

# La patum, auto sacramental de liturgia, ritmo, música y fuego

Carlos Cortina Riu



Reial Acadèmia Europea de Doctors  
Real Academia Europea de Doctores  
Royal European Academy of Doctors

BARCELONA - 1914



**CARLOS CORINA RIУ** se doctoró con sobresaliente *cum laude* en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Camilo José Cela (UCJC) de Madrid. Anteriormente, se graduó en Protocolo y Organización de Eventos por la Universidad Camilo José Cela y cursó el Máster Universitario en Dirección de Protocolo, Producción, Organización y Diseño de Eventos en la UCJC, así como el Máster Universitario en Dirección de Actos Corporativos e Institucionales en el Instituto Superior de Protocolo y Eventos y el Máster en Protocolo y Ceremonial en la Universidad CEU-San Pablo.

Ha desarrollado su actividad profesional e investigadora en las disciplinas de ceremonial, protocolo y relaciones públicas, desempeñando el cargo de Jefe de Relaciones Institucionales en Carbones Pedraforca,S.A. (Saldes), y Jefe de Protocolo en el Consejo Comarcal del Berguedà y en los Ayuntamientos de Berga, Avià, Castellar del Riu, Olvan y Saldes. Siendo autor de libros como: “*Pinzellades saldenques*” (2004), “*Reglament de Protocol, Cerimonial, Honors i Distincions per als Ajuntaments*” (2010)“*La Patum i els administradors*” (2013), “*El ceremonial de la Patum. De la procesión del Corpus Christi a la Plaça Crema-dà*” (2014), “*Miscel·lània de balls de gegants d'evocació patumaire. Volum I*” (2017), “*Miscel·lània de balls de gegants d'evocació patumaire. Volum II*” (2021).

También es autor de artículos de investigación como: “*Protocolo eclesiástico, civil y propulsor del Corpus Christi y la Patum*” (2015), con el Dr. Carlos Fuente Lafuente, en la Revista Cauriensia del Instituto Teológico “San Pedro de Alcántara” de la Diócesis Cáceres-Coria; “*La Patum, un credo de ceremonial y de fuego*” (2017), en Revistas Científicas de la UNED; “*Santoral de la Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén*” (2018); y “*Los símbolos de la Monarquía a través del Protocolo*” (2019), con el doctorando D. Rafael Marcos Pardo. Y participa como conferenciante o asesor de protocolo en TV3.

El Dr. Carlos Cortina ha participado o participa activamente en organizaciones sin ánimo de lucro como Cruz Roja; la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), como consejero y miembro de la Asamblea; socio fundador de la Associació Catalana de Protocol i Relacions Institucionals; en la Pontificia Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén, en la Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge, y en la Orden de San Mauricio y San Lázaro de la Casa Real de Saboya. Habiendo sido distinguido con la Medalla de Plata y la Medalla de la Constancia de Cruz Roja (1991 y 1992), la Cruz Oficial de la Orden del Mérito Civil (2000), el Premio Nacional de Ceremonial y Protocolo “*Marqués de Mondéjar*” (2001), el Premio Nacional de Protocolo y Relaciones Institucionales (2017), la Medalla de Oro del Papa León XIII para la Custodia de Tierra Santa (2019) y la Medalla Benemerencia de Oro de la Orden Constantiniana (2021).

# **LA PATUM, AUTO SACRAMENTAL DE LITURGIA, RITMO, MÚSICA Y FUEGO**

**Excmo. Sr. Dr. Carlos Cortina Riu**



# **LA PATUM, AUTO SACRAMENTAL DE LITURGIA, RITMO, MÚSICA Y FUEGO**

Discurso de ingreso en la Real Academia Europea de Doctores, como  
Académico Correspondiente, en el acto de su recepción  
el 2 de diciembre de 2021

por

**Excmo. Sr. Dr. Carlos Cortina Riu**  
Doctor en Publicidad y Relaciones Públicas

Y contestación del Académico Numerario

**Excmo. Sr. Dr. José Ángel Brandín Lorenzo**  
Doctor en Gobierno y Cultura de las Organizaciones

COLECCIÓN REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES



Reial Acadèmia Europea de Doctors  
Real Academia Europea de Doctores  
Royal European Academy of Doctors  
BARCELONA - 1914  
[www.raed.academy](http://www.raed.academy)

© Carlos Cortina Riu  
© Real Academia Europea de Doctores

La Real Academia Europea de Doctores, respetando como criterio de autor las opiniones expuestas en sus publicaciones, no se hace ni responsable ni solidaria.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Producción Gráfica: Ediciones Gráficas Rey, S.L.

Impreso en papel offset blanco Superior por la Real Academia Europea de Doctores.

ISBN: 978-84-09-35884-7

D.L: B-19913 -2021

Impreso en España –Printed in Spain- Barcelona

Fecha de publicación: diciembre 2021

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	9
DISCURSO DE INGRESO .....	11
1.- INTRODUCCIÓN .....	11
2.- EL CORPUS CHRISTI .....	17
2.1.- La bula <i>Transiturus de hoc mundo</i> es el “Big-bang” eucarístico y el génesis de la Patum .....	20
3.- ¿QUÉ ES LA PATUM? .....	31
3.1.- Definiciones sobre la Patum .....	34
3.1.1.- Antoni Sansalvador Castells .....	35
3.1.2.- Joan Amades Gelats .....	36
3.1.3.- Josep Armengou Feliu .....	36
3.1.4.- Josep Noguera Canal .....	37
3.1.5.- Ramon Felipó Oriol .....	38
3.2.- Las comparsas de la Patum .....	39
3.2.1.- El <i>tabal</i> .....	39
3.2.2.- Los <i>turcs y cavallets</i> .....	40
3.2.3.- Las <i>maces y àngels</i> .....	41
3.2.4.- La <i>guita grossa</i> .....	43
3.2.5.- La <i>guita xica</i> .....	44
3.2.6.- El <i>àliga</i> .....	44
3.2.7.- Los <i>nans vells</i> .....	45
3.2.8.- Los <i>gigants (vells y nous)</i> .....	46
3.2.9.- Los <i>nans nous</i> .....	46
3.2.10.- Los <i>plens</i> .....	47
3.2.11.- Los <i>tirabols</i> .....	48
3.3.- Los Administradores de la Patum .....	52
3.4.- La Patum Infantil .....	54
3.5.- La Patum como Patrimonio de la Humanidad .....	56
4.- EL AUTO SACRAMENTAL PATUMAIRE .....	59

5.- LA LITURGIA DEL CORPUS CHRISTI .....	63
5.1.- La liturgia en el oficio .....	64
5.2.- La liturgia en la procesión .....	70
6.- EL RITMO .....	79
6.1.- Ritmo de marcha .....	82
6.2.- Redoble de inicio y de final .....	83
6.3.- Redoble para el estallido de los cohete s .....	84
6.4.- El ritmo de las <i>maces</i> .....	85
6.5.- El ritmo de <i>los plens</i> .....	86
6.6.- El ritmo del <i>tirabol</i> .....	89
7.- LA MÚSICA .....	91
7.1.- Clasificación de la música patumaire .....	92
7.2.- Cuadro sinóptico de las partituras de la Patum .....	93
7.3.- La <i>Missa Patumaire</i> .....	95
7.4.- La posibilidad de innovación en la música de la Patum .....	100
8.- EL FUEGO .....	105
9.- EPÍLOGO .....	107
10.- BIBLIOGRAFÍA .....	119
DISCURSO DE CONTESTACIÓN .....	135
Publicaciones de la Real Academia Europea de Doctores .....	141



## ❖ AGRADECIMIENTOS

Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia Europea de Doctores,

Excmos. Sres. Miembros de la Junta de Gobierno de la Academia,

Excmos. Sres. Académicos,

Excmas. e Ilmas. Autoridades,

Señoras y Señores, y estimados familiares y amigos todos:

Mis primeras palabras en este discurso de ingreso invocan a la gratitud, ese sentimiento que el filósofo chino Lao-Tsé definió como la memoria del corazón, que nace de los adentros y permanece indeleble durante la singladura vital del ser humano. Y, también, rememoro y tengo muy presente el consejo atribuido a John Fitzgerald Kennedy, de encontrar el tiempo para detenernos y agradecer a las personas que hacen la diferencia en nuestras vidas.

Así pues, en este preámbulo, mi gratitud y mi reconocimiento quiero que sean para la Real Academia Europea de Doctores que hoy me recibe y me acoge, excepcionalmente representada por nuestro Presidente, el Excmo. Sr. Dr. Alfredo Rocafort, y de una manera muy particular por el Excmo. Sr. Dr. José Ángel Brandín, que amablemente ha aceptado responder a mi discurso de ingreso, y sin cuyo concurso hoy no comparecería ante Uds., porque he aprendido de su ejemplo y tenacidad, y de su saber ser y saber estar.

En este momento tan particularmente trascendente en mi vida, deseo dedicar un tierno recuerdo a mis padres, a quienes debo mi vida y lo que soy; y a mis hermanos Jaime y Maite, que en

todo momento he tenido como incondicionales, fraternos y afectos compañeros de camino.

Y mil gracias a cuantas personas han jalonado mi existencia y han cincelado mi temperamento, mi carácter y mi intelecto con sus consejos, sus enseñanzas y sus ejemplos, porque durante toda nuestra peregrinación en este mundo, en el fondo, únicamente somos alumnos que observamos, escuchamos y buscamos la luz de lo divino y de lo humano, del más allá y del más acá, de lo transcendente y de lo efímero, y de todo cuanto nos rodea, visible o invisible.

En el día de hoy, precisamente, se cumple un siglo del nacimiento de Su Eminencia Reverendísima Carlo Cardenal Furno, quien fuera Gran Maestre de la Pontificia Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén de 1995 a 2007, y cuyo testimonio siento muy cercano, así como profeso una viva emoción, afecto y gratitud por nuestro actual Gran Maestre, Su Eminencia Reverendísima Fernando Cardenal Filoni, así como por todos los Caballeros, Damas y Caballeros Eclesiásticos de la Orden. También deseo manifestar, en esta efeméride personal, mi agradecimiento a Su Alteza Real Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias, Duque de Calabria y Gran Maestre de la Sacra y Militar Orden Constantiana de San Jorge, y a Su Alteza Real Don Víctor Manuel de Saboya, Príncipe de Nápoles, Jefe de la Casa Real de Italia y Gran Maestre de la Orden de San Mauricio y San Lázaro de Saboya, así como a todos mis Hermanos y Hermanas de Hábito, con quienes comparto un destino común y vocación de servicio.

Y, llegado a este punto y reiterando mi más sentido agradecimiento, doy lectura a mi discurso de ingreso en esta Real Academia Europea de Doctores.



## ❖ 1.- INTRODUCCIÓN

*“La Patum es una identidad y un credo, una manifestación de sentimientos y una convicción, una historia y una leyenda, y unas raíces y un deseo de futuro.*

*La Patum es un tiempo en el tiempo y en el calendario; una estirpe de ensueño y una familia de seres fantásticos que nos cautivan y nos convierten en sus incondicionales, una expresión de aliento divino y, al mismo tiempo, un soplo enternecedor de un diablo que no sabe ser diablo (...).*

*Y la Patum, también, es la gente, conocida o desconocida; presente, pretérita o del mañana; y de aquí o de allá; con la voluntad respetuosa e integradora de ser patumaire, y el espíritu conciliador de devenir en custodios de una tradición que es mito, historial, epopeya y auto sacramental; que es laica y, al mismo tiempo, sagrada; y que humaniza cuanto toca porque nace del alma bergadana<sup>1</sup>.*

*La Patum es el patrimonio más preciado de los hombres y de las mujeres de Berga, que la convierten en universal cuando la viven con fidelidad al pasado y a su identidad perpetua y que metamorfosea; cuando se comparte con generosidad y con voluntad cohesionadora; y cuando se inmortaliza con el sentimiento, la vehemencia, la ternura, la ilusión y, sobre todo, el corazón<sup>2</sup>.*

Patum, término bisílabo y sustantivo propio, femenino y singular, concreto y abstracto a un tiempo, y simultáneamente individual y colectivo, conformado por cinco letras, tres conso-

---

1 Bergadán, bergadana y bergadanes es el gentilicio de la ciudad de Berga.

2 Cortina, C. (2003): Signes de Patum, Suplement de Patum de Regió 7, p. 1 y 3.

nantes<sup>3</sup> y dos vocales<sup>4</sup>, de acentuación aguda pero sin tilde, que encarna a la perfección el alma de un pueblo, por su carácter invisible, trascendente y metafísico, que mora en los adentros de las generaciones de la ciudad de Berga,<sup>5</sup> como substrato definitorio de sus genes y de la heredad que se custodia, se transmite y se comparte.

Un morfema integrado por cinco fonemas que constituyen el vocablo, en el que las dos vocales se intercalan entre las tres

---

3 Dos consonantes oclusivas /p/ (bilabial), y /t/ (dental); y una nasal /m/ (bilabial).

4 Una vocal fuerte o abierta /a/ y una vocal débil o cerrada /u/, que actúa como alófono vocálico en la última sílaba tónica.

5 La ciudad de Berga está situada al norte de la provincia de Barcelona, a una altitud de 704 msnm, una superficie de 22,56 km<sup>2</sup>, y un censo de 16.760 habitantes (año 2020).

Las primeras noticias de Berga, en la forma de *Castrum Bergium*, aparecen referidas por Tito Livio; aunque otras fuentes la identifican como *Vergenum*, el núcleo central del pueblo íbero de los *bergitanos* (o los *bargusis*), cercanos a los *ilergetos* que poblaban el río Cardener y la cabecera del río Llobregat.

Berga fue conquistada por los árabes hacia el 715 y, al siglo siguiente, se integró en el condado de la Cerdanya y su titular Wilfredo II de Cerdanya devino conde de Berga, hasta que a la muerte sin descendencia del conde Bernardo Guillermo, el Condado de Berga se integró al Condado de Barcelona en 1117, con Ramón Berenguer III.

En 1303, la villa de Berga pasó del dominio feudal de la condesa consorte de Foix, Juana de Aragón y de Armañac, al dominio real de Juan el Cazador.

En 1347 padeció la peste negra que diezmó su población.

En la Guerra Franco-Española, Berga fue conquistada por los franceses entre 1654 y 1655, hasta que fue liberada por las tropas del virrey Juan José de Austria. Durante la Guerra de Sucesión Española dio su apoyo al pretendiente Felipe de Anjou, que reinaría como Felipe V. En la Guerra de la Independencia, se convirtió en sede de la Junta Superior de Cataluña en 1811 y, durante las Guerras Carlistas, se convirtió en sede del Gobierno carlista el 1837. Y en 1877, la villa de Berga recibió el título de ciudad.

Las principales visitas del Jefe del Estado a Berga han sido: el rey Alfonso XIII el 31 de octubre de 1908, Francisco Franco el 1 de julio de 1966 y los reyes Juan Carlos I y Sofía el 17 de febrero de 1977.

consonantes y conforman este sustantivo onomatopéyico<sup>6</sup>, singular, excepcional, con un halo ascético salpicado de un cierto desenfreno terrenal, místico y volíptuoso a un tiempo, entre lo humano y lo divino, y a medio camino del Cielo y de la Tierra. Es curiosa la coincidencia en el número cinco de los términos Berga y Patum, ya que este algoritmo aparece en la Biblia en 318 ocasiones, en imágenes sugestivas y sugerentes como en las cinco piedras lisas que utiliza David<sup>7</sup> para vencer al gigante Goliat, como para indicar que se trata de un substantivo que se crece ante el desafío, y que, además, intrínsecamente va asociado a los cinco sentidos.

La Patum únicamente tiene sentido si se asocia a otro sustantivo de cinco letras, Berga<sup>8</sup>, como si uno fuese la extensión del otro, o su complementación o su explicación; una relación de contenido y continente; una vinculación de la obra y su creador; y un nexo de efecto y causa, en una especie de amalgama de sinergias, interrelaciones y aportación recíproca, a través del tiempo; y ambas con el centro de gravedad, la fuente de inspiración, y su ingrediente fundamental, el *Corpus Christi*.

Del acontecer secular de la ciudad de Berga, cuyo devenir se sumerge en la memoria de la historia hasta el romano *Bergium*

---

6 Algunas fuentes apuntan como origen del término Patum, al sonido del tambor, llamado tabal, con su característico y rítmico redoble: *pa-tum, pa-tum, pa-tum*,

7 1 Samuel 17:38-40. “*Y Saúl vistió a David con sus ropas, y puso sobre su cabeza un casco de bronce, y le armó de coraza. Y ciñó David su espada sobre sus vestidos, y probó a andar, porque nunca había hecho la prueba. Y dijo David a Saúl: Yo no puedo andar con esto, porque nunca lo practiqué. Y David echó de sí aquellas cosas. Y tomó su cayado en su mano, y escogió cinco piedras lisas del arroyo, y las puso en el saco pastoril, en el zurrón que traía, y tomó su honda en su mano, y se fue hacia el filisteo*”.

8 Dos consonantes oclusivas /b/ (bilabial) y /g/ (velar); y una percusiva /r/ (alveolar). Y una vocal fuerte o abierta /a/, y otra vocal fuerte y semiabierta /e/.

*Castrum*<sup>9</sup>, referido por Tito Livio, cifraremos nuestra atención en dos acontecimientos que han cincelado esta ciudad y que han servido como inspiración para estas páginas; en primer lugar, la institución de la festividad del Corpus Christi, referida en el párrafo anterior, su evolución litúrgica hasta procesionar por las calles de la ciudad<sup>10</sup> y el séquito de acompañamiento a Jesús Sacramentado que dio origen a la Patum<sup>11</sup>; y, en segundo lugar, el reconocimiento de esta cohorte *in itinere*, confesional, festiva, lúdica, popular, inter generacional, proverbial, legendaria y consuetudinaria, por parte de la UNESCO, como a Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, el 25 de noviembre de 2005, en un jurado reunido en París y presidido por la princesa Basma bint Talal de Jordania.

Y es, precisamente, en este binomio del Corpus Christi en Berga y de la universalidad de la Patum que podemos enunciar, entender y comprender cómo una colectividad, siendo fiel a su particularidad, puede llegar a interesar al conjunto del género humano, cuando orienta su inspiración de manera espontánea, permitiendo que el corazón se manifieste a través de sus sentimientos, tamizando los actos sencillos, francos y abiertos por medio de la naturalidad, sin que nada sea porqué sí y haya un porqué para cada cosa. De alguna manera supone la concreción del aforismo pronunciado por Joan Miró: “*Para ser universal, hay que ser local*”<sup>12</sup>. O, lo que es lo mismo, la naturalidad es si-

---

9 La Gran Encyclopèdia Catalana, vol 4, pp. 444-445, Encyclopèdia Catalana, segunda reimpresión de la segunda edición, Barcelona, 1989.

10 La procesión del Corpus Christi se inicia en Berga en el 1333.

11 La Patum está documentada desde el 1454, aunque de seguro es anterior a esta fecha.

12 Esta frase de Joan Miró Ferrà (Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983), pintor, escultor y ceramista, al que se atribuye esta frase; y que con el mismo espíritu encontramos en el escritor León Tolstói (Yásnaya Poliana, Imperio Ruso, 1808 – Astápovo, Imperio Ruso, 1910), en la forma: “*Si quieres ser universal,*

nónimo de autenticidad, proclive a ser comprendida y valorada allende su marco físico específico; porque no tiene simulación, ni afectación, ni disimulo; se trata de la esencia de cada ser, en estado puro. Como si se presentara el alma al desnudo, sin ningún tipo de disfraz que esconda al espíritu creador y a las emociones que genera, efectos que se proyectan y son captados por el observador, o por quien se sumerge en la obra, como parte de la misma; y, en consecuencia, traduciéndose todo ello en una constante y multiplicadora reverberación conceptual y sensitiva.

La Patum, como se ha aseverado, necesita del sustrato material y del escenario natural que le brinda la ciudad de Berga, como seña de autentificación de su naturaleza y como identidad genuina, diferente y diferenciada; así como también son menester las personas (los hombres y las mujeres de todas las edades) que constituyen el Pueblo, que le insuflan sus ilusiones, esperanzas, anhelos e, incluso, quimeras; en definitiva, le canalizan, transmiten e infunden su vida. No obstante a ello, y en esta simbiosis perfecta de Patum, Berga y Pueblo, le falta el cuarto elemento, y que, en todo y para todo, debiera ser el primero por ser su Génesis, Primera Causa, Primer Principio, Supremo Hacedor y su Todopoderoso Creador.

La Patum es una oración en sí misma, un rezo andariego de quienes procesionan junto a la Sacra Custodia en el Corpus Christi, una exultación jubilosa ante la plenitud del ser humano, una muestra inequívoca del credo que se transmite de generación en generación, una vivencia personal y compartida a un tiempo, un cántico de primavera perenne, una conjugación de los valores de nuestros mayores y de cuantos vengan en pos de nosotros, una singladura a través de la memoria, un reencuen-

---

*habla de tu aldea”.*

tro con nuestra identidad y con nuestra Fe, una concatenación secuencial de retazos de nuestro devenir a través de los siglos, y, en definitiva y al final de nuestros días, un reencuentro con la Divinidad.

Ésta es la secuencia y el tañido que fulgura rítmica y acústicamente en la piel tensada del gran tambor y que las baquetas percuten con su redoble simple, impasible y arcaico; con vetustos suspiros de lamentos, con ansias desbordadas de trascendencia, con anhelos fraternales de convivencia pacífica y con un acatamiento respetuoso y de homenaje a quien es el Dador de Vida y que se persona físicamente, durante el santo misterio y el sacramento de la Eucaristía<sup>13</sup>, de esa gran acción de gracias, que se renueva durante el sacrificio de la misa, que permanece en el sagrario de los templos y que, en la custodia, deambula por nuestras calles y plazas de las ciudades con la procesión del Corpus Christi.



---

13 Término que proviene del griego εὐχαριστία, que significa acción de gracias, también denominada Transubstanciación, Consagración, Santo Sacrificio, etc.

## ❖ 2.- EL CORPUS CHRISTI

El origen del Corpus Christi tiene lugar en la baja Edad Media, durante el siglo XIII, y concretamente en la región de Lieja (Bélgica), cuando la fe se convirtió en fuente de inspiración de la liturgia y en una forma se aseveración, concreción y exteriorización de los sentimientos que anidaban en el interior del alma hacia el sacramento de la Eucaristía. Pequeños detalles que homenajeaban a Jesús Sacramentado y que han pervivido hasta nuestros días, como el uso de campanillas en la elevación de la Sagrada Forma o del Cáliz, la exposición del Santísimos Sacramento y la bendición por medio del ostensorio. Todos ellos son gestos piadosos de adoración que se constituyeron en auténtico preámbulo de la institución de la festividad del Corpus Christi.

Los antecedentes históricos que anunciaban y demandaban la fijación de su establecimiento fueron los siguientes:

- i.- El fervor y la iniciativa de santa Juliana de Fosses o de Mont Cornillón, por haber sido la priora agustiniana de la abadía homónima, (Retinnes (Bélgica), 1193-Fosses (Bélgica), 1258), que trabajó infatigablemente para que la Iglesia fijase una fecha en el calendario como exaltación de la Eucaristía, después de haber tenido algunas visiones, ampliamente difundidas, que identificaban a la Iglesia como la luna llena, con un punto negro en su interior, que interpretaba como la ausencia de la exaltación de la Eucaristía.
- ii.- Año 1247, cuando tuvo lugar la primera celebración del Corpus Christi en el obispado de Lieja, por orden de su ti-

tular Mons. Roberto de Thorete, y siguiendo la instrucción dada en el sínodo convocado en su diócesis el año precedente. En la misma se fijaba la festividad en el jueves siguiente a la Santísima Trinidad. Y el papa Inocencio IV (pp. 1243 – 1354) encargó la redacción de un oficio para su celebración<sup>14</sup>.

- iii.- Año 1263, cuando acontece el milagro de Bolsena<sup>15</sup>, una población cercana a Orvieto, al norte de Roma, donde residía la corte pontificia del papa Urbano IV (pp. 1261-1264)<sup>16</sup>.
- iv.- Año 1264, cuando el papa Urbano IV emite la bula “*Transiturus de hoc mundo*”, del 8 de septiembre del año antedicho, estableciendo la celebración del Corpus Christi<sup>17</sup> en el jueves siguiente a la Santísima Trinidad, que es la semana siguiente a Pentecostés.
- v.- Año 1311, cuando el papa Clemente V (pp. 1305-1314), en el Concilio de Vienne, celebrado en la catedral de San Mauricio, ratificó la adopción del Corpus Christi<sup>18</sup>.

---

14 Este oficio, actualmente, se conserva en Binterim (Denkwürdigkeiten, V.I. 276).

15 Se denomina como milagro de Bolsena al prodigo sobrenatural ocurrido cuando un sacerdote que, en el momento de la Consagración al celebrar la Santa Misa, tuvo dudas que realmente se produjese la transubstanciación de las especies, momento en que al partir la Sagrada Forma, la sangre empezó a emanar empapando el corporal. Esta reliquia se conserva en Orvieto donde fue llevada en procesión.

16 De nombre secular Jacques Pantaleón de Court-Palais y vinculado a la región de Lieja por haber sido su archidiácono en el 1247.

17 El papa Urbano IV encarga, simultáneamente, un oficio a Santo Tomás de Aquino y a San Buenaventura, y es éste último quien rompe el oficio que había redactado en reconocimiento que el de Santo Tomás de Aquino ha sido inspirado por Dios y es el que se ha mantenido incólume hasta nuestros días.

18 Asimismo el papa Clemente V da las normas que deben observarse en la celebración del cortejo procesional en el interior de los templos, ordenando tam-

- vi.- Años 1316 y 1317, cuando el papa Juan XXII (pp. 1316-1334) introdujo la Octava del Corpus Christi y promulgó la recopilación de leyes haciendo universal la celebración del Corpus Christi en toda la Iglesia, respectivamente.
- vii.- La celebración del Corpus Christi se produjo de forma escalonada en el tiempo pero con una cierta proximidad en los distintos países europeos. Así y por citar algunos ejemplos, en el 1306, se celebra por primera vez en Colonia (Alemania); en el 1315 en Worms y Estrasburgo (Alemania); en el 1320 en Barcelona (España); y en el 1325 llega al Reino Unido.
- viii.- Año 1447, cuando el papa Nicolás V (pp. 1447-1455), por primera vez en la festividad del Corpus Christi, sale en procesión por las calles de Roma con el Santísimo Sacramento.
- ix.- Años 1545-1563, cuando se celebra el Concilio de Trento que determina que el Corpus Christi se convierta en la celebración católica por excelencia y declara:

*“(...) fue introducida en la Iglesia de Dios la costumbre, que todos los años, determinado día festivo, se celebre este exelso y venerable sacramento con singular veneración y solemnidad; y reverente y honorificamente sea llevado en procesión por las calles y lugares públicos. En esto los cristianos atestiguan su gratitud y recuerdo por tan inefable y verdaderamente divino beneficio, por el que se hace nuevamente presente la victoria y triunfo de la muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo”.*

---

bién a las autoridades que asistiesen a la procesión.

- x.- Siglos XIV y XV, cuando el cortejo procesional en el interior del templo, que ordenara el papa Clemente V, acabó saliendo a las calles, pero en los decretos papales anteriores al papa Nicolás V, no se citaba explícitamente la procesión con el Santísimo Sacramento; no obstante a ello, algunos de los romanos pontífices como Martín V (pp. 1417 – 1431) y Eugenio IV (pp. 1431 – 1447) dotaron a estas procesiones de generosas indulgencias.

### **2.1.- La bula *Transiturus de hoc mundo* es el “Big-bang” eucarístico y el génesis de la Patum**

La bula del papa Urbano IV, y en términos de la teoría cosmológica, la podríamos calificar como el verdadero “Big-bang” eucarístico y, en consecuencia, el génesis de la Patum de Berga, porque este documento pontificio marca el inicio y la expansión geográfica, y a través de los siglos, del Corpus Christi, aunque su institución se haga sin citarlo de forma expresa y con esos términos, sino como conmemoración de la Eucaristía.

Se trata de la institución de una festividad eclesial con un origen que emana del Romano Pontífice y que se transmite de forma jerárquica hasta los confines de la Cristiandad, pero los verdaderos destinatarios, divulgadores y defensores del significado de la misma se encarna en el pueblo, absolutamente conmovido por su significado sustancial, prodigioso, sobrenatural y trascendente. El milagro de Bolsena es el mensaje divino que ahuyenta toda duda sobre el sagrado misterio de la Eucaristía; en esencia constituye la asistencia y participación en un milagro constante, en cada punto del globo terráqueo, con la celebración del sacrificio de la Santa Misa y la verdadera transubstanciación de las especies del pan y del vino en el Cuerpo y la Sangre de Cristo; con un término, transubstanciación, que para el pueblo resultaba tan impronunciable e inexplicable como el hecho que definía.

En el texto de la bula “*Transiturus de hoc mundo*”, el Romano Pontífice hace uso del título de Obispo y el de “*Siervo de los siervos de Dios*”<sup>19</sup>, y utiliza el pronombre mayestático de Nos, con un texto que es una rememoración de la institución de la Eucaristía, como un mandato, “*Haced esto en memoria mía*”; es decir, un recuerdo y, al mismo tiempo, la renovación de su sacrificio y de su amor; con expresiones de una gran belleza como “*memorial dulcísimo de quien es la vida que ha vencido a la muerte*” y su compromiso firme de “*Yo estoy con vosotros todos los días, hasta la consumación del mundo*”.

Con todo, la bula también tiene una triple misión, la de subrayar la importancia de este sacramento, la Eucaristía; la de festejar de manera solemne y con júbilo su institución, acompañada de privilegios para cuantos participaran en las condiciones exigidas<sup>20</sup>, pero separada del rigor de la Semana Santa; y, por último y no menos importante, “*la institución de una fiesta solemne, en especial para confundir y refutar la hostilidad de los herejes*”, es decir la defensa de la ortodoxia de la fe.

En este punto es menester un recordatorio del caso de Berengario de Tours<sup>21</sup> (Tours, 999 – La Riche, 1088) que negaba la

---

19 El título papal de “*Siervo de los siervos de Dios*”, utilizado por primera vez por el papa San Gregorio Magno (590-604) en respuesta al arzobispo de Constantinopla que se había intitulado “Patriarca Ecuménico”. (Laboa, 2005, p. 92).

20 “(...) cien días de indulgencias a quienes participen verdaderamente arrepentidos y confesados en los maitines de esta fiesta (...) otros tantos por la misa, y, asimismo, a quienes participen en las primeras vísperas de esta misma fiesta y en las segundas; y a todos aquellos que participen en el oficio de Prima, Tercia, Sexta, Nona y Completas, cuarenta días por cada hora. Finalmente, a todos aquellos que durante la Octava asistan a los maitines y vísperas, a la misa y a la recitación del Oficio, concedemos cien días de indulgencia por cada día (...)”.

21 En el concilio romano de 1079, Berengario de Tours fue obligado a retractarse de su pensamiento con la fórmula: “*Yo Berengario creo sinceramente y confieso moralmente que el pan y el vino que están en el altar, por el misterio de la oración*

conversión eucarística, y se integraba en una corriente del pensamiento denominada impanación; es decir, “*que permanecían las especies del pan y del vino*”. Esta herejía tuvo como seguidores a los cátaros y al protestantismo de Martín Lutero (Eisleben, 1483 – Eisleben, 1546) y a Andreas Karlstadt (Karlstadt del Meno, 1486 – Basilea, 1541), ambos fueron apercibidos de su pensamiento errático y sus tesis fueron condenadas por el papa León X, en 1520, por medio de la bula *Exurge Domine*; y, finalmente, fueron excomulgados por el mismo pontífice en 1521, mediante la bula *Decet Romanum Pontificem*.

En el IV Concilio de Letrán, convocado por el papa Inocencio III (pp. 1198-1216), en el 1215, ya se había aprobado el dogma de la Transubstanciación; que, posteriormente, sería confirmado y refrendado por el Concilio de Trento, que como hemos visto se celebró por espacio de ocho años, entre el 1545 y el 1563, por el cual -y con las palabras de Cristo en la Última Cena y la intercesión del Espíritu Santo- se produce la conversión de las especies en el Cuerpo y la Sangre de Cristo.

En ninguna parte de los textos que instituyen el *Corpus Christi* hay una cita expresa a la procesión y, en todo momento, se alude a la celebración litúrgica en el interior del templo, por medio de los ritos pensados para este oficio y que finalizaban con la Comunión. Así, pues, se trata de una festividad de toda la Iglesia, perfectamente reglada y ordenado en el contenido de su liturgia y plenamente fijada en el calendario, como el jueves

---

*sagrada y las palabras de nuestro Redentor, se convierten sustancialmente en la verdadera, propia y vivificante carne de nuestro Señor Jesucristo, que después de la consagración son el verdadero cuerpo de Cristo que nació de la Virgen y que, ofrecido por la salud del mundo, pendió de la cruz, está sentado a la derecha del Padre, y la verdadera sangre de Cristo, que manó de su costado no sólo en signo o por la virtud del sacramento, sino en la propiedad de la naturaleza y la verdad de la sustancia*”.

(Sayés, 1986).

siguiente a la octava de Pentecostés, con indulgencias, extensible a su propia octava.

Es indudable que, en un momento dado de la celebración del Corpus Christi que evolucionaba en el interior del templo, se entendió como una necesidad la contemplación de las calles como una prolongación del templo, con un alto valor de adoc-trinamiento y de instrucción en la fe al pueblo, por medio de la inclusión de manifestaciones del fervor, en aspectos como la lucha del bien contra el mal, como es el caso de las *maces* y los *àngels*, o en la comparsa de los *plens*, de la Patum de Berga; o en otras partes, con la presencia de la *Tarasca* en Madrid o la *Cuca Fera* en Valencia, que permitían una experiencia en vivo y en directo de cómo el mal o el pecado eran vencidos ante la contemplación diáfana de la Sacra Custodia. Es Dios quien recorre las calles y plazas de la ciudad y, a su paso, se produce y se visualiza la Redención.

Pero, además, la procesión brinda una oportunidad excepcional de visualizar el poder, su composición, su cometido y su prelación tanto eclesial, como civil y social. A más importancia, mayor cercanía a Jesús Sacramentado. Y, así, queda resumido y explicitado elocuentemente por Santiago Valiente Timón, en su obra “El Corpus Christi en el Reino de Castilla”:

*“La procesión del Corpus es un reflejo del orden social que interesaba mantener, profundamente jerarquizado. Cada clase social ocupa exactamente el lugar que le corresponde. Los más poderosos están más cerca del Santísimo, mientras que los más débiles se encuentran más alejados. En lugares como Madrid, donde el Rey asistía a la procesión del Corpus, éste ocupaba el lugar más cercano al Santísimo<sup>22</sup>”.*

---

22 Valiente, 2011, p. 48.

El siglo XIII está asociado a la institución del Corpus Christi, en una centuria especialmente convulsa, en la que la fe estaba amenazada en múltiples frentes y acechaba el temor de perder algunos bastiones y baluartes de suma importancia para la Cristiandad, como era el caso de Jerusalén, la ciudad denominada Princesa de la Paz y tres veces Santa (para el judaísmo, el cristianismo y el islam); un reino que fundara, tras su conquista en 1099, Godofredo de Bouillon (Boulogne-sur-Mer, 1060 – Jerusalén, 1099) pero que declinó ser rey porque “*no quería ceñir corona de oro, donde Jesucristo había ceñido corona de espinas*”, sin embargo sí aceptó ser nombrado Defensor del Santo Sepulcro. A la muerte de Godofredo, su hermano Balduino I no declinó ser el soberano de este reino efímero e intermitente en el tiempo y cuya capital siguió un verdadero camino nómada y peregrino, según Jerusalén estuviese en poder de los cristianos o de los musulmanes. Así, la capital del Reino de Jerusalén<sup>23</sup> estuvo en Jerusalén (1099-1187 i 1229-1244), en Tiro (1187-1191) y en Acre (1191-1229 y 1244-1291).

En el 1244, Jerusalén fue conquistada por los jorezmios<sup>24</sup> de Egipto. Y, once años más tarde, Jacques Pantaleón de Court-Palais fue nombrado Patriarca Latino de Jerusalén en 1255, cargo

---

23 Actualmente, el soberano *de iure* del Reino de Jerusalén es el rey Felipe VI de España. Se trata de un título con majestad o real pero sin reino.

El título de Rey de Jerusalén con los años fue heredado por María de Antioquía, pretendiente a la corona de Jerusalén de 1269 a 1277, fue a Roma, y con la bendición papal, vendió el título a Carlos de Anjou en 1277, cuyos derechos quedaron ligados a la Corona de Nápoles y se integraron en la Corona de España cuando el Rey Fernando el Católico fue proclamado Rey de Nápoles, después de la conquista de este reino en el 1504 por el Gran Capitán, D. Gonzalo Fernández de Córdoba, duque de Santángelo, Terranova, Andría, Montalto y Sessa.

24 “(...) cuando la Ciudad Santa, a instigación de los sultanes de Egipto, fue atacada por las hordas de jorezmios, que la saquearon y destruyeron los Santos Lugares (agosto de 1244) (...).” Pernoud, Régine: (2021) Los Templarios, Madrid, Ediciones Rialp,

que desempeño hasta 1261, cuando se encontraba en Viterbo, donde residía el Colegio Cardenalicio, y donde había ido a buscar ayuda para mitigar el sufrimiento de Jerusalén. En aquel momento fallece el papa Alejandro VI (pp. 1254 -1262) y, después de un cónclave de tres meses de deliberaciones, es elegido como 182º pontífice de la Iglesia Católica.

