

# **REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS**



**La representación artística de la infancia  
en la Francia del siglo XIX**

**Discurso del Excmo. Sr. Don Joaquín Callabed Carracedo  
en la sesión pública y solemne de su recepción como  
Académico Correspondiente**

**Discurso institucional por el  
Excmo. Sr. Don Domingo J. Buesa Conde  
Presidente de la Real Academia**

**Zaragoza, 24 de enero de 2020**

ISBN: 978-84-09-17305-1

Depósito legal: Z-16-2020

300 ejemplares

Imprime: Litocian, S.L.

# **REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS**



**La representación artística de la infancia  
en la Francia del siglo XIX**

**Discurso del Exmo. Sr. Don Joaquín Callabed Carracedo  
en la sesión pública y solemne de su recepción como  
Académico Correspondiente**



### **Dedicatoria**

**Para las nuevas voces de la familia:  
Venus, Luna, Lola, Hermes, Ares,  
Atlas y Paris.**



## SUMARIO

### Introducción

### I. La infancia en la historia

1. La infancia en Grecia y Roma
2. La infancia en la Cristiandad

### II. La infancia en la Ilustración

1. Expresiones artísticas de la infancia en los avances científicos
2. Expresiones artísticas de la infancia en los avances sobre infancia y sociedad
  - 2.1. Escuelas infantiles
  - 2.2. El trabajo infantil
  - 2.3. Las nodrizas
  - 2.4. La gota de leche. Institución de tipo social infantil

### III. La representación artística de la infancia en el siglo XVIII

1. Jean Siméon Chardin (1669-1779)
2. Jean Baptiste Greuze (1725-1805)
3. Jean Honoré Fragonard (1732-1806)

### IV. Algunos pintores franceses del siglo XIX significados en la representación de la infancia.

1. Jean-François Millet (1814-1875)
2. Honoré Daumier (1808-1879)
3. Gustavo Courbet (1818-1877)
4. Mary Cassatt (1845-1926)
5. Berthe Morisot (1841-1895 )
6. Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

7. Léon Frédéric (1865-1940)
8. Albert Edelfelt (1854-1905)
9. Fernad Pélez (1843-1913)
10. Marie Bashkirtseff (1858-1884)
11. Paul Gaughin (1848-1903)
12. Louis Léopold Boilly (1761-1845)
13. Jules Bastien Lepage (1848-1884)
14. Jules Breton (1827-1906)
15. Virginie Demont Breton (1859-1935)
16. Léon Augustin L'Hermitte. (1844-1925)
17. Jean Eugène Boulard (1852-1926)
18. Léon Bazille Perrault (1832-1908)
19. Émile Munier (1840-1895)
20. Eugène Carrière (1849-1906)
21. Henry Jules Jean Geoffroy (1853-1924)
22. William Adolphe Bouguereau (1825-1905)

V. Consideraciones finales

VI. Bibliografía

VII. Índice de ilustraciones

## INTRODUCCIÓN

*"El arte es el lugar privilegiado para que acontezca la verdad porque la obra de arte revela acontecimientos del ser "abre mundos". El artista es como un medium que se abandona a su ser para que este revele su obra"*

*José Ortega y Gasset*

Muchas gracias al Excmo Sr. Presidente Doctor Domingo Buesa Conde por el honor de ocupar esta distinguida tribuna de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y abrirme las puertas de esta insigne casa de la que fui nombrado Académico Correspondiente. Es un honor que ejerceré con respeto y dedicación. Gracias igualmente por haberme sugerido este tema para mi discurso como buen conocedor de mi sensibilidad por la pintura francesa.

Muchas gracias al Académico Numerario Doctor Fernando Solsona Motrel por proponerme como académico a esta Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y que también presidió el Ateneo zaragozano con el que colaboro con frecuencia y fue presidente de la Real Academia de Medicina de Zaragoza a la que también pertenezco como académico correspondiente. Es el amigo que más me sigue vinculando con Zaragoza, querida ciudad en la que residí durante veinte años y de la que nunca me he marchado.

Muchas gracias a la Doctora María Teresa Montserrat Sala, Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona por su amistad, su apoyo y sus comentarios y observaciones a mi discurso.

Mi gratitud para el secretario general de esta Docta Casa Ilmo. Sr. Don Armando Serrano Martínez por las numerosas y delicadas atenciones y gestiones que ha tenido conmigo.

Deseo extender mi gratitud por el privilegio de coincidir en el río de la vida con amigos y familiares como Antonio García Omedes, Javier Sauras Viñuales, Antonio Angulo, Luis Miguel Tobajas, Gregorio García Julián, José Antonio Gascón, Luis Ros, Isabel Yagüe, Gonzalo Martínez, Mariano Mateo Arrizabalaga, José Pac, Condesa de Bureta, Heraclio Martínez, Rafael Gómez Lus, Eloy Fernández, Emilio Gastón, Miguel Iturbe, Guillermo Fatás, Juan Domínguez, Ramón Salanova, Javier García Antón, Amadeo Emperador, Julia Emperador, Chuquin Callabed, Gádor Bañuls, Axel Callabed, Vanessa Gaibar, Araceli Callabed, Raquel Callabed, Pedro Callabed, Héctor Millán, Ester Millán, Beatriz Millán, Natalia Millán, Raquel Montes, Maite Montes, María Elena Sanjuán, Fernando Villacampa, Odile Kremp, Georges Picherot, Pierrette Gargallo, Roger Salbreux, André Renoux, Mari Carmen Gascón, Manuel Cruz, Rafael Jiménez, Juan Viñas, Antoni Caralps, Lluis Morales, Rafael Manzanera, Joaquín Calvo, José María Ventura, Eduardo Escartín, José María Simón, Ferrán Sabaté, Joan Uriach, José García Reyes, Miquel Vilardell, Diego Gracia, Ciril Rozman, Javier de la Torre, Jesús Fleta, Carlos Rovira, Antonio Callaved, Josefina Callaved, Mercè Pérez, Josefina Pérez, Carmen Castillejos, Carmen Marzo, Magdalena Lasala, Lorenzo Checa, Rafael Margalé, Ramón Acín, María Dolores Tolosa, María Teresa Pilar Callizo, Café de Levante, Café de Flore, Les Deux Magots, Román Cruylles, Café de la Ópera, Café Zurich, Café de Gijón, Casa Ruba, Mesón Albares, Ana Rosa Rodríguez, Sara Rodríguez, Angela Ipiens, Eva Triguero, Julia Escartín, Luis Bazán, José Til, Ricardo Passarell, Ana Nájera, Laura Casasús, Simó Busom, Galería La Premsa, Ateneo Barcelonés, Crupo Chen, Colegio Oficial de Médicos de Barcelona, Círculo de Liceo, Miguel de Cuadras, Martín Antón, Lluis Ventós, Acuarelistas de Cataluña, Club Espriu, UNED de Barbastro, Edgar Abarca, Enrique Badosa, Rosendo Tello, José