En nuestro suelo patrio, el destino fue más favorable a la causa cristiana y, así, el rey San Fernando conquistó Córdoba en el 1246 y Sevilla en el 1248, mientras, como dice Antoinette Molinié Fioravanti (1999), en su libro “Celebrando el cuerpo de Dios”: “(...) *la Cruz en el extremo occidental del Mediterráneo, avanzaba firmemente, en el otro extremo, por el contrario, era la Media Luna la que conseguía la victoria militar*”. (pp. 88-90).

Asimismo, también, se unificaron dinásticamente los reinos de Castilla y León en la persona del rey Fernando III de Castilla. Y, en el 14 de septiembre de 1264, el rey Alfonso X el Sabio conquistó la plaza gaditana de Sanlúcar de Barrameda, dos años después de la conquista de Cádiz, y un mes antes de la recuperación de la ciudad *Sherish*, que ha llegado a nuestros días con el nombre de Jerez de la Frontera.

De la Edad Media, el siglo XIII es quizá uno de los más fructíferos de las diez centurias medievales, cuando empiezan a desarrollarse las ciudades y se consigue la recuperación del comercio, con la aparición de oficios en sus distintas etapas (como aprendiz, oficial y maestro), y con la eclosión de los asalariados que escapan un poco a la filosofía propia del Medievo y sus homólogos en los campos, los jornaleros.

También, la bonanza económica, el fervor de la fe y el valor de los ejércitos permiten armar cruzadas –de la cuarta a la novena– para la recuperación de Tierra Santa. Un siglo en que el latín es

la lengua de unión de todos los pueblos en Europa, se implanta la numeración arábiga o se inventan las gafas en la península itálica.

Pero el peso de la religión hace poco proclives los personalismos e impera el anonimato o el pueblo desahoga las tensiones o efectúa su catarsis por medio de las sátiras. Cuando aparecen y se popularizan los cantares de gesta, los romances, las leyendas, las novelas de aventuras, mientras la cultura se refugia en los monasterios.

Es el tiempo, como hemos visto, de Fernando III el Santo y de Alfonso X el Sabio pero también es el tiempo de Jaime I el Conquistador, Marco Polo, Gengis Kan, Ramon Llull, Santo Tomás de Aquino, y San Francisco de Asís, con todas sus peculiaridades y registros, con sus acentos y singulares características pero con una coincidencia de temas: la fe, la curiosidad, las aventuras y los hechos de armas.

Un siglo de combates que no se dieron únicamente contra los infieles sino que, y de manera singular, también se produjeron entre dos contendientes del mismo credo para dirimir diferencias o para justificar el derecho de alguno en lo que se denominaba justa, ordalía o juicio de Dios. Y cuyo lema, aunque no siempre era por causas tan nobles, era “*Mi Dios, mi rey y mi dama*”, pero siempre con un cuidado ritual y una minuciosa puesta en escena.

El Medievo es, pues, un milenio regido por el dogma, conducido por la Iglesia, frenada y casi olvidada la cultura clásica que se ha refugiado en los conventos, con una sociedad estratificada y muy jerarquizada, se produce una paralización del conocimiento o epistemológica; entendiendo el mismo como la inter-

sección entre las verdades y las creencias. Aunque, realmente, la epistemología no se desarrollará hasta el Renacimiento porque se darán los tres principios básicos: el conocimiento, el análisis y la síntesis de los fenómenos.

Y, aún, deberemos aguardar al siglo XIX con Immanuel Kant para que enuncie su *Crítica de la Razón Pura* en la que aparecen las tres grandes preguntas sobre el conocimiento y que se pueden formular en cada etapa de la historia del ser humano:

- ¿Qué puedo saber? Metafísica
  - ¿Qué debo hacer? Ética
  - ¿Qué puedo esperar? Religión

En el siglo XIII se instituye el Corpus Christi, cuando la corriente filosófica y teológica dominante era la escolástica, o el difícil equilibrio entre la fe y la razón; aunque a la práctica con una supeditación de la segunda a la primera. Es el momento en que aparecen las órdenes mendicantes como los dominicos, u orden de los predicadores, fundada por Domingo de Guzmán y confirmada por el papa Honorio III (pp. 1216-1227) en 1216 y los franciscanos u orden de los frailes menores fundada por San Francisco de Asís en el 1209 y reconocida por bula por el papa Honorio III en 1223.

También hemos de citar la peste bubónica o peste negra que apareció en el continente en el siglo XIV y diezmó a la población y, al mismo tiempo, es cuando los musulmanes alcanzan su céñit de expansión mientras llevan a cabo un brillante proceso de recuperación intelectual y cultural. Quizá las características principales de este período de la Baja Edad Media sean las guerras, el desarrollo del comercio que propicia la creación de

ciudades con mayor auge urbano, la desigualdad social basada en el feudalismo, la aparición de la burguesía y la teocracia omnipresente y omnímoda.

Pero, además del valor religioso de la Edad Media en general y del siglo XIII en particular, tenemos que referirnos a la preponderancia de las formas, de la liturgia y de las ceremonias que en el caso de la Iglesia resulta absolutamente claro; y, en el caso del poder civil, esa adopción de las formas y el apego al ceremonial se produce porque imprimía un carácter substancial, trascendente, abstracto, espiritual y que deificaba. Todos los eventos se impregnaban de ese halo misterioso propio del alma que convertía a los actos en intemporales circunstancias que imprimían carácter. Como la liturgia o el ritual específicos del homenaje y de la investidura, del vasallaje y de las justas; y existe una preocupación desde el poder en el valor de los símbolos como iconos de lo que es, de lo que representa y porqué es de ese modo. Clara Delgado Valero afirma en su artículo *“La corona como insignia del poder durante la Edad Media”* publicado en UNED: *“A lo largo de la Edad Media, las insignias regias y los rituales a ellas asociados pretenden presentar a la realeza como una institución de origen divino y por ello de carácter sagrado”* (Delgado, 1993, p. 747).

Y, más adelante, en su justificación de la creación y uso de los símbolos por parte de los soberanos nos dice: *“En definitiva, se impone la teoría de que todo poder procede de Dios, verdadero primer gobernante, que los monarcas detentan en calidad de vicarios de Cristo”* (Delgado, 1993, p. 748). Con lo cual, se imprime el título de Vicario de Cristo en la Tierra que, hoy en día, todavía es aplicado al Romano Pontífice, en su doble condición de Guía Espiritual y de Soberano del poder temporal de la Ciudad del Vaticano.

En este dilatado período de la historia, nos encontramos con la total ausencia de los estados y la división en reinos, que se fragmentaban en feudos y donde los habitantes de cada lugar tenían una dependencia material y existencial, casi como siervos, de los señores feudales. Este sistema político y social se fundamentaba en las obligaciones recíprocas que se reconocían entre el soberano y el señor feudal o entre éste y los vasallos.

La economía se basaba fundamentalmente en la explotación agrícola como actividad principal que era el signo de la riqueza y con otras actividades como la ganadería o el comercio que se fue revitalizando a partir del siglo XII. Así, como en las ciudades medievales, los trabajadores o los artesanos del mismo sector o actividad se agrupan constituyendo los gremios y las cofradías, que según el DLE-RAE son: *“una corporación formada por maestros, oficiales y aprendices de una misma profesión y oficio, regida por ordenanzas o estatutos especiales”*. Algunos gremios como los panaderos, alfareros, tejedores, sastres, carníceros, carpinteros, zapateros, etc.

La fe lo llena todo y constituye la fuerza motriz de los individuos, de los pueblos y del mundo conocido, a pesar de los cismas<sup>25</sup>. Nos encontramos con la primacía de las conviccio-

---

25 El cisma de Oriente, que se inició cuando los legados papales del pontífice León IX, negaron el título de ecuménico –que significa autoridad suprema- al patriarca Miguel I Cerulario, quien, asimismo no quiso recibirlas y, a continuación, fue excomulgado mediante una bula el 16 de julio de 1054, firmada por el cardenal Humberto de Silva Cándida y que depositó en el altar mayor de la iglesia de Santa Sofía, una semana después era el patriarca Miguel I Cerulario quien quemaba la bula y excomulgaba al cardenal y a los arzobispos Federico de Lorena y Pedro de Amalfi. Posteriormente, y ya en la Edad Moderna, el 31 de octubre de 1517, se inicia la Reforma protestante, cuando Martín Lutero clava en las puertas de la Iglesia de Wuttemberg “Las 95 tesis” que cuestionan el poder y la eficacia de las indulgencias; este cisma daría lugar al nacimiento de tradi-

nes teocéntricas que permanecerán hasta el Renacimiento, momento en que los ojos vuelven a las civilizaciones antiguas de Grecia y de Roma, y el ser humano se convierte en el centro del universo, en la fuente de inspiración de los artistas y se abre sumamente a lo desconocido, su coraje a los descubrimientos y su curiosidad a los inventos.



---

ciones cristianas como el luteranismo, el anabaptismo y el presbiterianismo. Y el rey Enrique VIII funda la Iglesia de Inglaterra y se separa de la obediencia de Roma en 1534.

### ❖ 3.- ¿QUÉ ES LA PATUM?

Para adentrarnos en la definición de la Patum reproduciremos la entrada que la Enciclopedia Espasa Calpe le brinda en su edición de 1920, una de las primeras fuentes sobre esta fiesta y que nos permite formarnos una composición de lugar y establecer una aproximación a nuestro objeto de estudio.

**PATÚM (la).** *Folk. “Tradicional fiesta que se celebra anualmente en la ciudad de Berga (Barcelona) y que fué instituida el día de Corpus Christi del año 1394.*

*Es una representación compleja, con variedad de matices, de carácter religioso y profano, y participa á la vez del drama religioso ó misterio, del drama mímico, del auto sacramental y de la danza alegórica. Esta representación se llamaba antigua-mente la Bulla, y hoy la Patum, vocablo onomatopéyico del ruido del timbal con que se anunciaaba la fiesta. El notario de Berga, José Altarriba, escribió en 1715 una descripción de la fiesta. El documento de referencia dice así: “La Bulla. Que-riendo el magnífico Concejo de la real villa de Berga demostrar la satisfacción que sentían los corazones de los bergadanes, por haber vuelto al suave dominio del señor rey don Juan II, determinó inventar una fiesta pública que conmemorase tan feliz acontecimiento, y queriendo también que esta fiesta, si bien profana, fuese no obstante conforme á las enseñanzas de la Iglesia, nuestra Santa Madre, pidió consejo á algunos eclesiás-ticos, de lo cual resultó la fundación de La Bulla, que significa lo siguiente: En tiempo de los moros recorría estas montañas un caudillo llamado Bullafer, que no dejaba descansar á los*

*habitantes del país, persiguiéndoles constantemente y tratando con refinada crueldad á los prisioneros que hacía. Dicen que juraba y perjuraba por su falso dios, que había de exterminar á los cristianos sin dejar uno tan sólo; pero la Providencia, que velaba por éstos, hizo que no pudiese lograr su objeto, porque los fieles, fugitivos de las montañas, escapaban siempre aun de en medio de numerosos infieles que les acosaban por todas partes, valiéndose de las escabrosidades del terreno, y más que todo de la protección que les venía del cielo (...)".*

En relación al texto precedente es menester reseñar que la entrada de Espasa Calpe describe una de las versiones más extendida sobre los orígenes de la Patum, incluso entre la ciudadanía de Berga, con toda suerte de ensoñaciones y misticismo que la eleva al rango de auto sacramental.

Mención singular merece el homenaje que se rinde al rey Juan I, apodado con el sobrenombre de *El amador de la gentileza*, en reconocimiento por la firma del documento *Non separando* por el que se compromete a no enajenar nunca más a la villa de Berga, ya que pasó del dominio feudal de Juana de Aragón y de Armanyac, condesa consorte de Fois, al dominio de la Corona.

En esta descripción se define a la Patum como fiesta tradicional, de celebración anual y encuadrada dentro del folclore; y se cita como fecha de creación el Corpus de 1394. Asimismo, se define como una representación compleja con matices contrapuestos de carácter religioso y profano, como drama religioso o misterio y drama mímico del auto sacramental o danza alegórica. También aparecen los dos nombre con los que ha sido denominada esta celebración: el de Bulla, por el bullicio generado por la gente, y el de Patum, como vocablo onomatopéyico del redoble del tambor. En cambio, Espasa Calpe no cita a la Patum como el resultado del acompañamiento popular y gremial a la procesión

del Corpus Christi sino que sentencia que su origen se debe al homenaje que los bergadanes quisieron rendir al rey Juan II de Aragón<sup>26</sup>. Y cita como fuente de su descripción al documento redactado por el notario de Berga, José Altarriba<sup>27</sup>, en el año 1715.

Y para aumentar la información de que disponemos sobre este evento, podemos indagar en la definición que de la Patum ofrece la Gran Enciclopedia Catalana, en su edición de 1988.

**La Patum.** *“Fiesta popular que se celebra en Berga (Berguedà) del día de Corpus al domingo siguiente. Tiene lugar en la plaza de San Pedro, entre la iglesia parroquial y la casa de la ciudad (ayuntamiento). Su origen parece relacionado con la procesión del Corpus, si bien en la segunda mitad del s. XIV –conocida con el nombre de Bulla- toma unos rasgos parecidos a los actuales. En el 1723 algunos de los entremeses de que constaba todavía se celebraban en el interior del templo. Después de padecer distintos cambios se reestructuró en el 1888. El nombre actual es una onomatopeya del sonido del tabal que toca incesantemente durante la fiesta (...)”.*

En relación a la definición que ofrece la Enciclopedia Catalana se pueden sacar algunas conclusiones objetivas muy interesantes que nos permiten analizar a la Patum en un contexto más amplio:

Fiesta popular<sup>28</sup> que se celebra en la ciudad de Berga desde el jueves de Corpus al domingo siguiente. Reseñando como es-

---

26 Existe una diferencia en el ordinal del rey que debiera ser primero y no segundo.

27 José Altarriba no fue notario sino secretario del Ayuntamiento de Berga, aunque –y por razones del cargo- actuaba como fedatario de la Corporación municipal.

28 La definición es como fiesta popular con lo cual ya nos encontramos con un concepto desacralizado en relación a sus orígenes.

cenario de celebración en la plaza de San Pedro entre la iglesia y el ayuntamiento. Así como fija su origen en la procesión del Corpus<sup>29</sup> s. XIV. Se ha reconocido con los nombres de Bulla y de Patum, siendo este último el que ha llegado hasta nuestros días, con un origen onomatopéyico proveniente del redoble de un tambor, llamado *tabal*, PA-TUM, PA-TUM, PA-TUM.

Las comparsas, o entremeses, han aparecido escalonadas en el tiempo y su denominación<sup>30</sup> tampoco ha sido la misma a lo largo del tiempo; así como no han gozado, en todo momento ni por igual, del mismo trato y consideración como por ejemplo el *àliga* que tenía el privilegio de danzar en el presbiterio a principios del s. XVIII.

En el texto se diferencia entre las comparsas con fuego y sin fuego; y, además, presenta a una que sin ser con fuego, acompaña a todas que lo tienen, el *tabaler*. También nos encontramos con una comparsa los *tucs i cavallets* que algunos historiadores consideran de origen anterior al Corpus, e incluso pre cristiana pero que la Iglesia supo reconvertir o cristianizar.

El término Patum, en Cataluña, lo podemos encontrar en otras latitudes como es el caso de la ciudad de Solsona, capital de la comarca del Solsonés, donde hace referencia a la danza galante de gran finura.

### 3.1.- Definiciones sobre la Patum

De cuantos escritores han dedicado alguna de sus obras a la Patum, en el campo de la historia, la sociología, el folclore, etc.

---

29 La Patum, en tiempos pretéritos, no sólo había acompañado a la procesión del Corpus sino que se había representado en el interior del templo.

30 Los *turcs i cavallets* se habían denominado *turcs i cabretes*.

citaremos únicamente a cinco, quienes, tal vez, sean los máximos exponentes del conocimiento patumaire.

### 3.1.1.- Antoni Sansalvador Castells<sup>31</sup>

Su libro “*La Patum*” data del año 1901, cuando ganó un certamen literario, cuyo jurado estaba presidido por el sacerdote Jacint Verdaguer, aunque su obra no vería la luz hasta el año 1916, con motivo de la coronación canónica de Ntra. Sra. de Queralt. Se trata de una obra verdaderamente inspirada y salpicada de poesía, como en el caso de la obra del sacerdote Josep Armengou Feliu; quizá no sean las más rigurosas históricamente pero sí que se han convertido en el auténtico testimonio del alma patumaire<sup>32</sup> y del espíritu patumesco<sup>33</sup>.

*“La Patum, es un símbolo glorioso, es el símbolo de la fe, de la fe en Dios, que egún textos sagrados levanto las montañas, llave y explicación de la lucha homérica que representa; y de la fe en sí mismo, de la conciencia en sus propias fuerzas, sin las que habría padecido, abrumado, no atreviéndose a romper el pesado yugo de los sarracenos.*

*La Patum, representa el triunfo de los oprimidos contra los opresores, del derecho sobre la fuerza, de la cualidad contra el número,... es la luz de la redención en las tinieblas de la esclavitud... un rayo de sol de esperanza en la oscuridad de la desesperación...*

---

31 Antoni Sansalvador Castells (Barcelona, 1879-1946), abogado, escritor y político.

32 Patumaire es el adjetivo que describe y califica a la persona que hace la Patum o a los eventos, actos, circunstancias, o cuanto esté relacionado con la Patum.

33 Patumesco es el adjetivo de uso como el de patumaire, aunque menos extendido.

*La Patum, es una página histórica que eleva el espíritu, alecciona a la memoria, ilumina a la inteligencia y espolea la voluntad. Es la historia misma, envuelta con el manto de la púrpura de la tradición y nimbada por la nubes de oro de la leyenda*”.  
(Sansalvador, 1916, pp. 27-29).

### 3.1.2.- Joan Amades Gelats<sup>34</sup>

Fue el autor del “*Costumari Català*”, obra en cinco volúmenes, donde se recoge de forma fidedigna y pormenorizada el folclore en Cataluña, publicada –en primera edición- en el año 1932, donde define a la Patum en los siguientes términos:

*“La Patum es un gracioso espectáculo popular, recuerdo de la más áspera y primitiva forma de festejar la festividad del Corpus. Los elementos que la integran no son propios ni originales; todos ellos han estado presentes en distintos lugares de Cataluña y todavía, en la actualidad, aparecen vivos en varias localidades, si bien de manera dispersa y aislada, sin formar el gracioso y típico conjunto que presenta la Patum, que es el que da carácter y fisonomía propia a esta ancestral representación del teatro rudimentario. (....)”*

(Amades, 1932, pp. 3-4)

### 3.1.3.- Josep Armengou Feliu<sup>35</sup>

Es el autor de libros como “*La Patum de Berga*”, “*El escudo de Berga*”, “*El santuari de la Mare de Déu de Queralt*”, y los “*Dietaris*”, como obra póstuma. En su libro sobre la Patum, la describe de la forma siguiente:

---

34 Joan Amades Gelats (Barcelona, 1890 – 1959), folclorista.

35 Josep Armengou Feliu (Berga, 1910 – 1976) (sacerdote, escritor y músico).

*“La Patum es la fiesta bergadana por excelencia. Es una celebración de raíces medievales única, viviente, que se ha conservado intacta a través de los siglos sin intermitencias ni retoques esenciales, con todo su primitivismo ingenuo y excitado.*

*La Patum no es, pues, una pieza folclórica de museo, (...)*

*Nuestra Patum resulta una celebración tan especial que, por lo pronto, no se sabe muy bien como considerarla. No es una representación sacra, ni una danza popular como tantas otras se representan en diversas comarcas catalanas, ni es exclusivamente una fiesta de calle bulliciosa y primitiva. Pero en parte, es todo esto y todavía más cosas.*

*No es todo melodía ni todo es bullicio. No todo es ritmo ni todo un torbellino de gente. Ni es propiamente un espectáculo para ser presenciado. Es algo más complejo. Tiene momentos de un primitivismo cautivador en los que se grita, se corre, se silba e, incluso, todas las personas que se encuentran en la plaza hacen Patum. De repente la cosa se transforma, se siente y uno se deja arrebatar por la melodía sin apenas saber el porqué. (...)*

*La Patum es el milagro que Berga ha sabido realizar y ha sabido perpetuar”.*

(Armengou, 1994, pp. 17-18).

### 3.1.4.- Josep Noguera Canal<sup>36</sup>

Doctor en Historia por la Universidad de Barcelona, Premio *Ciutat de Berga a la Cultura* en el 2008, es el autor de libros

---

36 Josep Noguera Canal (Avià, 1942), historiador.

como “*La minería al Berguedà*”, “*Berga en temps del Canal Industrial*” y “*Visió històrica de la Patum de Berga*”, en cuyas páginas habla de la Patum en los siguientes términos:

“*Hoy por hoy, la Patum es el símbolo por excelencia de la identidad bergadana y el principal elemento colectivo de cohesión ciudadana. Es mucho decir y, hace relativamente pocos años, quizá habría sido decir demasiado. Esto es lo que hace que la Patum, hoy, sea respetada por los bergadanes como nunca lo había sido; simplemente por eso, porque es la Patum*”. (Noguera, 1992, pp. 89-90)

### 3.1.5.- Ramon Felipó i Oriol<sup>37</sup>

Manresano de nacimiento y bergadán de adopción, autor de libros, entre otros, como: “*Mossèn Cinto i el Pi de les Tres Branques*” de 2003; “*Queralt: el santuari de la Mare de Déu*” de 2004; y “*La Patum, el Corpus Christi de Berga*” de 2005, en cuyas páginas afirma:

“*Por lo tanto, sin la fiesta del Corpus Christi y su procesión es casi seguro que no existiría la Patum. Que la Patum tiene su origen directo en el Corpus, su procesión y la iglesia católica, es cosa –que para mi está claro– fuera de todo género de dudas. Ni el origen de la Patum es pagano, ni los cavallets son cabritas que huyen; a pesar que alguno de sus elementos pudiese ser utilizado o conocido en alguna fiesta anterior al inicio de las procesiones de Corpus*”

(Felipó, 2005, pp. 191-194).

---

37 Ramon Felipó Oriol (Manresa, 1950) licenciado en Derecho y bibliófilo .

### 3.2.- Las comparsas de la Patum

La Patum se conforma con comparsas que por separado, y de forma conjunta, definen y estructuran a este acto sacramental, en el siguiente orden de aparición y de prelación:

#### 3.2.1.- *Tabal*<sup>38</sup>

Un tambor de grandes dimensiones y cuyo redoble da nombre a la fiesta. Tiene la misión fundamental de actuar como heraldo del evento y de poner ritmo al festejo. Y fue el único instrumento acústico que sirvió de base para la ejecución de las distintas comparsas hasta la mitad del siglo XVII.

Está documentado desde el 1626, el actual *tabal* fue reconstruido en el 1726.

El *tabal* tiene una forma cilíndrica, con el diámetro del círculo de la base de 0,75 m, 0,68 m de altura y un peso aproximado de 18 kg.

El *tabal* es portado por el *tabaler*, el encargado de anunciar la Patum y de marcar su ritmo. En su misión tienen un cometido singularísimo el día de la Ascensión, cuando la Corporación Municipal se reúne en pleno extraordinario para aprobar la celebración de la Patum, la concesión de los títulos de Patumaire y los títulos de Patumaire de Honor, el nombramiento de las cuatro parejas de Administradores y se procede a la firma en el *Llibre de Caps de Colla i d'Administradors de la Patum*<sup>39</sup>, como

---

38 MPB. Tabal. Recuperado el 28.02.17. <http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/4>

39 *Llibre de Caps de Colla i Administradors de la Patum* (Libro de los Jefes de las Comparsas y Administradores de la Patum).

aceptación de sus cargos y como compromiso de velar por el buen orden de la fiesta.

En el día de la Ascensión, después del pleno extraordinario se procede a la fijación del cartel que anuncia las fiestas y que ha resultado ganador del concurso *ad hoc*. Y, seguidamente a las 11:45 horas del mediodía, la banda de música interpreta en la plaza consistorial de la música del *àliga*, como signo y expresión de que reina la paz y que se ha aprobado la celebración de la Patum, para el Corpus Christi. Y a las 12 horas, el *tabaler* sale -en solitario- del ayuntamiento, para anunciar a la ciudad y al mundo de que habrá Patum, mientras recorre las principales calles y plazas del núcleo antiguo de la ciudad.

### 3.2.2.- *Turcs i cavallets*<sup>40</sup>

Comparsa integrada por cuatro caballeros cristianos y cuatro turcos a pie que se enfrentan en seis combates; los turcos resultan vencedores en los cinco primeros y los cristianos en el último.

Los *turcs* blanden una cimitarra y los *cavallets* llevan un protector en la mano izquierda y un puñal enfundado en el caballo que utilizan al final de la danza para vencer a los *turcs*.

Esta comparsa no sólo recuerda la lucha entre la fe de Cristo contra la fe musulmana sino que algunos han interpretado como una evocación del enfrentamiento de los lugareños que se zafaron del yugo de los “infieles” y, así, el número de victorias sarracenas recuerda las medias lunas que campean en los blasones de la ciudad.

---

40 MPB (Museu de la Patum de Berga) *Turcs i cavallets*. Recuperado el 28.02.17.  
<http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/9>

Están documentados desde el 1628 y las figuras actuales datan del 1890.

A partir de 1890 dejan de danzar al ritmo del *tabal* para hacerlo con la música compuesta *ex proceso* por Quimserra<sup>41</sup>.

Las dimensiones de los *cavallets* es de

Anchura:	0,55 m
Longitud:	1,58 m
Altura:	0,60 m
Peso:	26 kg

### 3.2.3.- *Maces<sup>42</sup> i àngels<sup>43</sup>*

Este entremés está compuesto por dos comparsas, una completa y la otra incompleta, ya que debieran ser *maces i vestidors de plens*. Antiguamente, las dos comparsas saltaban de forma conjunta en lo que podríamos denominar el entremés del fuego.

Representa la lucha entre el bien y el mal, y cómo los demonios se sublevaron contra el arcángel San Miguel en su pretensión quimérica de asemejarse a Dios. Fue entonces cuando el arcángel lanzó el grito: “*Quis ut Deus?*” (¿Quién como Dios?) y el acróstico de esta invocación campea en su escudo. El ángel San Miguel porta el escudo, una lanza y un yelmo; viste faldas y una coraza, con capa de la que entre salen las alas;

---

41 Hipocorístico de Joaquim Serra Farriols (Berga, 1834 – Berga, 1906), el autor de la música de los *turcs i cavallets*, los *nans nous i los plens*. Quimserra es el artífice de la modernización de la Patum a través de la incorporación de la música.

42 Los *maces* o portadores de maza, el nombre del portador coincide con el objeto portado.

43 MPB. *Maces i àngels*. Recuperado el 28.02.17. <http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/12>

y tiene un ayudante que porta escudo, espada y una corona de flores, la indumentaria es análoga. Ambos llevan medias blancas y sandalias.

Está documentada desde el 1628.

La música de Joan Trullàs<sup>44</sup> se incorporó a este entremés en el 1963, no siendo bien aceptado por los patumaires ya que consideraban que los demonios no podía bailar sino que debían saltar. Con el tiempo, esta música se han convertido en una de las más apreciadas de las partituras patumescas.

La música sólo se interpreta al mediodía y por la noche saltan únicamente al ritmo del *tabal*.

Las *maces* pueden saltar en número de 4 u 8, visten una funda que puede ser verde o roja con escamas rojas o verdes, respectivamente; de la vestimenta destaca la cola y una máscara de diablo; además, portan una maza con un cohete que significa la rebelión del averno hasta que se consume la pólvora y estalla el petardo de su interior, momento en el cual caen inertes en el suelo y los àngels les pisán con la punta del pie y, simbólicamente, los traspasan con su lanza y espada.

La dimensiones de cada maza son:

Altura de la maza: 2,10 m

Diámetro de la maza: 0,35 m

Grosor de la maza: 0,19 m

Peso de la maza: 3,50 kg

---

<sup>44</sup> Joan Trullàs Vivó (Sallent, 1921 – Bagà, 2007) fue fabricante textil, músico y compositor. La música de las maces la compuso en 1953 pero no se estrenó hasta una década más tarde.

### 3.2.4.- *La guita grossa*<sup>45</sup>

Es el nombre actual de esta comparsa que fue denominada como *mulassa*, *mulafera* y *mulaguita*.

Algunos quieren ver en este ser fantástico a una figura con el cuerpo de una mula, la cola de un caballo, el cuello de una jirafa y la cabeza de un dragón; aunque, en realidad, es únicamente una mula a la que se le alargó la cabeza para que pudiera alcanzar con el fuego a los balcones y a los espectadores del pretil de la plaza del ayuntamiento.

Está documentada desde el 1626.

Es la única comparsa que salta o evoluciona, únicamente, con el ritmo del *tabal*.

En el 1890 se incorporó la *guita xica*, apodada *la boja* (la loca), y de dimensiones más pequeñas.

La *guita grossa* y la *guita xica*, aún siendo dos comparsas distintas, saltan al mismo tiempo.

Dimensiones de la *guita grossa*:

Longitud del cuerpo:	3,03 m
Anchura del cuerpo:	0,82 m
Longitud del cuello:	4,50 m
Tamaño de la cabeza:	0,40 m
Peso del cuello:	26,50 kg
Peso total de la guita:	93,50 kg

---

<sup>45</sup> MPB. *Guita grossa*. Recuperado el 28.02.17. <http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/11>

### 3.2.5.- La *guita xica*<sup>46</sup>

Descripción análoga a la apuntada en el párrafo anterior, aunque de dimensiones más reducidas, y por lo tanto con menos peso y de más fácil evolución.

Documentada desde el 1890.

Aparece conjuntamente con la *guita grossa*.

Evoluciona al ritmo del *tabal*.

Dimensiones de la *guita xica*:

Longitud del cuerpo:	2,10 m
Anchura del cuerpo:	0,80 m
Longitud del cuello:	2,53 m
Tamaño de la cabeza:	0,20 m
Peso del cuello:	13,50 kg
Peso total de la guitarra:	69,50 kg

### 3.2.6.- El *àliga*<sup>47</sup>

Documentada desde el 1756, construida por el carpintero Ramon Roca y es la que se conserva actualmente.

El *àliga* representa el Evangelio de San Juan y es el símbolo por excelencia de la ciudad de Berga y de la paz.

Su danza es la más mayestática de toda la Patum, con un punteo exquisito y siguiendo la melodía de una partitura de excepcional belleza.

---

46 MPB. *Guita xica*. Recuperado el 28.02.17. <http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/22>

47 Ibídem. Àliga. (o el àguila) Recuperado el 28.02.17. <http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/10>

Cuando la Patum se representaba en el templo, el *àliga* tenía el privilegio de danzar en el presbiterio.

Dimensiones del *àliga*:

Altura:	1,85 m
Longitud:	2,74 m
Peso:	73,00 kg

### 3.2.7.- *Els nans vells*<sup>48</sup>

Esta comparsa está documentada desde el 1853.

Fueron una donación a la ciudad de Berga por parte del diputado a Cortes, por el distrito de Berga, Ferran Moragues i Ubach, siguiendo una moda imperante en aquel momento.

Son cuatro figuras masculinas con tricornio, pelucas, y que, ataviados con una bata azul o roja, tocan unas castañuelas al danzar.

Danzan las mismas melodías que los *geganys*.

Dimensiones de los *nans vells*:

Altura:	0,60 m
Anchura:	0,53 m
Peso:	9,00 kg

---

48 MPB. *Nans vells*.(o cabezudos viejos) Recuperado el 28.02.17. <http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/7>

### 3.2.8.- *Els gegants*<sup>49</sup>

Esta comparsa está documentada desde el 1695 y, según la leyenda popular, representan a los caudillos árabes vencidos y a los que se les perdonó la vida a cambio de danzar en la plaza todos los años.

Son dos parejas, los *gegants* viejos de 1866, y los *gegants* nuevos de 1891.

Sus bailes se basan en la adaptación de melodía populares.

Dimensiones de los *gegants*:

Gigante nuevo:

Altura:	3,84 m	Altura:	3,56 m
Diámetro cuerpo:	0,71 m	Diámetro cuerpo:	1,03 m
Peso:	103,50 kg	Peso:	97,50 kg

Giganta nueva:

Gigante viejo:

Altura:	3,29 m	Altura:	3,29 m
Diámetro cuerpo:	0,64 m	Diámetro cuerpo:	0,85 m
Peso:	90,50 kg	Peso:	93,00 kg

Giganta vieja:

### 3.2.9.- *Els nans nous*<sup>50</sup>

Esta comparsa está documentada desde el 1890 y fueron adquiridos para sustituir a los *nans vells* por el deterioro en que

---

49 MPB. *Gegants*. (o gigantes) Recuperado el 28.02.17. <http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/5>

50 MPB. *Nans nous*. (o cabezudos nuevos) Recuperado el 28.02.17. <http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/6>

se encontraba, aunque posterior y afortunadamente fueron restaurados.

La música que bailan es de las más representativas y fue compuesta por Quimserra a finales del siglo XIX.

Son dos parejas que representan a la juventud y a la madurez.

Dimensiones de los *nans nous*:

Altura: de 0,70 a 0,90 m

Peso: de 7 a 13,50 kg

### 3.2.10.- Los *plens*<sup>51</sup>

Es el acto conclusivo de la fiesta, el momento supremo del fuego y los instantes más genuinamente diferentes de cuanto se pueda ver en otras latitudes.

Están documentados desde el 1628 y su nombre indica que son hombres llenos de fuego que saltaban a ritmo del *tabal*.

Quimserra es el autor de su inspiradísima música y que compuso a finales del siglo XIX, a partir de ese momento, los *plens* danzan a los acordes de esta música digna del abismo infernal y al ritmo del *tabal*.

Los *plens* van vestidos de diablos con una máscara que pesa, aproximadamente, 1 kg y la cabeza va cubierta por la clemáti-de, que es una liana autóctona del lugar.

---

51 MPB. *Plens*. Recuperado el 28.02.17. <http://museu.lapatum.cat/ca/taxonomy/term/8>

Portan un total de 9 cohetes con una longitud de 0,64 m; tres van sujetos a cada cuerno de la máscara y tres a la cola.

Habida cuenta que tienen muy reducida la visión, llevan un acompañante que los guía cogidos del brazo. El acompañante porta una bengala.

### 3.2.11.- El *Tirabol*

No es propiamente una comparsa sino que se trata de la evolución de tres comparsas distintas en la despedida musical de la Patum en el que participan los *gigantes* y las *guitas*, a los que acompañan a toda la ciudadanía, en unos giros y evoluciones alrededor de la plaza del ayuntamiento, que sintetizan el júbilo de lo vivido, la añoranza por lo que se termina y las ansias ilusionadas por una nueva Patum.

El tirabol en sí mismo, como hemos dicho, no es ninguna comparsa sino que constituye un entremés en el que participan sumadas cuatro comparsas distintas, cada una con su cometido específico, con su espacio delimitado y con su evolución propia que caracterizan a este epílogo festivo:

- *Tabal*
- *Guita grossa*
- *Guita xica*
- *Gigants vells*

Las músicas que se interpretan en el *Tirabol* son cuatro: el contrapaso, denominado como *Tirabol* propiamente dicho; dos vals jota –el Vals Jota y La Patumaire- y un pasodoble, designado como *El Patumaire*.

A continuación se muestra en una tabla las distintas comparsas que conforman la Patum, especificando el año acreditado de su existencia, una somera descripción, el peso, las medidas, el número de personas que integran la comparsa, si participan con fuego, si evolucionan con música, si cuentan con el acompañamiento del *tabal* y en qué escenario evolucionan (plaza del ayuntamiento o las calles y plazas de Berga durante los pasacalles).

Comparsa	Año acreditado	Descripción	Peso (Kg)	Medidas (m)	Miembros comparsa	Con fuego	Con música	Con tabal	Escenario
<i>Tabal</i>	1626	Tambor de 1726	18	0,75x0,68	1	Sí	Sí	Sí	Plaza pasacalle
<i>Turcs i cavallets</i>	1628	4 caballos de 1890	26	0,55x1,58 x0,60	8	No	Sí	No	Plaza
<i>Maces i Àngels</i>	1628	4-8 diablos y 2àngels	3,50	2,10x0,35 x0,19	4-8 mac. y 2 àng.	Sí	Sí mañana	Sí	Plaza pasacalle
<i>Guita grossa</i>	1626	1 guita con guitaires <sup>52</sup>	93,50 26,50	3,03x0,82 4,50x0,40	28 <sup>53</sup>	Sí	No	Sí	Plaza pasacalle
<i>Guita xica</i>	1890	1 guita con guitaires	69,50 13,50	2,10x0,80 2,53x0,20	16 <sup>54</sup>	Sí	No	Sí	Plaza pasacalle
Àliga	1756	Símbol Berga	73	1,85x2,74	3	No	Sí	No	Plaza

52 Guitaires es el nombre que reciben las personas que portan las guites

53 El número de miembros de la *guita grossa* es de 28 titulares (8 barristas y 20 portadores), además cuentan con 10 colaboradores. Barrista es el encargado de conducir la barra que sostiene la cabeza de la *guita*, mientras que los portadores son los responsables de sostener el armazón de la *guita*..