Luis Gracia Mosteo, Eloy Fernández, Carmen Plaza, Daniel Pacheco, José Daniel Barquero, Luis Estaún, Ricardo Mur, Lourdes Ramón, Encarna Gazo, Jesús María Callaved, Pilar Callaved, Cruz Barrio, Manuel Mayoral, Eduardo Suárez, Isidre Bohigas, Máximo Palacios... Me recuerdan que la amistad es un regalo de los dioses y que hay pepitas de oro navegando por el río de la vida. Algunos nos han dejado ya.

Poco es mi patrimonio para este inmerecido honor, llego aquí al descubierto *"sin otro artificio que el de la cortesía"* como escribiera Cervantes.

Como decía Émile Zola *"para construir una narración es necesario trazar un marco descriptivo y buscar después un ángulo de observación"*.

El *marco descriptivo* de mi discurso es la representación artística de la infancia con particular incidencia en el siglo XIX francés. Mis frecuentes estancias en París, *"esa ciudad cuya sola mención ya seduce"* como decía Claude Chabrol, me han acercado al tema de mi discurso visitando sus museos, recorriendo bibliotecas, hablando con expertos y publicando algunos trabajos sobre arte incluidos en mis libros *"De Saint Germain a Montmartre"*, *"Un café con Sartre en París"* y *"El rincón de Prometeo"*.

El *ángulo de observación* será el de un Doctor en Medicina y Pediatra amante de las artes y las humanidades que considera que la pintura y el arte han sido testigos y notarios de la historia de la Medicina y convencido de que ciencia, humanidad y arte están íntimamente enlazadas. Hice mi especialización pediátrica de posgrado en París y pude apreciar como la pintura se acerca a la infancia y al dolor humano y en los museos está recogida con arte y sensibilidad una parte importante de la historia de la infancia.

## I. LA INFANCIA EN LA HISTORIA

Hablando sobre la infancia en la historia podemos afirmar que existieron tres grandes movimientos emancipadores en la historia de nuestra cultura occidental: la tradición greco-latina, la cristiana y la Ilustración que condujo a la Revolución Francesa y la Enciclopedia.

La historia (Clio, una de las musas), según Cicerón, *"es el mejor testigo de los tiempos pasados, la maestra de la vida y la mensajera de la antigüedad"*.

En mi discurso haré un breve recorrido histórico observando como se consideraba y representaba el mundo infantil en estas épocas comentadas, terminando en los siglos XVIII y XIX francés donde la representación artística de la infancia alcanza, bajo mi modesta opinión, una brillante expresión.

Más que hablar de los siglos como determinantes de movimientos culturales podríamos hablar de eventos de la historia como la Revolución Francesa o la primera Guerra Mundial que delimitarán un período entre 1789 y 1914.

Referido al arte durante este período algunas tendencias miran al pasado y otras al futuro, como es típico en el curso de la historia.

### 1. La infancia en Grecia y Roma

La gran aportación cultural del mundo griego y romano es incontestable. En Grecia nació la Medicina a través de la Filosofía, ese hilo de oro que nunca debe cortarse en el desarrollo de esta ciencia. Autores como Pitágoras, Alcmeón de Crotona e Hipócrates dieron luz a esta ciencia rompiendo mitos y comenzando la medicina moderna.

Pintores modernos como John William Waterhouse (1) reconstruyen, imaginan e interpretan con sus pinceles la asistencia que se ofrecía a los niños en los templos de Esculapio, dios de la Medicina griega.

Durante muchos siglos el niño no tuvo ningún estatuto propio, suscitando en general indiferencia o desprecio. En Esparta, según describe Plutarco, un padre no era dueño de criar a su hijo. El recién nacido débil o malformado era arrojado por el Monte Taigetos o al río Eurotas. En Atenas el niño, no reconocido por su padre, era abandonado en la vía pública y los mercaderes de esclavos, o los animales de las proximidades decidían su porvenir.

En La Odisea de Homero, máximo poeta de la antigüedad que nos aportó uno de los libros más bellos de la historia de la literatura, no aparecen descritos los niños. De la pluma de Homero no surgieron notas para la infancia. En Roma la conocida leyenda de Rómulo y Remo, amamantados por la loba Luperca, es bastante expresiva al respecto de la consideración de la infancia. Estas actitudes hacia la infancia de las culturas más importantes de la época nos dan una idea de la situación global de los niños. Son lecciones que debemos conocer y no debemos aprehender.

Los antiguos romanos se hacían eco de una realidad objeto de reflexión de todas las épocas. Plinio el Viejo dice: "*El hombre es el único ser que la naturaleza arroja, cuando nace, desnudo sobre la tierra, exponiéndolo desde el primer momento a los vagidos y lloros; ninguno entre tantos seres animales, está tan dotado para las lágrimas desde el comienzo de su vida. En cuanto a la risa, igualmente precoz, hasta el más avanzado no la manifiesta jamás antes de los cuarenta días. El ser destinado a mandar a los demás, inaugura su vida con tormentos por el mero hecho de haber nacido.*" Naturalis Historia (VII,2)

Tanto los romanos, como con anterioridad los griegos, tuvieron conocimientos médicos sobre el cuerpo del recién nacido por la herencia hipocrática de textos de los siglos VI y V a.C. Otros autores como Rufo, Celso, Soranos, Galeno, Comodo y Oribaso fueron continuadores de aquellas doctrinas.