54 El número de miembros de la *guita xica* es de 16 titulares (4 barristas y 12 portadores), además cuentan con 15 colaboradores. Barrista es el encargado de conducir la barra que sostiene la cabeza de la *guita*, mientras que portadores son los responsables de sostener el armazón de la *guita*.

Comparsa	Año acreditado	Descripción	Peso (Kg)	Medidas (m)	Miembros comparsa	Con fuego	Con música	Con tabal	Escenario
<i>Nans vells</i>	1853	Con castañuelas	9,00	0,60x0,53	4	No	Sí	No	Plaza
<i>Gegants v Gegants n</i>	1695	1866 1891	103,5 97,50 90,50 93,00	3,29x0,44 3,56x1,03 3,29x0,64 3,29x0,85	12	No	Sí	No	Pl. todos ps. g.v.
<i>Nans nous</i>	1890	Juventud madurez	7,00 13,50	0,70 0,90	4	No	Sí	No	Plaza
<i>Plens</i>	1628	Saltan 100 plens	1	0,64 cohete	22	Sí	Sí	Sí	Plaza
<i>Tirabol</i>	-	<i>Gegants v guites</i>	-	-	-	Sí	Sí	Sí	Plaza Plaza s.j.

Cuadro sinóptico de las características de las comparsas de la Patum

### Anotaciones:

- i.-** Los *gigants*, pese a ser una comparsa que danza con música, también pueden evolucionar al ritmo de los redobles del *tabal* durante los pasacalles o en los *tirabols*, conjuntamente con las *guites*.
- ii.-** Los dos escenarios naturales de la Patum son la plaza del Ayuntamiento, denominada de San Pedro, y los pasacalles.
- iii.-** En los pasacalles (miércoles de Patum diurno) en que desfilan: el *tabal* y los cuatro gigantes, acompañados por la banda de música; (miércoles de Patum nocturno y sábado de Patum, únicamente, nocturno) en que desfilan, bailan y evolucionan: el *tabal*, 4 *maces*, 2 *guites* y los *gigants vells*, acompañados por la banda de música.
- iv.-** Los *tirabols*, habitualmente, tiene lugar en la plaza del Ayuntamiento; aunque los días de pasacalles también se

ejecutan en la plaza de San Juan, precedente de la plaza del Ayuntamiento en el recorrido.

**v.-** Les maces que siempre habían saltado a ritmo del *tabal*, a partir de 1963, y en la Patum de *Lluïment*<sup>55</sup>.

**vi.-** El número de las *maces* es de 8 en la Patum en la plaza del Ayuntamiento y de 4 durante los pasacalles nocturnos, tanto en el del miércoles como en el del sábado.

**vii.-** La comparsa de *maces i vestidors de plens* actúan en dos momentos distintos: en las *maces* propiamente dichas y en los *plens*. En las *maces* también participan los *àngels*, aunque únicamente en la plaza del Ayuntamiento.

**viii.-** El orden de actuación de los entremeses en la plaza del Ayuntamiento es el que se sigue:

- 1- *Tabal*, anunciando el inicio del festejo con un redoble y acompañando a las *maces*, a las *guites* y en los *tirabols*.
- 2- *Turcs i cavallets*
- 3- *Maces* (con los *àngels*)
- 4- *Guita grossa y guita xica*
- 5- *Àliga*
- 6- *Nans vells*
- 7- *Gegants*
- 8- *Nans nous*

---

<sup>55</sup> *Patum de Lluïment* o Patum de Lucimiento, la que tiene lugar en la plaza del Ayuntamiento al mediodía.

9- *Plens*

10- *Tirabols*: (*Tirabol*, *Vals jota*, *La Patumaire* y *El Patumaire*)

**ix.-** Las *guites* constituyen la única comparsa que evoluciona de la forma más primitiva; es decir, a ritmo del *tabal*; pero, durante los *tirabols*, lo hacen con música.

**x.-** La Patum se había representado en el templo de forma ininterrumpida hasta la prohibición de 1723, momento a partir del cual, los *àngels* son la única comparsa que entra en la iglesia parroquial de Santa Eulalia y tienen un lugar destacado en la escalinata del presbiterio durante los oficios del Corpus Christi.

### 3.3.- Los Administradores de la Patum

Actualmente se trata de una figura protocolaria que ostenta la representación de la ciudadanía durante los cinco días de Patum y con una adenda festiva con motivo de la celebración de la Fiesta de *los Elois*<sup>56</sup>, en el cuarto fin de semana del mes de julio.

La ciudad de Berga estaba configurada en cuatro barrios, y cuatro matrimonios ostentaban su representación, así como tenían el cometido de reunir los recursos necesarios para sufragar los gastos que generaba el Corpus, compitiendo entre barrios, tanto en contenido como en lucimiento.

Los antiguos cuatro barrios recibían y reciben la denominación de *Capdamunt de la Vila* (Casco antiguo de la ciudad), *Plaça de Sant Pere* (Plaza del Ayuntamiento), *Centre* o *Carrer Major*

---

56 Celebración conmemorativa del Gremio de los Arrieros, bajo la advocación de San Eloy, cuya festividad aparece en el calendario el 1 de diciembre pero que, en la ciudad de Berga, se celebra en el mes de julio.

(Centro o Calle Mayor) y Raval. Así como cada barrio tiene asociada una flor silvestre<sup>57</sup> que se convierte en el símbolo de la correspondiente pareja de Administradores, y corona la palma que sirve como emblema y distinción de su cargo. Dicha palma figura en el balcón domiciliar de los Administradores durante los cinco días de Patum (desde el miércoles, vigilia del Corpus Christi hasta el Domingo de Corpus), que se orna con una tala adamascada.

Como se ha dicho, los Administrados son nombrados oficialmente durante el pleno extraordinario de la Corporación Municipal que se celebra el día de la Ascensión, y aceptan su cargo firmando en el *Llibre de Caps de Colla y Administradors de la Patum*.

Cada pareja de Administradores tiene una cohorte de honor conformada por cuatro niños o niñas: la persona que lleva la palma que antecede el paso de los Administradores, una persona ataviada de Primera Comunión y dos niños o niñas que son portadores de una azafata de plata, para poder presentar las ofrendas al altar en los oficios solemnes, en la iglesia parroquial de Santa Eulalia.

La banda de música recoge a cada pareja de Administradores y a su séquito en el domicilio de aquéllos o, desde el 2012, en un punto fijado dentro del recorrido habitual de la Patum, habida cuenta del crecimiento que ha experimentado la ciudad y la dispersión y lejanía de los domicilios. Esta tradición de recoger a los Administradores en su domicilio se mantuvo desde el 1901 hasta el antedicho 2012.

---

57 El barrio del *Capdamunt de la Vila* tiene por flor el hinojo. El barrio de la Plaça de Sant Pere tiene por flor las silenes reventadas. El barrio del *Centre* o *Carrer Major* tiene por flor las silenes embutidas. Y el barrio del Raval tiene por las rabanizas.

Los Administradores sin ser una comparsa tiene una importancia capital porque encarnan a las ciudadanas y a los ciudadanos en su Auto Sacramental, como protagonistas en primera línea, como oficiantes laicos de la tradición y como transmisores fidedignos de la tradición. Su cometido aparece reseñado en el programa de actos de la Patum del año 2004, y del que se reproduce el párrafo siguiente:

*“Son los tribunos del pueblo bergadán, escogidos y ungidos como príncipes por la huella del pasado y el sello inmutable de la tradición.*

*Son escogidos para ser espejo de un tiempo en la vida de cada uno, donde se amalgaman y eclosionan sentimientos, pasiones y esperanzas como en la tierra que retumba a nuestros pies.*

*Los administradores son eslabones de una cadena que viene de lejos y preclaros legados de una fiesta insigne. Son señores de los cuatro barrios que representan y se simbolizan con flores silvestres.*

*Son ínclitos herederos de una tradición centenaria y nobles ciudadanos de una ciudad patricia, de la que ostentan un cargo de efímera duración y nostálgica evocación en sus vida”.* (Cortina, 2004, p. 18)

### **3.4.- La Patum Infantil<sup>58</sup>**

Esta Patum se representa únicamente el viernes de Corpus Christi y es en todo una reproducción de la Patum de Berga,

---

58 La Patum Infantil forma parte de lo que podríamos denominar como las otras Patums, que se definiría como la imitación desde los barrios de la Patum, intentando asemejarse a la gran fuente de inspiración, queriendo emular a sus comparsas y reproduciendo en ritmo, sonido y entorno al Auto Sacramental de la Ciudad de Berga, pero con las posibilidades y las peculiaridades de su entorno. Hoy en día, únicamente, perduran la Patum Infantil, la Patum de la Calle Pietat (Piedad) y la Patum de la Llar Santa María de Queralt (denominación del centro de formación de los bergadanes con alguna disminución).

pero a un tamaño acorde con la población infantil, nacida como Patum de Barrio (del *Cal Corneta*) en la Calle Pinsania, en el 1956, a cargo de Joan Rafart Montraveta, como representante cohesionador del esfuerzo de muchos. Esta Patum se oficializó danzando en la Plaza del Ayuntamiento de Berga en el 1964, y se completo en la totalidad en el 1968, con la incorporación de la última de sus comparsas, la de los cabezudos viejos.

La Patum Infantil es una cantera de patumaires ilusionados y la garantía de continuidad de esta celebración; una manifestación que por su naturaleza, contenido y resultados fue un claro activo a favor de la candidatura patumaire que reconoció explícitamente el Jurado de la UNESCO, que veían en ella a una celebración transversal, sin discriminaciones y abierta a propios y extraños y a todas las edades del ser humano.

El actual responsable de la Patum Infantil, Sergi Montaner Rafart, nieto de quien fuera la persona que se considera como su fundador, y que la define en estos términos:

*“La Patum Infantil es una asociación sin ánimo de lucro, conformada por una junta, compuesta por siete miembros, que son los responsables del correcto funcionamiento de la fiesta, a su vez, todas las decisiones se votan en una junta que conforman los Caps de Colla<sup>59</sup> y la misma junta (de los siete miembros) de manera que en cada votación tenemos un censo total de quince miembros. Todas las propuestas se debaten y se votan democráticamente. Si hay una votación relevante que deba suscribirse por la totalidad de los cuidadores se decide en la reunión (junta general) previa a la Patum. Somos una familia de cerca de 70 personas que desinteresadamente trabajan para*

---

59 *Caps de Colla* (Jefes de grupo) es la denominación que reciben los responsables de cada comparsa.

*enseñar aspectos tradicionales y valores de la fiesta. Muchos de ellos provienen de la Patum o son niños que han pasado por la Patum Infantil y han decidido quedarse a ayudarnos en nuestro trabajo”.*

### **3.5.- La Patum como Patrimonio de la Humanidad**

El mayor reconocimiento que la Patum ha recibido en su historia de más de seis siglos ha sido, sin ningún género de dudas, el que le otorgara la UNESCO; aunque, con anterioridad, ya había recibido distintos galardones de la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma de Cataluña como los que se citan a continuación:

- Fiesta de Interés Turístico, otorgado por el Ministerio de Información y Turismo el 10 de enero de 1967.
- Fiesta Tradicional de Interés Nacional, otorgado por el Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña el 19 de octubre de 1983.
- Fiesta Patrimonial de Interés Nacional, otorgado por el Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña el 8 de mayo de 2009.

La UNESCO proclamó a la Patum como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad el 25 de noviembre de 2005, en un hito que marca un antes y un después porque supone un reconocimiento de su contenido y de su trascendencia a nivel planetario; y, al mismo tiempo, obliga a su conservación y mantenimiento en los términos a cuando se produjo la proclamación. Y, en el 2008, la UNESCO inscribió a la Patum en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El veredicto del Jurado de UNESCO se siguió en directo, a través de una gran pantalla de televisión, desde el salón de plenos del Ayuntamiento de Berga, siendo alcalde Ramon Camps Roca y con la asistencia de la consejera de Cultura de la Generalitat de Cataluña, Caterina Mieras Barceló. Acto seguido, y como si del día de la Ascensión se tratara, el *tabaler* recorrió la ciudad de Berga, anunciando no que habría Patum sino que la Patum ya era Patrimonio de la Humanidad.

España cuenta con dos de las 90 Obras Maestras, proclamadas en convocatoria bianual los años 2001, 2003 y 2005, El Misterio de Elche (2001) y La Patum (2005).

A partir de 2008, UNESCO crea la denominada Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, sin proclamar ninguna otra Obra Maestra distinta a las 90 citadas en el párrafo anterior, según aparece referido en los artículos 31.1 y 31.3 de la actual Convención de la UNESCO, sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, y donde se especifica que, con posterioridad a la entrada en vigor de dicha Convención no se efectuará ninguna otra proclamación; así como que “*el Comité Intergubernamental incorporaría a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad a los elementos que, con anterioridad a la entrada en vigor de esta Convención, hubieran sido proclamados –Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad–*”.

Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de España		
Elemento	Año de Proclamación	Año de Inscripción
El Misterio de Elche	2001	2008
La Patum de Berga	2005	2008

*Cont...*

Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de España		
Elemento	Año de Proclamación	Año de Inscripción
Tribunal de las Aguas de Valencia y el Consejo de Hombres Buenos de Murcia	2009	2009
El Silbo Gomero, en la Isla de la Gomera de Canarias	2009	2009
El Canto de la Sibila de Mallorca	2010	2010
El flamenco	2010	2010
Los “ <i>castells</i> ”	2010	2010
La fiesta de la <i>Mare de Déu la Salut</i> de Algemesí	2011	2011
La fiesta de los patios de Córdoba	2012	2012
La fiesta de las Fallas de Valencia	2016	2016
Las tamboradas <sup>60</sup>	2018	2018
Los Caballos del Vino <sup>61</sup>	2020	2020



60 Las tamboradas son los repiques rituales por medio del tambor.

61 Los Caballos del Vino son unos festejos que se celebran en la población de Caravaca de la Cruz, los días 1 y 3 de mayo, organizados por sesenta peñas caballistas, y se enmarca en la celebración de las Fiestas en honor a la Santísima y Vera Cruz.

## ❖ 4.- EL AUTO SACRAMENTAL PATUM-MAIRE

La Patum es una representación alegórica, litúrgica y popular, compuesta por entremeses disjuntos que, en conjunto, describen la esencia histórica de la Ciudad de Berga, de forma gestual y a través de la danza; con la misión específica de acompañar a Jesús Sacramentado en su procesión del Corpus Christi.

No es, pues, un auto sacramental en sentido estricto pero sí recoge y encarna su naturaleza y su alma de manera perfectamente distinta y genuinamente diferenciada; que supo cristianizar las comparsas que hubiere antes de la institución del Corpus Christi y, al mismo tiempo, asemejarse y embeberse a los acompañamientos eucarísticos que se daban en las grandes ciudades. Incluso la Patum o Berga, o al revés, supieron burlar, desoír o soslayar la censura y las distintas prohibiciones decretadas desde el Concilio de Trento (1545-1563), así como los mandamientos y las diversas Reales Cédulas de la segunda mitad del siglo XVIII, firmadas por el rey Carlos III; quizá por el alto valor de identidad que tenían las mismas, tal vez por un espíritu de “*sostenella y no enmendalla*”<sup>62</sup>, pero en todo caso porque suponía la obra de un pueblo y de una ciudad, con la materialización de su particular, genuino e irrepetible oxímoron de su fe y de la falta de la misma. Y de todas estas manifestaciones populares entor-

---

62 *Sostenella y no enmendalla*, expresión del castellano antiguo que proviene de los tiempos en que las disputas o las desavenencias se defendían a las bravas y con la suerte de la espada, y se persistía en sus convicciones ciertas o erráticas, sin enmienda posible, y por una cuestión de prurito personal y de orgullo.

no a la procesión del Corpus Christi, únicamente la Patum ha sabido mantenerse, pervivir y perpetuarse.

La Patum con su contenido entre lo terrenal y lo celestial, aunque quizá a la postre, más lo primero que lo segundo; y atendiendo al hecho y a la realidad de que tal vez la asistencia, en algunos casos, obedecía más al interés del acompañamiento a todos estos entremeses que conformaban la Bulla alrededor del Santísimo Sacramento, que al fervor que debiera generar la exposición sacramental ambulante.

A pesar de las prescripciones fijadas en el Concilio de Trento, que son evidentes; no es menos cierto que el Concilio Tridentino contribuyó decididamente al origen y desarrollo del Auto Sacramental como, lo que Felipe Lluch Garín<sup>63</sup>, describe, la página 11, de su manifiesto *El Auto Sacramental*: “(...) *arma dramática de la Contrarreforma; martillo poético de la herejía. Mientras los capitanes blandían sus espadas victoriosas, ejercitaban los poetas sus plumas magistrales en defensa del dogma y de la unidad católica. Y la Eucaristía era el Sol que les alumbraba y enardecía y confortaba en la lucha. El Auto era, pues, más que una forma dramática, una forma litúrgica; mejor dicho, apologética*”.

El alemán Ludwig Pfandl (Rosenheim, 1881 – Kaufbeuren, 1942) hispanista, biógrafo y romanista, discípulo de Marcelino Menéndez Pelayo, describe a los autos sacramentales como: “*Los únicos dramas verdaderamente simbólicos. Presentan la vida*

---

63 Felipe Lluch Garín se inspira en Ludwig Pfandl para rememorar el pensamiento siguiente: “(...) siendo la Eucaristía compendio y culminación del dogma católico, constante continuación de la obra de la Redención, bastaba aludir al dogma, bastaba dramatizar la vida eológica del hombre-Creación, Pecado y Redención-, para que a oídos de la católica y eucarística y marina España del XVII, sonara tal alusión o dramatización a alabanza del Sacramento. El Sacramento que era, y es, según Lope de la Vega, confusión y gloria de la fe nuestra”.

*alegórica y, por tanto, perceptible por los sentidos, al conjunto dogmático del Catolicismo; contienen el mundo y la naturaleza, los efectos y los sentimientos, la inteligencia, la voluntad y la imaginación como potencias del alma, la historia religiosa y la profana, el pasado, el presente y el futuro como el conjunto de la Iglesia, purgante, militante y triunfante, bajo el techo protector de aquella catedral de ideas; juntan el universo y la humanidad en una gran parábola”.*

Una forma magistral de describir este género dramático y que -en sus características- define a la perfección lo que es la Patum, una alma dramática que amalgama, funde y acrisola al Creador, su obra, el universo y el género humano; de una manera lúdica e indefectible, que destila, más allá de los siglos, el néctar secular de lo sacro, como sello perenne de lo imperecedero.

La Patum es la perfecta alegoría del bien contra el mal, como expresión religiosa y aspiración humana, entre la simbología del Evangelio, representada en el signo hagiográfico de San Juan, el águila; en un transitar por la historia de la ciudad, rememorando capítulos pretéritos, con referencias a la mítica lucha de David contra el gigante Goliat, y los cabezudos como encarnación del funcionariado o del propio pueblo. Roles y personajes perfectamente definidos que se mezclan y entremezclan con el pueblo, el destinatario último de estos *atrezos* y de esta puesta en escena.

La Patum sacramental, fundamentada en la religión, con todos los ingredientes que evocan a un Auto, en su expresión más primigenia, una cuestión moral indiscutible del bien, protagonizado por el arcángel San Miguel, abriéndose paso entre las huestes del mal, en una difusión católica de convocatoria anual, en la festividad del Corpus Christi. Una representación para adoctrinar al pueblo, como acompañante mortal al Eter-

no, entronizado en la sagrada custodia, que avanza bajo palio, sobre alfombras de pétalos de flores y calles engalanadas con damascos y colgaduras en los balcones de las casas, con humaredas de incienso, precedidos por el cruciferario enarbolando la cruz guía, que es escoltada por los ceroferarios con los candeles de ceremonial.

La Patum es un drama litúrgico y un Auto *in itinere*, mientras la procesión eucarística recorre las vías urbanas, bajo el cielo como testigo supremo, y abierto a todas las generaciones del pueblo que acompaña a la custodia, que observa las estaciones y reproduce en su interior y en su memoria las imágenes que el recuerdo le brinda y la representación les ofrece.



## ❖ 5.- LA LITURGIA DEL CORPUS CHRISTI

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la liturgia (que proviene del latín tardío liturgia, y este del griego *λειτουργία leitourgía*; propiamente, servicio, ministerio) presenta dos acepciones:

1.- “*Orden y forma con que se llevan a cabo las ceremonias de culto en la distintas religiones*”.

2.- “*Ritual de ceremonias o actos solemnes no religiosas*”.

Ambas acepciones definen a la perfección los diferentes ingredientes que integran a la Patum, tanto en su origen, como en su evolución en el tiempo y su actual situación.

En cuanto al origen, a partir del Corpus Christi y de su procesión, es evidente que se fundamenta en el oficio eucarístico *ad hoc* de la Iglesia católica, con toda la normativa y prelación establecida para la procesión y sus participantes, fuesen eclesiásticos o laicos

En cuanto a su evolución, se percibe como la liturgia eclesial se amplia y se complementa con la liturgia civil, en sus actos y precedencias; así como por medio del ritual que la propia Patum crea y el orden con que fija la aparición y desenvolvimiento de sus comparsas.

Asimismo, cabe diferenciar la liturgia que se lleva a cabo dentro del templo de aquella que era seguida durante la procesión

eucarística. Como también es menester subrayar las peculiaridades litúrgicas que conforman el Corpus Christi de su Octava. Y, no menos importante, el ritual seguido por las comparsas de la Patum en los distintos días que componen el Corpus Christi y su Octava, constituyendo un verdadero calendario semanal y eucarístico de eventos.

### **5.1.- La liturgia en el oficio**

Una pregunta que podemos formularnos es si la institucionalización de la festividad del Corpus Christi, se hizo con un contenido parecido al que ha llegado hasta nuestros días o si, por el contrario, cuanto vivimos actualmente en la liturgia de esta solemnidad es el resultado de la evolución y de la correspondiente adaptación a los cambios de los siglos. Así, en la Gran Enciclopedia Rialp encontramos el origen de esta conmemoración:

“El centro de la fiesta había de ser, según describía Urbano IV, un culto popular en himnos y alegría (no nombría ni la Misa ni la procesión). Por eso, lo primero que se estableció fue el oficio de lecciones, antífonas, himnos y responsorios. Se conservan restos de un primer oficio, pero el que ha predominado, con ligeros retoques en la reforma tridentina, se atribuye fundamentalmente a S. Tomás de Aquino. Consta que el santo, a petición de Urbano IV, compuso alrededor de 1264, dos oficios, uno, provisional e incompleto, encabezado por la antífona *Sapientia aedificavit* y otro, completo, encabezado por la antífona *Sacerdos in aeternum*<sup>64</sup>”.

---

64 González-Fuente, A. (1991). *El Corpus Christi*. Gran Enciclopedia Rialp. Recuperado el 16.05.14 de [http://www.mercaba.org/Rialp/C/corpus\\_christi\\_fiesta\\_del.htm](http://www.mercaba.org/Rialp/C/corpus_christi_fiesta_del.htm)

Aquí ya nos encontramos con el espíritu que debía tener esta conmemoración de la institución de la Eucaristía pero que no ensalzaba el sacrificio de Jesús sino que exaltaba su presencia. En realidad el Corpus Christi garantiza esa presencia, real y permanente de Jesús Sacramentado. A diferencia del Jueves Santo, el Corpus debe ser un celebración festiva, con un contenido a base de himnos, pero no hace mención alguna de una misa ni tampoco de la procesión. La persona encargada de la redacción de estos himnos es Santo Tomás de Aquino que escribe dos textos: el que se inicia con la antífona *Sapientia aedificavit* que fue provisional y estaba incompleto; y el que se inicia con la antífona *Sacerdos in aeternum*. Y, al final, son cinco los himnos cuya autoría corresponde a Santo Tomás de Aquino: *Adoro te devoto*<sup>65</sup>, *Pange lingua*<sup>66</sup> con el

---

65 El *Adoro te devoto* es como una plegaria de acción de gracias y que figura en el Misal Romano, en el que se describe a Jesús Sacramento como presente pero oculto, bajo las especies, y cómo la cruz de la divinidad ha dado paso a toda la humanidad a través de este misterio eucarístico. También aparece el símbolo del palmípedo pelícano, que los antiguos creían que se lastimaba para dar de comer a sus pequeños, cuando en realidad recogía el pescado que había depositado en la bolsa que tiene bajo el pico; es decir que se ofrecía a sí mismo como alimento para sus hijos. Esta imagen arraigó en la Iglesia y Santo Tomás la utiliza en este texto, en algunas representaciones Cristo aparece bajo la forma de un pelícano. Y, al mismo tiempo, utiliza el pan como expresión de dulzura y de alimento; y la sangre como purificación; y manifiesta el deseo postrero de encontrarse cara a cara con Dios.

66 En el himno del *Pange lingua* de Santo Tomás de Aquino encontramos dos himnos en uno, porque al ya citado –y en las dos últimas estrofas aparece el *Tantum ergo*, que se canta separadamente y que tienen tal predicamento que parece como si fuese un himno distinto al del *Pange lingua*. En esta composición vamos a destacar dos puntos primordiales en la conmemoración del Corpus Christi que aparecen referidos en este himno: “Rey de las naciones” y “postrados ante tan gran Sacramento”, que nos permiten adivinar el tratamiento que la Iglesia y, principalmente, el poder civil daría a Jesús Sacramentado –el de rey- y la forma externa de acatamiento “estar postrados”. Se diferencia en el *Pange lingua*, las dos estrofas que constituyen el *Tantum ergo*; además podemos comprobar que el título de estos himnos proviene de las primeras palabras del mismo.

*Tantum ergo, Panis angelicus<sup>67</sup>, Himno de laudes<sup>68</sup> y Verbum supernum prodies<sup>69</sup>.*

Con posterioridad a los himnos eucarísticos de Santo Tomás de Aquino nos encontramos con el texto *Ave verum*, atribuido al papa Inocencio III. Un texto que ha sido versionado musicalmente por Mozart y Gounod, y tuvo su momento solemne en la consagración, durante la elevación de la sagrada forma. Esa es la razón por la que aparece el saludo inicial de salve, porque –tras la substancialización- Jesús Sacramentado se ha personado. La jaculatoria final es un añadido piadoso al texto original.

El contenido actual de la liturgia del oficio del Corpus, con la denominación “Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo” (Liturgia del Domingo después de la Santísima Trinidad) está perfectamente definido, estructurado y dispuesto

---

67 En el himno *Panis angelicus* de Santo Tomás de Aquino, como en otros himnos, se cita el antiguo rito o la figura antigua para diferenciarlas de este sacramento que no ofrece la presencia real de Jesús como alimento para los hombre y como pan del cielo y pan de los ángeles. De nuevo invoca a la Santísima Trinidad y cita, de manera expresa, la universalidad de este sacramento al que pueden aspirar todos y cada uno de los seres humanos.

68 En el *Himno de Laudes* de Santo Tomás de Aquino, de nuevo, y como en himnos precedentes, se refiere a Dios como el verbo o la palabra, una clara referencia al principio del Evangelio según San Juan, en el capítulo 1 y versículo 1: “En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios”, como para remarcar la palabra de la comunicación entre el Padre y sus hijos, pero, y no menos importante, entre los propios hijos, si somos hechos a su imagen y semejanza, tal como podemos leer en el Génesis 1:26-27, “Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza”. Y, también, como en otros himnos, canta a la Santísima Trinidad.

69 El himno Verbo que baja de lo alto, es cantado tanto por la Iglesia católica como por la anglicana durante la exposición y consta de seis estrofas que hacen referencia de la venida de Cristo, de la traición de Judas, de la institución de la Eucaristía, de los pasos de Jesús desde la encarnación hasta su ascensión a los Cielos, una alabanza a la Eucaristía y la proclamación de la Santísima Trinidad.

tanto en el orden, como en el contenido y la forma. Entonces, el ceremonial es consubstancial con su existencia y una garantía de su praxis de acuerdo con los cánones romanos.

La solemnidad, que actualmente se sigue en Berga, es exactamente la misma que la observada en todas las asambleas, comunidades y parroquias de la cristiandad. Sus partes están perfectamente definidas como los ritos iniciales, liturgia de la palabra, liturgia de la eucaristía, adoración a Jesús Sacramentado y ritos de despedida.

Los textos sagrados, de acuerdo con el Misal Romano, también están perfectamente definidos, pudiendo, eso sí, decidir si se opta para esta solemnidad por el Evangelio de San Juan, San Marcos o San Lucas.

Concluida la Oración<sup>70</sup> de después de la Comunión, se procede a la adoración al Santísimo Sacramento, a la bendición con la custodia y a la reserva del Santísimo Sacramento.

En el caso de la Misa Mayor del Corpus Christi de Berga hay que precisar que, además de lo antedicho, es costumbre inveterada que la liturgia contemple dos momentos precisos y referidos a la aportación musical que los distintos coros de voces suman a este ceremonial eucarístico. El contenido musical particular en este oficio religioso de gran solemnidad es la inclusión del *Tollite Hostias*<sup>71</sup> de Camille Saint-Säens en el

---

70 “*La comunión de tu Cuerpo y Sangre, Señor,/signo del banquete del reino,/que hemos gustado en nuestra vida mortal,/nos llene del gozo eterno de tu divinidad./Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos./Amén*”.

71 El *Tollite Hostias* es el 11 movimiento del Oratorio de Navidad de Camille Saint-Säens, escrito para coro mixtos, órgano e instrumentos de cuerda. El Oratorio de Navidad es el opus 12 de este compositor que era organista de la iglesia de la Madeleine de París y fue estrenado en el 1858. Curiosamente, este frag-

Ofertorio y el “Himno al Sagrado Corazón”<sup>72</sup> en el momento de adoración a Jesús Sacramentado, entronizado en la Custodia de Berga, con letra del sacerdote de Josep Montanyà y música del sacerdote Marià Miró.

**Tollite Hostias** (música. Camille Saint-Säens)

Levantad las hostias,  
y adorad a Dios en su atrio santo.  
Alérgrense los cielos,  
y regocíjese la tierra  
delante la presencia de Dios,  
porque Él viene. ¡Aleluya!

**Himno al Sagrado Corazón** (letra. Josep Montanyà y  
música. D. Marià Miró)

De Jesús deílico Corazón,  
Berga os adora humillada,  
y os quiere como Rey y Señor  
de toda su comarca.

La procesión de entrada en la solemnidad del Corpus Christi en la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Berga, normalmente oficiada por el obispo de Solsona, se inicia en la capilla de Ntra.

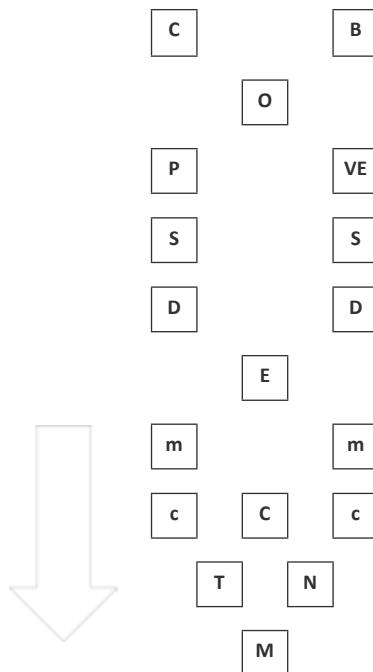
---

mento de esta obra netamente navideña sirve como homenaje y adoración a Cristo cuando se encuentra transubstanciado en las especies.

72 El “Himno al Sagrado Corazón” es, en cambio, una obra netamente bergadana y que está dedicado al Corazón de Jesús, una celebración que se festeja durante el mes de junio, consagrado a esta devoción. El compositor de la música es uno de los grandes músicos, cuyo nombre se asocia a la Patum por el baile de gigantes que compuso, con el título *Corpus 1927* y la sardana *Corpus a Berga*, basada en la evocación de distintas melodías patumaires, e, incluso, de las marchas procesionales eucarísticas.

Sra. de los Dolores y, de forma abreviada, está conformada por el macero (M) de la Excma. Corporación Municipal que, entrado y situado el cortejo de autoridades y administradores, se persona en la misma para que el oficiante entre bajo mazas.

A continuación del macero (M), va el portador del incienso (T) y de la naveta (N). Seguidamente, la cruz procesional (C) en alto portada por el sacristán y, acompañada por dos ciriales (c) a cargo de sendos monaguillos. Seguidamente irían los monaguillos (m), el evangelíario (E), detrás los diáconos (D) y, después, los sacerdotes (S). Y, finalmente, en solitario el obispo (O), ya revestido con la mitra y el báculo impartiendo bendiciones. Precedido a su derecha el párroco (P) de Berga y, a su izquierda, el vicario episcopal (VE). Detrás del obispo se colocaría el maestro de ceremonias (C) y a su izquierda el ministro de la mitra y el báculo (B).



La procesión entra por el pasillo central de la nave principal, a los acordes del órgano, con todos los fieles y asistentes puestos de pie, avanzando hasta el altar, ante el que se inclina toda la comitiva eclesial y que se besa.

### **5.2.- La Liturgia en la procesión**

La procesión del Corpus Christi no apareció de forma simultánea a la institución de la solemnidad eucarística sino que fue un tanto posterior. En el *Diccionari d'història eclesiàstica de Catalunya*, la procesión aparece descrita de la forma siguiente:

*“Desde el principio del siglo XIV, todas las ciudades europeas de relieve iniciaron la celebración del Corpus Christi con suntuosas procesiones que traducían en clave religiosa las solemnidades urbanas alrededor del soberano y que pronto incluirían representaciones dramáticas organizadas y realizadas por los gremios de artesanos y las cofradías devotas, subvencionadas por las arcas públicas y supervisadas por las instituciones cívicas y eclesiásticas. El prestigio de una comunidad urbana se cifraba en el esplendor de estas escenificaciones. La fiesta del Corpus fue promulgada el 1264 por Urbano IV, pero hasta el 1316, por decreto de Joan XXII, no se estableció la procesión pública general del Santísimo, en la cual el “Precioso Cuerpo de Dios” era majestuosamente por las calles de los núcleos urbanos, como máxima expresión triunfal del cristianismo”.* (DHEC, 2001, p. 635)

En esta entrada hallamos algunos de los elementos más substanceiales de la procesión del Corpus Christi que reseñamos de la forma siguiente. Si la institución del Corpus es en el 1264 por el papa Urbano VI, la procesión no se establece hasta 52 años después, en el 1316, con el papa Juan XXII. Además, nos describe en clave religiosa el acatamiento y el homenaje que se

tributaba al soberano. Es decir que este reconocimiento terreno al monarca en la tierra inspiró el ritual y el ceremonial que debía aplicarse para la recepción y acompañamiento al monarca de los cielos. Esta idea sirve de manera biunívoca porque soluciona el tratamiento debido al Creador, en su condición regia, y –al mismo tiempo– sirve para justificar el origen divino de la monarquía, una manera implícita de deificar al soberano.

Es evidente que la procesión apareció de forma simultánea en las principales ciudades de Europa por el poder de comunicación que tenía la Iglesia y la supeditación existente del poder temporal al poder espiritual. Al mismo tiempo que con la procesión se cumplía con el mandato pontificio, también servía como fórmula de distinción de cada ciudad y del reconocimiento del estatus preeminente de la clase dirigente.

En realidad, cuando el Corpus Christi sale en procesión es cuando entra en acción –o en escena– el poder civil, porque es el responsable de la ciudad y, no menos importante, porque deberá sufragar los gastos que origine. Cuestión bien distinta es el papel que el poder civil reservará al pueblo para dividir los costes y el protagonismo que adquirirán las asociaciones gremiales, las hermandades y las cofradías.

Cuando Jesús Sacramentado sale a la calle y se forma la procesión, es el momento en que el pueblo aporta su espíritu creativo a través de representaciones dramáticas, organizadas y costeadas por los gremios de artesanos y las hermandades y cofradías de devoción. En el caso particular de Berga, estas representaciones se convierten en la simiente de la Patum que, lógicamente, se inspira de fuentes o costumbres anteriores que la Iglesia supo cristianizar. Así, pues, tenemos a la Patum como una representación dramática de la procesión del Corpus Christi.

Lo que se hace puede tener unas directrices verticales y dadas desde arriba hacia el pueblo, con la finalidad de adoctrinar o instruir en el conocimiento de las Sagradas Escrituras, pero ello debía hacerse de una forma que resultase inteligible y amena para el pueblo. Y es el pueblo quien hace uso de su espíritu creativo y, al mismo tiempo, de su criterio selectivo. De este modo, sólo nos llega aquello que ha sido del gusto generalizado del pueblo.

Es el pueblo el que decide y escoge por el efecto que lo visto, oído y vivido sea capaz de impresionar, seducir y conmover a sus sentidos y sus adentros. Se trata de la necesidad de ver lo invisible, de vivir la fe y la trascendencia pero de forma que nos embriague la alegría. En definitiva, el Corpus Christi es una festividad y, por lo tanto, una celebración de júbilo con la Eucaristía como epicentro del evento.

Los pilares fundamentales de la Edad Media, y quizá de la historia de la humanidad, son la posibilidad de creer, la oportunidad de ganar el sustento con el trabajo y el divertimento en el tiempo de asueto. Así, las procesiones también cumplían estos tres principios porque se inspiraban en la fe, porque tenían los ingredientes para el regocijo lúdico y, paralelamente, eran el resultado de su actividad laboral por cuanto los gremios las organizaban.

ç

Aunque el poder civil sea el organizador de la procesión porque se quien costea los gastos que genera, es el poder eclesiástico el que supervisa y aprueba las propuestas. Es la Iglesia la que da su *placet* como prueba incuestionable y fehaciente que lo hecho se ajusta a la doctrina y al dogma. Así nos encontramos que el clero tendrá la proximidad máxima a Jesús Sacramentado en su condición de ministro y oficiantes; mientras que el poder civil, perfectamente ordenado, se colocará en la procesión en proximidad a la custodia según su preponderancia.

Una vez que el Corpus Christi procesiona por las calles de las ciudades, se cifra como una cuestión de honor y orgullo de la misma que la antedicha procesión alcance el máximo esplendor posible y que eclipse el que pudiese tener la ciudad rival. Y, así, la procesión es una oportunidad para cohesionar al pueblo, para que comulgue con unos principios religiosos pero que, al mismo tiempo, se identifique con unos principios civiles. Por lo tanto, la procesión no sólo se ocupa del espíritu y del más allá sino también de lo material y de nuestro mundo, de generar un sentimiento de pueblo, de propiciar la unión, de fomentar el trabajo colectivo y la convergencia de las voluntades en unos mismos objetivos espirituales y materiales; a fin de cuentas, y en este período de la historia, se trataba de tres protagonistas que se confundían y se fundían en uno solo. Es la fe con la dirección de la Iglesia, el esfuerzo del pueblo y el peculio del poder civil; y no necesariamente en este orden.

La procesión se fundamenta en la peregrinación del Cuerpo de Cristo por la ciudad, por el escenario habitual del pueblo, en sus calles y plazas, recorriendo espacios que habitualmente recorren los hombres y mujeres del lugar. Ya no se trata del Dios que está en todas partes, invisible, infinito y eterno sino que se trata del Dios que es resulta visible en la Sagrada Forma que se asoma en el viril de la custodia, que tiene unos límites que el ser humano puede contemplar en toda su extensión y que, también y pese a su apariencia temporal, es eterno. Es una presencia real y tangible, no se trata de ninguna abstracción o imagen del intelecto.

El Santísimo Sacramento se pasea por las calles de la ciudad de manera solemne y triunfante que rememora cuando Jesús hizo su entrada en Jerusalén, con el boato y el acatamiento que se reservaba al soberano en su primera visita a la ciudad. Y es que Jesús era rey de los judíos, que no fue aceptado como tal por

los sumos sacerdotes y constituyó un hecho que le supuso la muerte como acto de sedición a Roma; pero que Poncio Pilatos consagró en la inscripción de la cruz –en hebreo, latín y griego-, Juan 19:19: “Jesús el Nazareno Rey de los Judíos”.

Así, la procesión supone un evento que precisa de un análisis profundo, de un estudio detallado, de la consideración de la prelación y del orden, de fijar la simbología, de establecer sus precedencias, de adoptar su rito, de establecer su recorrido, de acordar su horario, etc., elementos todos ellos que son materia del protocolo.

En la página *Culturcat* de la Generalidad de Cataluña, y referida a la primera documentación de la procesión del Corpus Christi en el Principado, encontramos la siguiente referencia cronológica:

*“En Cataluña, las primeras fechas de celebración de cuya fiesta queda constancia, ya con la presencia del destacado elemento que representó la Procesión, son las de Barcelona (1320), Manresa (1322), Vic (1330), Tortosa (1330), Solsona (1331), Bagà (1333), Valencia (1335) y Perpiñán, que ya la celebraba a mediados del siglo XIV. Seguramente que la festividad se inició por todas partes al mismo tiempo; la Iglesia, única institución coordinada en la Edad Media, así lo mandaba a través de las disposiciones pontificias, publicadas para toda la cristiandad. El hecho que se disponga de documentos más o menos atrasados en el tiempo para las diferentes localidades es simplemente fruto de la casualidad”*<sup>73</sup>.

---

73 Culturcat de GENCAT. *La Patum de Berga*. Recuperado el 15 de mayo de 2014 de <http://www20.gencat.cat/portal/site/culturacatalana/menuitem.9d62b5d2eb879f88f94a9710b0c0e1a0/?vgnextoid=f9269806c8696210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnextchannel=f9269806c8696210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnextfmt=default>

En la Gran Enciclopedia Rialp aparece fechada la procesión en otras latitudes: “(*la procesión del Corpus aparece) en la diócesis de Colonia en 1279, Cataluña en 1314, Inglaterra en 1325 y Roma en 1350*”<sup>74</sup>.

Y, también, en el Diccionario de historia eclesiástica de Catalunya se nos reseña cómo se incorporó la procesión del Corpus a las principales ciudades del país y en cuyo texto se subraya que la ciudad condal fue la decana en la incorporación de la procesión:

“*En nuestro ámbito cultural, Barcelona fue de las primeras ciudades europeas (y la primera de la península ibérica) en organizar la procesión (1320), que conseguiría la más alta magnificencia y fastuosidad en la ciudad de Valencia (1355), como hoy en día se puede apreciar. También en el 1320 encontramos mencionada la procesión en Valls y en Girona, en el 1330 en Tortosa i en Vic, antes del 1340 en Lleida i Cervera, y durante el mismo siglo en Tarragona, Palma de Mallorca, Castellón y otras ciudades.*” (DHEC, 2001, pp. 635-636).

En el Ritual Romano, artículo X, queda muy claro que la presidencia de la procesión, exceptuando a la custodia, correspondía al obispo o al párroco más antiguo. Con lo cual, ya queda definida la prelación a través del rango, del grado y de la antigüedad. El Ritual Romano, aparecido en el 1614, bajo el pontificado del papa Pablo V, consigue unificar y publicar en un mismo texto los criterios de las procesiones, y en particular, la del Corpus Christi.

---

74 González-Fuente, A.: Gran Enciclopedia Rialp. Fiesta del Corpus Christi. 1991. Recuperado el 14.04.17. [http://www.mercaba.org/Rialp/C/corpus\\_christi\\_fiesta\\_del.htm](http://www.mercaba.org/Rialp/C/corpus_christi_fiesta_del.htm)

En la fijación de la liturgia procesional se establece que las vestimentas serán casullas, dalmáticas y capas pluviales de color blanco o rojo; las dos primeras para el caso de los sacerdotes y las últimas para el caso de los canónigos. La diferencia cromática en la vestimenta eclesial es porque en algunas poblaciones se da preponderancia a la Preciosísima Sangre, de ahí el color rojo.

Una vez queda definida, estructurada y articulada la procesión del Corpus, en el siglo XV se incorporan elementos de carácter teatral para representar los santos cuyas reliquias se procesionaban, o los patronos de los gremios o cofradías. Ante Jesús Sacramentado desfilan los fieles y todo cuanto es importante en su vida; de ahí que, además de su presencia física, figure su vivencia gremial, a través de los estandartes, banderas o pendones; e, incluso, con las reliquias de sus santos patrones. El orgullo corporativo o la satisfacción de pertenencia a una colectividad les inspiran la representación de la vida de los patronos de su parroquia o de su gremio, como también la de los santos del lugar. Este afán de dramatizar las convicciones les conducirán a intentar traducir o representar los personajes bíblicos por los que sienten admiración o que les impresionan sobremanera. Se está tejiendo la historia de la salvación de la humanidad. Progresivamente, y con el deseo de alternar lo divino con lo humano, se van incorporando también a la procesión las pequeñas representaciones de carácter lúdico o aquellos entremeses y danzas particulares de cada población. Así, el bestiario se incorpora en la procesión, con lo que supone y comporta de exageración y de populismo, que contraviene el espíritu inicial y cae en el abuso de lo profano, secular y mundano.

Así, las primeras procesiones fueron netamente eucarísticas y el período de máximo esplendor de las mismas se halla entre

los siglos XV y XVI, hasta que el Concilio de Trento (1545 y 1563), reordena y renueva la procesión del Corpus Christi volviendo a la ortodoxia inicial y censurando y eliminando todos los excesos que incurrián en auténticas irreverencias y supersticiones. El Corpus debía recuperar su piedad inicial que había perdido o se había ocultado en su procesionar con tanta aportación popular, bien intencionada pero en exceso laica, mundana y, en ocasiones, carnal.

De seguro que el Corpus Christi supuso un gran impacto para el pueblo en su mentalidad y en sus convicciones. Jesús Sacramentado siempre había permanecido en el sagrario; es decir en el *Santa Sanctorum* del tabernáculo de los templos y en un recogimiento absoluto y con el mayor de los respetos, el silencio. Y con el Corpus Christi, este Dios viviente abandona su morada terrena para ser adorado en su custodia u ostensorio y procesionar por las calles del pueblo.

Este hecho debió suponer una inédita experiencia sobrenatural para la piedad de los coetáneos de aquel acontecimiento sin precedentes ni parangón alguno como era la presencia ambulante del, como encontramos en 1 Timoteo 6:15, “Todopoderoso” y, en Apocalipsis 19:16, del “Rey de reyes y Señor de señores”; o, en San Juan 8:12, la “Luz del Mundo”; o en Isaías 9:6, el “Príncipe de Paz”; o en San Juan 1:1, el “Verbo”; o en el Apocalipsis 1:8; 22:13, el “Alfa y Omega”; o según Efesios 2:20, la “Piedra Angular”; o en San Juan 10:11, 14, como el “Buen Pastor”; o en San Juan 14:6, el “Camino, la Verdad y la Vida”, y así hasta 200 nombres y títulos bíblicos más.

El pueblo brinda a Jesús Sacramentado lo mejor de sí mismo, su presencia, su fervor y el resultado de su imaginación. El espíritu creativo del pueblo devuelve al Creador una obra que responda a las inquietudes y a las ilusiones de la tierra. Es la

gratitud convertida en espectáculo, son las convicciones traducidas en imágenes y el credo representado en acto sacramental. De esta manera también nace la Patum, con ese propósito y esa voluntad.



## ❖ 6.- EL RITMO<sup>75</sup>

Ya sabemos que la Patum tiene este nombre onomatopéyico precisamente por el redoble de un gran tambor, el *tabal*, en consecuencia su ritmo también establece una codificación que emite sus propios mensajes y que la ciudadanía identifica como una fórmula de comunicación. Quizá sea un sistema excesivamente primitivo y que se puede encontrar en otras latitudes geográficas y temporales pero que, actualmente, se da en Berga y con la Patum. Esta identificación de siete ritmos distintos también resulta de interés por cuanto nos permite observar la vigencia de una de las comparsas más ancestrales pero, a la vez, más genuina de la Patum, su valor como heraldo y de cómo su alcance e identificación con los bergadanes y los patumaires se da en los primeros años de la vida y, para siempre más, los acompaña.

Tampoco puede obviarse el hecho de que cada comparsa tiene su tiempo de ejecución y, por ende, su propio ritmo que nos informa sobre su forma específica, su solemnidad, la manera y el grado de implicación de la ciudadanía en la misma.

La Patum es un símbolo de fe para Berga, para su ciudadanía nativa o para la ciudadanía de adopción que, al vivirla, se vinculan y la hacen suya para siempre. Y, además, este contenido ideológico y de identidad cuenta con unos rasgos diferenciados y diferenciadores que se estructuran en un verdadero lenguaje, y en elementos con signos atávicos, visuales, cromáticos, rítmicos y sonoros.

---

75 Líneas de percusión del *tabal* han sido transcritas por el maestro Sergi Cuenca.

Un cosmos específico de imaginería propia esculpida por la inspiración de todo un pueblo que traduce su pasión, su delirio, sus emociones, su arrebato y su deseo de convertirse en perenne. Es la obra del hombre, divinizada por un fervor laico, que crea su mitología especial, singular y particular y que la pone a los pies del Altísimo como prueba de reverencia, como prenda de respeto y como unción renovada de la alianza del buen Dios con la ciudad de Berga.

Entre estos signos patumaires, nos fijaremos básicamente en el ritmo y el sonido, en la percusión y la melodía, y en la cadencia y la armonía.

En realidad existe una percusión característica, primordial, determinante, concluyente y diferenciadora de la Patum, y ésta es el latido del tambor en su impertérrito e inalterable ¡Patum!, ¡Patum!, ¡Patum! Un sonido que, probablemente, da nombre a la fiesta y que, al mismo tiempo, hemos hecho tan nuestro que nos aporta serenidad y calma, nos enerva hasta la euforia, nos hace disfrutar en la extraversion, nos impulsa a la comunicación y nos identifica y nos injerta a una comunidad, a una historia, a una leyenda, a una épica, a una poesía, a una existencia, a un sentimiento, a una fraternidad, y a una misma naturaleza: ¡Ser de Berga y ser de la Patum!

Este sonido tan peculiar nos acompaña desde el seno materno, cuando aprendemos a hacer latir al unísono nuestro corazón de hijo con el corazón de la madre. Nos apoya desde la cuna y hasta la mortaja, mientras lo hacemos latir individualmente o en pareja, con sintonía o a destiempo, en un único latido o con el latido que es eco de otro latido. Y ese corazón nos asiste con un latido que es inspiración de otros latidos más acelerados o más pausados, que infunde la placidez y, a la vez, se ralentiza perezosamente, pero sin detenerse, cuando se refleja acústicamente

en otro latido o cuando, nuevamente y repitiendo la historia, engendra un latido nuevo.

Este ¡Pa-tum!, ¡Pa-tum!, ¡Pa-tum! se convierte en una cantinela que se repite en casa y en la escuela, en las calles y en las plazas, en el llano y en la montaña. Entre compañeros y conocidos que se descubren como amigos cuando sienten ese redoble que los reúne, que los une y que los hermana en una conjugación única de sentimientos al ritmo del sempiterno latido.

Con este sonido y con este ritmo, el *tabal* anuncia la celebración de la Patum el día de la Ascensión, abre el pasacalle de los *gègants* al mediodía del miércoles de Corpus y los cortejos de autoridades y de administradores en la ida y vuelta de oficio; prologa también las pasadas de fuego de la tarde del miércoles y del sábado y, finalmente, acompaña a las *guites* y los *Tirabols* en la plaza de *Sant Pere*<sup>76</sup>.

Antes, sin embargo, en una costumbre inveterada que se interrumpió en 1969, el *tabal* gozaba del privilegio de preceder y de introducir la procesión del Corpus Christi, así el sonido y el ritmo patumaires se convertían en el sonido y el ritmo sacros de la procesión.

El anunciador de la fiesta se convertía en el líder de la manifestación litúrgica de la calle más importante y singular que ha existido nunca en Berga y que, tal vez, ya nunca más podremos recuperar; o tal vez sí, dependiendo de la implicación, de la determinación y del coraje de los patumaires del momento, cuando las bergadanas y los bergadanes se sientan movidos por la fe o por la convicción de que la procesión era una parte ge-

---

76 Denominación de la plaza del Ayuntamiento, donde también se sitúa la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Berga.

nuina e inseparable del alma bergadana, un tesoro viviente que hacía camino bajo el palio y las ramas de avellano; cuando la ciudadanía se dé cuenta de que la procesión era todo el pueblo que caminaba mecido por las colgaduras de los balcones y las banderas que pendían secuencialmente en plena calle, y sobre el pisoteo de alfombras de flores; y cuando los hombres y las mujeres de Berga redescubran el significado y la trascendencia de la sinonimia entre nuestros orígenes como pueblo y la confesión del espíritu de nuestros predecesores remotos.

El tambor es un instrumento de percusión no afinado y que, por tanto, produce notas de altura indefinida, que ha creado unos patrones rítmicos patumaires que todo el mundo identifica a la perfección. Cada latido del tambor es, pues, una fórmula acústica simple y natural que tiene su momento determinado y conlleva un mensaje específico. Estos rebotes son percutidos rítmicamente mediante baquetas, que llamamos manitas.

El *tabal* nos habla con su redoble y su percusión brinda unos mensajes determinados a los patumaires que, al oírlo, entienden lo que va a ocurrir. Su sonido es característico e inconfundible, de este modo se transforma en un maestro acústico del ceremonial patumesco, y su reverberación se transmuta en órdenes y en ley. Existen seis patrones rítmicos de la Patum, que se encuentran en la disposición de compás binario, ternario o de subdivisión ternaria como son los compases de 2/4, de 3/4 y de 6/8, iniciándose en anacrusa.

### **6.1.- Ritmo de marcha**

En el caso de la descripción del Pa-tum! Pa-tum !, encontramos un inicio en anacrusa de negra para la sílaba (Pa) y un primer tiempo de compás con valor de negra para la sílaba (tum), un silencio de negra y volver a empezar el patrón rítmico.



Esta es la descripción rítmica del sonido del tambor y de la cadencia característica que da nombre a la Patum. Esta fórmula de percusión también acompaña a las *guites* en sus evoluciones ígneas sin otro sonido ni melodía, sólo el tambor en su expresión más genuina.

Es un ritmo constituido únicamente por dos percusiones de tiempo iguales, una en anacrusa y, por tanto, en tiempo débil, y la otra en tiempo fuerte al inicio del compás.

Es un ritmo que marca un paso y que, al mismo tiempo, nos indica continuidad, una proyección en la inmediatez y, a la vez, una reverberación de lo que acaba de sonar.

No es un paso sordo, sino un rebote sonoro que busca eco a través de las ondas acústicas que genera este latido sencillo y sirve de unidad métrica para nuestro vivir, que lo tenemos tan aprendido y tan interiorizado que, al escucharlo y al oírlo, recordaremos muchas páginas de nuestra vida y toda una serie de recuerdos que quedaron atrás, pero no se pierden en el olvido ... ¡Porque son vivencias asociadas al sonido de Patum!

## 6.2.- Redoble de inicio y de final

Sin embargo, el primer y el último sonido de Patum que sentimos no es el: ¡Patum!, ¡Patum!, ¡Patum!, descritos anteriormente, sino que el *tabal* utiliza una fórmula específica de introducción y de despedida, absolutamente iguales, que marca de forma inequívoca el anuncio del porvenir, que no hay marcha atrás y que nada podrá detener lo que es inexorable, ¡el año en-

tero en una media semana! Pero, a la vez, esta fórmula es el aviso de que todo ha concluido y que todo se ha consumado con la cronometría patumaire. Y que comienza el silencio y el vacío de la plaza, que el sueño desplaza la vela y que los párpados se cierran plácidamente tras el peso de trasnochar.

Estos latidos iniciáticos y concluyentes consisten en: ¡Pa-tum-tum-tum-tum-tum!, ¡Pa-tum-tum-tum-tum-tum !, ¡Pa-tum-tum-tum-tum-tum-tum! Tres frases rítmicas dispuestas en métrica ternaria de compás 3/4 que se inician en anacrusa de semicorchea para definir la sílaba “Pa”, mientras que las sílabas “tum” tienen el valor de una corchea con un acento en el último “tum” que cae en la primera mitad del último tiempo, seguida de un silencio de semicorchea, y nuevamente el mismo patrón rítmico. Mientras que el último “tum” del patrón en el último repike tiene un valor de negra. Este redoble de tres también es utilizado por el *tabaler* para saludar a los patumaires ilustres y cada vez que pasa por delante del Ayuntamiento, en señal de respeto.



### 6.3.- Redoble para el estallido de los cohetes

También conviene señalar que dos de estas frases rítmicas -en vez de tres- sirven para anunciar acústicamente que los cohetes de las *maces* o de las *guites* ya han estallado.



El tambor nos dice el principio y el fin de la Patum y deja para nosotros la continuación de lo que se interrumpe hasta

el próximo año, un interregno de un año en que los corazones reemplazan al tambor, un tiempo para el recuerdo, la añoranza y la degustación pausada de la vida entera vivida en cinco días.

Con estos primeros y últimos latidos, el *tabal* se convierte en la afirmación de la voluntad de ser, en la confirmación de que hoy todavía es posible de creer, en la despedida acústica de la liturgia patumaire y en el epílogo anual de nuestro particular *big-bang* en la *Plaça Cremada*, la gran explosión fraccionada en los cohetes de los *plens* que son el origen de nuestro cosmos bergadán.

Estos latidos exhalan el vigor del comienzo y se ralentizan cuando todo acaba como si el último rebote fuera el regreso a la realidad, el inesperado contacto con lo cotidiano, el despertar del gran sueño y la rotura de la última cuerda amarrada en el puerto de la leyenda sublime, de la quimera realizada, del deseo cumplido, del anhelo alcanzado y del hito conseguido: ¡Hemos vuelto a estar y a ser en la plaza!, el próximo año ...; Sólo Dios lo sabe!

#### 6.4.- El ritmo de las *maces*

Pero, además, de los patrones descritos existe un redoble característico para el caso de las *maces* sin música y de las *maces* con música; así como el patrón particular para el primer ritmo en dos frases fijas que se repiten o en la transcripción que tamborilea el *tabal* cuando sigue el compás de la música. Seguidamente se reproducen estos patrones para el caso de las *maces*, en el primer caso de forma abreviada y, en el segundo caso, la partitura íntegra para acompañar a la composición musical de Joan Trullàs

**Moderato**

Joan Trullàs

**Les Maces**

Moderato

Tabal

1

5

9

última a CODA

13

D.S.

17 CODA

### 6.5.- El ritmo de los *plens*

La línea de percusión seguida por el *tabal* durante los *plens* es en compás 2/4, es decir binario y, en consecuencia, como en un ritmo de marcha. Es el momento más sublime de todo el Auto Sacramental, el de más audacia diabólica, cuando parece como si el reino de la oscuridad se hubiese conjurado contra el imperio de la luz; todas las luces se apagan en una plaza que, en un breve y fugaz instante, se descubre como un punto negro del cosmos. Cuando, de repente, los cohetes y las bengalas empiezan a encenderse como luciérnagas de fuego, desterrando la oscuridad, y emanando centellas, como un magma incandescente circulante, o una especie de colada lávica en movimiento

circular, y en sentido contrario al de las agujas del reloj. Las personas se descubren entre las formas humanas y las diabólicas incandescentes, sin poder rendirse a esa rotación ígnea; y es, en ese preciso momento, cuando el *tabaler* desde su minarete de madera, adosado a una de las fachadas de la plaza del ayuntamiento, comienza a redoblar el *tabal*, con firmeza, impertérrito e inmutable; a sabiendas, que no puede detener su ritmo sin detener la apoteosis de esta lucha de fuego. Su cometido es la fijación de la línea de percusión a esta danza o a este salto infernal indescriptibles, cuya coreografía es inédita a cada momento y en cada noche de Patum, porque se trata de una eclosión de vida, al libre albedrío de sus sacerdotes de fuego.

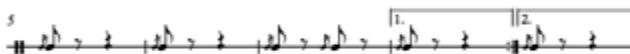
El ritmo del *tabal* se funde con la música vehemente, enardecedora y subyugante de forma absolutamente complementaria, creando el substrato sonoro y rítmico que mece a las notas y las convierte en sones flotantes entre el humo y el fuego. Y lo consigue con una línea de una sobriedad proverbial, ya que únicamente utiliza corcheas, precedidas por una apoyatura breve, denominada *acciaccatura*, en un formato que se repite: dos compases seguidos con una única corchea en el primer tiempo, precedida de la apoyatura breve; acompañados por un tercer compás, con una corchea en el primer y otra en el segundo tiempo, precedidas también por un apoyatura breve; y seguido por un cuarto compás igual al primero y al segundo.

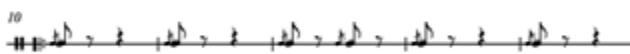
Ésta es la fórmula que se va repitiendo y que consigue el efecto de movimiento continuo, armónico y ordenado, con una velocidad embriagadora, en la que se entremezclan los estallidos de los cohetes que arrastran motas de pólvora en suspensión y hojas de clemátide, sembrando el suelo, con una alfombra vegetal ennegrecido, que se asemeja al campo de una gran batalla, la del mal contra el bien; cuando, ya sin fuego, el bien resulta vencedor y la luz vuelve a la plaza.

## ELS PLENS

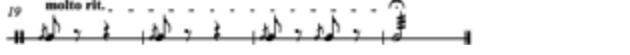
Quim Serra i Farriols

Allegro  f

5 

10 

15  D.S. al coda

Coda  
molto rit.  
19 

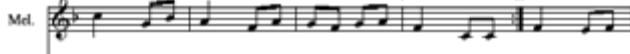
## ELS PLENS

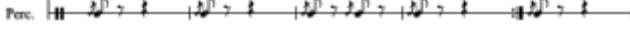
Quim Serra i Farriols

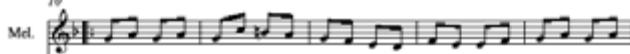
Allegro 

Melodia 

Percussió 

5 Mel.  1. 2.

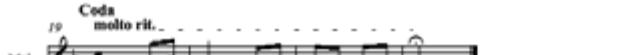
Perc. 

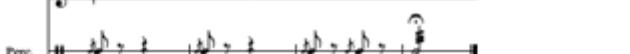
10 Mel.  1. 2.

Perc. 

15 Mel.  1. 2.

Perc. 

20 Mel.  1. 2.

Perc. 

## 6.6.- El ritmo del *tirabol*

Para describir el ritmo del primer *tirabol* también es necesario recurrir al compás ternario de 6/8, como en el caso de las *maces*, y emplear dos frases de 3 compases iguales, salvo el final, que es de dos corcheas y silencio de corchea, o de negra con silencio de corchea. Estas frases -que empiezan en anacrusa de corchea- intercalan y marcando la línea de percusión de este finalización de fiesta. Pa-tum, Pa-tum, Pa-tum, Pa-tum, Pa-tum-tum // Pa-tum, Pa-tum, Pa-tum, Pa-tum, Pa-tum.

### Tirabol



A continuación se reproduce el ritmo del *tabal* para la partitura completa del primer tirabol. Cabe recordar que los *tiraboles* son en número de cuatro: *Tirabol*, *Vals Jota*, *La Patumaire* y *El Patumaire*. En los tres *tiraboles* restantes, el *tabal* sigue el ritmo de la música.

### Tirabol

La Patum tiene un significado confesional, una heredad de la tradición atesorada por los siglos; una forma de materializarse genuina, única y excepcional; y un código diferenciador en los colores, en los sonidos y, también, en los patrones rítmicos de la percusión, ¡el universo patumaire!



## ❖ 7.- LA MÚSICA

Del mismo modo que hemos descrito el ritmo del *tabal* también podemos hacernos eco del siguiente grado en la evolución del sonido patumesco, que fue la incorporación de la música en las distintas comparsas salvo en el caso de las guites que, actualmente, se acompaña única y exclusivamente con el *tabal*. La música, como fórmula de expresión, también consigue un grado de identificación y, en el caso de Berga, una asimilación a distintos estadios de la vida y circunstancias de la misma.

De este modo tenemos partituras que se han convertido en himnos bergadanes como la Marcha de Autoridades<sup>77</sup> que se ejecuta en el itinerario más solemne de amalgama oficial y patumaire que se da en la fiesta o incluso como la correspondiente al àliga que *de iure* se reconoce como un himno de Berga y que se interpreta fuera de la fiesta precisamente por ese valor simbólico. También existen partituras que se interpretan en el recinto sacro de la iglesia y durante la liturgia del Corpus Christi y que, obviamente, identifican esta fecha en el calendario y su contenido como tiempo y valor eclesiales. Especial mención merece la *Missa Patumaire* del maestro Sergi Cuenca, que se ha incorporado en el 2005, y que sintetiza la manera como la música patumaire sirve como acto de culto. Es decir, el proceso al revés, si la Patum nació del Corpus, en este caso de la Patum ha nacido una misa para el Corpus.

---

77 La apuntada como Marcha de Autoridades no es otra que el Himno del Canal Industrial y que por costumbre se ha convertido en el Himno de Berga, aunque nunca se haya aprobado como tal. El compositor de la misma es Joan Biscarri de Fortuny y la compuso en el año 1899, con motivo de la inauguración del Canal Industrial de Berga.

La música de la Patum constituye un corpus esencialmente transmisor de los valores de la fiesta, que contribuye a su enraizamiento, que anima a la participación y que brinda una dimensión totalmente inédita de las comparsas. Los patumaires y las comparsas se funden en la plaza de *Sant Pere*, se complementan y se identifican recíprocamente como en un acto creativo y en un universo sensible, humano y reinventado para cada ocasión. Todo es lo mismo, pero nada es igual. Y en la concreción de este aforismo, la música tiene un papel importantísimo, capital y básico.

### 7.1.- Clasificación de la música patumaire

Las partituras actuales de la Patum, sin adentrarnos a considerar las melodías de la Patum olvidada y recuperada, son las que siguen en un cuadro sinóptico donde se puede especificar que la biblioteca musical patumaire constaría de los siguientes apartados:

- Bailes Patum:
  - *Turcs i cavallers*
  - *Maces*
  - *Àliga*
  - *Nans nous*
  - *Plens*
- *Tirabols:*
  - *Tirabou*
  - Vals-Jota
  - La Patumaire<sup>78</sup>
  - El Patumaire<sup>79</sup>

---

<sup>78</sup> *La Patumaire* es un vals-jota, cuya autoría corresponde a Lluís Sellart, compuesto en el siglo XX, y felizmente recuperado en el 1993, por el impulso del maestro Ricard Cuadra Camprubí.

<sup>79</sup> El Patumaire es el pasodoble de mayor arraigo en la Patum, partitura que resultó

- Bailes de *gegan*ts:
  - El Españolito
  - *Ballet vell*
  - *Les noies maques*
  - *La dansa de Falgars*
  - *Ball de gegants 2*
  - *Ball de gegants populars*
  - *La Filadora*
  - *A Gironella*
  - *El pobre pagès*
  - *Ballet de Déu*
  - *Corpus de 1927*
  - *La gaita gallega*
  - *La torre xica*
  - *Ballet d'Alp*
- Bailes de *nans vells*:
  - *Ball nans vells I*
  - *Ball nans vells II*
  - *Ball nans vells primitius*
- Marchas patumaires:
  - *Marxa patumaire*
  - *El gegant vell*
  - *Ella s'ho pensa*
- Himno de Berga

## 7.2.- Cuadro sinóptico de las partituras de la Patum

A continuación se enumeran todos los actuales bailes de la Patum en un cuadro sinóptico, en el que se especifican el título de

---

de la fusión realizada por el maestro Josep Cristófol, en el primer tercio del siglo XX, de dos pasodobles ya existentes, “*El arte taurino*” y “*El Algabéño*”. Esta melodía se ha convertido en el leitmotiv por excelencia de la Patum, dentro y fuera del Corpus Christi, y un timbre sonoro de identidad patumaire y bergadana.

la partitura, la comparsa que hace uso de la misma, su compás, la tonalidad, si se inicia, o no, en tiempo de anacrusa y el autor de la misma.

Es remarcable el hecho que las partituras que son genuinamente patumaires y que, principalmente se interpretan en la ciudad de Berga y durante el Corpus Christi, son obra de un autor conocido como Joaquim Serra (*Turcs i cavalllets*, *Ball dels nans nous* y *Salt de plens*), Joan Trullàs (*Les maces*), Marià Miró (*Corpus de 1927*), Lluís Sellart (*La Patumaire*), Jaume Sala (*El gegant vell*), Joan Baptista Lambert (*Marxa de Patum*) y Jaume Biscarri de Fortuny (*Himne de Berga*)

Título	Comparsa	Compás	Tonalidad	Anacrusa	Autor
<i>Turcs i cavalllets</i>	ídem	2/4	<i>Fa Mayor</i>	Sí	Joaquim Serra Farriols
<i>Maces</i>	ídem	6/8	<i>Si b Mayor</i>	No	Joan Trullàs
<i>Àliga</i>	ídem	2/4	<i>la menor</i>	Sí	Anónima
<i>Ball nans vells I</i>	<i>Nans vells</i>	3/4	<i>La b Mayor</i>	Sí	Popular
<i>Españolito</i>	<i>Gegants</i>	3/8	<i>Fa Mayor</i>	No	Popular
<i>Ball de nans nous</i>	<i>Nans nous</i>	2/4	<i>Do Mayor</i>	No	Joaquim Serra Farriols
<i>Salt de plens</i>	<i>Plens</i>	2/4	<i>Fa Mayor</i>	Sí	Joaquim Serra Farriols
<i>Tirabol</i>	ídem	6/8	<i>Si b Mayor</i>	No	Popular
<i>Vals-Jota</i>	<i>Tirabol</i>	3/8	<i>Si b Mayor</i>	No	Popular
<i>La Patumaire</i>	<i>Tirabol</i>	3/4	<i>Sol Mayor</i>	No	Lluís Sellart
<i>El Patumaire</i>	<i>Tirabol</i>	2/4	<i>sol menor</i>	No	Popular
<i>Ballet vell</i>	<i>Gegants</i>	3/8	<i>Sol Mayor</i>	Sí	Popular
<i>Ball nans vells</i>	<i>Nans vells</i>	3/4	<i>Do Mayor</i>	Sí	Popular
<i>Ball nans vells II</i>	<i>Nans vells</i>	3/4	<i>Si b Mayor</i>	Sí	Popular
<i>Nans vells primit.</i>	<i>Nans vells</i>	3/4	<i>do menor</i>	No	Popular
<i>Les noies maques</i>	<i>gegants</i>	3/4	<i>sol menor</i>	No	Popular
<i>La dansa Falgars</i>	<i>gegants</i>	3/4	<i>Fa Mayor</i>	No	Popular
<i>Ball gegants 2</i>	<i>gegants</i>	3/4	<i>Fa Mayor</i>	Sí	Popular
<i>Ball gegants pop.</i>	<i>gegants</i>	3/4	<i>Si b Mayor</i>	Sí	Popular
<i>A Gironella</i>	<i>gegants</i>	3/8	<i>Sol Mayor</i>	No	Popular
<i>El pobre pagès</i>	<i>gegants</i>	3/4	<i>Mi b Mayor</i>	Sí	Popular
<i>Ballet de Déu</i>	<i>gegants</i>	3/4	<i>do menor</i>	Sí	Popular
<i>Corpus de 1927</i>	<i>gegants</i>	3/4	<i>Do Mayor</i>	No	Mn. Marià Miró
<i>Gaita gallega</i>	<i>Gegants/nans</i>	3/4	<i>Fa Mayor</i>	No	Popular
<i>Ballet d'Alp</i>	<i>gegants</i>	3/8	<i>Do Mayor</i>	No	Popular

*Cont...*

Título	Comparsa	Compás	Tonalidad	Anacrusa	Autor
<i>A la Torre Xica</i>	<i>geganys</i>	3/8	<i>Fa Mayor</i>	Sí	Popular
<i>Ella s'ho pensa</i>	Pasacalle	2/4	<i>Si b Mayor</i>	Sí	Popular
<i>El gegant vell</i>	Pasacalle	2/4	<i>Do Mayor</i>	No	Jaume Sala
<i>Marxa de Patum</i>	Pasacalle	2/4	<i>Fa Mayor</i>	Sí	Joan Baptista Lambert
<i>Himne de Berga</i>	Himno	4/4	<i>Do Mayor</i>	No	Jaume Biscarri de Fortuny

Los cuatro *tiraboles* se interpretan en una única pasada en la Patum de *Lluïment* del jueves, viernes y sábado de Corpus; en varias tandas al finalizar la Patum completa de la noche del jueves y del domingo de Corpus; así como en varias tandas al finalizar la Patum Infantil completa de la tarde del viernes de Corpus. Los cuatro *tiraboles* también se interpretan en una única pasada en la plaza de *Sant Joan*, y en varias tandas al finalizar los pasacalles del miércoles y del sábado de Corpus en la plaza de *Sant Pere*.

La partitura de *Ella s'ho pensa* es una marcha que se interpreta entre las plazas de *Sant Joan* y de *Sant Pere*, al final de los pasacalles del miércoles y del sábado de Corpus.

### 7.3.- La *Missa Patumaire*<sup>80</sup>

La Misa Patumaire es el homenaje de Rotary Club del Berguedà a la Ciudad de Berga y a los patumaires de todos los tiempos, en la conmemoración del centenario de la creación del movimiento rotario por Paul Harris en Chicago, en 1905. Esta iniciativa es un testimonio sonoro de lealtad de todos los miembros rotarios, de implicación generosa en el destino ber- gadán y de arraigo a la ciudad y a la tradición.

---

80 *Missa Patumaire*, denominación en catalán, cuya traducción correspondería a Misa de la Patum.

El apotegma “*dar de sí antes de pensar en uno mismo*” que define Rotary Internacional supo asociarse en plena sintonía con las aspiraciones justificadas y legítimas de la ciudadanía bergadana para lograr que la Patum, como siempre y al mismo tiempo más que nunca, sea de todos. Que pertenezca a bergadanes de casa, que la hagan suya los recién llegados y que -se identifique con ella- todo aquél que descubra y viva nuestra fiesta. Al mismo tiempo, la aportación de Rotary Club del Berguedà consigue llenar un vacío musical litúrgico de seiscientos años, ya que los oficios del Corpus Christi en Berga, no han tenido nunca, o al menos no nos ha llegado, composiciones específicas que se interpretaran en el interior del templo como exaltación de la custodia y que, a la vez, fueran de inspiración patumesca.

El Rotary Club del Berguedà, en el año 2005, estaba formado por un presidente, 22 miembros ordinarios y 4 miembros de honor. Y todos, absolutamente todos, participaron rebosantes de ilusión en el proyecto; y lo supieron vivir como un acto de fe y de lealtad para con la ciudad y la Patum. Sin embargo es de justicia reseñar la implicación, la determinación y la constancia del presidente de ese momento, Jordi Baraut Solanellas, que creyó en la Misa Patumaire y la defendió en circunstancias que habrían desanimado al más brioso. También cabe mencionar la contribución decidida y el apoyo que dieron los miembros José Luis Bermúdez Méndez y Josep Prat Fíguls, este último sería el presidente del ente en el momento del estreno.