Desde el primer momento se admite la inferioridad de la mujer sobre el varón. Hipócrates dice que el niño comienza a moverse en el tercer mes y la niña al cuarto. El niño se desarrolla en el lado derecho de la matriz y las niñas en el izquierdo.

Respecto al feto se afirma que "*es simplemente una parte de las entrañas de la madre hasta que no ha nacido y solo entonces se puede considerar un hombre*".

"*Si se ve que el niño es viable y respira se le cortará el cordón a cuatro dedos del vientre del recién nacido*". En ese momento crucial para la vida del niño el padre decidirá su viabilidad, su vida o muerte, dependiendo con frecuencia del sexo al que pertenezca.

Plutarco describe el nacimiento como "*un cuerpo pequeño todo embadurnado de sangre que evoca más un asesinato que un nacimiento*."  
(Plutarco, *Del amor de la progenitura*).

La exposición pública del recién nacido fue frecuente en culturas como Grecia y Roma.

Un proverbio griego dice: "*nada hay más tonto que tener hijos*". Demócrito decía que "*educar hijos era cuestión de suerte. El éxito solo se logra tras una vida de lucha e inquietud, el fracaso significa un dolor que dura toda la vida*".

Posidipo hablando de los atenienses dice que "*por regla general a un niño aunque sea pobre se intenta conservarlo y educarlo, si se trata de una niña se abandona aunque se sea rico*".

Para favorecer la adopción de niños expuestos se solía dejar a los niños con joyas o adornos para facilitar la recogida. En Roma era evidente que la costumbre estaba bastante arraigada desde el inicio. Los gemelos fundadores Rómulo y Remo son un símbolo. La ley de las XII otorgaba el poder omnínodo del padre sobre los hijos, incluso el derecho a la vida. La misma ley obligaba a matar a los seres nacidos con deformidades o defectos ya que se consideraban monstruos que podían poner en peligro el propio Estado.

Solo a partir del año 315, con Constantino, se decreta que el Estado debe concurrir con medios económicos para alimentación y vestido en ayuda a las familias necesitadas. Esta medida se amplió en el 322 a Italia y África. Justiniano en 374 reconoce la libertad para los niños reacogidos y dicta pena de muerte para los autores de la exposición.

**La escultura de Rómulo y Remo (2)** alimentados por la loba capitolina llamada Luperca, nos acerca a la realidad social infantil de este periodo.

Soranos opinaba sobre el recién nacido "*que se envuelva a los bebés en paños blancos muy apretados durante el primer mes, que impidan todo movimiento durante el primer mes*".

Las nodrizas jugaban un papel importante. En la obra de Homero se recoge que Hebuca había dado el pecho a Héctor, el héroe de Troya, lo mismo que Penélope a Telémaco. Parece que solo las gentes más desfavorecidas alimentaban a sus hijos directamente. Eran las verdaderas educadoras de los niños sobre la infancia. Eran particularmente solicitadas entre los griegos las amas lacedemonias (espartanas) con educación viril. La nodriza de Alcibiades fue una espartana llamada Amycla.

Respecto a la atención a los bebés nos consta que se cuidaban las astas, vómitos, tos, insomnios, inflamaciones de ombligo y los dolores de oídos. Cuando el niño crecía se añadían cuidados para las amigdalitis y el asma. También se ofrecían tratamientos para las otitis, el desarrollo dentario y la fiebre por calor. La alta mortalidad infantil se atribuía en muchos casos a problemas de nutrición y se consideraba una fatalidad insuperable.

Existían numerosas prácticas de magia y hechicería en aquella época. Era costumbre exponer a los enfermos para que los viandantes ofrecieran voluntariamente remedios o soluciones a sus enfermedades.

La mortalidad infantil era terrible en aquella época, y las limitaciones terapéuticas de los que cuidaban a los niños suponían que la infancia era un camino incierto hacia ninguna parte.

Algunos *textos médicos* sobre la infancia nos orientan sobre los cuidados que se ofrecían en diferentes épocas. Citemos algunos:

Hay temas sobre la infancia en el escrito de Hipócrates sobre la naturaleza del niño y las obras de Celso, Galeno y Rufo de Éfeso que son las primeras noticias que nos han llegado. Pablo de Egina (s. VII), Rhazés (s. XI) y Avicena hicieron aportaciones importantes al cuidado de los niños. El primer libro incunable dedicado a las enfermedades infantiles es el de Paolo Ballegardo en 1472 en la Universidad de Padua "*Libellus de aegritudinibus infantium*".

Otros autores como Metlinger, Roelants, Ferraris y Mercuriale son nombres importantes por sus libros sobre cuidados de las madres y niños. En España, Luis Mercado, Lobera de Ávila y Pérez Cascales son figuras destacadas en el campo infantil de su época. Juan Martín Pablo Bonet escribió el primer tratado de sordomudística en 1620. Jerónimo Soriano, médico nacido en Teruel, aporta un interesante y pionero trabajo sobre las enfermedades de los niños titulado *Methodo y Orden de curar las enfermedades de los niños*, impreso en Zaragoza en el año 1600. Este autor ha sido estudiado recientemente por el pediatra Miguel Labay.

Referido a los *estudios históricos*, son un espejo privilegiado en el que observarnos para reflexionar sobre su trascendencia en el momento presente. Recordemos al filósofo Paul Ricoeur cuando nos dijo que "*la hermenéutica mas que un arte de interpretar el pasado es una actitud del espíritu capaz de medir entre los extremos, deshacer malentendidos y estar siempre tendiendo puentes*". Esa es la intención, exponer y mejorar.



1. John William Waterhouse. Niños atendidos en los templos de Esculapio, desde una visión del pasado propia de la mentalidad del siglo XIX.



2. Escultura de Rómulo y Remo amamantados por la loba capitolina Luperca. Estructura en bronce. Museos capitolinos de Roma.

## 2. La infancia en la cristiandad

La cristiandad aporta la caridad y la acogida a los niños necesitados en muchos lugares donde se expande su doctrina. Citaré dos ejemplos representativos como son Vicente de Paúl y Juan de Dios.

Hurgando en páginas de la historia de la infancia encontramos estos testimonios.