Las dificultades se vencieron con el empeño de quien cree en lo que hace, con la perseverancia de tener que convencer a los indecisos, con la constancia de conseguir que el éxito corone el proyecto, con la determinación de que triunfe la música por encima de la abulia, con el propósito que los detractores se conviertan en paladines del proyecto, y con el plus añadido de que el latín sea la expresión de la intemporalidad y de la trascenden-

cia de una obra que tiene que sobrevivir al compositor y a los promotores y, por esta razón y parodiando Winston Churchill, podemos afirmar que “*nunca tantos deberán tanto a tan pocos*”.

La elección del compositor de la *Missa Patumaire* recayó en la persona del maestro Sergi Cuenca; una opción que también fue acertada porque Sergi Cuenca es encarnación y garantía de maestría musical, de inspiración fecunda sobre el pentagrama, y una batuta exigente que ha sabido cultivar -con sabiduría- la inspiración, la composición y la dirección. El maestro Sergi Cuenca ha logrado captar lo que es primordial en la música de la Patum y convertirlo en música sagrada, porque en cada una de sus notas se adivina la plaza, las comparsas y el pueblo.

La *Missa Patumaire* fue un proyecto de consenso, de unión y de hermandad. Un trabajo arduo que buscó la aceptación de todos y que, en ningún momento, se hiciese en contra de nadie. Un proyecto que buscaba llegar a toda la ciudadanía y en el que muchos hubieran podido hacer más pero que, finalmente, ya hicieron bastante no poniendo obstáculos.

La *Missa Patumaire* se debía estrenar el 28 de mayo de 2005, pero la tragedia hizo que aquel sábado de Corpus se convirtiera en un sábado de sangre, de dolor y de duelo. Una daga asesina segó la vida de Josep Maria Isanta y, a la vez, nos hirió a todos en el alma y en el espíritu. Y, ahora, habiendo transcurrido dieciséis años de aquel asesinato, todavía no comprendemos el porqué de una muerte tan despiadada y absurda.

Esta circunstancia tan funesta aplazó el estreno de la partitura hasta el domingo 11 de diciembre del mismo año, coincidiendo con la celebración de Santa Eulalia, patrona de Berga, y se convirtió en el acto central y de más trascendencia para conmemorar la proclamación -por parte de la UNESCO- de la

Patum como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Un estreno magnífico e inolvidable que permanecerá en la memoria colectiva y en la certeza de quien es consciente de asistir a una efeméride histórica, que contó con la participación de más de sesenta cantantes, bajo la dirección del compositor Sergi Cuenca y acompañados al órgano por Anna Vila.

En el día del estreno todos los asistentes fueron y se sintieron una única voz de Patum, melodías y tonadas aprendidas desde la cuna; aires de danzas criadas en las calles; sonidos y sueños de juventud y añoranzas silenciosas en la vejez. Todo el mundo tararearon la partitura que había sabido traducir nuestro sentimiento más íntimo y la había elevado –como expresión del pueblo- en una oración individual y comunitaria. Y la feligresía habitual y los asistentes ocasionales estuvieron –y se manifestaron- cercanos a los maestros cantores del Orfeó Berguedà, de la Coral de la Escuela Municipal de Música y del Coro Clavé; tres entidades que se convirtieron en la voz de las voces, en nuestro verbo, en nuestro pensamiento y en nuestra estimación patumaires.

La *Missa Patumaire* guía a la gente y a las comparsas a la iglesia, pero, en este hito sonoro, convertidas en notas de una partitura, trepando y deslizándose por los tubos del órgano y dejándose balancear por las voces del pueblo. Las conducen al lar más sagrado de la ciudad, sin detenerse en la puerta y entrando en la nave central, donde reencuentran -en cada intervalo de espacio y en cada intermedio de luz o de penumbra del templo- las almas que les dieron vida a pie de plaza.

Ese día, otra Patum se hacía en la iglesia, con el único fuego de las velas del altar, el humo de las nubes de incienso que perduraban y nunca se desvanecían del todo, y un tambor invisible,

construido con los latidos de los corazones que cantan y los corazones que escuchan.

Una misa para todos los bergadanes y todos los patumaires. Una misa que es -y será- nuestra reconciliación con el Corpus Christi y la expresión del sacrificio de nuestro pueblo; que nos acompañará en la vida y nos apoyará en los momentos más significativos de nuestra existencia. Una misa para el Corpus Christi, para el bautizo y para la comunión, para los esponsales y, también, para la despedida definitiva. Una misa de Patum y una misa de sacramentos. Una misa para la alegría, para la reflexión, para los sentimientos, para el consuelo y para la esperanza. Y una misa para el pueblo que peregrina y que, con esta composición, se reencuentra con su tradición, con su fe y con sus orígenes.

Con la *Missa Patumaire*, la Patum queda asociada a perpetuidad a la Iglesia Universal con una partitura donde las *maces* invocan al Padre Eterno y la música de los *plens* sirve de acto de contrición. Una partitura donde *El Patumaire* es la profesión de nuestra fe, la de *El Españolito* canta el *Sanctus* y el baile del *àliga* bendice al que viene en nombre del Señor. Una partitura con un baile de *geganys* recuperado para el Ave María a Ntra. Señora de Queralt, que de las cimas agrestes y escarpadas desciende en el transcurso del ofertorio. Y una partitura, en definitiva, donde la música de cada comparsa tiene su momento para hacerse presente, para llenar el espacio, para elevarse al infinito y renovar nuestro pacto de fidelidad con la tierra y con el cielo.

Con la *Missa Patumaire* hemos hecho -y haremos- Patum en los bancos alineados de la iglesia, y sentiremos la presencia de las imágenes fugaces de nuestra infancia; calles ataviados de procesión y el palio que cubre y protege a la custodia; sentimientos y afectos que transitan en nuestro interior y caminos abiertos a

nuestros recuerdos. Porque, en el fondo del fondo, en la iglesia somos lo que somos y lo que queremos ser: un pueblo de músicos y de administradores, de *geganys y guites*, de *nans y maces*; de *turcs i cavallers*, de *àngels*, de *plens* y de *tabal*, y, sobre todo, ¡un pueblo del *àliga* de la paz!

#### 7.4.- Posibilidad de innovación en la música de la Patum

Cualquier propósito de modificación o cambio en el pentagrama canónico de la Patum resulta una pretensión prácticamente condenada al fracaso, por ser considerada como blasfema o herética. Sin embargo, en todo y para todo, ha habido una primera vez; incluso en el caso de la Patum. Y, así, de un acompañamiento rítmico del *tabal*, absolutamente primitivo, ancestral y atávico; se fueron incorporando músicas que han potenciado sus posibilidades, convirtiéndose en partituras consubstanciales a las figuras de la Patum; en tal forma y de tal modo, que resultan inseparables, y, prácticamente, indisolubles, como si la música fuese el *leitmotiv* de las comparsas, que las envuelve, las describe sonoramente, las interpreta acústicamente y, en última instancia, las humaniza hasta convertirlas en parte del *Corpus patumaire*.

Esta es una realidad incuestionable pero, debe entenderse, que su contenido puede reinterpretarse, del mismo modo que ni esta música se ha tocado siempre de la misma manera ni con los mismos instrumentos<sup>81</sup>. Por lo tanto se admite, aunque sea

---

81 En el libro “*Músiques de la Patum*” de Ramon Felipó y Sergi Cuenca, se enumeran y describen los autores de las recopilaciones o armonizaciones de la música de la Patum; citando a Antoni Sansalvador Castells, Juan Bautista Lambert Caminal (Barcelona, 1884-1945), compositor, director y pedagogo, Francesc Pujol Pons (Barcelona, 1878 – 1945), compositor y musicólogo, Joan Amades Gelats, Joan Tomàs Parés (Barcelona, 1896 – 1967), músico y folclorista, i Josep Armengou Feliu; nos ofrecen las distintas armonizaciones que ha presentado la

inconscientemente, la posibilidad de versionarla pero con fidelidad a la línea melódica y a su ritmo, que también puede variar en el *tempo*, según cada generación.

Quizá las comparsas, que por su música admitirían nuevas partituras, serían los *gègants* y los *nans vells* que utilizan la misma forma musical, por cuanto se fundamentan en el esquema de piezas tradicionales del folclore, pero con un formato propio. Estos bailes constan de dos frases de dieciséis compases cada una, a ritmo ternario, el propio de un vals, que se repiten dos veces. A continuación, y sin repetición, se interpretan las dos frases de dieciséis compases pero a ritmo binario, en lo que se denomina el *rebatut*, y que correspondearía a un pasodoble.

Esta forma musical brinda la posibilidad de jugar con la tonalidad de cada una de las frases, de contraponer el modo menor al principio con el modo mayor al final, o el correspondiente relativo mayor, referido al tono menor de la primera frase. Permite el inicio con un tiempo en anacrusa y el uso de ritmos y cadencias novedosas que confieran una gran versatilidad, una fecunda inspiración y una paleta cromática audible inédita. Porque este tipo de forma musical admite muchas posibilidades, incluso la modalidad concierto; aunque, lógicamente, las melodías, las armonías y las figuras empleadas resultan más reconocidas y generan mayor empatía e identificación cuando se basa en la sencillez, las consonancias y las líneas inspiradas en el dibujo tradicional sonoro.

---

Patum desde 1916; a los que cabría añadir los nombres de Sergi Cuenca , Pep Moneo, Albert Rumbo, Anna Vila, Robert Agustina, Màrius Moneo i Joan Sala, como coautores del libro “*La Patum de Berga. Partituras per a Banda de la cobla Ciutat de Berga*”., que apareció editado en 2010, en la colección *Calaix de Sastre*, de la barcelonesa DINSIC Publicaciones Musicales,S.L.

Quizá, sería menester y apropiado reconocer la posibilidad, aunque remota, que se produjera la incorporación de nuevas partituras en los *tiraboles*, habida cuenta del precedente cercano de la incorporación de La Patumaire, el vals-jota de Lluís Sellart, incorporado a la Patum en el 1993.

En el libro anteriormente referido de Ramon Felipó y Sergi Cuenca, encontramos una cita muy interesante que resume a la perfección que la Patum es una suma de Patums, que todas son importantes porque anidan en el corazón de cada persona con sus recuerdos.

*“Cada bergadán lleva su propia Patum en el corazón con todos sus recuerdos, por lo tanto toda persona puede manifestar su opinión y narrar su experiencia. La Patum es de todos los bergadanes y nada de lo que envuelve a la Patum puede ser patrimonio exclusivo de nadie. Todo el pueblo bergadán es el único depositario de todo cuanto es la Patum. Y esperamos que así sea por muchos siglos y siglos<sup>82</sup>”.*

Todas las comparsas de la Patum evolucionan con música, salvo el *tabal*, que marca el ritmo por medio del gran tambor y, como se ha dicho, acompaña a otras comparsas; y las *guites* (*grossa* y *xica*), que evolucionan únicamente con el *tabal*.

Muy probablemente y en el futuro, se puedan dar unas circunstancias que permitan la introducción de una música específica para la comparsa de las *guites*, del mismo modo como en el 1963, se introducía la música a la comparsa de las *maces*. Lo que no evitó una acogida dispar entre los aplausos que han ido creciendo con los años y las décadas, y los silbidos que ya, prá-

---

82 Felipó, R. y Cuenca, S.(2008): *Músiques de la Patum, Llibres de l'Índex*, Barcelona, Reinbook., p. 8 y 9.

ticamente, han desparecido 58 años después. Como también cabría la posibilidad que las músicas específicas de las comparsas de la Patum, como los *turcs i cavallets*, los *nans nous* y los *plens*, acaben por admitir otras partituras que observen la misma estructura de frases e idéntico ritmo. Todo ello puede suceder, aunque, hoy por hoy, lo más probable que ocurra sería la incorporación de nuevos bailes para los *geganys* y los *nans vells*. Sirva como ejemplo, la Patum organizada para festejar el centenario de la coronación canónica de Ntra. Sra. de Queralt, que tuvo lugar el 3 de septiembre de 2016; momento en que se procedió a adaptar, por una única vez, la melodía de Bruce Springsteen, “*If I Should Fall Behind*”, con un rotundo éxito; porque como reza el aforismo clásico, “*El corazón tiene razones que la razón no comprende*”, y en la Patum, hay un mucho de corazón, porque los sentimientos que genera no dejan a nadie indiferente, tal se tratara de un enamoramiento de mocedad, aquellos recuerdos que para siempre acompañan a la singladura de las personas.





## ❖ 8.- EL FUEGO

El fuego, es –junto al aire, el agua y la tierra- uno de los elementos que enunciara Empédocles de Akragas (Agrigento, 490 aC – Etna, 430 aC), como constituyentes de la creación, un mérito atribuido a su persona que quizá correspondería a otros filósofos presocráticos.

La naturaleza, toda entera, es la conjunción, la disociación, mezcla, la separación, la integración y/o la destrucción de estos elementos, que actúan en dos tipos de acciones denominadas, la fuerza centrípeta, que mantiene a todos los elementos cohesionados, conformando una esfera y que algunos denominan amor; y la fuerza centrífuga, que dispersa los elementos, y a la que también denominan odio.

A estos cuatro elementos, Aristóteles (Estagira, 384 aC – Calcidis, 322 aC) añadió un quinto elemento, al que le asignó el nombre de éter o la quintaesencia, que no es terrestre, como los otros cuatro elementos y por ende contingentes, sino que se trata de un elemento inmutable y célico.

En el caso de la Patum, también se nos presenta como inspirada en los cuatro elementos, y que es el amor la fuerza centrípeta que cohesioná a todos los patumaires en la plaza del ayuntamiento, año tras año para que este Auto sacramental cobre vida, con la ayuda de la quinta esencia espiritual del Corpus Christi.

Pero de los cuatro elementos nos fijaremos en el fuego, aquél al que Heráclito de Éfeso (544 aC/535 aC – 484 C/474 aC), reconocía como el principio de las cosas, el fuego que nos re-

cuerda a la zarza ardiente de Moisés, en el monte Sinaí, aquella que ardía pero no se consumía:

*“Un día en que Moisés estaba cuidando el rebaño de Jetro, su suegro, que era sacerdote de Madián, llevó las ovejas hasta el otro extremo del desierto y llegó a Horeb, la montaña de Dios. Estando allí, el ángel del Señor se le apareció entre las llamas de una zarza ardiente. Moisés notó que la zarza estaba envuelta en llamas, pero que no se consumía, (...)<sup>83</sup>”.*

Las dos acciones descritas por Empédocles, también son omnipresentes en la Patum, aquella que une y aquella que separa, como el amor y el odio, y el fuego aparece también como en la zarza, canalizando y transmitiendo el mensaje del Corpus Christi, que permanece inmutable sin consumirse.

Aquel fuego que es purificador, trascendente y creador como en la fragua, aquel que nos recuerda al averno o a una colada volcánica incandescente y circulante, como con los *plens* en la plaza del Ayuntamiento y que nos evoca, sibilinamente, al volcán Etna de Sicilia donde Empédocles se autoinmoló.

La Patum, en síntesis, es el fuego en amalgama con el aire, la tierra y el agua; e, incluso, en fusión con el éter o la quintaesencia, que por su naturaleza sobrenatural lo hallamos en el Corpus Christi y en su materialización en la Ciudad de Berga y en sus tótems particulares, las comparsas de la Patum, con las que los hombres y las mujeres actúan como ceremonieros laicos, ofician la liturgia de su afecto, afirman y tienen a gala su identidad bergadana y profesan su auténtico, trascendente e irrenunciable credo eucarístico.



---

83 Éxodo, 3.

## ❖ 9.- EPÍLOGO

Al llegar a este punto del discurso es menester volver la vista atrás y desandar el camino andado en estos minutos de aproximación al Auto Sacramental de la Patum, para valorar cuál ha sido el itinerario seguido y los distintos momentos y experiencias que han ido jalonando este proceso a lo largo del espacio y del tiempo; extraer conclusiones a través del significado que se ha analizado y de todos los recursos que se han empleado para cumplir con este cometido, con este propósito y con esta voluntad.

Así, debemos considerar este viaje a través de varios escenarios físicos, temporales y conceptuales que nos han presentado al Corpus Christi, a la Patum, a la liturgia, al ritmo, a la música y al fuego.

La Patum ha tenido un origen sagrado, quizá sin proponérselo, tal vez buscando la repetición o la imitación de lo que sucedía y/o acontecía en las proximidades, en aquellas urbes que se consideraban referentes y, por ende, se constituían en paradigmas dignos de ser imitados.

Probablemente, se ha sabido aprovechar el poso del sustrato cultural del pueblo, y de aquellas manifestaciones que se producen porque el ser humano reacciona de forma parecida ante los impulsos externos; y/o usufructuar los fenómenos que nos emocionan o estimulan nuestros sentimientos; o que nos recuerdan que formamos parte de un pueblo, de un lugar y de un destino.

En la Patum hemos podido comprobar la importancia existente entre lo que se es y lo que se deviene, entre el número singular o el plural, y entre la prudencia que se transforma en apocamiento cuando subsiste la circunstancia particular, o la transformación que se opera en nuestro ánimo y en nuestras acciones para descubrir nuestra audacia, nuestra valentía y nuestro arrojo porque logramos salir de nosotros mismos para fusionarnos con nuestro entorno. La sublimación de la identificación, la admiración, el respeto, la complementación y la comunión de un pueblo para con su Dios; de un tiempo pretérito, vivido en el presente, y con aspiración de proyectarse hacia el mañana. ¡Sí! Se trata de una vinculación, una conexión y una unión con nuestros semejantes, actuales y pretéritos, en sus convicciones, en sus principios, y en su particular idiosincrasia; de manera que aquello que hacemos nos imprime carácter, nos realiza plenamente y nos transforma en la totalidad.

La Patum, en modo alguno, es una abstracción aunque tenga componente que nos inviten a creer en ello, tal vez porque cuando la vivimos nos damos en la medida de lo que recibimos. Es real y contrastable, aunque se trate de una expresión del patrimonio inmaterial e intangible, porque cambia y, en esa renovación permanente, está una de sus grandezas. Una esplendidez, no como contraposición o antonimia sino por la capacidad que rezuma en su abstracción, para que todo el mundo se sienta inquirido, convidado, atraído y cautivado.

Y es que en la Patum, la forma es fondo, como una prolongación de su esencia y la materialización de su significado. Y, así, hemos observado, advertido y comprobado que, desde sus inicios hasta nuestros días, esta fiesta está comunicando un mensaje. El anuncio externo de una inquietud interior, a través de una vestimenta física y de conducta o de una acción determinadas para traducir una convicción interna. En el supuesto

primigenio, la fe fue la fuerza motriz. Y, con los siglos, la Patum y los patumaires, no han modificado un ápice esa necesidad de creer, de tener una convicción en algo y una confianza en alguien; tal vez, nuestros ojos ya no otean los horizontes del infinito pero continuamos necesitando creer. Y, ahora, puede que ya no nos muevan los dogmas pero sí las opiniones y, en todo caso, todo dependerá de la fortaleza o de la validez que tengan esta opiniones y el tesón con el que las defendamos, las vivamos y las compartamos coherentemente con los demás.

Lo que hacemos en la Patum tiene su importancia en su contenido pero, también, por la forma; y, así, la convertimos en el ritual de una colectividad. Importa lo que hacemos y cómo lo hacemos. Porque la manera como representamos y materializamos esa comunicación, nos describe a la perfección y posibilita nuestra proyección hacia el exterior. Y es que la forma nos refiere el gesto, el semblante y el aspecto; y, cómo no, la aptitud y la predisposición naturales a salir de nosotros mismos; y, al actuar, nos damos a conocer y referimos, y damos testimonio, de nuestro pensamiento y convicción. Ya lo decía Francisco de Quevedo que “*Te reciben según te presentas, te despiden según te comportas*”. Así de importancia tiene la forma que nos precede, que inspira una predisposición externa hacia nosotros y como si nosotros fuésemos nuestro particular *tabaler*, que con nuestro pasacalle diario nos damos a conocer; primero con las formas y después con el contenido.

Se trata del localismo a lo universal, apuntado por Joan Miró y descrito anteriormente: Y es que no podemos ser distintos a cómo somos, ni comportarnos aparentado ser otra persona. Nuestro mayor y mejor patrimonio es la heredad que nos resulta más cercana: la familiar, la de nuestro entorno más inmediato y todo cuanto nos viene dado como temperamento; después se podrán alterar, ampliar o complementar algunos aspectos por

medio de la instrucción y la ulterior educación, e incluso a través del carácter. Se es más global, general, universal e, incluso, cósmico, cuanto más afianzados estamos en nosotros mismos. Sólo podemos alcanzar esa proyección y esa trascendencia en la medida que cultivemos nuestra propia circunstancia, aquello que nos define y nos autentifica.

En toda acción humana, independientemente de la latitud donde se genere, existe la dosis necesaria y pertinente de naturaleza, calidad y esencia cuanto más auténticamente nos comportamos y nos realizamos. Y es que en la autenticidad, en la certificación de nuestra condición y en la acreditación de nuestras aspiraciones, se resume la verdadera sustancia del protocolo como disciplina, ciencia o arte nacidos para crear, dar constancia y autentificar.

Nuestra sociedad y nuestros congéneres tenemos necesidad de emular, o de encontrar –fuera de nosotros mismos- una idea o una persona que nos estimule, que nos aliente a proseguir, que nos inspire la posibilidad de que podemos ser mejores, y –por esa razón- se convierten en nuestros ejemplos y en los paradigmas de nuestro pensamiento, de nuestro proceder e, incluso, de nuestra conducta.

En este sentido, la Patum también se convierte en un modelo a seguir por su contenido, por el amplio abanico de emociones que abarca, por su seducción intergeneracional y absolutamente transversal que posee. En este sentido, ya se ha dicho el valor integrador que tiene y la facultad excepcional que posee de unir, sumar y multiplicar. Es, pues, un arquetipo de fiesta y de convivencia; de fidelidad a sus orígenes pero sin cuestionar los de los demás; es plural, abierta y franca; y, al mismo tiempo, es un evento leal para con sus fieles y oficiantes, respetuoso con los foráneos y, al mismo tiempo, conciliador con los propios.

Debemos referirnos al hecho que la Patum es, como se ha dicho, ¡una fiesta!: en este extremo, todo el mundo estará de acuerdo, pero, al mismo tiempo, es algo más, quizás no sea un acto sacramental para la mayoría; a lo mejor, ya no represente ninguna expresión de ascendencia eucarística para muchos más; pero, sin lugar a dudas, es un modelo de convivencia y de compartición. Y, ello no es únicamente *per se*, sino que se da porque es cómo es y la particular y genuina manera a cómo se manifiesta y articula.

La Patum tienen su propia liturgia y en ella radica la clave de aceptación, implantación, éxito y perduración a través de los siglos. Esta liturgia que ha sabido adaptarse a los tiempos, que ha salvado contingencias y que se ha arraigado como expresión propia y específica de cada generación del pueblo bergadán de origen o de adopción.

En esa liturgia, que se adivina y se percibe, aparece -de manera ecléctica- la experiencia patumesca en las distintas vertientes donde se ha forjado y se ha constituido; ha bebido de todas sus fuentes, para aprenderlo todo, y, en sabiéndolo, ya puede olvidarlo todo para crear su propia obra, su mensaje específico, su ordenación peculiar, sus códigos característicos, y su manera privativa e inconfundible de representarse.

En este sentido la Patum es universal porque es genuina, porque no aspira a ser distinta, porque intenta cada año en ser la mejor: se trata de la Patum de las edades y de la localización de aquella Patum más personal porque hay muchas maneras legítimas de vivirla. Pero es universal, también, porque es, ante todo y sobre todo, eucarística, bergadana y del pueblo. Y, no necesariamente, en este orden.

También se ha dado en la Patum, y así se manifesta, que la coyuntura o el momento que la envuelve puede modificar esa

presencia. Ya sabemos, y así se anota, que en cada uno de los momentos políticos vividos, se ha pretendido -erróneamente- que la Patum, sus alegorías, su imaginería y iconografía, fuesen comparsas obedientes únicamente del poder. Y la Patum tiene el alma divida o, mejor dicho, fragmentada en tres tercios por la vinculación y la dependencia orgánica a la Iglesia, al Poder Civil y al Pueblo, que ha mantenido desde lo más arriba a lo más abajo, de los más celestial a lo más terrenal, pero -a la vez- humano.

La trinidad de identidades de la Patum es un hecho irrefutable, aceptado por todos y todas, de mejor o peor agrado, pero esta es la realidad. Cuando Berga quiere festejar un evento especial, singular y excepcional, hace la Patum. Cuando quiere expandirse y exteriorizar la dicha que le embarga, necesita hacer la Patum. E, incluso a cualquier edad, las melodías patumescas nos acompañan y se convierten en el común denominador de la coincidencias y no de la casualidades; porque la Patum es una gran causalidad, sin buscarla ni pretenderla, ni por generación espontánea, ¡no! La Patum ha aparecido como el resultado de un acto creativo, de unos hombres y mujeres de un pequeño, apartado e incomunicado retazo patrio, que quisieron actuar de manera conjunta y compartir el resultado de su inspiración.

También nos podemos preguntar qué suerte habría corrido la Patum sin su protocolo; si únicamente se hubiese manifestado como un jolgorio tumultuoso y ácrata. En ese caso, de seguro que la Patum no hubiese cumplido siglos ni tampoco décadas porque el desorden conduce al caos y este se pierde en la nada. Sin embargo, en la Patum, cuantos la contemplan y admiran, no pueden dejar de reconocer la seducción que ejerce y el encanto con que embelesa porque, en sí misma, la Patum es un compendio de la vida, como si -en su fugaz tránsito de cinco días- se viviesen todos los momentos y todas las experiencias que esta existencia mortal pueda brindarnos.

Pero este ritual patumaire no es una fórmula cualquiera que sirva para salvar el momento sino que obedece a la manera como ha sabido moldear los genes, y hacerlos vibrantes y excitantes porque, en realidad, la gran verdad de la Patum es su gran secreto: nacido de Dios, a través del homenaje a Jesús Sacramentado, y basado y fundamentado en el ser humano; el Creador y la criatura creada; el cielo y la tierra; el latido del corazón y la experiencia casi mística de saberse parte de un todo.

El protocolo, con sus variantes de ceremonial y ritual, según se aplique al poder civil, al eclesial o a las comparsas de la Patum, son presentes en cada una de sus manifestaciones, en los distintos momentos y en todos sus escenarios. Un tiempo para cada vivencia y un momento para cada circunstancia. Tenemos el *àliga* que protagoniza de manera excepcional la sensatez, la elegancia y la solemnidad; y la *guita grossa* que es la antítesis, aunque no del todo.

Entre los pilares del protocolo, debemos referirnos a la tradición que no es otra cosa que la fuerza de la costumbre que se convierte en ley, aunque no se escriba, ni se promulgue, simplemente porque su repetición por el pueblo cala muy hondo en su acervo y ésta es la manera como se refrenda.

El protocolo confiere una pátina de autenticidad a la Patum pero, sobre todo, le aporta un halo de intemporalidad y un deseo de trascendencia. El protocolo consigue que la Patum perdure y se perpetúe, precisamente por esta capacidad que tiene y le asiste de maridar lo material con lo espiritual, de crear unos símbolos que sean perennes y de gestionar un hecho efímero durante todo un año, el tiempo que media de Patum a Patum.

El protocolo pone en valor lo intangible, ordena una desigualdad y crea la plástica de los gestos. Y el protocolo es presente en

la sociedad bergadana, como lo está en cada sociedad, en todos sus días y actos; también la pretendida ausencia del mismo confiere una modalidad de protocolo.

Pero lo realmente esencial es que en la Patum todo es protocolo o ritual patumesco. Y es que sin el protocolo se pierden aquellos elementos sublimes que marcan la diferencia; se trata del plus de la excelencia y de que cada evento y cada una de sus partes se convierta en un acontecimiento excelsa y humano.

El protocolo y su capacidad para diferenciar y graduar se constata en aspectos como el cromatismo que se da a la indumentaria de las comparsas y a los atuendos de todos sus miembros. La diferencia no está únicamente en el cometido y la función que se desempeña sino que también se debe visualizar y ser de público conocimiento.

Existe, y coinciden, los símbolos de la trinidad de instituciones concurrentes: la cruz, la custodia, las capas pluviales y las dalmáticas, el incienso y las velas encendidas, el sonido inconfundible del órgano y el tañido de las campanas en el caso de la Iglesia. Y, también, la Iglesia aporta dos de los elementos más emblemáticos del calendario patumaire: las campanas como ingrediente sonoro y las agujas del reloj de la fachada del templo que marca inexorablemente el tiempo que no llega, o que, cuando lo hace, se esfuma en un suspiro. La municipalidad también hace su aportación simbólica con los blasones municipales y vexiológicos, con las bandas y medallas corporativas en los ediles, con la probación de la Patum en el pleno de la Ascensión o el homenaje que rinde a los participantes con la concesión de los Títulos de Patumaire. Y, al mismo tiempo, la Patum efectúa su tributo en contenido, coreografía, plástica, sonoridad, misterio, alegría y plegarias.

Con esta intervención he intentado hacer audible y visualizar a través de las palabras, la liturgia, el protocolo y todos los ingredientes que transforman este Auto Sacramental en una manifestación plenamente actual de profesión de fe, de manifestación cultural, de afirmación folclórica y de afirmación de la elocuencia de los signos y de las señales de naturaleza patumesa y protocolaria como los administradores que tienen a gala la representación de su cargo a través de una flor silvestre, lo que la naturaleza nos brinda de manera humilde y de forma cercana, se convierte en timbre de grandeza.

Por lo tanto, desde la procesión del Corpus Christi, por las calles angostas y serpenteantes de Berga, por los espacios silencios, inéditos y urbanitas de esta ciudad al estilo de la Grecia clásica, donde lo que se hacía era tan relevante y metafísico que esos cinco días de Patum se convierten en la razón de ser de muchos bergadanes.

Sin embargo, esta razón de ser tan singular de Berga y su ciudadaní, en las cercanías de los Pirineos, y con nuestro particular Sinaí, o montaña sagrada, nuestro Queralt, la Patum se manifiesta como fiesta y en oráculo de sí misma; es decir en su concreción natural en el Corpus Christi y en el Pueblo, porque la Patum, es nuestro Auto Sacramental, de liturgia, ritmo, música y fuego.

Y para concluir este discurso, me gustaría invocar a la música patumaire, precisamente en la vertiente de los bailes de los *geganys* y los *nans vells*, y deseo hacerlo para mostrar mi emoción, mi gratitud y mi reconocimiento a nuestro Presidente, el Excmo. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, y a la Real Academia Europea de Doctores por acogerme en esta Corporación del conocimiento, ofrendándoles la partitura que he compuesto expresamente para esta efeméride personal y con el ferviente

deseo de gratitud y reconocimiento, con el título de Real Academia Europea de Doctores y la dedicatoria que se sigue: “*A los Excelentísimos Doctores Académicos y a las Excelentísimas Doctoras Académicas de la RAED que, desde el ámbito y la disciplina que les son propios, -con ilusión, esfuerzo y generosidad- buscan el porqué de las cosas para ahuyentar la duda y aportar luz a la sociedad*”, en Sede Académica de Barcelona, a 2 de diciembre de 2021.

¡He dicho!

## Reial Acadèmia Europea de Doctors

Als Excel·lentíssims Doctors Acadèmics i a les Excmes. Doctores Acadèmiques de la RAED que, des de l'àmbit i la disciplina que ells són propis, -amb il·lusió, esforç i generositat- cerquen el perquè de les coses per foragitar el dubte i aportar llum a la societat.

2 21      Allegro ( $\text{♩} = 125$ )      Reial Acadèmia Europea de Doctors

25      1.

29      2.

33

37      1.      2.      (c)

molto rit.



## ❖ 10.- BIBLIOGRAFÍA

- Agnello, S. (2015): *Mi Londres*. Barcelona: Gatopardo Ediciones.
- Altarriba, J. (1725): “Estatuts y Costums del Que deuben fer los Magnífics Señors Regidors de Berga”, en el *Registre de la Vila anys 1725-1725* (C.1.1.2.1.152), Berga, Arxiu Comarcal del Berguedà.
- Álvarez-Valdés, A. (1999): ¿Qué sabemos de la Biblia? Antiguo Testamento, Buenos Aires: Ed. San Pabli.
- Amades, J. (1932): *La Patum*, Barcelona: Junta de Museus.
- Amades, J. (1952): *Costumari Català*. (Vol. 3). Barcelona: Editorial Salvat.
- Arco, F. del (1993): *Heráldica papal*, San Fernando de Henares (Madrid): Editorial Bitácora.
- Arévalo García-Galán, J.P. ((2001): *La ciencia del protocolo*, Burgos: Amabar,S.L.
- Arinze, F. (2004): *Instrucción Redemptoris Sacramentum*, Congregación para el culto divino y la disciplina de los sacramentos, Santa Sede.
- Armengou, J. (1981 [1968]): *La Patum de Berga, compilació de dades històriques, amb un suplement musical dels ballets de la Patum*, Berga: Editorial Columna-Albí.
- Armengou, J. (2012): *Crònica menuda de la ciutat de Berga* (2 tomos), Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

- Ballarín, J. M. (1992): “Corpus, la més bella festa de folls de tota la cristiandat medieval”, en *Suplement de Patum de Regió* 7, Manresa: Editorial Prensa Ibérica.
- Benito, P. (2003 [2000]): *Guía de estilo, protocolo y etiqueta en la empresa*, Madrid: Ediciones CISS,S.A.
- Biedermann, H. (1993): *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Ediciones Paidós.
- Brisset, D. E. (2011): *Ejército y rituales religiosos. Dos estudios de la antropología política en la España actual*. Universidad de Granada. *Gazeta de Antropología*, 27(1), artículo 02.
- Capdevila, J. (2001): *La Patumàquia. Llibre de ninots de Patum*, Barcelona: Edicions Sinopsis.
- Capó, J. y Veiga, M. (2005): *Areviaccions*, Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- Carbajo, D. (O.F.M.) (1961): “El milagro de Bolsena”, en *L'Obsservatore Romano*, 21.05.1961. Ciudad del Vaticano.
- Carrero-Rodríguez, J. (1997): *Diccionario cofradiero*. Sevilla: Castillejo
- Casas-Pagerols, J. (1993): *La Patum de Berga. Partitures per a piano*. Publicacions de l'Àmbit de Recerques del Berguedà, Berga: A+C.
- Casellas, M. (2015): *Programa dels Elois 2015*, Berga: Excm. Ajuntament de Berga i La junta conservadora de la Festa dels Elois – La Patumaire Edicions.
- Ceballos, A. de y García-Mercadal, F. (2003 [2001]): *Las Órdenes y Condecoraciones Civiles del Reino de España*, Madrid: BOE
- Chamorro-Esteban, A. (2013): *Ceremonial monárquico y rituales cívicos. Las visitas reales a Barcelona desde el siglo XV hasta el siglo XVII*. Tesis doctoral de Historia. Universidad de Barcelona.

- Cohen, J. (2016): *Aligats*, Barcelona: The Folio Club.
- Cooper, J.C. (2000 [1978]): *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Cortina, C. (1997): “El Corpus de Berga” (pp. 76-80), en la *Revista Internacional de Protocolo: Ceremonial, Etiqueta, Heràldica, Nobiliaria y Vexilología* (nº 8), Oviedo: Ediciones Protocolo.
- Cortina, C. (2003): “Signes de Patum”, en *Suplement de Patum de Regió 7*. Manresa: Editorial Prensa Ibérica.
- Cortina, C. (2004): “La Patum i el Protocol”, en *el texto del programa de la Patum*, Berga: Ajuntament de Berga-Patronat de la Patum.
- Cortina, C. (2008): El protocolo es sinónimo de autenticidad. *Regió 7*. Manresa. 28.06.
- Cortina, C. (2009): *25 años de la prelación del poder*. Regió 7. 22.01.
- Cortina, C. (2012): *Reglament de protocol, ceremonial, honors i distincions per als ajuntaments*, Berga: La Copisteria.
- Cortina, C. (2012): *La Patum de Berga en la Ciudad Condal. Homenaje del auto sacramental al pueblo que lo convirtió en credo*, Berga-Trabajo en el Grado-UCJC.
- Cortina, C. (2013): *La Patum i els administradors 1992-2007*, Berga: Printdigitals Impresiones, S.L.
- Cortina, C. (2014): “De Juan Carlos I a Felipe VI”, en *Regió 7*, Manresa.
- Cortina, C. (2014): *El ceremonial de la Patum. De la procesión del Corpus Christi a la Plaça Cremada*, Barcelona: Llibre de l’Índex.

- Corts, R., Galtés, J., Manent, A. et al. (1998): *Diccionari d'història eclesiàstica de Catalunya*, (3 vol.), Barcelona: Gran Encyclopèdia Catalana.
- Costa, M. D. y Farràs, J. (1987): *Corpus Berguedà i administradors 1619 – 1987*, Sabadell: Jaume Farràs y Àmbit de Recerques del Berguedà.
- Cuenca, S. y Felipó, R. (2008): *Músiques de la Patum. Les antigues partitures*, Barcelona: Llibres de l'Índex, 2008.
- Cuenca, S. y Moneo, J. (2010): *La Patum de Berga. Partitures per a Banda de la Cobla Ciutat de Berga*, Col·lecció Calaix de solfa, Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals,S.L.
- Curet, F. (1967): *Història del teatre català*, Barcelona: Aedos.
- Delgado, C. (1993): *La corona como insignia del poder durante la Edad Media*. (p. 747). UNED.
- Devalls, N. (1995 [1986]): *La etiqueta hoy. Cómo ir por la vida con seguridad y estilo*, Barcelona: Editorial Acervo.
- Díaz-Bonilla, M.A. (2002): *Organización, ceremonial y protocolo en la Iglesia Católica*, Madrid: Ediciones Protocolo.
- Diccionari d'història eclesiàstica de Catalunya, (2001). Barcelona: Gran Encyclopèdia Catalana.
- Díez-Valladares, L.E. (1998): *Acoger la presencia. El culto eucarístico fuera de la misa*, Colección Mundo y Dios, Salamanca: Secretariado trinitario.
- Durán y Sanpere, A. (1943): *La Fiesta del Corpus. Barcelona Histórica y monumental*, Barcelona: Ediciones Aymà.
- Farràs, J. (1992 [1986]): *La Patum de Berga*, Barcelona: Editorial Labor.
- Farràs, J. (1979): “Els Regidors de Berga i l'Octava de Corpus al començament del Segle XVIII”; Estatuts i Costums, en la Revista *La Veritat*, (nº 5). Berga.

- Felipó, R. (2005): *La Patum, el Corpus Christi de Berga*, Tarragona: Edicions El Mèdol.
- Felipó, R. (2006): *Antigues imatges de la Patum*, Barcelona: Llibres de l'Índex.
- Felipó, R. (2007): *Imatges de la Patum a la II República*, Barcelona: Llibres de l'Índex.
- Felipó, R. y Cuenca, S. (2008): *Músiques de la Patum*, Barcelona: Llibres de l'Índex.
- Felipó, R. (2014): *Antoni Sansalvador i Castells*, Revista l'Erol, Núm. 122, (pp. 31-34), Berga.
- Felipó, R. (2016): *Programa de la Patum 2016*, (p. 37). Berga: Ajuntament de Berga i Patronat Municipal de la Patum.
- Fernández, F. (2002): *El arte del protocolo. Manual práctico*, Madrid: Oberon, Grupo Anaya,S.A.
- Fernández, F. (2004): *Ceremonial y protocolo*, Madrid: Oberon, Grupo Anaya,S.A.
- Fernández, M. y Pons, J. (2002): *Arrels Patumaires*, Solsona: Solsona Comunicacions,S.L.
- Fernández, M. (2014): *Històries de la Grossa*, Berga: La Patumaire Edicions.
- Fernández-Juárez, G y Martínez-Gil, F. (2002): *La fiesta del Corpus Christi*, Colección Estudios, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Feijoo, J.J. (2010): *Prontuario básico de protocolo*, Gijón (Asturias): Ediciones Trea,S.L.
- Fluvià, A. de (1989): *Els primitius comtats i vescomptats de Catalunya*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana,SA.
- Fontana, D. (2003): *El lenguaje de los símbolos*. Barcelona: Editorial Blume.

- Freixa, J. (2010): *Records d'un patumaire. 50 anys d'un vestidor de plens (1961-2011)*, Berga: La Patumaire Edicions.
- Fuente, C. (2004): *Protocolo Oficial*, (p. 45), Madrid: Ediciones Protocolo.
- Fuente, C. (2005): *Manual Práctico para la organización de eventos*, Madrid: Ediciones Protocolo.
- Fuente, C. (2015): *El Protocolo Real del Siglo XXI. El caso del Rey Felipe VI*, Madrid: Delta Ediciones e Instituto Superior de Protocolo y Eventos.
- G. de Castro, A. (2002): *Manual de las buenas maneras*, Madrid: Editorial LIBSA.
- Granja, A. de la (1988): *El entremés y el Corpus*, Universidad de Granada. Criticón Núm. 42. Granada: Centro Virtual Cervantes
- González, M., Sánchez-Bayón, A. (2011): *RIDE. Regulación Iberoamericana de Derecho Eclesiástico*, Madrid: Delta Publicaciones.
- González, M., Sánchez-Bayón, A. (2009): *Derecho Eclesiástico de las Américas: Fundamentos Socio-Jurídicos y Notas Comparadas*, Madrid: Delta Publicaciones.
- Gran Enclopèdia Catalana (1988), (vol. 17), Barcelona: Gran Enclopèdia Catalana.
- Guitart, J. (2012): *La vida berguedana dels anys 50 i 60. Records i evocacions*, Berga: La Patumaire Edicions,SL.
- Àmbit de Recerques del Berguedà (1988 [1985]): *Guia del Berguedà*, Manresa: Editext,SA.
- Heller, E. (2004 [2002]): *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili,SL.

- Huch, J. et al. (2011): *La Patum què és?*, Berga: Edicions de l'Albí.
- Huch, R. (1994): *Notes històriques de la ciutat de Berga*. Berga: ColumnAlbi.
- Kantorowicz, E. H. (2012 [1957]): *Los dos cuerpos del rey. Un estudio de teología política medieval*, Madrid: Ediciones Akal,S.A.
- Laboa, J.M. (2005): *Historia de los Papas. Entre el reino de Dios y las pasiones terrenales*, Madrid: La Esfera de los Libros,S.L.
- López, C. (1990): *El libro del saber estar. La urbanidad y los usos sociales*, Oviedo: Ediciones Nobel,S.A.
- López-Nieto, F. (1985): *Honores y protocolo*, Madrid: El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados.
- López-Nieto, F. (1988): *La documentación del protocolo*, Barcelona: Editorial Bayer Hnos. S.A.
- López-Nieto, F. (1995): *Manual de protocolo*, Barcelona: Editorial Ariel,S.A.
- López-Nieto, F. (1999): *Legislación de protocolo*, Madrid: Dykinson
- López- Nieto, F. (2000): *Honores y protocolo*, 2 vol., Madrid: El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados.
- López-Nieto, F. (2003): *La secretaria y el protocolo*, Madrid: Ediciones Libertarias.
- Losada, C. (2007): *Protocolo moderno y éxito social. El arte del saber estar*, Madrid: Alianza Editorial.
- Losada, F. (2008) *Protocolo inteligente. Estrategias para vivir en sociedad*, Barcelona: Editorial Grijalbo

- Lurker, M, (1994): *Diccionario de imágenes y símbolos de la Biblia*, Córdoba: Ediciones El Almendro.
- Maqueda, J. (2003): *Protocolo empresarial. Una estrategia de marketing*, Pozuelo de Alarcón (Madrid): ESIC Editorial.
- Marchesi, M.R. (1993 [1992]): *El protocolo hoy*, Madrid: Editorial El País Aguilar.
- Martín, J.M. de (1944): *Loco retablo de la Patum*, Barcelona: Imprenta d'A. López.
- Martín, J.M. de (1951): *La Patum de Berga*, (p. 1), Barcelona: Dau al Set.
- Martínez-Guillén, M.C. (2001): *Protocolo social y empresarial*, Madrid: Luna Publicaciones,S.L.
- Mercurio de España. (1804), Parte II *De honores militares y civiles*. Título II Santísimo Sacramento. (pp. 21 a 23). Madrid: Imprenta Real.
- Mingote, A. (1996): *El protocolo en la sociedad y en la empresa*, Madrid: Unión Fenosa.
- Molinié, A. (1999): *Celebrando el cuerpo de Dios*, Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Montanyà, J. (1999): *Cròniques berguedanes. Quinze anys de col·laboracions a "Regió 7"* (1983-1998), Berga: Edicions Columna-Albí.
- Muir, E. (2001 [1997]): *Fiesta y Rito en la Europa moderna*, La Mirada de la Historia, Madrid: Editorial Complutense,S.L.
- Noguera, J. (1989): *Berga en tiempos del Canal Industrial*, Berga: Àmbit de Recerques del Berguedà.
- Noguera, J. (1992): *Visió Històrica de la Patum*. Barcelona: Rafael Dalmau, Editor.

- Noyes, D. (2003): *Fire in the Plaça: Catalan Festival Politics after Franco*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Ordenanzas de S.M. para el régimen, disciplina, subordinación, y servicio de sus exercitos.* (1768), Tomo Tercero, Título XI, Salvas que han de hacerse con la Artillería de las Plazas, y casos en que corresponde executarlas. Artículo 1 (p.78), Madrid: Oficina de Antonio Marín, Impresor de la Secretaría del Despacho Universal de la Guerra.
- Otero, M.T. (2009): *Protocolo y organización de eventos*, Barcelona: Editorial de UOC.
- Pablo VI (1964): *Constitución Lumen Gentium*, Capítulo VII, Artículo 49, Vaticano.
- Parcerissa, A. (2001): *El calendario festiu berguedà a principis del segle XVIII* (trabajo de investigación de 2º Bachillerato del Instituto Guillem de Berguedà de Berga).
- Peláez, M.J. (dir.) (2012): *Diccionario de Canonistas y Eclesiastistas Europeos y Americanos. Tomo I* (edición y co-autoría de A. Sánchez-Bayón), Saarbrücken: EAE.
- Pérez-Samper, Mª Á. (1988): “El Rey y la Ciudad. Entrada de Carlos I a Barcelona”, (pp. 439-448), en la *Revista Studia histórica. Historia moderna*, (Nº 6), Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Pío XI (1925): *Encíclica Quas Primas sobre la fiesta de Cristo Rey*, Santa Sede.
- Pumar, J. (1987): *Prácticas de ceremonial y protocolo*, Santiago de Compostela: Fundación CaixaGalicia.
- Pumar, J. (1990): *Ceremonial y protocolo*, Santiago de Compostela: Fundación CaixaGalicia.
- Raufast-Chico, M. (2007): “¿Un mismo ceremonial para dos dinastías? Las entradas reales de Martín el Humano (1397) y

- Fernando I (1412) en Barcelona.” (pp. 91-130), *en la España Medieval*, (vol. 30), Madrid: Universidad Complutense.
- Riu, M. (1963): *La Patum de Berga*, Berga: Edita Excel·lentíssim Ajuntament de Berga.
- Rodríguez-Bausá, L. (2011): *Toledo insólito*, Ed. Bremen.
- Royo, J. (2006): *Programa dels Elois 2006*, Berga: Excm. Ajuntament de Berga i La junta conservadora de la Festa dels Elois – La Patumaire Edicions.
- Rumbo, A. (1995): *Història dels Gegants de Berga*, Berga: Edita Patronat Centre d'Estudis del Berguedà y Consell Comarcal del Berguedà.
- Samoré, A. (1973): *Ritual de la Sagrada Comunión y Culto Eucarístico fuera de la Misa*, Congregación para el culto divino y la disciplina de los sacramentos, Santa Sede.
- Sánchez-Bayón, A. (2012): *Estado y religión de acuerdo con los Estados Unidos de América. Análisis y sistematización del modelo relacional*, Saarbrücken: EAE.
- Sánchez-Bayón, A. (2012): *Derecho Eclesiástico Global. Cuestiones y materiales de trabajo para Derecho Eclesiástico y Canónico*, Madrid: Biblioteca Universitaria de CC. Jurídicas, Económicas y Sociales – UCJC/Delta.
- Sánchez-Bayón, A. (2008): *La Modernidad sin prejuicios: la religión en la vida pública de los EE.UU. (3 vols.)*, Madrid: Delta, 2008-13.
- Sánchez-Bayón, A. (2013): “Innovación docente en Ciencias Eclesiásticas y Jurídico-Sociales: estudio crítico y comparado” (pp. 317-349), en *Cauriensia – Revista Anual de Ciencias Eclesiásticas-Ftad. Teología de Cáceres* (vol. VIII).
- Sánchez-Bayón, A. (2012): “Mejora del aprendizaje del Derecho mediante los estudios de caso: aplicación al Derecho Eclesiástico del Estado” (pp. 49-80), en REPES: *Revista Elec-*

- trónica de Pensamiento, Economía y Sociedad-Instituto Virtual de Ciencias Humanas (vol. 16), sept.-oct.
- Sánchez-Bayón, A. (2012): “Repensar la normatividad: ¿quiénes son los sujetos, los objetos y contenidos de las relaciones vinculantes en la globalización?” (pp. 181-217), en *ICADE-Revista Cuatrimestral de las Facultades de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales* (nº 85), ene.-abril.
- Sánchez-Bayón, A. (2011): “Normatividad Global: repensar las reglas de juego” (pp. 81-119), en *Anales de la Facultad de Derecho-Universidad de La Laguna* (nº28), diciembre.
- Sansalvador, A. (1916): *La Patum*. Barcelona: Antoni López, Impressor, 1916.
- Santandreu, M.D. (2007): *Programa dels Elois 2007*, Berga: Excm. Ajuntament de Berga i La junta conservadora de la Festa dels Elois – La Patumaire Edicions.
- Santandreu, M. D. (2010): *Programa de la Patum*, Berga: Ayuntamiento de Berga y el Patronato Municipal de la Patum (Imprenta Bonet).
- Santandreu, M.D. y Serra, R. (2010): *BERGA Una historia per conèixer*, Barcelona: Àmbit de Recerques del Berguedà y Zebonita edicions.
- Sayes, J.A. (1986): *El Misterio Eucarístico*. Madrid: Biblioteca de autores cristianos.
- Senillosa, B. de (2004): *El libro de la buena educación. Una guía completa de cómo comportarse en sociedad*, Barcelona: El Aleph Editores.
- Serra, J. (1944): *Memoria de la Custodia Monumental de Berga*, Berga.
- Soldevila, J. (2008): *Làliga de Cervera. Bestiari festiu als Països Catalans, segles XIV-XIX*, Cervera: Museu Comarcal de Cervera.

- Solé, M. (1993): *Saber ser. Saber estar*, Barcelona: Editorial Planeta,S.A.
- Solé, M. (2004): *Saber ser. Saber convivir*, Barcelona: Editorial Planeta,S.A.
- Soler, G.: *Processó del Santíssim Sagrament del Reial Col·legi de Corpus Christi de València*, Abadia de Montserrat.
- Soler-Amigó, J. (1998): *Enciclopedia de la Fantasia Popular Catalana*, Barcelona: Editorial Barcanova.
- Soler-Amigó, J. (2001): *Cultural popular tradicional*, Barcelona: Editorial Pòrtic, 2001.
- Soler-Amigó, J. (2005): *Tradicionari. Enciclopèdia de la cultura popular de Catalunya*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana.
- Soto, C. de (1999): *Saber estar. Guía práctica de buenas maneras*, Madrid: Ediciones Palabra.
- Soto, C. (2004): *Las buenas maneras. Usos y costumbres sociales. El protocolo*, Madrid: Ediciones Palabra
- Trencó, M. (2010): *Liturgia y piedad en las consuetas de la Real Capilla del Corpus Christi de Valencia, ss. XVII-XIX*, Valencia.
- Trens, M.(1962): *Las custodias españolas*, Barcelona: Editorial Litúrgica Española.
- Trexler. R.C. (1978): *The Libro Cerimoniale of the Florentine Republic*. Travaux d'Humanisme et Renaissance, núm. 165. Ginebra: Droz.
- Unesco, To protect masterpieces of the oral and intangible heritage of humanity, 2010.
- Urbina, S.A. (1990 [1989]): *El arte de invitar. Su protocolo*, Madrid: Editorial el Ateneo,S.A.
- Urbina, J.A. de (1994): *El protocolo en los negocios. Las reglas de oro del saber ser, estar y funcionar*, Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

- Urbina, J.A. de (1995): *El protocolo en casa*, Madrid: Ediciones Temas de Hoy.
- Urbina, J.A. de (2001): *El gran libro del protocolo*, Madrid: Ediciones Temas de Hoy.
- Urbina, J.A. de (2004): *100 preguntas básicas de protocolo*, Madrid: Ediciones Temas de Hoy.
- Valiente, S. (2011): *La fiesta del Corpus Christi en el Reino de Castilla. Ab Initio*, Núm. 3.
- Viladés, R. (2012): “Berga: la custòdia de Corpus”, (pp- 17-19), en la revista *Taiüll*. (n. 35), Tarragona: SICPAS, mayo-junio.
- Vilardaga, J. (1890): *Historia de Berga y breves noticias de su comarca: desde los tiempos primitivos hasta nuestros días*, Barcelona: Tipo-litografía de Luís Tasso.
- Vilardaga, J. (1919): *Efemérides bergadanas: colección de todos los hechos acaecidos en Berga que han llegado a nuestra noticia desde los primitivos tiempos hasta nuestros días*, Manresa: Impr. y Encuadernaciones San José.
- Vilarrubias, F.A. (1991): *El protocolo en los actos de la Administración, de las Corporaciones y de las Empresas*, Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Vilarrubias, F. (1994): *Tratado de Protocolo del Estado e internacional*, Oviedo: Ed. Nobel, 1994
- Vilarrubias, F.A. (1997): *Protocolo, ceremonial y heráldica en las corporaciones públicas y las empresas*, Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.





# **Discurso de contestación**

**Excmo. Sr. Dr. José Ángel Brandín Lorenzo**



Excelentísimo Señor Presidente,  
Excelentísimos Señores Académicos,  
Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades,  
Señoras y Señores,

Inicio mi intervención en este Solemne Acto Académico manifestando mi agradecimiento a la Junta de Gobierno de la Real Academia Europea de Doctores y en especial a su Presidente, el Excmo. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, por el gran honor que representa para mí contestar, en nombre de esta Real Corporación, el discurso de ingreso del Excmo. Sr. Dr. Carles Cortina Riu.

El Dr. Cortina nos acaba de brindar una aproximación a la Patum en su condición de Obra Maestra de la Humanidad y como creación del ser humano trascendente, que reconoce su pequeñez existencial y fía su esperanza en el Primer Principio. Un viaje en el tiempo, que su docta exposición ha hecho posible hilvanando, de manera transversal, las disciplinas que concurren en este Auto Sacramental del medievo que pervive vigoroso en pleno siglo XXI. Y lo ha conseguido empleando para este ponderado análisis y exhaustiva descripción una dicotomía verdaderamente catalana, “*El seny i la rauxa*”, dos elementos que aparecen en la festividad descrita, absolutamente complementarios, haciendo eco de lo que el insigne historiador, el Dr. Josep Noguera Canal, calificó como “*La Patum dels papers i la Patum dels carrers*”.

Hemos descubierto así una Patum, que es a la vez, secular, espiritual, eclesial y eucarística; una Patum que, como el Dr. Cortina recoge en su propia tesis doctoral, “El Ceremonial, el

Protocolo y el Ritual de la Patum”, es una auténtica conjugación de protocolos diferenciados que a su vez conforman conjuntamente uno y singular; y una Patum, que es la de la procesión que peregrina venerando a la Custodia e hinca su rodilla ante el Jesús Sacramentado. Además, nos ha sido mostrada la Patum corpórea, que se interioriza y exterioriza a través de las gentes, con verdadera exultación y una complicidad que invita a ser compartida participando en esta experiencia, plenamente abierta, y que a todos pertenece por el título que ostenta, desde el 25 de noviembre de 2005, de Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. La Patum, en definitiva, descrita en el libro “*La Patum de Berga*” del sacerdote Josep Armengou Feliu, como “*El milagro que Berga ha sabido realizar y ha sabido perpetuar*”.

Así pues, gracias por recordarnos de manera tan bella, poética y vehemente, este retazo cultural que nos sitúa en la capital del Bergadán, donde se yerguen abruptamente las primeras manifestaciones orográficas del Prepirineo, aquél que sirve de sitio para la celestial patrona bergadana, Nuestra Señora de Queralt. Una advocación mariana, que está íntimamente vinculada a la Patum, por cuanto se celebra una Patum extraordinaria con ocasión de la conmemoración, cada veinticinco años, de la coronación de su imagen románica de transición al gótico. Acto que tuvo lugar el 3 de septiembre de 1916 a cargo del nuncio apostólico de Su Santidad, Mons. Francesco Ragonesi, en presencia de la Infanta Isabel de Borbón, en representación del rey Alfonso XIII, y en la más bergadana de las plazas de Berga, la denominada plaza de San Pedro, de la Constitución o Cremaida.

El discurso del Dr. Cortina nos ha presentado a la ciudad de Berga desplegando la fuerza motriz de su espíritu, fundamentado en el fervor y la devoción al Corpus Christi y a la Virgen de Queralt, a partir de la Patum. Un sentimiento binario entre la

Madre Celestial y su Hijo Sacramentado, que se hace presente en la tradición mediante las comparsas laicas y los entremeses lúdicos del Rey de Reyes, que sale del sagrario y nos visita en su tránsito fugaz por las vías urbanas bergadanas.

Un Auto Sacramental de exaltación al Corpus Christi por medio de la exposición de la constante e indefectible lucha del bien contra el mal; como lucha colectiva y, a la vez, como resultado del libre albedrío de cada persona en su individual elección vital. El bien contra el mal, a través del fuego, si bien en este caso perecedero y fugaz; aunque pueda perdurar suspensa alguna neblina de pólvora en el aire y en las almas.

Este combate constituye la justificación y la esencia de la Patum como expresión de este género. Hallamos esta batalla y enfrentamiento primigenio en las comparsas en las cuales los demonios campan a sus anchas hasta el momento en el que estalla el trueno del interior del cohete, instante en el cual los ángeles ponen punto final a esta sublevación para devolver el equilibrio a la existencia. Además, reencontramos este mismo hilo conductor en el desarrollo de ciertas comparsas, en las cuales, finalmente, el bien vuelve a triunfar. El resto de entremeses son una alegoría de la historia de la ciudad y, acaso, con una evocación al enfrentamiento entre David y Goliat, pero con unos gigantes a quienes el paso del tiempo ha pacificado, para devenir en parte de la gran familia bergadana y patumaire, aunque persista su apariencia ciclópea.

Los cuatro conceptos que el Dr. Cortina utiliza para definir la Patum, liturgia, ritmo, música y fuego, condensan la esencia y la razón de la existencia de esta manifestación del Corpus Christi, originaria de la ciudad de Berga. Liturgia como forma imprescindible para materializar la exaltación de la Sagrada Eucaristía, enriquecida con el devenir de los siglos hasta conformar un verdadero corpus litúrgico, reglado y ordenado, en

el oficio eucarístico y en la procesión de la custodia. El ritmo exteriorizado de la Patum, consolidado en la tradición e interiorizado por sus oficiantes laicos hasta confundirse con el de su propio corazón. La música inspirada que, de manera autóctona y con destino exclusivamente patumaire, se ha sabido componer e introducir para que las comparsas evolucionasen de forma más brillante y deslumbrante al oído, en unas cadencias que no se dan en ninguna otra latitud ni manifestación festiva o eucarística. Armonías, acordes y sonoridad de partituras que, aun siendo parte del folclore catalán, pertenecen al conjunto de la Humanidad tras la mencionada proclamación de la Unesco en el 2005. Y, evidentemente, el fuego, elemento icónico que caracteriza visualmente a la Patum; un fuego que, según cuentan los patumaires de toda la vida, quema, pero no duele.

Resulta evidente que al Dr. Carles Cortina Riu, que hoy ingresa en nuestra Real Academia Europea de Doctores, con su intensa y prolongada actividad investigadora y fecunda producción bibliográfica sobre la Patum, aunque no exclusivamente sobre la misma, bien se le puede considerar, además de un divulgador incansable, un verdadero notario del ceremonial y de la liturgia de la Patum de Berga.

Personalmente sé de la destreza del Dr. Carles Cortina en el arte de la composición musical, que conjugada con su inclinación patumaire le ha llevado a componer más de setecientos bailes de gigantes. Aun así, debo reconocer, que el Dr. Cortina me ha vuelto a sorprender hoy por el gesto que ha tenido para con todos los académicos de esta docta Institución, al dedicarnos una partitura con el nombre de nuestra Corporación. Quizá sea la primera vez, que un Académico concluye su discurso de ingreso de forma tan armónica. Muchas gracias, Carles, por esta gentileza que te honra y que, al mismo tiempo, nos permite sentir más nuestra, si cabe, la Patum.

Sirvan así estas últimas palabras de reiterada enhorabuena y cordial bienvenida a esta Real Corporación, no menos que para recordarle, con afecto, el deber que tenemos cuantos integramos la Real Academia Europea de Doctores, y que ha quedado recogido inequívocamente en la dedicatoria que acompaña a la anteriormente mencionada partitura: “*[...] desde el ámbito y la disciplina que nos son propios -con ilusión, esfuerzo y generosidad-, buscar el porqué de las cosas, ahuyentar la duda y aportar luz a la sociedad*”.

Muchas gracias a todos por su atención.

He dicho.





## PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES

*Directori 1991*

*Los tejidos tradicionales en las poblaciones pirenaicas* (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Eduardo de Aysa Satué, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castellví, Doctor en Geografia i Història) 1992.

*La tradición jurídica catalana* (Conferència magistral de l'acadèmic de número Excm. Sr. Josep Joan Pintó i Ruiz, Doctor en Dret, en la Solemne Sessió d'Apertura de Curs 1992-1993, que fou presidida per SS.MM. el Rei Joan Carles I i la Reina Sofia) 1992.

*La identidad étnica* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Ángel Aguirre Baután, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 1993.

*Els laboratoris d'assaig i el mercat interior; Importància i nova concepció* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Simón i Tor, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

*Contribución al estudio de las Bacteriemias* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Miquel Marí i Tur, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Manuel Subirana i Cantarell, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

*Realitat i futur del tractament de la hipertròfia benigna de pròstata* (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia i contestació per l'Excm. Sr. Albert Casellàs i Condom, Doctor en Medicina i Cirurgia i President del Col·legi de Metges de Girona) 1994.

*La seguridad jurídica en nuestro tiempo. ¿Mito o realidad?* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baután, Doctor en Filosofia i Lletres) 1994.

*La transició demogràfica a Catalunya i a Balears* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ferrer i Bernard, Doctor en Psicologia) 1994.

*L'art d'ensenyar i d'aprendre* (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Agustín Luna Serrano, Doctor en Dret) 1995.

*Sessió necrològica en record de l'Excm. Sr. Lluís Dolcet i Boxeres*, Doctor en Medicina i Cirurgia i Degà-emèrit de la Reial Acadèmia de Doctors, que morí el 21 de gener de 1994. Enaltiren la seva personalitat els acadèmics de número Excms. Srs. Drs. Ricard Garcia i Vallès, Josep Ma. Simón i Tor i Albert Casellas i Condom. 1995.

*La Unió Europea com a creació del geni polític d'Europa* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jordi Garcia-Petit i Pàmies, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

*La explosión innovadora de los mercados financieros* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Emilio Soldevilla García, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret) 1995.

*La cultura com a part integrant de l'Olimpisme* (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Joan Antoni Samaranch i Torelló, Marquès de Samaranch, i contestació per l'Excm. Sr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

*Medicina i Tecnologia en el context històric* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán) 1995.

*Els sòlids platònics* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Pilar Bayer i Isant, Doctora en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Ricard Garcia i Vallès, Doctor en Dret) 1996.

*La normalització en Bioquímica Clínica* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Xavier Fuentes i Arderiu, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Geografia) 1996.

*L'entropia en dos finals de segle* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques) 1996.

*Vida i música* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Carles Ballús i Pascual, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Espadaler i Medina, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1996.

*La diferencia entre los pueblos* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Sebastià Trías Mercant, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baután, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

*L'aventura del pensament teològic* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1996.

*El derecho del siglo XXI* (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rafael Caldera, President de Venezuela, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baután, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

*L'ordre dels sistemes desordenats* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Novell, Doctor en Arquitectura) 1997.

*Un clam per a l'ocupació* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Nonell, Doctor en Arquitectura) 1997.

*Rosalía de Castro y Jacinto Verdaguer, visión comparada* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

*La nueva estrategia internacional para el desarrollo* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Santiago Ripol i Carulla, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

*El aura de los números* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins,

Canals i Ports, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1998.

*Nova recerca en Ciències de la Salut a Catalunya* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

*Dilemes dinàmics en l'àmbit social* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Albert Biayna i Mulet, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

*Mercats i competència: efectes de liberalització i la desregulació sobre l'eficàcia econòmica i el benestar* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Amadeu Petitbó i Juan, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret) 1999.

*Epidemias de asma en Barcelona por inhalación de polvo de soja* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Ma. José Rodrigo Anoro, Doctora en Medicina, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1999.

*Hacia una evaluación de la actividad cotidiana y su contexto: ¿Presente o futuro para la metodología?* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. María Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofía i Lletres (Psicología) i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castellví, Doctor en Geografía i Història) 1999.

#### *Directorio 2000*

*Génesis de una teoría de la incertidumbre.* Acte d'imposició de la Gran Creu de l'Orde d'Alfons X el Savi a l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2000.

*Antonio de Capmany: el primer historiador moderno del Derecho Mercantil* (discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeus i Trías de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2000.

*La medicina de la calidad de vida* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Luís Rojas Marcos, Doctor en Psicologia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Ángel Aguirre Bartzán, Doctor en psicologia) 2000.

*Pour une science touristique: la tourismologie* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Dr. Jean-Michel Hoerner, Doctor en Lletres i President de la Universitat de Perpinyà, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 2000.

*Virus, virus entèrics, virus de l'hepatitis A* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Bosch i Navarro, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2000.

*Mobilitat urbana, medi ambient i automòbil. Un desafiament tecnològic permanent* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Ciurgia) 2001.

*El rei, el burgès i el cronista: una història barcelonina del segle XIII* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruiz-Domènec, Doctor en Història, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2001.

*La informació, un concepte clau per a la ciència contemporània* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador Alsius i Clavera, Doctor en Ciències de la Informació, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2001.

*La drogaaddicció com a procés psicobiològic* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Miquel Sánchez-Turet, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pedro de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial) 2001.

*Un univers turbulent* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jordi Isern i Vilaboy, Doctor en Física, i contestació per l'Excm. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Psicologia) 2002.

*L'enveliment del cervell humà* (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Dr. Jordi Cervós i Navarro, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 2002.

*Les telecomunicacions en la societat de la informació* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ángel Cardama Aznar, Doctor en Enginyeria de Telecomunicacions, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2002.

*La veritat matemàtica* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, doctor en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2003.

*L'humanisme essencial de l'arquitectura moderna* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Helio Piñón i Pallarés, Doctor en Arquitectura, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret) 2003.

*De l'economia política a l'economia constitucional* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan Francesc Corona i Ramon, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xavier Iglesias i Guiu, Doctor en Medicina) 2003.

*Temperància i empatia, factors de pau* (Conferència dictada en el curs del cicle de la Cultura de la Pau per el Molt Honorable Senyor Jordi Pujol, President de la Generalitat de Catalunya, 2001) 2003.

*Reflexions sobre resistència bacteriana als antibiòtics* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Dra. Ma. de los Angeles Calvo i Torras, Doctora en Farmàcia i Veterinària, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2003.

*La transformación del negocio jurídico como consecuencia de las nuevas tecnologías de la información* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Mateu de Ros, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

*La gestión estratégica del inmovilizado* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numeraria Excm. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep J. Pintó i Ruiz, Doctor en Dret) 2004.

*Los costes biológicos, sociales y económicos del envejecimiento cerebral* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Félix F. Cruz-Sánchez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2004.

*El conocimiento glaciar de Sierra Nevada. De la descripción ilustrada del siglo XVIII a la explicación científica actual.* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Antonio Gómez Ortiz, Doctor en Geografia, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres (Psicologia) )2004.

*Los beneficios de la consolidación fiscal: una comparativa internacional* (Discurs de recepció com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rodrigo de Rato y Figaredo, Director-Gerent del Fons Monetari Internacional. El seu pàdrí d'investidura és l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

*Evolución histórica del trabajo de la mujer hasta nuestros días* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Eduardo Alemany Zaragoza, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delclós, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2004.

*Geotecnia: una ciencia para el comportamiento del terreno* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Antonio Gens Solé, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Ofiñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2005.

*Sessió acadèmica a Perpinyà, on actuen com a ponents; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariais i Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariais: "Nouvelles perspectives de la recherche scientifique en economie et gestion"; Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delcós, Doctor en Medicina i Cirurgia: "L'impacte mèdic i social de les cèl·lules mare"; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia: "Nouvelles stratégies oncologiques"; Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària: "Les résistances bactériennes a les antibiotiques". 2005.*

*Los procesos de concentración empresarial en un mercado globalizado y la consideración del individuo* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques i Em-

presarials, i contestació de l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2005.

*“Son nou de flors els rams li ren”* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres (Secció Filologia Hispànica), i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruíz-Domènec, Doctor en Filosofia i Lletres) 2005.

*Historia de la anestesia quirúrgica y aportación española más relevante* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Vicente A. Gancedo Rodríguez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

*El amor y el desamor en las parejas de hoy* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joan Trayter i Garcia, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

*El fenomen mundial de la deslocalització com a instrument de reestructuració empresarial* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfre-do Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

*Biomaterials per a dispositius implantables en l'organisme. Punt de trobada en la Historia de la Medicina i Cirurgia i de la Tecnologia dels Materials* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Anton Pla-nell i Estany, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2006.

*La ciència a l'Enginyeria: El llegat de l'école polytechnique.* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver i Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2006.

*El voluntariat: Un model de mecenatge pel segle XXI.* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. Rosamarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut, i contestació per l'Excm. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia) 2007.

*El factor religioso en el proceso de adhesión de Turquía a la Unión Europea.* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Maria Ferré i Martí, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

*Coneixement i ètica: reflexions sobre filosofia i progrés de la propedèutica mèdica.* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Màrius Petit i Guinovart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2007.

*Problemática de la familia ante el mundo actual.* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Gustavo José Noboa Bejarano, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

*Alzheimer: Una aproximació als diferents aspectes de la malaltia.* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica honoraria Excm. Sra. Dra. Nuria Durany Pich, Doctora en Biologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate, Doctor-Enginyer de Camins, Canals i Ports) 2008.

*Guillem de Guimerà, Frare de l'hospital, President de la Generalitat i gran Prior de Catalunya.* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Josep Maria Sans Travé, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. D. José E. Ruiz Domènec, Doctor en Filosofia Medieval) 2008.

*La empresa y el empresario en la historia del pensamiento económico. Hacia un nuevo paradigma en los mercados globalizados del siglo XXI.* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Guillermo Sánchez Vilarín, Doctor Ciències Econòmiques i Financeres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

*Incertesa i bioenginyeria* (Sessió Acadèmica dels acadèmics corresponents Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia amb els ponents Excm. Sr. Dr. Joan Anton Planell Estany, Doctor en Ciències Físiques, Excm. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres i Il·lm. Sr. Dr. Humberto Villavicencio Mavrich, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2008.

*Els Ponts: Història i repte a l'enginyeria estructural* (Sessió Acadèmica dels acadèmics numeraris Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, amb els Ponents Il·lm. Sr. Dr. Angel C. Aparicio Bengoechea, Professor i Catedràtic de Ponts de l'escola Tècnica Superior d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de Barcelona, Il·lm. Sr. Dr. Ekkehard Ramm, Professor, institute Baustatik) 2008.

*Marketing político y sus resultados* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Francisco Javier Maqueda Lafuente, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

*Modelo de predicción de “Enfermedades” de las Empresas a través de relaciones Fuzzy* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr Dr. Antoni Terceño Gómez, Doctor en Ciències Econòmiques i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina) 2009.

*Células Madre y Medicina Regenerativa* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Juan Carlos Izpisúa Belmonte, Doctor en Farmàcia i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironeilla i Coll, Doctor en Medicina) 2009.

*Financiación del déficit externo y ajustes macroeconómicos durante la crisis financiera El caso de Rumania* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mugur Isarescu, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2009.

*El legado de Jean Monnet* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Teresa Freixas Sanjuán, Doctora en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques) 2010.

*La economía china: Un reto para Europa* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jose Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2010.

*Les radiacions ionitzants i la vida* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Biete i Solà, Doctor en Medicina, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 2010.

*Gestió del control intern de riscos en l'empresa postmoderna: àmbits econòmic i jurídic* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ramon Poch i Torres, Doctor en Dret i Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil i Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2010.

*Tópicos típicos y expectativas mundanas de la enfermedad del Alzheimer* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafael Blesa, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències econòmiques i Dret) 2010.

*Los Estados Unidos y la hegemonía mundial: ¿Declive o reinvencción?* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mario Barquero i Cabrero, Doctor en Economia i Empresa, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2010.

*El derecho del Trabajo encrucijada entre los derechos de los trabajadores y el derecho a la libre empresa y la responsabilidad social corporativa* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Manuel Subirana Canterell) 2011.

*Una esperanza para la recuperación económica* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Lafuente, Doctor en Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2011.

*Certeses i incerteses en el diagnòstic del càncer cutani: de la biologia molecular al diagnòstic no invasiu* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Malvehy, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llort, Doctor en Econòmiques i Dret) 2011.

*Una mejor universidad para una economía más responsable* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Senén Barro Ameneiro, Doctor en

Ciències de la Computació i Intel·ligència, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2012.

*La transformació del món després de la crisi. Una anàlisi polièdrica i transversal* (Sessió inaugural del Curs Acadèmic 2012-2013 on participen com a ponents: l'Excm. Sr. Dr. José Juan Pintó Ruiz, Doctor en Dret: “*El Derecho como amortiguador de la inequidad en los cambios y en la Economía como impulso rehumanizador*”, Excma. Sra. Dra. Rosmarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut: “*Salut: mitjà o finalitat?*”, Excm. Sr. Dr. Ángel Aguirre Baután, Doctor en Filosofia i Lletres: “*Globalización Económico-Cultural y Repliegue Identitario*”, Excm. Sr. Dr. Jaime Gil Aluja, Doctor en Econòmiques: “*La ciencia ante el desafío de un futuro progreso social sostenible*” i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibañez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports: “*El reto de la transferencia de los resultados de la investigación a la industria*”), publicació en format digital [www.reialacademiadoctors.cat](http://www.reialacademiadoctors.cat), 2012.