En el año 801 d.C. se escribía de este modo "*Los niños no son para echar a los perros!*"

*¿Cuanto tiempo va a durar todavía los horrores heredados del paganismo?*

*Todavía arrastramos, después de quince siglos la terrible ley dictada por Rómulo que permitía a los padres, después de recibir consejo de sus cinco vecinos más próximos dar muerte en cuanto nacían a los niños inútiles o monstruosos; también podían a su antojo abandonarlos o exponerlos en lugares públicos. Más tarde, hay que reconocerlo, se crearon algunas obras de asistencia pagana, pero sin base moral profunda, y cayeron pronto en el olvido. Luego, a despecho de la influencia profunda del cristianismo, la miseria tanto como la licencia de las costumbres multiplicó los abandones y las exposiciones de niños hasta el punto que los padres del Concilio de Vaison protestaron, en 442, contra estas prácticas abominables.*

Subrayemos que el concilio de Mâcon en 581, ordenó que los sacerdotes exhortaran públicamente a las mujeres seducidas, para que no dieran muerte a su hijo, sino que lo depositaran en la puerta de una iglesia para ser recogido y confiado a algún fiel. Así, la Iglesia considera la "exposición" como un mal menor, cuando no un mal necesario.

*"Por consiguiente, ha abierto en muchos sitios orfelinatos, entre los cuales el mas célebre es el de Angers fundado por san Maguebodo".*

*"El emperador Carlomagno acaba de prever en sus capitulares reorganizando los hospitales, la construcción de establecimientos para huérfanos y niños pobres".*

Uno de los primeros hospitales infantiles para niños abandonados se fundó en París en 1683 por Vicente de Paúl (3), natural de Tamariete de Litera (Huesca), 1576 o Pouy Las Landas, Gascuña (Francia), 1581. No disponemos de documentación acreditativa al respecto.

Fue el fundador de los Misioneros Paúles y de las Hijas de la Caridad junto a Luisa de Marillac. Esta orden siempre ha estado muy próxima a la ayuda a los niños necesitados y sigue desarrollando activamente su labor. En Barbastro se fundó el primer colegio de Las hijas de san Vivente de Paúl hace 225 años por iniciativa de las monjas altoaragonesas Esperanza Blanc de Barbastro y Manuela Lecina de Besians. La obra de Vicente de Paúl está en ochenta países de cinco continentes y ocupa a dos millones de personas.

En el año 1613 entró en la casa de los Señores Gondi como preceptor. Allí conoció las condiciones de los campesinos y condenados a galeras decidiendo dedicar su vida a la evangelización y redención.

Fundó en 1638 un hospital en el que se acogía a las madres solteras y sus hijos. Se encargaba de la atención a los niños expósitos. Más de 300 eran abandonados cada año en las calles de París. El primer bautizo lo llevó a cabo en la iglesia de saint Severin de París. Una vidriera recoge este hecho histórico de un niño recogido en rue de Huchette de París.

Fundador de diversas órdenes religiosas como las Hijas de la Caridad. Dijo que *"los pobres son nuestros señores y maestros. Junto a ellos la inteligencia se esclarece, el pensamiento se rectifica, la acción se ajusta y la vida se modela desde el interior"*. *Henri de Maupas de Tour* que predicó en su funeral dijo que *"le faltó poco para cambiar la faz de la iglesia"*.

Merece destacar en Vicente de Paúl su visión de la realidad, sus conocimientos, capacidad organizativa y sus habilidades sociales en pro de la salud y educación de la infancia.

En el Museo de la Asistencia Pública en París se recoge muy bien la historia de la asistencia a la infancia.

Esta misma Orden Religiosa fundó en 1880 el Hospital de Niños Pobres en Barcelona, actual Hospital de Nens. El Dr. Francisco Vidal Solares y Sor Mercedes Viza fueron los iniciadores llevando

a cabo una importante labor social de asistencia materno-infantil. Es considerada pionera en Europa.

**Juan de Dios (4)** (1495-1550) era un extraño vagabundo de 42 años que llevaba en Granada una vida muy agitada hasta que un día de 1537 un sermón de Juan de Ávila "*le abrió el corazón*". Sus pecados muy numerosos le llevan al borde de la locura. Juan es conducido al asilo y encadenado de pies y manos, recibiendo una buena dosis diaria de latigazos. Así se trataba a los locos en los asilos.

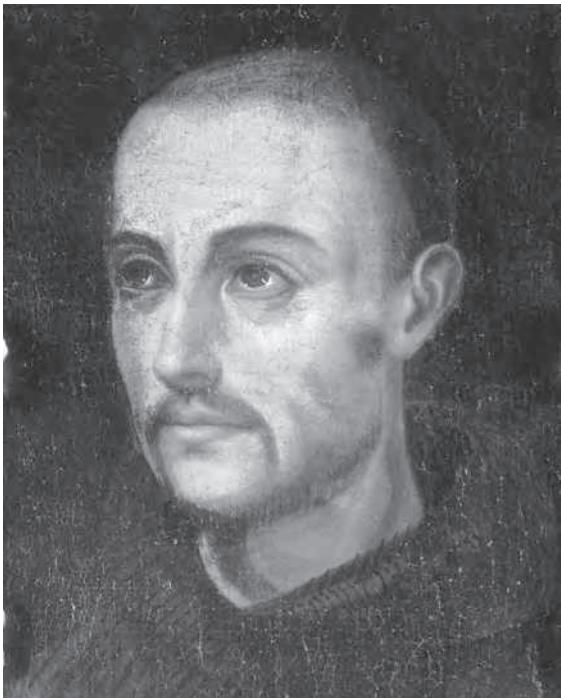
Queda horripilado del trato que se da a los enfermos y cree que necesitan compasión y ofrecerles la comida con más caridad y afecto. Ruega que Jesucristo le conceda poseer un día un hospital donde pueda recoger a los pobres abandonados y los desgraciados privados de razón.

Aquel mismo año funda en Granada "La Casa del mercado del pescado". Allí los alienados son acogidos y guiados por el espíritu de quien ya el obispo de Granada llama Juan de Dios. El objetivo era llegar al alma por el cuerpo y obrar con la mayor bondad, porque uno de los medios más eficaces de curación es proporcionar al enfermo la paz del corazón. Tres años más tarde funda la orden de los Hermanos Hospitalarios.

Algunos de sus discípulos, continuadores de la obra de Juan de Dios, son llamados a Francia por María de Médicis. Tienen el proyecto de levantar cerca de la abadía de Saint Germain des Prés un hospital. Mantiene una fuerte presencia en la actualidad, desarrollando una gran labor por la infancia en aspectos biológicos, psicológicos y sociales.



3. **Hermano André.** San Vicente de Paúl y las Damas de la Caridad.



4. San Juan de Dios.  
Retrato

## II. LA INFANCIA EN LA ILUSTRACIÓN

*La Ilustración es la salida del hombre de su culposa minoría de edad.  
"Sapere aude", ten el valor de servirte de tu propio entendimiento. He aquí la divisa de la Ilustración.*

*Immanuel Kant*

La Ilustración acabó con la tradición aristocrática de la Medicina que desde Hipócrates se dirigía a las clases elevadas en tanto que la atención médica a la gran masa de la población se abandonaba a los artesanos barberos-cirujanos.

La Ilustración se interesó por los niños pequeños cuya mortalidad masiva comenzó a considerarse un escándalo moral y económico. La pediatría y la ortopedia fueron creaciones de la Ilustración. Se fundaron maternidades con salas de partos, escuelas para comadronas y se profundizó en la pediatría científica. La epistemología marcó el camino de los avances para la infancia y la sociedad en general.

El s. XVII divulgó ideas filosóficas y científicas, las encajó en la realidad y las pasó por una serie de transformaciones, al sentido común y al bienestar social. La Ilustración enlaza las ciencias y les da sentido práctico y positivo con repercusiones sociales. Es el momento en que la ciencia, el verdadero método, reprende sus derechos y los ejerce.

En todas las épocas es necesario encontrar filósofos conectados con la realidad social y capaces de generar cambios reales que beneficien a la sociedad. Husserl decía que *"el filósofo debería ser un funcionario al servicio de la humanidad."*

Hasta el siglo XVIII Aristóteles dominaba el pensamiento universitario. A partir de la Ilustración se exigen pruebas fehacientes. Se va construyendo una sociedad a la luz de la razón.

La Ilustración es una buena lección de la necesidad de establecer una distancia crítica con la historia y actualizarla continuamente en beneficio de la humanidad.

Hay grandes representantes de la Ilustración, que se desarrolló en Francia, Inglaterra y Alemania principalmente. Fue movimiento que dio a la infancia un nuevo estatus en todos los sentidos.

Vamos a comentar la obra de tres filósofos y dos pedagogos que tuvieron una gran influencia en la Ilustración. La Ilustración se forjó con grandes pensadores.

#### **Jean Jacques Rousseau ( 1712-1778) (5)**

Fue escritor, pedagogo, filósofo, músico, botánico y naturalista.

Las ideas políticas de Rousseau influyeron en gran medida en la Revolución Francesa, en el desarrollo de las ideas republicanas y en el crecimiento del nacionalismo. Su herencia de pensador radical y revolucionario está probablemente mejor expresada en sus dos frases más célebres, una contenida en su obra "*El contrato social*" «*El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado*». En su obra "Emilio o Tratado de la Educación" dice «*El hombre es bueno por naturaleza*», de ahí parte su idea de la posibilidad de la educación.

En sus obras aporta importantes avances educativos para la infancia. En aspectos de salud infantil potenció la lactancia materna disminuyendo así la mortalidad infantil y favoreciendo el vínculo materno-infantil. Suprimió el vendaje que llevaban los lactantes desde la época romana facilitando así las adquisiciones psico-motrices. Sus medidas disminuyeron de modo importante la mortalidad infantil de la época. Se opuso al cuidado de niños por nodrizas.

#### **John Locke (1632-1704)**

Filósofo y médico inglés considerado como uno de los mas influyentes pensadores del siglo de las luces y padre del liberalismo clásico. Fue uno de los primeros empiristas. Sus aportaciones influyeron en el desarrollo de la epistemología y la filosofía política. Influyó en Voltaire y Rousseau y los revolucionarios estadounidenses. Sus contribuciones al republicanismo se reflejan en la declaración de independencia de los Estados Unidos de América.

Dijo que "*la soberanía emana del pueblo. La propiedad, la vida, la libertad y el derecho a la felicidad son derechos naturales de los hombres. El Estado debe proteger esos derechos y las libertades de los ciudadanos*".

Dejó escrito que en la atención a los ciudadanos se debe pasar de la caridad a la beneficencia y que el Estado debe asumir toda la asistencia y cuidados de la infancia y de los ciudadanos.

### **David Hume (1711-1776)**

Filósofo, economista, sociólogo e historiador escocés. Es una de las figuras más importantes de la filosofía occidental. Ejerció influencia sobre Kant.

Escribió "*El tratado de la naturaleza humana*", "*Ensayos morales y políticos*" y "*La historia de Inglaterra*". Uno de los mejores representantes del empirismo inglés.

Hume afirma que "*todo conocimiento deriva, en última instancia, de la experiencia sensible, siendo ésta la única fuente de conocimiento y sin ella no se lograría saber alguno*".

### **Johan Heinrich Pestalozzi (1746-1827)**

Pedagogo y educador suizo.

Pestalozzi creía que la solución a las contradicciones y la pobreza en la sociedad se debían buscar en una buena educación. Creía que a los niños no se les deben proporcionar conocimientos ya construidos, sino la oportunidad de aprender sobre sí mismos mediante la actividad personal. Que los maestros deben estar preparados para lograr un desarrollo integral del alumno más que para implantarles conocimientos, algo que solo constituye una sola parte de la educación, y el verdadero objetivo debería ser un "hombre moral total"; este hace el bien y ama, sus acciones se basan en la fe y, en lo posible, deja a un lado su egoísmo.

Fundó varias instituciones educativas. Su lema fue "*El aprendizaje por la cabeza, la mano y el corazón*". Gracias a Pestalozzi, hacia 1830, el analfabetismo suizo del siglo XVIII fue superado casi por completo.