*La quantificació del risc: avantatges i limitacions de les assegurances* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numeraria Excma. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. M. Teresa Anguera i Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres-Psicologia) 2013.

*El procés de la visió: de la llum a la consciència* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Ignasi Barraquer i Compte, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques) 2013.

*Formación e investigación: creación de empleo estable* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Mario Barquero Cabrero, Doctor en Economia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret) 2013.

*El sagrament de l'Eucaristia: de l'Últim Sopar a la litúrgia cristiana antiga* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Armand Puig i Tàrrech, Doctor en Sagrada Escriptura, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres) 2013.

*Al hilo de la razón. Un ensayo sobre los foros de debate* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear, y contestación por la académica de número Excm. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

**Colección Real Academia Europea de Doctores  
Fundación Universitaria Eserp**

1. *La participació del Sistema Nerviós en la producció de la sang i en el procés cancerós* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere Gascón i Vilaplana, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariais) 2014.  
ISBN: 978-84-616-8659-9, Dipòsit Legal: B-5605-2014
2. *Información financiera: luces y sombras* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.  
ISBN: 978-84-616-8830-2, Depósito Legal: B-6286-2014
3. *Crisis, déficit y endeudamiento* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.  
ISBN: 978-84-616-8848-7, Depósito Legal: B-6413-2014
4. *Les empreses d'alt creixement: factors que expliquen el seu èxit i la seva sostenibilitat a llarg termini* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Oriol Amat i Salas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariais, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeu i Trias de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2014.  
ISBN: 978-84-616-9042-8, Dipòsit Legal: B-6415-2014

5. *Estructuras metálicas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Joan Olivé Zaforteza, Doctor en Ingeniería Industrial y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2014.  
ISBN: 978-84-616-9671-0, Depósito Legal: B-7421-2014
6. *La acción exterior de las comunidades autónomas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep María Bové Montero, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.  
ISBN: 978-84-616-9672-7, Depósito Legal: B-10952-201
7. *El eco de la música de las esferas. Las matemáticas de las consonancias* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Vicente Liern Carrión, Doctor en Ciencias Matemáticas (Física Teórica) y contestación por la académica de número Excm. Sra. Dra. Pilar Bayer Isant, Doctora en Matemáticas) 2014.  
ISBN: 978-84-616-9929-2, Depósito Legal: B-11468-2014
8. *La media ponderada ordenada probabilística: Teoría y aplicaciones* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José María Merigó Lindahl, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Ciencias Matemáticas) 2014.  
ISBN: 978-84-617-0137-7, Depósito Legal: B-12322-2014
9. *La abogacía de la empresa y de los negocios en el siglo de la calidad* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excm. Sra. Dra. María José Esteban Ferrer, Doctora en Economía y Empresa y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina y Cirugía) 2014.  
ISBN: 978-84-617-0174-2, Depósito Legal: B-12850-2014
10. *La ciutat, els ciutadans i els tributs* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2014.  
ISBN: 978-84-617-0354-8, Dipòsit Legal: B-13403-2014

11. *Organización de la producción: una perspectiva histórica* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Joaquín Bautista Valhondo, Doctor en Ingeniería Industrial y del Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Llovera Sáez, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.  
ISBN: 978-84-617-0359-3, Depósito Legal: B 13610-2014
12. *Correlación entre las estrategias de expansión de las cadenas hoteleras Internacionales y sus rentabilidades* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Onofre Martorell Cunill, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teología) 2014.  
ISBN: 978-84-617-0546-7, Depósito Legal: B 15010-2014
13. *La tecnología, detonante de un nuevo panorama en la educación superior* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Lluís Vicent Safont, Doctor en Ciencias de la Información y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2014.  
ISBN: 978-84-617-0886-4, Depósito Legal: B 16474-2014
14. *Globalización y crisis de valores* (Discurso de ingreso del académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Lorenzo Gascón, Doctor en Ciencias Económicas y contestación por la académica de número Excm. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.  
ISBN: 978-84-617-0654-9, Depósito Legal: B 20074-2014
15. *Paradojas médicas* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente para Venezuela Excmo. Sr. Dr. Francisco Kerdel-Vegas, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Llort Brull, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.  
ISBN: 978-84-617-1759-0, Depósito Legal: B 20401-2014
16. *La formación del directivo. Evolución del entorno económico y la comunicación empresarial* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Juan Alfonso Cebrián Díaz, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y del Excmo Sr. Dr. Juan Ma-

- ría Soriano Llobera, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y Doctor en Ciencias Jurídicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.  
ISBN:978-84-617-2813-8, Depósito Legal: B 24424-2014
17. *La filosofia com a cura de l'ànima i cura del món* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba Roselló, Doctor en Filosofia i Doctor en Teologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Física) 2014.  
ISBN: 978-84-617-2459-8, Dipòsit Legal: B 24425-2014
18. *Hacia una Teoría General de la Seguridad Marítima* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.  
ISBN: 978-84-617-3623-2, Depósito Legal: B 27975-2014

### **Colección Real Academia Europea de Doctores**

19. *Pensamiento Hipocrático, Biomínimalismo y Nuevas Tecnologías. La Innovación en Nuevas Formas de Tratamiento Ortodóncico y Optimización del Icono Facial* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Luis Carrière Lluch, Doctor en Odontología y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Antoni Terceño Gómez, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.  
ISBN: 978-84-606-5615-9, Depósito Legal: B 3966-2015
20. *Determinantes de las Escuelas de Pensamiento Estratégico de Oriente y Occidente y su contribución para el Management en las Organizaciones del Siglo XXI.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para Chile Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Garrido Morales, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.  
ISBN:978-84-606-6176-4, Depósito Legal: B 5867-2015

21. *Nuevos tiempos, nuevos vientos: La identidad mexicana, cultura y ética en los tiempos de la globalización.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para México Excmo. Sr. Dr. Manuel Medina Elizondo, Doctor en Ciencias de la Administración, y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.  
ISBN: 78-84-606-6183-2, Depósito Legal: B 5868-2015
22. *Implante coclear. El oído biónico.* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquín Barraquer Moner, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.  
ISBN: 978-84-606-6620-2, Depósito Legal: B 7832-2015
23. *La innovación y el tamaño de la empresa.* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Carlos Mallo Rodríguez, Doctor en Ciencias Económicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.  
ISBN: 978-84-606-6621-9, Depósito Legal: B 7833- 2015
24. *Geologia i clima: una aproximació a la reconstrucció dels climes antics des del registre geològic* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ramon Salas Roig, Doctor en Geología, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2015.  
ISBN: 978-84-606-6912-8, Dipòsit Legal: B 9017-2015
25. *Belleza, imagen corporal y cirugía estética* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Serra i Renom, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.  
ISBN: 978-84-606-7402-3, Depósito Legal: B 10757-2015
26. *El poder y su semiología* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Michael Metzeltin, Doctor en Filología Románica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.  
ISBN: 978-84-606-7992-9, Depósito Legal: B 13171-2015

27. *Atentados a la privacidad de las personas* (Discurso de ingreso del académico de honor Excmo. Sr. Dr. Enrique Lecumberri Martí, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.  
ISBN: 978-84-606-9163-1, Depósito Legal: B 17700-2015
28. *Panacea encadenada: La farmacología alemana bajo el yugo de la esvástica* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco López Muñoz, Doctor en Medicina y Cirugía y Doctor en Lengua Española y Literatura y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.  
ISBN: 978-84-606-9641-4, Depósito Legal: B 17701-2015
29. *Las políticas monetarias no convencionales: El Quantitative Easing*” (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Pedro Aznar Alarcón, Doctor en Economía y Administración de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2015.  
ISBN: 978-84-608-299-1, Depósito Legal: B 25530-2015
30. *La utopía garantista del Derecho Penal en la nueva “Edad Media”* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Fermín Morales Prats, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.  
ISBN- 978-84-608-3380-2, Depósito Legal: B 26395-2015
31. *Reflexions entorn el Barroc* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador de Brocà Tella, Doctor en Filosofia i lletres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil Ribas, Doctor en Teologia) 2016.  
ISBN- 978-84-608-4991-9, Depósito Legal: B 30143-2015
32. *Filosofia i Teologia a Incerta Glòria. Joan Sales repensa mig segle de cultura catalana* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep-Ignasi Saranyana i Closa, Doctor en teologia i doctor en filosofia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba i Roselló, Doctor en teologia i doctor en filosofía) 2016.  
ISBN- 978- 84- 608-5239-1, Depósito Legal: B 1473-2016

33. *Empresa familiar: ¿Sucesión? ¿Convivencia generacional?* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.  
ISBN- 978 84 6085663-4, Depósito Legal: B 3910-2016
34. *Reflexiones y alternativas en torno a un modelo fiscal agotado.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antoni Durán-Sindreu Buxadé, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.  
ISBN- 978-84-608-5834-8, Depósito Legal: B 4684-2016
35. *La figura del emprendedor y el concepto del emprendimiento.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antonio Pulido Gutiérrez, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Alta Administración de Empresas) 2016.  
ISBN- 978-84-608-5926-0, Depósito Legal: B 4685-2016
36. *La Cirugía digestiva del siglo XXI* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Carlos García-Valdecasas Salgado, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2016.  
ISBN: 978-84-6086034-1, Depósito Legal: B 5802-2016
37. *Derecho civil, persona y democracia* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Alfonso Hernández-Moreno, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.  
ISBN: 978-84-608-6838-5, Depósito Legal: B 7644-2016
38. *Entendiendo a Beethoven* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Tapia García, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.  
ISBN: 978-84-608-7507-9, Depósito Legal: B 10567-2016

39. *Fútbol y lesiones de los meniscos* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Ramon Cugat Bertomeu, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.  
ISBN: 978-84-608-8578-8, Depósito Legal: B 12876-2016
40. *¿Hacia un nuevo derecho de gentes? El principio de dignidad de la persona como precursor de un nuevo derecho internacional* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Santiago J. Castellà Surribas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.  
ISBN: 978-84-608-8579-5, Depósito Legal: B 14877-2016
41. *L'empresa més enllà de l'obra estètica* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jordi Martí Pidelaserra, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret) 2016.  
ISBN: 978-84-608-9360-8, Depósito Legal: B 15757-2016
42. *El reto de mejorar la calidad de la auditoria* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Frederic Borràs Pàmies, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2016.  
ISBN: 978-84-608-9688-3, Depósito Legal: B 16347-2016
43. *Geografia, diffusione e organizzazione cristiana nei primi secoli del cristianesimo* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Angelo Di Berardino, Doctor en Teología - Doctor en Historia y Filosofía y contestación por el académico de número Excmo. y Mgfco. Sr. Rector Armand Puig i Tàrrech, Doctor en Sagrada Escritura) 2016.  
ISBN: 978-84-617-5090-0, Depósito Legal: B 21706-2016
44. *Los cónsules de Ultramar y Barcelona* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Dr. Albert Estrada-Rius, Doctor en Derecho y Doctor en Historia y contestación por el académico de

número Excmo. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN: 978-84-617-5337-6, Depósito Legal: B 21707-2016

45. *El implante dental y la Osteointegración* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Carlos Aparicio Magallón, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN: 978-84-617-5598-1, Depósito Legal: B-22187-2016

46. *La empresa social compitiendo en el mercado: principios de buen gobierno* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. José Antonio Segarra Torres, Doctor en Dirección de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2016.

ISBN: 978-84-617-5971-2, Depósito Legal: B-23123-2016

47. *Incertidumbre y neurociencias: pilares en la adopción de decisiones* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Jorge Bachs Ferrer, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Gil Aluja, Doctor en Ciencias Políticas y Económicas) 2016.

ISBN: 978-84-617-6138-8, Depósito Legal: B-23124-2016

48. *¿Puede el marketing salvar al mundo? Expectativas para la era de la escasez* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José Luis Nueno Iniesta, Doctor of Business Administration y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2016.

ISBN: 978-84-617-6499-0, Depósito Legal: B 24060-2016

49. *Calidad de vida de los pacientes afectos de cáncer de próstata según el tratamiento realizado* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Ferran Guedea Edo, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Albert Biete Sola, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN: 978-84-617-7041-0, Depósito Legal: B 26030-2016

50. *Relazioni conflittuali nelle aziende familiari: determinanti, tipologie, evoluzione, esiti* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Salvatore Tomaselli, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, Dirección de Empresa y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2017.  
ISBN: 978-84-617-7820-1, Depósito Legal: B 1712 -2017
51. *Sobre el coleccionismo. Introducción a la historia* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Manuel Puig Costa, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.  
ISBN: 978-84-617-7854-6, Depósito Legal: B 1713-2017
52. *Teoria de la semblança i govern universitari* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Armengou Orús, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2017.  
ISBN: 978-84-617-8115-7, Depósito Legal: B 2853- 2017
53. *Història de la malaltia i de la investigació oncològica. Retorn als orígens* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Mariano Monzó Planella, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2017.  
ISBN: 978-84-617-8179-9, Depósito Legal: B 2854-2017
54. *Diagnóstico precoz del Cáncer de Pulmón: El Cribado, una herramienta para avanzar en su curación* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Laureano Molins López-Rodó, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.  
ISBN: 978-84-617-8457-8 , Depósito Legal: B 3937-2017
55. *Honor, crédito en el mercado y la exceptio veritatis* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Felio Vilarrubias Guillamet, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.  
ISBN: 978-84-617-8867-5 , Depósito Legal: B 6307-2017

56. *La vida és una llarga oxidació* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numèrica Excma. Sra. Dra. Nicole Mahy Géhenne, Doctora en Farmàcia, i contestació per l'acadèmic de número Excm Sr. Dr. Rafael Blesa González, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2017.  
ISBN: 978-84-617-9179-8, Depósito Legal: B 6308-2017
57. *Salud periodontal y salud general: la alianza necesaria* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excma. Sra. Dra. Nuria Vallcorba Plana, Doctora en Odontología y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica) 2017.  
ISBN: 978-84-617-9253-5, Depósito Legal: B 8541-2017
58. *Gobierno y administración en la empresa familiar* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. José Manuel Calavia Moliner, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2017.  
ISBN: 978-84-697-2296-1, Depósito Legal: B 10562-2017
59. *Darwin, Wallace y la biología del desarrollo evolutiva* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Daniel Turbón Borrega, Doctor en Filosofía y Letras y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Felio Vilarrubias Guillamet, Doctor en Derecho) 2017.  
ISBN: 978-84-697-2678-5, Depósito Legal: B 11574-2017
60. *EL asesoramiento financiero, la figura del Asesor Financiero y de las E.A.F.I.s* (Discurso de ingreso de la académica de número Excma. Sra. Dra. Montserrat Casanovas Ramon, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2017.  
ISBN: 978-84-697-3635-7, Depósito Legal: B 15061-2017
61. *Dieta Mediterránea: una visión global / La nutrición comunitaria en el siglo XXI* (Discursos de ingreso de los académicos de número Excmo. Sr. Dr. Lluis Serra Majem, Doctor en Medicina y Excmo. Sr. Dr. Javier Aranceta Bartrina, Doctor en Medicina y Cirugía, contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugía, y la Excma. Sra.

- Dra. Maria dels Àngels Calvo Torras, Doctora en Veterinaria y Doctora en Farmacia ) 2017.  
ISBN: 978-84-697-4524-3, Depósito Legal: B 17729-2017
62. *La conquista del fondo del ojo* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Borja Corcóstegui, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.  
ISBN: 978-84-697-4905-0, Depósito Legal: B 22088-2017
63. *Barcelona, Galería Urbana* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Trias de Bes, Doctor en Arquitectura y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica) 2017.  
ISBN: 978-84-697-4906-7, Depósito Legal: B 24507-2017
64. *La influencia del derecho español en México* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para México Excmo. Sr. Dr. Jesús Gerardo Sotomayor Garza, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jordi Martí Pidelaserra, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2017.  
ISBN: 978-84-697-5210-4 , Depósito Legal: B 25165-2017
65. *Delito fiscal y proceso penal: crónica de un desencuentro* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Joan Iglesias Capellas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2017.  
ISBN: 978-84-697-6524-1, Depósito Legal: B 25318-2017
66. *Laïcitat i laïcisme en l'occident europeu* (Discurs d'ingrés de l'Emm. i Rvdm. Dr. Lluís Martínez Sistach, Doctor en Dret Canònic i Civil, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba Roselló, Doctor en Filosofia i Doctor en Teología) 2017.  
ISBN: 978-84-697-6525-8, Depósito Legal: B 28921-2017
67. *Lo disruptivo y el futuro: tecnología y sociedad en el siglo XXI* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Luis Pons Puiggrós, Doctor en Administración y Dirección de Empresas, y con-

- testación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina) 2017.  
ISBN: 978-84-697-8211-8, Depósito Legal: B 29804-2017
68. *Avances Tecnológicos en Implantología Oral: hacia los implantes dentales inteligentes* (Discurso de ingreso del académico de Número Excmo. Sr. Dr. Xavier Gil Mur, Doctor en Ingeniería Química y Materiales, Rector de la Universidad de Catalunya y contestación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Ingeniería Náutica) 2018.  
ISBN: 978-84-697-9148-6, Depósito Legal: B 1862-2018.
69. *La función del marketing en la empresa y en la economía* (Discurso de ingreso del académico de Número Excmo. Sr. Dr. Carlo Maria Gallucci Calabrese, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Ingeniería Náutica) 2018.  
ISBN: 978-84-697-9161-5, Depósito Legal: B 1863-2018
70. *El nuevo materialismo del siglo XXI: Luces y sombras* (Discurso de ingreso de la académica de Número Excm. Sra. Dra. Mar Alonso Almeida, Dra. en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación del Académico de Número Excm. Sr. Dr. Pedro Aznar Alarcón, Doctor en Económicas y Administración de empresas) 2018.  
ISBN: 978-84-09-00047-0, Depósito Legal: B 5533-2018
71. *La dinámica mayoría – minoría en las sociedades de capital* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Rodolfo Fernández-Cuellas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2018.  
ISBN: 978-84-09-00419-5, Depósito Legal: B 6898-2018
72. *Rubén Darío, Japón y Japonismo* (Discurso de ingreso del Académico de Honor, Hble. Sr. Naohito Watanabe, Cónsul General del Japón en Barcelona y contestación por el académico de número Excmo. Excmo. Sr. Dr. José María Bové Montero. Doctor en Administración y Dirección de Empresas) 2018.  
ISBN: 978-84-09-01887-1, Depósito Legal: B 12410-2018

73. *Farmacología Pediátrica: pasado, presente y perspectivas de futuro* (Discurso de ingreso de la académica correspondiente Excma. Sra. Dra. M<sup>a</sup> Asunción Peiré García, Doctora en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pere Gascón Vilaplana, Doctor en Medicina) 2018.  
ISBN: 978-84-09-02147-5 , Depósito Legal: B-13911-2018
74. *Pluralismo y Corporativismo. El freno a la Economía dinámica* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Vicente Sola, Doctor en Derecho y Economía y contestación por el académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Edmund Phelps, Premio Nobel de Economía 2006) 2018.  
ISBN: 978-84-09-02544-2 , Depósito Legal: B-15699-2018
75. *El Valor del liderazgo* (Discurso de ingreso de la académica de número Excma. Sra. Dra. Mireia Las Heras Maestro, Doctora en Dirección de Empresas y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Antonio Segarra, Doctor en Administración de Empresas) 2018.  
ISBN: 978-84-09-02545-9 , Depósito Legal: B-15700-2018
76. *Reflexiones sobre la autoría de las publicaciones científicas* (Discurso de ingreso de la académica Correspondiente Excma. Sra. Dra. Marta Pulido Mestre, Doctora en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2018.  
ISBN: 978-84-09-03005-7, Depósito Legal: B-16369-2018
77. *Perspectiva humanística de la bioética en estomatología / odontología* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Josep M. Ustell i Torrent, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Ferran Guedea Edo, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2018.  
ISBN: 978-84-09-04140-4, Depósito Legal: B-21704-2018
78. *Evolución de la información relacionada con la alimentación y la nutrición: retos de adaptación por el consumidor* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Rafael Urrialde de Andrés, Doctor en Ciencias Biológicas y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Lluís Serra Majem, Doctor en Medicina) 2018.  
ISBN: 978-84-09-0523-9, Depósito Legal: B-3763-2018

79. *Delaneurocirugíamística delaantigüedad, a losretos queafronta en el siglo XXI. Los cambios de paradigma según la evolución de la neurocirugía en el tiempo.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Jesús Lafuente Baraza, Doctor en Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Luis Carrière Lluch, Doctor en Odontología) 2018.  
ISBN: 978-84-09-05288-2, Depósito Legal: B-24477-2018
80. *La Unitat de Tuberculosi Experimental. 20 anys d 'història / The Experimental Tuberculosis Unit: 20 years of history* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Pere Joan Cardona Iglesias, Doctor en Medicina, i contestació per l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciències Econòmiques) 2018.  
ISBN: 978-84-09-056972, Depósito Legal: B25357-2018
81. *Noucentisme, avantguardisme i model de país: la centralitat de la cultura* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica Numeraria Excm. Sra. Dra. Mariàngela Vilallonga Vives, Doctora en Filologia Clàssica, i contestació per l'acadèmica Numeraria Excm. Sra. Dra. M. Àngels Calvo Torras, Doctora en Veterinària) 2018.  
ISBN: 978-84-09-0680-1, Depósito Legal: B-26513-2018
82. *Abrir las puertas de la Biblioteca de Alejandría* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excm. Sra. Dra. Sònia Fernández-Vidal, Doctora en Física, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugía) 2018.  
ISBN: 978-84-09-06366-6, Depósito Legal: B-26855-2018
83. *Una mirada a Santiago Ramón y Cajal en su perfil humano y humanista* (Discurso de ingreso de la académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquín Callabed Carracedo, Doctor en Medicina y Cirugía, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía y Farmacia) 2019.  
ISBN: 978-84-09-07209-5, Depósito Legal: B-29489-2018
84. *Paradigmas financieros en tela de juicio* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan Massons i Rabassa, Doctor en Administración y Dirección de Empresas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Económicas y Derecho) 2019.  
ISBN: 978-84-09-08163-9, Depósito Legal: DL: B-2390-2019

85. *La contabilidad y sus adaptaciones sectoriales. El caso especial del sector hotelero* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Ramón M. Soldevila de Monteys, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón , Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2019.  
ISBN: 978-84-09-08554-5, Depósito Legal: B-4341-2019
86. *La lógica difusa en la decisión de inversión empresarial frente al riesgo: veinte años entre la investigación pura y la aplicada* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Richard Onses, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2019.  
ISBN: 978-84-09-08897-3, Depósito Legal: B-5552-2019
87. *De la Tierra a la Luna* (Discurso de ingreso de los Académicos de Honor Excmo. Sr. Joan Roca i Fontané, Excmo. Sr. Josep Roca i Fontané y Excmo. Sr. Jordi Roca i Fontané), y contestación por los académicos de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Excmo. Sr. Dr. Santiago Castellà Surribas) 2019.  
ISBN: 978-84-09-09831-6, Depósito Legal: B-8886-2019
88. *De la belleza de los materiales a las artes y las tecnologías avanzadas para la sociedad innovadora del siglo XXI* (Discurso de ingreso del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Guilemany Casadamon, Doctor en Ciencias Químicas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Javier Gil Mur, Doctor en Ingeniería Química y Materiales) 2019.  
ISBN: 978-84-09-09832-3, Depósito Legal: B-8887-2019
89. *Los Retos de la Sociedad Civil en una Democracia Avanzada* (Discurso de ingreso del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Aldo Olcese Santonja, Doctor en Economía Financiera y Presidente de la Fundación Independiente, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y Doctor en Derecho) 2019.  
ISBN: 978-84-09-10202-0, Depósito Legal: B-9670-2019

90. *Los dientes del comer al lucir: evolución de los materiales odontológicos y cambios sociales* (Discurso de ingreso del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Lluís Giner Tarrida, Doctor en Medicina y Cirugía, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía, Farmacia, Ciencias de la Salud) 2019. ISBN: 978-84-09-10543-4, Depósito Legal: B-10575-2019
91. *Sujeto de la creatividad para ser más competitivos: El individuo creativo* (Discurso de ingreso como Académico de Honor Excmo. Sr. Joan B. Renart Cava, Presidente de Vichy Catalan Corporation, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía, Farmacia, Ciencias de la Salud) 2019. ISBN: 978-84-09-10544-1, Depósito Legal: B-10576-2019
92. *Societat plural i religions* (Discurs d'ingrés a la Reial Acadèmia Europea de Doctors, com Acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Antoni Matabosch i Soler, Doctor en Teologia, i contestació de l'Acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Física) 2019. ISBN: 978-84-09-10917-3, Depósito Legal: B-12209-2019
93. *Marketing Cuántico, un nuevo paradigma de Marketing para dar un salto en la gestión de los clientes* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Josep Alet i Vilaginés, Doctor en Ciencias Económicas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía, Farmacia, Ciencias de la Salud: Neurociencia Básica y Aplicada) 2019. ISBN: 978-84-09-11658-4, Depósito Legal: B-14360-2019
94. *La confianza razonada: un medio para la gestión de la incertidumbre en los procesos de las organizaciones* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. José Ángel Brandín Lorenzo, Doctor en Gobierno y Cultura de las Organizaciones, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Sociales y Humanas, Doctor en Ciencias Jurídicas y Económicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2019. ISBN: 978-84-09-11704-8 Depósito Legal: B-14896-2019

95. *¿Estamos preparados para la próxima crisis?* (Discurso de ingreso como Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Frederic Borràs Pàmies, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José M<sup>a</sup> Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y Doctor en Derecho) 2019. ISBN: 978-84-09-1261-2, Depósito Legal: B-16314-2019
96. *El Patrimonio Mundial Cultural, Natural e Inmaterial de España* (Excmo. Sr. Dr. Ignacio Buqueras y Bach, Doctor en Ciencias de la Información, Presidente de la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España. ADIPROPE, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Aldo Olcese Santonja Doctor en Economía Financiera y Presidente de la Fundación Independiente) 2019. ISBN: 978-84-95242-97-6, Depósito Legal: M-18770-2019
97. *Del Milagro de Israel a la inversión inmobiliaria en España* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Alberto Antolí y Méndez, Doctor en Derecho, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Sociales y Humanas, Doctor en Ciencias Jurídicas y Económicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2019. ISBN: 978-84-09-12362-9, Depósito Legal: B-18106-2019
98. *El actual cambio climático: una visión holística de la crisis climática* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. José María Baldasano Recio, Doctor en Ciencias Químicas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Económicas y Derecho) 2019. ISBN: 978-84-09-13018-4, Depósito Legal: B-18439-2019
99. *Genética Molecular y Biocronogerontología en la era Postgenómica. Sirtuinas. Anti-Aging.Klotho ¿Son las Sirtuinas el buscado “Elixir de Juventud”?* *El Filum Galénico de la Familia Corominas (200 años)* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Exmo Sr. Dr. D. August Corominas, Doctor en Medicina y Cirugía, y contestación por el académico de Número Exmo Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía, Doctor en Farmacia y Doctor en Neurociencia Básica y Aplicada) 2019. ISBN: B-20257-2019, Depósito Legal: 978-84-09-13609-4

100. *Intraemprendiendo. Emprender dentro de la empresa* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Exmo Sr. Dr. D. Pedro Nueno Iniesta, Doctor en Administración y Dirección de empresas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugia) 2019.  
ISBN: 978-84-09-13610-0, Depósito Legal: B-22727-2019
101. *Evolución y revolución en el conocimiento científico de la ingesta dietética en España* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Gregorio Varela Moreiras, Doctor en Farmacia, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Javier Aranceta Bartrina, Doctor en Medicina y Cirugía) 2019.  
ISBN: 978-840915176-9, Depósito Legal: B-24283-2019
102. *Días de campo* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Emilio Gil Moya, Doctor en Ingeniería Agrónoma, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Javier Gil Mur, Doctor en Ingeniería Química y Metalurgia) 2019.  
ISBN: 978-84-09-15178-3, Depósito Legal: B-24284-2019
103. *Triangulaciones post-impresionistas* (Discurso de ingreso como académico Correspondiente Exmo Sr. Dr. D. Ramón-Ricardo Vidal y Plana, Doctor en Ciencias Biológicas y en Farmacología, y contestación por el académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Richard Onses, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2019.  
ISBN: 978-84-09-15343-5, Depósito Legal: B-24757-2019
104. *Panamá, puente entre continentes* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente por la República de Panamá Exmo Sr. Dr. D. Alejandro Pursals Puig, Doctor en Economía, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana, Doctor en Economía) 2019.  
ISBN: 978-84-09-16516-2, Depósito Legal: B-26904-2019
- 105 *Revisitando la confiabilidad situacional: fundamento de la confianza razonada* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. José Ángel Brandín Lorenzo, Doctor en Gobierno y Cultura de las Organizaciones, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Sociales

y Humanas, Ciencias Jurídicas y Económicas y en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2020.

ISBN: 978-84-09-23779-1

106. *Desde los presupuestos públicos hacia una nueva sociedad. El caso de Dinamarca y las aportaciones de Big Data* (Discurso de ingreso como Académica Numeraria Excma. Sra. Dra. Mercedes Pifarré Llor, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Jordi Martí Pidelaserra, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2020.

ISBN: 978-84-09-23781-4

- 107 *La correspondencia de Martin Heidegger, testimonio de su giro político* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Raimund Herder, Doctor en Filosofía, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Francesc Torralba Roselló, Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación) 2020.

ISBN: 978-84-09-18-774-4, Depósito Legal: B-5846-2020

108. *El aritmómetro electromecánico de Torres Quevedo (1920), primer ordenador. Conmemoración de su centenario (2020) a la luz de la historia de la ciencia del último siglo* (Discurso de ingreso como Académico de Excmo. Sr. Dr. Francisco González de Posada, Doctor en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, Doctor en Teología, Doctor en Filosofía, Doctor en Sociología, Doctor en Medicina y Doctor en Filología Hispánica, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugía) 2020.

ISBN: 978-84-09-23780-7

109. *La imagen de marca de país. Posicionamiento o reposicionamiento de las naciones en el tablero mundial* (Discurso de ingreso como Excma. Sra. Dra. M. Esther Subirá Lobera, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por la Excma. Sra. Dra. Montserrat Casanovas Ramon, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2020.

ISBN: 978-84-09-23782-1

110. *De com parlen els virus a la Biotecnologia* (Discurs d'ingres com Acadèmica Numeraria Excm. Sra. Rosa Maria Pintó i Solé, Doctora en Biologia i contestació per l'Excm. Sr. Albert Bosch i Navarro, Doctor en Biología) 2021.  
ISBN: 978-84-09-25670-9
111. *Cambio de Paradigma en la Medicina: La Leucemia Linfocítica Crónica como Ejemplo de Medicina de Precisión* (Discurso de ingreso como Académica Numeraria Excm. Sra. D. Carolina Moreno Atanasio, Doctora en Medicina y Cirugía por la UB y contestación por la Excm. Sra. Dra. María de los Ángeles Calvo Torras, Doctora en Farmacia por la UB y Doctora en Veterinaria por la UCM) 2021.  
ISBN: 978-84-09-25671-6
112. *La justicia, el derecho y la genética: una nueva igualdad de oportunidades* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Óscar López Martínez de Septién, Doctor en Derecho y contestación por la Excm. Sra. Dra. Teresa Freixes Sanjuán, Doctora en Derecho) 2021.  
ISBN: 978-84-09-25672-3
113. *Networking, el arte de generar relaciones profesionales* (Discurso de ingreso como Académica Correspondiente Excm. Sra. Dra. Cecilia Kindelán Amorrich, Doctora en Comunicación y contestación por la Excm. Sra. Dra. M. Àngels Calvo Torras, Doctora en Farmacia y en veterinaria) 2021.  
ISBN: 978-84-09-27478-9
114. *Buscando la excelencia comercial. La dirección de equipos en tiempos de Pandemia* (Discurso de ingreso como Excmo. Sr. Dr. Cosimo Chiesa, Doctor en Derecho y contestación por el Excm. Sr. Dr. Pedro Nueno Iniesta, Doctor en Administración y Dirección de Empresas) 2021.  
ISBN: 978-84-09-28449-8
115. *Terminales portuarias de contenedores y la eficiencia de la infraestructura en España.* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Amable V. Esparza Lorente, Doctor en Ingeniería Náu-

- tica y contestación por el Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho, Económicas, Humanidades y en Historia) 2021.  
ISBN: 978-84-09-28450-4, Depósito Legal: B-5992-2021
116. *Tratamiento de las hemianopsias homónimas con los prismas adosados de Palomar.* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Fernando-J. Palomar Mascaró, Doctor en Optometría y contestación por el Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho, Económicas, Humanidades y en Historia) 2021.  
ISBN: 978-84-09-29493-0, Depósito Legal: B-7077-2021
117. *Entendiendo la biología y funcionamiento de las células madre pluripotentes: un viaje en el tiempo para generar mini-órganos à la carte en el laboratorio* (Discurso de ingreso como Académica de Número Excma. Sra. Dra. Nuria Montserrat Pulido, Doctora en Biología y contestación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Doctor en Cirugía) 2021.  
ISBN: 978-84-09-29494-7, Depósito Legal: B-10169-2021
118. *Envejecimiento activo: salud y bienestar en las personas mayores* (Discurso de ingreso como Académica de Número Excma. Sra. Dra. Laura Rojas-Marcos Sánchez-Bedoya, Doctora en Psicología Clínica, Forense y de la Salud y contestación por el Académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Doctor en Cirugía) 2021.  
ISBN: 978-84-09-32259-6
119. *Is Africa Europe's future? What Roles can the Moroccan-Spanish Partnership Play?* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente para Marruecos Excmo. Sr. Dr. Driss Guerraoui, Doctor en Economía y contestación por la Académica de Honor Excma. Sra. Dra. Rosalía Arteaga Serrano, Doctora en Jurisprudencia y en Antropología y expresidenta Constitucional de Ecuador).
- Une certaine vision de la Recherche* (Discurso de ingreso como Académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Pierre Joliot-Curie, Doctor en Ciencias y contestación por el Académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugía).
- Quelques réflexions sur la science, la société et la transition écologique.* (Discurso de ingreso como Académica de Honor Excma. Sra. Dra. Hélène

Langevin-Joliot Doctora en Física, y contestación por el Académico de Número Excmo. Sr. Dr. José María Bové Montero, Doctor en Economía y en Administración y Dirección de Empresas). 2021.  
ISBN: 978-84-09-34891-6

120. *La patum, auto sacramental de liturgia, ritmo, música y fuego.* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Carlos Cortina Riu, Doctor en Publicidad y Relaciones Públicas y contestación por el Académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ángel Brandín Lorenzo, Doctor en Gobierno y Cultura de las Organizaciones) 2021.  
ISBN: 978-84-09-35884-7



**RAD Tribuna Plural. La revista científica. 1ª Etapa**

**REVISTA 1 - Número 1/2014**

Globalización y repliegue identitario, *Ángel Aguirre Baztán* El pensament cristià, *Josep Gil Ribas*. El teorema de Gödel: recursivitat i indecidibilitat, *Josep Pla i Carrera*. De Königsberg a Göttingen: Hilbert i l'axiomatització de les matemàtiques, *Joan Roselló Moya*. Computerized monitoring and control system for ecopyrogenesis technological complex, *Yuriy P. Kondratenko, Oleksiy V. Kozlov*. Quelques réflexions sur les problèmes de l'Europe de l'avenir, *Michael Metzeltin*. Europa: la realidad de sus raíces, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Discurs Centenari 1914-2014, *Alfredo Rocafort Nicolau*. Economía-Sociedad-Derecho, *José Juan Pintó Ruiz*. Entrevista, *Jaime Gil Aluja*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 404.

**REVISTA 2 - Número 2/2014 Monográfico Núm. 1**

I Acto Internacional: Global Decision Making.

2014: à la recherche d'un Humanisme renouvelé de El Greco à Nikos Kazantzakis, *Stavroula-Ina Piperaki*. The descent of the audit profession, *Stephen Zeff*. Making global lawyers: Legal Practice, Legal Education and the Paradox of Professional Distinctiveness, *David B. Wilkins*. La tecnología, detonante de un nuevo panorama universitario, *Lluís Vicent Safont*. La salida de la crisis: sinergias y aspectos positivos. Moderador: *Alfredo Rocafort Nicolau*. Ponentes: Burbujas, cracs y el comportamiento irracional de los inversores, *Oriol Amat Salas*. La economía española ante el hundimiento del sector generador de empleo, *Manuel Flores Caballero*. Tomando el pulso a la economía española: 2014, año de encrucijada, *José María Gay de Liébana Saludas*. Crisis económicas e indicadores: diagnosticar, prevenir y curar, *Montserrat Guillén i Estany*. Salidas a la crisis, *Jordi Martí Pidela Serra*. Superación de la crisis económica y mercado de trabajo: elementos dinamizadores, *José Luís Salido Banús*.

Indicadores de financiación para la gestión del transporte urbano: El fondo de comercio, El cuadro de mando integral: Una aplicación práctica para los servicios de atención domiciliaria, Competencias de los titulados en ADE: la opinión de los empleadores respecto a la contabilidad financiera y la contabilidad de costes. Teoría de conjuntos

clásica versus teoría de subconjuntos borrosos. Un ejemplo elemental comparativo. Un modelo unificado entre la media ponderada ordenada y la media ponderada. Predicting Credit Ratings Using a Robust Multi-criteria Approach.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X  
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 588.