Referente a la familia nos dice que "*la educación social debe comenzarse en la familia y continuar en la escuela*". Asegura que las relaciones madre-hijo condicionan a la bondad y al amor reforzando las ideas expuestas por Rousseau.

#### **Maria Montessori (1870-1952) (6)**

Fue una gran mujer. Educadora, Pedagoga, Médico, Psicóloga, Humanista y feminista. La primera mujer italiana que se graduó como doctora en Medicina.

Fue una continuadora de esta filosofía de la Ilustración a caballo de los siglos XIX y XX. Su trayectoria profesional tuvo un profundo sentido social.

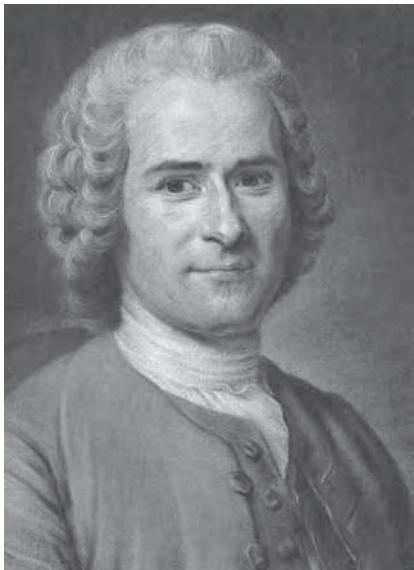
Las ideas de Montessori en su momento, fueron innovaciones radicales que incluso levantaron controversias entre los sectores más conservadores.

Estudió Ingeniería a los 14 años, luego estudió Biología y por último fue aceptada en la Facultad de Medicina de Roma. Fue miembro de la Clínica Psiquiátrica Universitaria de Roma. Más tarde, estudió Antropología y obtuvo un doctorado en Filosofía, época en la que asistió a uno de los primeros cursos de psicología experimental.

Habló sobre las mujeres y los niños, enfatizando las repercusiones que las condiciones de vida tienen sobre la sociedad. En 1898, en un congreso en Turín expuso la importancia de la educación y atención a niños con deficiencias mentales y planteó la relación entre el abandono infantil y el desarrollo posterior de la delincuencia.

Entre 1898 y 1900 trabajó con niños considerados perturbados mentalmente. Se dio cuenta de que estos niños tenían potencialidades

que, aunque estaban disminuidas, podían ser desarrolladas y que eran dignos de una vida mejor sin representar una carga para la sociedad. En este momento decidió dedicarse a los niños durante el resto de su vida.



5. Jean Jacques Rousseau. Retrato



6. Maria Montessori. Fotografía

## 1. Expresiones artísticas de la infancia en relación con los avances científicos

*"A quien sea cumplido dueño de la forma le será fácil dominar también al sentimiento, mientras que no se puede decir lo mismo en el caso inverso".*

*Matteo Marangoni*

Las expresiones artísticas sobre la infancia son abundantes durante este período de la Ilustración, donde la ciencia alcanza cotas importantes.

La Revolución Francesa facilitó el detonante del cambio ideológico de la Medicina que en parte se había incubado. El abandono de muchos dogmas del pasado fue un estímulo para el desarrollo científico al surgir la necesidad de aceptar las nuevas concepciones filosóficas como pauta a seguir en el campo de la medicina. En este momento cambia la actitud del médico ante la salud y la enfermedad y ante el individuo y la sociedad.

El interés de la sociedad de la Ilustración por el bienestar de la madre y el niño se tradujo en la creación de casas de maternidad y de dispensarios, consiguiendo detener la mortalidad infantil.

1796, Edward Jenner descubre la vacuna de la viruela. Un testimonio artístico es el del pintor **Pierre Constant Desbordes** (7) que nos aporta su cuadro "La vacuna de la viruela en el castillo de Liancourt".

Jean Louis Baudelocque funda la primera Cátedra de Obstetricia y Escuela de Comadronas que es un hito para la atención materno-infantil.

La difteria es un verdadero azote social y se suceden avances científicos. Sigue una pandemia de difteria. Rousseau populariza la traqueotomía en el tratamiento de la difteria.

1888, P. Roux y Yersin aislan la exotoxina diftérica que es importada a España por el pediatra español Andrés Martínez Vargas.

**Georges Chicotot** aporta su cuadro "La intubación" (8), como una de las formas de combatir la difteria en aquella época.

P. Reyler es pionero en la radiología infantil que lleva al lienzo **Georges Chicotot** pintando "Comienzos de la radioterapia" (9).

**Josep Manuel Benedicto** esculpe a Alexander Fleming (1881-1951) (10) que descubre la penicilina. Barcelona le dedicó unos jardines con su nombre en la calle del Carmen. El monumento tiene forma de fuente.

Louis Pasteur (1822-1895) fundó los métodos para destruir y prevenir los agentes patógenos y las bases para la pasteurización que salvaron muchas vidas infantiles. Albert Edelfelt le dedica un retrato (11).

Un hito importante para la pediatría española es cuando Abraham Jacobi abre la primera clínica infantil en Filadelfia (USA) en donde se formó el pediatra aragonés Andrés Martínez Vargas que posteriormente sería catedrático en Granada y Barcelona. Jules Geoffroy (12) ofrece con su cuadro «La Gota de Leche en Belleville» la portada del libro dedicado a este pediatra escrito por el autor de este discurso. Retrato (13).



7. **Pierre Constant Desbordes.** La vacunacion de la viruela, descubierta por Edward Jenner.



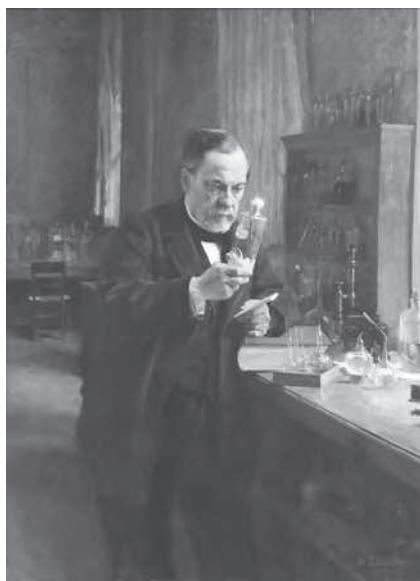
8. Georges Chicotot aporta su cuadro "La intubación", como una de las formas de combatir la difteria, una plaga de la época.



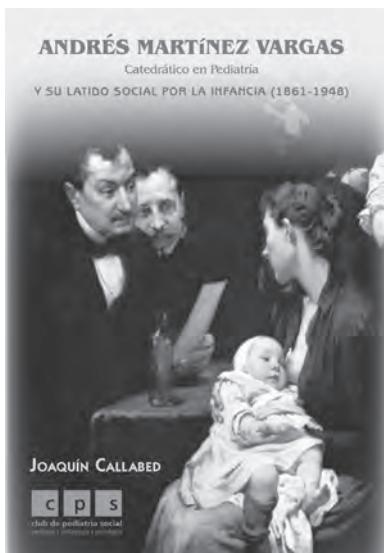
9. Georges Chicotot. "Comienzos de la radioterapia". Este autor era médico y pintor.



10. Josep Manuel Benedicto. Escultura dedicada a Sir Alexander Fleming.



11. Albert Edelfelt. Louis Pasteur.



12. Jules Geoffroy. La gota de Leche en Belleville. Portada del libro "Andrés Martínez Vargas y su latido social por la infancia".



13. Andrés Martínez Vargas. Retrato.

## **2. Expresiones artísticas de la infancia en los avances sobre infancia y sociedad**

Dentro de los aspectos sociales relativos a la infancia en el siglo XIX creo conveniente resaltar algunos aspectos relevantes como las guarderías o escuelas infantiles, el trabajo infantil y, referido a temas sanitarios, el papel de las nodrizas y la creación de La gota de leche.

### **2. 1. Escuelas infantiles**

Las primeras guarderías inglesas se fundan 1884 para acoger a los hijos de madres trabajadoras cuando llegó la revolución industrial. Tenemos documentos de una escuela infantil. (14)

La primera escuela infantil (*salle d'asile*) fue creada en París en 1826. En dicho año Denys Cochin (1789-1841) abogado, fue nombrado alcalde del distrito XII de París, en el que abundaban los niños pobres abandonados. Con el fin de remediar esta situación, alquiló dos salas para ubicar sendas escuelas al frente de las cuales puso a una madre con su hija. Albert Anker nos aproxima con su obra al ambiente de una escuela de la época. (15)

Un comité de damas nobles, presidido por la marquesa de Pastoret, había creado una escuela infantil a cargo de religiosas. Tras entrar en contacto con Cochin dicho comité decidió hacerle responsable de la escuela y enviar a Inglaterra a alguien para que conociera directamente las *infant schools* inglesas e introdujera dicho método en Francia. Ese mismo año hizo construir, a su costa, una escuela con dos aulas de enseñanza primaria. Junto a ellas se crearía una escuela normal para la formación de maestras de "salas de asilo" bajo la dirección de Mme. Millet. Asimismo, lideraría un movimiento en favor de las salas de asilo de las que llegaría a haber 93 en 1835, 19 de ellas en París. (16)

Por fin, en 1837 una Ordenanza ministerial, firmada por el ministro Salvandy, crearía oficialmente las salas de asilo, más tarde escuelas maternales (*écoles maternelles*), en Francia. (17) (18)

Una figura muy significativa en el campo de la pedagogía y la psicología fue el Dr. Jean Marc Gaspar Itard (1774-1838). Médico-Pedagogo francés que en 1880 investigó "El niño salvaje de Aveyron" llamado Víctor que llegó a ser una pieza clave en el estudio del desarrollo del niño. Intentó demostrar que la condición del niño pobre podría mejorar con la educación. Abrió de algún modo el camino de la Psicología infantil. (19)

Existen abundantes fotografías y algunas pinturas que nos acercan al mundo de la escuela en aquella época.



14. Escuela infantil.  
Fotografía.



15. Albert Anker.  
El maestro de escuela.



16. Niños en la guardería.  
Fotografía.



17. Clases de niñas. Fotografía.



18. Clase de manualidades. Fotografía.



19. Dr.Jean Marc Gaspar Itard (posiblemente el padre de la psicopedagogía moderna). Este cuadro se encuentra en el Instituto de Jóvenes Sordos de París.

## 2. 2. El trabajo infantil

*"La obra de arte debe interesar por sus criaturas vitales, no por lo que les pueda suceder".*

*John Ruskin*

La sociedad francesa, en otro tiempo dependiente de la agricultura, se transformó durante "El Imperio" por la industria. La expansión de la comunicación llega al capitalismo y las pequeñas empresas familiares no pueden competir en el comercio. El resultado fue el éxodo desde el campo a grandes ciudades como Rouen, Lille y Mulhouse que crecieron pronto pero con grandes problemas de urbanización y nuevos problemas para la clase obrera. **Jules Bastien Lepage** con su estilo naturalista se acerca a esta realidad con su obra "Pequeño mendigo ciego". (20)

Al principio del siglo XIX había gran demanda de mano de obra para mujeres y niños debido a la escasez de hombres por las guerras napoleónicas y de la Revolución, faltando mano de obra e introduciéndose nuevas máquinas.

Los niños ofrecían ciertas ventajas como talla baja, docilidad y escaso salario ya que recibían una tercera parte del salario del adulto y eran fáciles de manipular y disciplinar. Un ejemplo nos lo muestra Fernand Pélez en "*El vendedor de violetas*". (21)

El código de Napoleón de 1804 aumenta la autoridad de los padres con sus hijos permitiendo encerrar a los hijos desobedientes durante un mes si tenían menos de 16 años.

Los niños que acudían a las fábricas podían ser recluidos si se fugaban. Además debían llevar un uniforme y permanecer en la propiedad hasta los 21 años. Una pintura de carácter social de la época la ofrece Honoré Daumier. (22)

Una encuesta realizada en 1837 encontró niños menores de 5 años empleados en la industria textil.

En 1839 se observó que 150.000 niños trabajaban en la industria del algodón como tiradores o atadores. Las jornadas eran de 15 horas con un poco de reposo.