#### **REVISTA 3 - Número 3/2014**

Taula rodona: Microorganismes i patrimoni. Preámbulo, *Joaquim Gironella Coll*. L'arxiu Nacional de Catalunya i la conservació i restauració del patrimoni documental, *Josep Maria Sans Travé, Gemma Goikoechea i Foz*. El Centre de Restauració Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) i les especialitats en conservació i restauració, *Àngels Solé i Gili*. La conservació del patrimoni històric davant l'agressió per causes biològiques, *Pere Rovira i Pons*. Problemàtica general de los microorganismos en el patrimonio y posibles efectos sobre la salud, *Maria dels Àngels Calvo Torras*. Beyond fiscal harmonisation, a common budgetary and taxation area in order to construct a European republic, *Joan-Francesc Pont Clemente*. El microcrédito. La financiación modesta, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Extracto de Stevia Rebaudiana. *Pere Costa Batllori*. Síndrome traumático del segmento posterior ocular, *Carlos Dante Heredia García*. Calculadora clínica del tiempo de doblaje del PSA de próstata, *Joaquim Gironella Coll, Montserrat Guillén i Estany*. Miguel Servet (1511-1553). Una indignació coherent, *Màrius Petit i Guinovart*. Liquidez y cotización respecto el Valor Actual Neto de los REITs Españoles (Las SOCIMI), *Juan María Soriano Llobera, Jaume Roig Hernando*. I Acte Internacional: Global decision making. Resum. Entrevista, *Professor Joaquim Barraquer Moner*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X  
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 376

#### **REVISTA 4 - Número 4/2014**

Sessió Acadèmica: La simetria en la ciència i en l'univers. Introducció, evocació del Dr. Jaume Vallcorba Plana, *David Jou Mirabent i Pilar Bayer i Isant*. La matemàtica de les simetries, *Pilar Bayer i Isant*, l'Univers i les simetries trencades de la física, *David Jou Mirabent*. Sessió Acadè-

mica: La financiación de las grandes empresas: el crédito sindicado y el crédito documentario. Los créditos sindicados, *Francisco Tusquets Trias de Bes*. El crédito documentario. Una operación financiera que sustituye a la confianza en la compraventa internacional, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Sessió Acadèmica: Vida i obra d'Arnaud de Vilanova. Introducció, *Josep Gil i Ribas*. Arnaud de Vilanova i la medicina medieval, *Sebastià Giralt*. El *Gladius Iugulans Thomatistas d'Arnaud de Vilanova*: context i tesis escatològiques, *Jaume Mensa i Valls*. La calidad como estrategia para posicionamiento empresarial, *F. González Santoyo, B. Flores Romero y A.M. Gil Lafuente*. Etnografía de la cultura de una empresa, *Ángel Aguirre Baztán*. L'inconscient, femení i la ciència, *Miquel Bassols Puig*. Organización de la producción: una perspectiva histórica, *Joaquim Bautista Valhondo y Francisco Javier Llovera Sáez*. La quinoa (*Chenopodium quinoa*) i la importància del seu valor nutricional, *Pere Costa Batllori*.

El Séptimo Arte, *Enrique Lecumberri Martí*. "Consolatio" pel Dr. Josep Casajuana i Gibert, *Rosmarie Cammany Dorr, Jaume Gil Aluja i Josep Joan Pintó Ruiz*. The development of double entry: An example of the International transfer of accounting technology, *Christopher Nobes*. Entrevista, *Dr. Josep Gil Ribas*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 460

#### REVISTA 5 - Número 1/2015

Sessió Acadèmica: Salut, economia i societat. Presentació, *M. dels Àngels Calvo Torras*. Descripción y valoración crítica de los diferentes sistemas sanitarios en Europa, *Joaquim Gironella Coll*. Efectos económicos en el sistema público de salud del diagnóstico precoz de las enfermedades, *Ana María Gil Lafuente*. Estar sano y encontrarse bien: El reto, *Rosmarie Cammany Dorr*. What is the greatest obstacle to development? *Alba Rocafort Marco*. Aceleradores globales de la RSE: Una visión desde España, *Aldo Olcese Santoja*. Zoonosis transmitidas por mascotas. Importancia sanitaria y prevención, *M. dels Àngels Calvo Torras y Esteban Leonardo Arosemena Angulo*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fabricació de pinchos, *Pere Costa Batllori*. Panacea encadenada: La farmacología alemana bajo el III Reich y el resurgir de la Bioética, *Francisco López Muñoz*.

Laicidad, religiones y paz en el espacio público. Hacia una conciencia global, *Francesc Torralba Roselló*. Inauguración del Ciclo Academia y Sociedad en el Reial Cercle Artístic de Barcelona. Entrevista, *Dr. José Juan Pintó Ruiz*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X  
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 356

#### **REVISTA 6 - Número 2/2015**

Sessió Acadèmica: Subrogació forzosa del acreedor. Presentació, *José Juan Pintó*. La subrogació Forzosa del acreedor: Concepto, Natura- leza, Finalidad y Efectos, *Alfonso Hernández Moreno*. La utilización de la subrogación forzosa en la práctica: Aspectos relevantes y controver- tidos, *Francisco Echevarría Summers*. Methods of Modeling, Identifi- cation and Prediction of Random Sequences Base on the Nonlinear Canonical Decomposition, *Igor P. Atamanyuk, Yuriy P. Kondratenko*. Rien n'est pardoné!. *Stravroula-Ina Piperaki*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fa- bricació de pinsos II. Pinsos ecològics, *Pere Costa Batllori*. The rela- tionship between gut microbiota and obesity, *Carlos González Núñez, M. de los Ángeles Torras*. Avidesa i fulgor dels ulls de Picasso, *David Jou Mirabent*. Problemática de la subcontratación en el sector de la edifi- cación, *Francisco Javier Llovera Sáez, Francisco Benjamín Cobo Quesada y Miguel Llovera Ciriza*. Jornada Cambio Social y Reforma Constitu- cional, *Alfredo Rocafort Nicolau, Teresa Freixes Sanjuán, Marco Olivetti, Eva María Poptcheva, Josep María Castellà y José Juan Pintó Ruiz*. Inau- guració del ciclo “Academia y Sociedad” en el Reial Cercle Artístic de Barcelona: Nuevas amenazas. El Yihadismo, *Jesús Alberto García Riesco*. Presentación libro “Eva en el Jardín de la Ciencia”, *Trinidad Casas, Santiago Dexeu y Lola Ojeda*. “Consolatio” pel Dr. Jaume Vallcorba Plana, *Xabier Añoveros Trias de Bes, Ignasi Moreta, Armand Puig i Tàrrech*. Entrevista, *Dr. David Jou Mirabent*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X  
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 400

**REVISTA 7 - Número 3/2015 Monográfico Núm.2**

II Acto Internacional: Congreso Internacional de investigación “Innovación y Desarrollo Regional”. Conferencia Inaugural: Lecciones de la crisis financiera para la política económica: austeridad, crecimiento y retos de futuro, *Aznar Alarcón, P., Gay de Liébana Saludas, J.M., y Rocafort Nicolau, A.*, **Eje Temático 1. Gestión estratégica de las organizaciones:** Diseño, operación y gestión de un modelo de negocio innovador, *Medina Elizondo, M. y Molina Morejón, M.* Matriz insumo producto como elemento de estrategia empresarial, *Towns Muñoz, J.A., y Tuda Rivas, R.* Valoración sobre la responsabilidad social de las empresas en la comarca lagunera, *De la Tejera Thomas, Y.E., Gutiérrez Castillo, O.W., Medina Elizondo, E., Martínez Cabrera, H., y Rodríguez Trejo, R.J.* Factores de competitividad relacionados con la internacionalización. Estudio en el estado de Coahuila, *González Flores. O., Armenteros Acosta, M del C., Canibe Cruz, F., Del Rio Ramírez, B.* La contextualización de los modelos gerenciales y la vinculación estratégica empresarial entorno, *Medina Elizondo, M., Gutiérrez Castillo, O., Jaramillo Rosales, M., Parres Frausto, A., García Rodríguez, G.A.* Gestión estratégica de las organizaciones. Los Estados Unidos de Europa, *Barquero Cabrero, J.D.* El análisis de la empresa a partir del Valor Añadido, *Martí PidelaSerra, J.* Factors influencing the decision to set up a REIT, *Roig Hernando, J., Soriano Llobera, J.M., García Cueto, J.I.* **Eje Temático 2: Gestión de la Innovación y desarrollo regional:** Propuesta metodológica para la evaluación de ambientes de innovación empresariales. Aplicaciones en el estado de Hidalgo, México, *Gutiérrez Castillo, O.W., Guerrero Ramos, L.A., López Chavarría, S., y Parres Frausto, A.* Estrategias para el desarrollo de la competitividad del cultivo del melón en la comarca lagunera. *Espinosa Arellano, J de J., Ramírez Menchaca, A., Guerrero Ramos, L.A. y López Chavarría, S.* Redes de Innovación Cooperativa en la región lagunera. *Valdés Garza, M., Campos López, E., y Hernández Corichi, A.* Ley general de contabilidad gubernamental. Solución informática para municipios menores de veinticinco mil habitantes, *Leija Rodríguez, L.* La innovación en la empresa como estrategia para el desarrollo regional, *González Santoyo, F., Flores Romero, B., y Gil Lafuente, A.M.* Aplicación de la Gestión del conocimiento a la cadena de suministro de la construcción. La calidad un reto necesario, *Llovera Sáez, F.J., y Llovera Ciriza, M.* **Eje Temático 3. Gestión del capital humano y cultura organizacional:** Influencia del capital humano y la cultura empren-

dedora en la innovación como factor de competitividad de las pyme industriales, *Canibe Cruz, F., Ayala Ortiz, I., García Licea, G., Jaramillo Rosales, M., y Martínez Cabrera, H.* Retos de la formación de empresarios competitivos de la región lagunera, México. Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo. *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A.* Facio Licera, P.M., *Gutiérrez Castillo, O.W., Aguilar Sánchez, S.J., Parres Frausto, A., del Valle Cuevas, V.* Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo, *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A.* Identificación y diseño de competencias laborales en las áreas técnicas de la industria textil en México. *Vaquera Hernández, J., Molina Morejón, V.M., Espinoza Arellano, J. de J.* Self-Perception of Ethical Behaviour. The case of listed Spanish companies, *García López, M.J., Amat Salas, O., y Rocafort Nicolau, A.* Descripción y valoración Económico-Sanitaria de los diferentes sistemas sanitarios en el espacio europeo, y de las unidades de hospitalización domiciliaria en las comunidades autónomas de España, *Gironella Coll, J.* El derecho público en el Quijote. Derecho de gentes y derecho político, *Añoveros Trias de Bes, X.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X  
Depósito Legal: B 12510-2014, Pág. 558

#### REVISTA 8 - Número 4/2015

Sessió Acadèmica: l'Aigua, una visió interdisciplinària. Presentació, *M. dels Àngels Calvo Torres*. El agua: Características diferenciales y su relación con los ecosistemas, *M. dels Àngels Calvo Torres*. L'Aigua en l'origen i en el mantenimiento de la vida, *Pere Costa Batllori*. Planeta océano, pasado, presente y futuro desde una visión particular. Proyecto AQVAM. Aportación sobre el debate del agua. Fausto García Hegardt. Sesión Académica: Ingeniería y música. Presentación, *Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra*. Las comunicaciones móviles. Presente y futuro, *Ramon Agustí*. Sessió Acadèmica: Debat sobre la religió civil. Presentació, *Francesc Tornalba Roselló*. La religió vertadera, *Josep Gil Ribas*. La religión civil, Ángel Aguirre Baztán, La religión en la que todos los hombres están de acuerdo, *Joan-Francesc Pont Clemente*. Aportació al debat sobre la religió, *Josep Gil Ribas*. El camino hacia la libertad: el legado napoleónico

en la independencia de México, *Enrique Sada Sandoval*. Los ungüentos de brujas y filtros de amor en las novelas cervantinas y el papel de Dioscórides de Andrés Laguna, *Francisco López Muñoz y Francisco Pérez Fernández*. La lingüística como economía de la lengua. *Michael Metzeltin*. Situación de la radioterapia entre las ciencias, *Santiago Ripoll Girona*. Conferencia “Las Fuerzas Armadas y el Ejército de Tierra en la España de hoy”, *Teniente General Ricardo-Álvarez-Espejo García*. Entrevista, *Dr. Eugenio Onate Ibáñez de Navarra*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Pág. 410

#### **REVISTA 9 - Número 1/2016**

Sessió Acadèmica: Unitats canines d'odorologia. Usos actuals i noves perspectives, *M. dels Àngels Calvo i Lluís Pons Anglada*. La odisea de la voz. La voz y la ópera. Aspectos médico-artísticos. *Pedro Clarós, Marcel Gorgori*. Sessió Acadèmica: La bioeconomia, nou paradigma de la ciència. Presentación, *M. dels Àngels Calvo*, liEconomía ecològica: per una economía que faci les paus amb el planeta, *Jordi Roca*. Capital natural *versus* desarrollo sostenible, *Miquel Ventura*, Sesión Académicas Multidisciplinaria: Accidente nuclear de Chernóbil. El accidente de la central nuclear de Chernóbil. Controversias sobre los efectos sobre la salud 30 años después, *Albert Biete*. Los efectos sobre el medio animal, vegetal y microbiano, *M. dels Àngels Calvo*, El cost econòmic de l'accident de Txernòbil: una aproximació, *Oriol Amat*. La visión del ingeniero en el accidente y actuaciones reparativas posteriores, *Joan Olivé*. Chernóbil y Fukushima: La construcción diferencial mediática de una misma realidad, *Rosmarie Cammany*. El virreinato de la Nueva España y la Bancarrota del Imperio Español, *Enrique Sada Sandoval*. Mistakes and dysfuncstions of “IRR” an alternative instrument “FYR”, *Alfonso M. Rodríguez*. El derecho y la justicia en la obra de Cervantes, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Arquitectura motivacional para hacer empresa familiar multigeneracional, *Miguel Angel Gallo*. La vida de Juan II de Aragón (1398-1479) tras la operación de sus cataratas, *Josep M. Simon*. PV Solar Investors Versus the kingdom of Spain: First state victory, at least 27 more rounds to go, *Juan M. Soriano y José Ignacio Cueto*. Entrevista, Dra. M. dels Àngels Calvo Torras.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X  
Depósito legal: B 12510-2014 Pág.418

**REVISTA 10 - Número 2/2016 Homenajes Núm. 1**

Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Discurso de ingreso de la Académica de Honor Excm. Sra. Dra. Rosalía Arteaga Serrano. Trabajo aportado por la nueva Académica de Honor: *Jerónimo y los otros Jerónimos*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch. Discurso de ingreso de la Académica de Honor Excm. Sra. Dra. Leslie C. Griffith. Trabajos aportados por la nueva Académica de Honor: *Reorganization of sleep by temperatura in Drosophila requires light, the homeostat, and the circadian clock, A single pair of neurons links sleep to memory consolidation in Drosophila melanogaster, Short Neuro-peptide F Is a Sleep-Promoting Inhibitory Modulator*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Josep-Ignasi Saranyana Closa. Discurso de ingreso del Académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Ernesto Kahan. Trabajo aportado por el nuevo Académico de Honor: *Genocidio*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramon. Presentación del Académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Eric Maskin. Trabajos aportados por el nuevo Académico de Honor: *Nash equilibrium and welfare optimality, The Folk theorem in repeated games with discounting or with incomplete information. Credit and efficiency in centralized and decentralized economies*. Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X Depósito legal: B 12510-2014 Págs.384

**REVISTA 11 - Número 3/2016**

Sesión Académica: Medicamentos, genes y efectos terapéuticos. *M. dels Àngels Calvo. Joan Sabater Tobella*. Sessió Acadèmica: Ramon Llull (Palma, 1232-Tunis, 1316). Presentació, *Josep Gil Ribas*. Ramon Llull. Vida i obra, *Jordi Gayà Estelrich*. L'art com a mètode, *Alexander Fidora*. El pensament de Ramon Llull, *Joan Andreu Alcina*. Articles – Artículos: Los animales mitológicos como engendro de venenos y antídotos en la España Áurea: a propósito del basilisco y el unicornio en las obras literarias de Lope de Vega, *Cristina Andrade-Rosa, Francisco López-Muñoz*. El poder en la empresa: Potestas y Auctoritas, *Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins*. El efecto del Brexit en la validez de las cláusulas arbitrales existentes con Londres como sede del arbitraje y en la decisión de las partes de pactar a futuro cláusulas arbitrales con Londres como sede del arbitraje, *Juan Soriano Llobera, José Ignacio García Cueto*. Desviaciones

bajo el modelo de presupuesto flexible: un modelo alternativo, *Alejandro Pursals Puig. Reflexiones en torno a la economía del conocimiento, Leandro J. Urbano, Pedro Aznar Alarcón.* Lliurament del títol de Fill Il·lustre de Reus al Dr. Josep Gil i Ribas (21.09.2016), *Josep-Ignasi Saranyana Closa.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X  
Depósito legal: B 12510-2014 Págs.316

**REVISTA 12 - Número 4/2016 Homenajes Núm.2**

Discurso de ingreso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Aaron Ciechanover*, presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Rafael Blesa González. Discurso de ingreso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Gil-Vernet Vila*, presentación a cargo del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch. Discurso de ingreso del Académico de Honor del *Excmo. Sr. Dr. Björn O. Nilsson*, presentación a cargo de la Académica de Número Excma. Sra. Dra. Maria dels Àngels Calvo Torres. Discurso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Ismail Serageldin*, presentación a cargo de la Académica de Honor, Excma. Sra. Dra. Rosalía.

Edición impresa ISSN: 2339-997X. Edición electrónica ISSN 2385-345X  
Depósito Legal: B 12510-2014 Pags 272

**REVISTA 13 - Número 5/2016**

Debate: El impacto del BREXIT en la economía española y en el resto de países de la UE. *Oriol Amat Salas, Santiago José Castellà Surribas, Juan Francisco Corona Ramón y Joan-Francesc Pont Clemente.* Debate: Titanic, Cómo tomar imágenes a 3800 metros de profundidad. El corto viaje del Titanic- Seguridad marítima, antes y después del Titánic, *Jaime Rodrigo de Larrucea.* El naufragio del Titanic y sus enseñanzas, *Frederic Malagelada Benapres.* ¿Arqueología subacuática a 4000 metros de fondo?, *Pere Izquierdo i Tugas.* Los límites de la imagen submarina, *Josep Maria Castellví.* Cónference sur la misión Aout 2016 Sur l'Eclira-ge du Titanic, *Christian Petron.* Moderador del Debate, *Andrés Clarós Blanch.* Al grito de nación: Mompox y Cartagena, precursoras en la independencia de Colombia, *Enrique Sada Sandoval.* Satisfacción de los alumnos con el plan de estudios de las licenciaturas en educación primaria y preescolar, *Rocío del Carmen López Muñiz.* Degradación am-

biental del agua subterránea en el entorno de la gestión gubernamental de los recursos Hídricos, México, *José Soto Balderas*. La Formazione Generazionale nelle Aziende Familiari, *Salvatore Tomaselli*. La fagoterapia y sus principales aplicaciones en veterinaria, *Diego Morgades Gras, Francesc Josep Ribera Tarifa, Sandra Valera Martí y M. dels Àngels Calvo Torras*. Aproximació al món d'Àusias March, *Salvador de Brocà Tella*. Diseño estratégico para el reemplazo de equipo en la empresa, González Santoyo, F. F. Flores Romero y Gil Lafuente, Ana María. The end of accounting. Discurso de ingreso como Académico Correspondiente del Excmo. Sr. Dr. Baruch Lev y discurso de contestación del Excmo. Sr. Dr. Oriol Amat Salas. Entrevista, Dra. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins.

Edición impresa ISSN: 2339-997X. Edición electrónica ISSN 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014 Pags 316

#### REVISTA 14 - Número 1/2017

Debate: La amenaza interna de la Unión Europea - La amenaza interna de la Unión Europea Refundar Europa, *Santiago José Castellà*. Rumbo económico en 2017, ¿marcado por la brújula política?, *José María Gay de Liébana*. Debate: Juan Clarós cambió la historia de Cataluña en la guerra de la Independencia 1808-1814, *Pedro Clarós, Leticia Darna, Domingo Neuenschwander, Óscar Uceda*. Presentación del libro: Sistemas federales. Una comparación internacional - Presentación, *Teresa Freixes*. Introducción, *Mario Kölling*. El federalismo en Alemania hoy, *Roland Sturm*. La ingeniería política del federalismo en Brasil, *Celina de Souza*. La construcción federal desde la ciudad, *Santiago José Castellà*. Debate: Empresa familiar. Más allá de la tercera generación- Empresa familiar. Más allá de la tercera generación. El resto de la sucesión, *Juan Francisco Corona*. Empresa familiar, *José Manuel Calavia*. Debate: La situación hipotecaria en España tras las sentencias del tribunal de justicia de la Unión Europea y del Tribunal Supremo – Presentación, *Alfonso Hernández-Moreno*. Origen de la crisis hipotecaria y activismo judicial, *Fernando P. Méndez*. La evolución legislativa y jurisprudencial en la calificación registral en materia de hipotecas, *Rafael Arnáiz*. El consentimiento informado y el control de transparencia, *Manuel Ángel Martínez*. Cláusulas suelo, intereses moratorios y vencimiento anticipado, *Antonio Recio*. El problema psíquico y psicológico en Don Quijote, *Xabier Añoveros*. El análisis y la gestión del riesgo a partir de

la Evaluación Formal de la Seguridad (EFS/FSA): un nuevo modelo de seguridad portuaria, *Jaime Rodrigo*. Entrevista, *José Ramón Calvo*. Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X. Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 468

**REVISTA 15 - Número 2/2017**

Debate: Lutero 500 años después 1517-2017). Presentación, *Josep-Ignasi Saranyana*. Martin Luter en el seu context històric, *Salvador de Brocà*. Martín Lutero y los inicios de la Reforma protestante, *Josep Castanyé*. Die theologische Entwicklung Martin Luthers und die *Confessio Augustana*. *Holger Luebs*. Lutero como creador de la lengua literaria alemana moderna, *Macià Riutort*. Debate: Mejora de la viabilidad de las empresas familiares. Empresa familiar: Incrementar su supervivencia, *Miguel Ángel Gallo*. De la Gobernanza y su ausencia: Gestión pública y Alta dirección en la forja del Estado Mexicano (1821-1840), *Enrique Sada Sandoval*. Los huevos tóxicos o la eficacia de una RASFF, *Pere Costa*. Control de Micotoxinas en la alimentación y salud pública, *Byron Enrique Borja Caceido y M. Àngels Calvo*. La aplicación parcial del principio de subsidiariedad es contraria al Tratado de la UE, se enfrenta al principio de solidaridad y fomenta los nacionalismos de Estado, *Félix de la Fuente Pascual*. Costa Brava 2020 Reserva de la Biosfera. Retos y oportunidades de innovar integrando el uso sostenible del territorio y el mar, *Miquel Ventura*. 1r Encuentro Científico. Convergencia de caminos: Ciencia y empresa RAED- IESE-ULPGC. III Acto Internacional. Congreso Europeo de Investigaciones Interdisciplinaria: La evolución de la ciencia en el siglo XXI. Entrevista, *Pedro Clarós*. Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X. Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 242.

**REVISTA 16 - Número 3/2017 Monográfico Núm.3**

III Acto Internacional. Congreso Europeo de Investigaciones Interdisciplinarias “La evolución de la Ciencia en el Siglo XXI”. Conferencia Inaugural: Limits to taxation, *Dr. Juan Francisco Corona*. Bloque Ciencias Humanas y Sociales: La crisi della democrazia rappresentativa, *Dra. Paola Bilancia*. El reto de mejorar la información financiera de las empresas, *Dr. Frederic Borràs*. Financial reporting and auditing in a global environment, *Dr. José María Bové*. La emergencia de las

ciudades en la nueva sociedad internacional: ¿Hacia la ciudad estado?, *Dr. Santiago José Castellà*. Déficit, deuda e ilusión financiera, *Dr. Juan Francisco Corona*. Europa en la encrucijada, *Dra. Teresa Freixes*. Empresa familiar: Incrementar su supervivencia, *Dr. Miguel Ángel Gallo*. Algunas consideraciones críticas acerca del retracto de créditos litigiosos y el derecho a la vivienda, *Dr. Alfonso Hernández-Moreno*. El cambio climático y su comunicación: factores determinantes para su comprensión, *Dra. Cecilia Kindelán*. Comentarios sobre la empresa partiendo de los conceptos de rentabilidad y productividad, *Dr. Jordi Martí*. Academic contributions in Asian tourism research: A bibliometric analysis, *Dr. Onofre Martorell*, *Dr. Marco Antonio Robledo*, *Dr. Luis Alberto Otero* *Dra. Milagros Vivel*. El Fondo de Comercio Interno registrado como una innovación en la Contabilidad, *Dr. Agustín Moreno*. Laicidad y tolerancia: vigencia de Voltaire en la Europa de hoy, *Dr. Joan-Francesc Pont*. La toma de decisiones empresariales inciertas mediante el uso de técnicas cualitativas, *Dr. Alejandro Pursals*. Presente y futuro de la Unión Europea: El papel de la educación y la universidad, *Dr. José Regidor*. El derecho y la legislación proactiva: nuevas perspectivas en la ciencia jurídica, *Dr. Jaime Rodrigo*. Assess the relative advantages and disadvantages of absorption costing and activity based costing as alternative costing methods used to assess product costs, *Alba Rocafort*. Instrumentos para la creación de empleo: Las cooperativas de trabajo, *Dr. José Luis Salido*. Acotaciones a la cultura de la edad moderna occidental, *Dr. Enrique Tierno*. Bloque Ciencias de la Salud: ¿Cómo debemos enfocar el tratamiento mediante implantes dentales?, *Dr. Carlos Aparicio*. Estilos de vida y cáncer. Situación Actual, *Dr. Albert Biete*. Alzheimer, síndrome de Down e inflamación, *Dr. Rafael Blesa*, *Dra. Paula Moral Rubio*. Foodborne viruses, *Dr. Albert Bosch*, *Dra. Susana Guix i Dra. Rosa M. Pintó*. Resistencias a los antimicrobianos y alimentación animal, *Dra. M. Àngels Calvo*, *Dr. Esteban Leandro Arosemena*. Tabaco o Salud: Los niños no eligen, *Dr. José Ramón Calvo*. La enfermedad calculosa urinaria: situación actual de los nuevos paradigmas terapéuticos, *Dr. Joaquim Gironella*. La organización hospitalaria, factor de eficiencia, *Dr. Francisco Javier Llovera*, *Dr. Lluís Asmarats*, *Javier Soriano*. Esperanza de vida, longevidad y función cerebral, *Dr. José Regidor*. Nueva metodología para el tratamiento del TDAH mediante el ejercicio físico, *Dra. Zaira Santana*, *Dr. José Ramón Calvo*. Conferencia de clausura: La Bioingeniería en el tratamiento de la sordera profunda, *Dr. Pedro Clarós*. Conferencia especial: Agustín de Betancourt. Un ingeniero ge-

nial de los siglos XVIII y XIX entre España y Rusia, *Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes*. Entrevista: *Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes*. Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X. Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 560.

**REVISTA 17 - Número 4/2017**

Debate: Centenario de un Premio Nobel: Camilo José Cela, Dr. *Xabier Añoveros Trias de Bes*, *Julio Pérez Cela y Adolfo Sotelo Vázquez*. Debate: Nociones del infinito, Presentación: *Dr. Daniel Turbón Borrega*. Ponencias: Les nocions d'infinit en matemàtiques, Dra. *Pilar Bayer Isant*. El infinito en cosmología, *Dr. David Jou Mirabent*. ¿Podemos entender lo infinito, si somos finitos, *Antoni Prevost Monclús*? La teología ante el infinito, *Dr. Josep-Ignasi Saranyana Closa*. Une nouvelle visión pour l'Europe: engagement citoyen et volonté humaniste, *Dra. Ina Piperaki*. Artículos: Homenaje a la universidad de Salamanca en sus 800 años de existencia (1218-2018), *Dr. Ángel Aguirre Baztán*. Aproximación al concepto de minoría para su protección jurídica internacional: criterios de clasificación, *Dr. Santiago José Castellà*. Ortotoxicidad medicamentosa, *Dr. Pedro Clarós*, *Dra. M. Àngels Calvo* y *Dra. Ana María Carmona*. Regeneración de las células ciliadas del oído interno mediante la terapia génica con CGF 166, *Dr. Pedro Clarós*, *Dra. María Àngels Calvo* y *Dra. Ana María Carmona*. Influencia de las hormonas sexuales en la voz de las cantantes de ópera, *Dr. Pedro Clarós* y *Dr. Francisco López-Muñoz*. Nanotecnología frente al cáncer, *Inés Guix Sauquet* y *Dr. Ferran Guedea Edo*. El derecho y la legislación proactiva: nuevas perspectivas en la ciencia jurídica, *Dr. Jaime Rodrigo*. Ingresos de Académicos: Delicte fiscal i procés penal: crònica d'un mal encaix, *Dr. Joan Iglesias Capellas*. La conquista del fondo de ojo, *Dr. Borja Corcóstegui*. Laïcitat i laïcisme en l'occident europeu, *Cardenal Lluís Martínez Sistach*. Lo disruptivo y el futuro: tecnología y sociedad en el siglo XXI, *Dr. Luis Pons Puiggrós*. La influencia del derecho español en México, *Dr. Jesús Gerardo Sotomayor*. Barcelona, galería urbana, *Dr. Juan Trias de Bes*. Entrevista: *Dr. Ramón Cugat*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN: 2385-345X, Depósito Legal: B 12510 - 2014. Págs. 316

REVISTA 18 - *Monográfico Núm.4*

**Ponencias Roma 2018.** Marketing Cuántico, un paradigma de marketing para dar un salto en la comprensión y gestión de los clientes como partículas humanas, actoras fundamentales en el mercado, *Dr. Alet Vilaginés, Josep, Académico Correspondiente electo de la RAED*. Los Papas, el Vaticano en su aspecto artístico y sus archivos Secretos, *Dr. Añoveros Trias de Bes, Xabier, Académico Numerario y Vicepresidente de la RAED*. La ética en un mundo glocal, *Dra. Arteaga Serrano, Rosalía, Académica de Honor de la RAED*. Impactos y vulnerabilidad en la Península Ibérica frente al actual cambio climático, *Dr. Baldasano Recio, José M<sup>a</sup> Académico Numerario electo de la RAED*. Joan Abelló, un artista aventurero, *Sr. Bentz Oliver, José Félix, Presidente del Reial Cercle Artístic de Barcelona*. Nuevas bases para la auditoría del futuro, *Dr. Borrás Pàmies, Frederic, Académico Correspondiente de la RAED*. Sistemas Federales, *Dr. Boué Montero, José M<sup>a</sup>, Académico Numerario de la RAED*. De Oliver Twist al Premio Nobel, *Dr. Calvo Fernández, José Ramón, Académico Numerario y Presidente del Instituto de Cooperación Internacional de la RAED*. Impacto de la contaminación microbiológica ambiental en la salud respiratoria: casos prácticos, *Dra. Calvo Torras, M. Àngels Académica Numeraria y Vicepresidenta de la RAED*. El Origen de la voz en el hombre: ¿Desde cuándo, ¿cómo y por qué el hombre habla? *Dr. Clarós, Pedro, Académico Numerario y Vicepresidente de la RAED*. La resurrección de la Ruta de la Seda, *Dr. Corona Ramón, Joan Francesc, Académico Numerario de la RAED*.

La donación de órganos en España. Una labor bien hecha, *Dr. García-Valdecasas, Juan Carlos, Académico Numerario de la RAED*. Fotoenucleación de la glándula prostática obstructiva con Láser Tulio (ThulLEP), *Dr. Gironella Coll, Joaquim, Académico Numerario de la RAED*. Cambio Climático: desinformación y silencio mediático, *Dra. Kindelan Amorrich, Cecilia, Miembro del Instituto de Cooperación Internacional de la RAED*. Del adulterio y amancebamiento a las parejas de hecho, *Dr. Lecumberri Martí, Enrique, Académico de Honor de la RAED*. Lectura de la información Empresarial: De auditores a Blockchain, *Dr. Martí Pidelaserra, Jordi, Académico Numerario y Tesorero de la RAED*. Isaac Peral, un héroe traicionado por la mediocridad de los políticos, *Sr. Muñoz Rosado, Manuel*

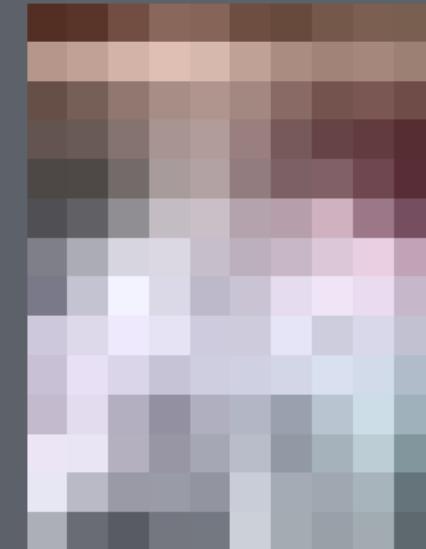
*Director de Comunicación de la RAED*. Justificación ética y científica de los ensayos clínicos en pediatría, *Dra. Peiré García, M<sup>a</sup> Asunción, Académica Correspondiente de la RAED*. Erasmo de Rotterdam: el heleñismo constructor de una Europa humanista, *Dr. Pont Clemente, Joan*

*Francesc Académico Numerario y Miembro de la Junta de Gobierno de la RAED. De Corruptione, Dr. Tierno Pérez-Relaño, Enrique, Académico Numerario de la RAED. Artículos Premios Nobel Académicos de Honor de la RAED. LIGO and the detection of gravitational waves, Listening to Space with LIGO, Dr. Barrish, Barry C., Premio Nobel de Física 2017 y Académico de Honor de la RAED. Proteolysis: from the lysosome to ubiquitin and the proteasome ..., The ubiquitin-proteasome pathway: on protein death and cell life, Dr. Ciechanover, Aaron, Premio Nobel de Química 2004 y Académico de Honor de la RAED. Are we really made of Quarks?, Dr. Friedman, Jerome Isaac Premio Nobel de Física 1990 y Académico de Honor de la RAED. CIESLAG 2º Concurso Tesis Doctorales Méjico 2018 – Abstracts.* La generación Z: Formas generales de comportamiento, intereses, opiniones y actitudes durante la vida, *Dr. Del Bosque, Tomás Francisco, Premio a la mejor Tesis Doctoral - Área de Humanidades y Ciencias de la Conducta.* Asociación de los polimorfismos -308 G/A del gen TNF- $\alpha$ , Pro12Ala del PPAR-gamma y Trp64arg del gen ADR $\beta$ 3 con el desarrollo de perfil lipídico aterogénico en sujetos VIH+ con TAR, *Dr. Román Gámez, Ramón, Premio a la mejor Tesis Doctoral - Área de Medicina y Ciencias de la Salud.* Medición del capital intelectual: propuesta de un modelo de indicadores en instituciones de educación superior del subsistema de universidades tecnológicas y politécnicas, *Dr. Heredia Martínez, Ramón Accésit nº 2 - Área de Ciencias Sociales.* Economía y Administración Gestión integral de mantenimiento basado en el modo de falla de los procesos críticos y la familia de puestos estratégicos que mejora los rendimientos en la industria textil en México, *Dr. Vaquera Hernández, Joel, Accésit nº 1 - Área de Ciencias Sociales, Economía y Administración Publicaciones.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 650.





**JOSÉ ANGEL BRANDÍN LORENZO** se doctoró con sobresaliente *cum laude* en Gobierno y Cultura de las Organizaciones por el Instituto de Empresa y Humanismo de la Universidad de Navarra. Anteriormente, se graduó con honores en el Master in Business Administration de la Chicago Booth School of Business de la Universidad de Chicago, estudió el Master en Economía y Administración de Empresas en el Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE) de la Universidad de Navarra y cursó el Master en Dirección de Recursos Humanos en el Instituto de Empresa (IE).

Ha desarrollado su actividad profesional e investigadora en los campos del control interno, las finanzas de empresa y la auditoría interna en España, Alemania, Austria y el Reino Unido, principalmente en entornos multiculturales. Cabe destacar igualmente su experiencia en el rediseño y mejora continua de los procesos de negocio, al igual que en el campo de las fusiones y adquisiciones a nivel internacional, especialmente en las vertientes relacionadas con el análisis y la valoración de inversiones, la estructuración y negociación de acuerdos, y muy especialmente la integración post-fusión.

En la actualidad desempeña la función de Director de Integración y Servicios Corporativos del Grupo Armas Trasmediterránea. José Angel es ponente y autor, entre otras publicaciones, de los libros 'La Empresa Buena', 'La Confianza Razonada' y 'Revisitando la Confiabilidad Situacional'. Sus investigaciones más recientes en el campo del gobierno y la cultura de las organizaciones están orientadas a la mejora de la efectividad de los marcos de control interno y a la relación entre la confianza razonada y el control.

José Angel viene colaborando junto a su familia de forma comprometida con organizaciones sin ánimo de lucro, tales como la Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén, la Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge, la Orden de los Santos Mauricio y Lázaro, y en muchas otras iniciativas solidarias.

*"El protocol és sinònim d'autenticitat"*

Carlos Cortina Riu

1914 - 2021

Colección Real Academia Europea de Doctores



Generalitat  
de Catalunya