Las condiciones de trabajo eran malsanas y peligrosas con pésimos efectos sobre la salud. Era frecuente la patología respiratoria como tuberculosis y neumonías. Émile Bayard recrea a «Cossette» personaje de la obra "Los miserables ", de Víctor Hugo. (23)

La explotación minera también empleaba niños, como aparece en la obra "Germinal" de Émile Zola. Una fotografía describe esta realidad. (24)

A partir de 1813 se prohibió a menores de 10 años descender a los pozos de la mina. Hasta 1874 no se impidió a niños, mujeres y menores de 12 años trabajar en las minas. Léon Frédéric en «Las edades del obrero» retrata esta realidad. (25 )

#### Legislación del trabajo infantil en Francia en el siglo XIX

1841, la ley permite el trabajo de menores de 8 años y limitación del trabajo de 12 horas entre 8 y 16 años.

1851, la duración del trabajo se limita a 10 horas por debajo de 14 años y a 12 entre 14 y 16 años.

1874, prohibido el trabajo a menores de 13 años, el trabajo de noche para hijas menores y para niños menores de 16 años. El domingo descanso obligatorio para los menores de 16 años.

1892, duración del trabajo limitado a 10 horas para los menores de 18 años.



**20. Jules Bastien Lepage.**  
El pequeño mendigo ciego.



**21. Fernand Pélez.**  
El vendedor de violetas.



**22. Honoré Daumier.**  
El vagón de tercera.



**23. Émile Bayard.**  
Cossette, de la novela «Los miserables» de  
Víctor Hugo.



**24. Aprendices de mineros.**  
Fotografía.



**25. Léon Frédéric.**  
Las edades del obrero.

## 2. 3. Las nodrizas

*"El arte ocupa el espacio entre el mundo sensible y el pensamiento puro".*

*Georg Wilhelm Hegel*

La costumbre de entregar los niños a las nodrizas es una realidad en la Francia del s. XIX. El modelo de la madre que se ocupa de sus hijos no llega a Francia en el s. XIX. Es un buen documento esta postal de la época. (26)

Esta práctica afecta a todos los estratos sociales y es importante para conocer la organización de la familia y los cuidados del niño.

El 29,3% de los niños parisinos se dejaban a las nodrizas. Se crea un verdadero mercado de nodrizas.

Los niños ilegítimos representan un 25-28% de los nacimientos.

Entre la burguesía significa un signo de riqueza dejar los hijos a las nodrizas. El cuadro de Albert Edelfelt retrata esta costumbre de la época. (27)

En la obra de Gustave Flaubert *"Madame Bovary"* ubica su hija con la mère Rollet y Berthe es dejada a los cuidados de su nodriza. Georges Morland aborda este tema. (28)

Desde 1874 la ley Roussell obliga a supervisar por la autoridad pública estos niños entregados a las nodrizas. José Frappa nos retrata esta «Agencia de nodrizas». (29)

Émile Zola en su obra *"Fécondité"* habla de las causas de mortalidad infantil de los niños entregados a nodrizas. Una postal de época nos sitúa en ese momento. (30)



400 COSTUMES MÉDIÉVAUX ET COSTUMES BRETONS  
Payenne et Bébé Morbihannais J. RIEDEL

26. Nodriza. Postal de época.



27. Albert Edelfelt.

Nodrizas en el jardín de Luxemburgo.



28. Georges Morland.

La visita a la nodriza.



29. José Frappa. Agencia de nodrizas.



30. Nodriza. Postal de la época.

## **2. 4. La gota de leche. Institución de tipo social infantil**

"La Goutte de Lait" fue creada en 1892 por el Dr. Gaston Variot (1855-1930). Un innovador en la modernización y expansión de hospitales infantiles creando el primer dispensario en el popular barrio de Belleville. Su función era médica, social y educativa. Está representada por un tríptico del pintor **Henry Jules Jean Geoffroy**. (31)

La especialidad de comadronas es una de las primeras que se instalan y es reconocida en 1881. Las maternidades hospitalarias son instaladas con las nuevas normas higiénicas de Pasteur.

Los nuevos consultorios para lactantes llegarán a ser el germen de una nueva disciplina que será la puericultura (32 ) (33 ). La composición de los paneles del tríptico representa las tres etapas de la visita: el peso, la consulta por el pediatra y la distribución de leche gratuita a las madres.

**Haennen.** Describe la alimentación con leche de burra en un momento en el que existía epidemia importante de sífilis que limitaba la lactancia materna. (34)

**Léon Dufour** es el pionero en la creación de esta Institución. (35)

Licenciado en Medicina por la Facultad de Nancy se traslada como médico a Fécamp en 1881, ciudad con más de 3.000 marinos que parten a Terranova durante varios meses todos los años.

El distrito marítimo reunía unas condiciones precarias de salud y los niños juegan entre olores pútridos de pescado descompuesto.

Fécamp con 13.000 habitantes solo disponía de 5 médicos y la Medicina era cara y no había Seguridad Social.

Léon Dufour constata que la mortalidad infantil en la zona portuaria era elevada y muy superior a la del centro de la ciudad. La diarrea y las diarreas causaban estragos debidos a la mala alimentación e higiene de los niños.

En 1889 es nombrado médico adjunto del hospital de Fécamp y las propuestas de mejora que hace al Ayuntamiento son bien admitidas. Lucha contra la falta de higiene en la ciudad y en los hogares. Consigue que la limpieza de las calles sea regular y que se instalen fosas sépticas.

En 1895 una "Obra de maternidad" asegura ropa limpia para los recién nacidos.

Se instalan baños y duchas públicos a precio asequible.

Ofrece conferencias sobre higiene a jóvenes entre 10 y 13 años.

Se interesa especialmente por la salud e higiene de los recién nacidos ayudando a las jóvenes madres sobre la higiene y cuidados del bebé.

Este es el origen de la creación de "La gota de leche" en 1894. Potencia la alimentación materna en los locales de La gota de leche ofreciendo gratuitamente 8-10 biberones de leche humanizada y pasteurizada a las familias necesitadas.

Una consulta es abierta todos los días para visitar a lactantes donde se vigila el peso, la alimentación y se da información sanitaria, a las madres reunidas.

Esta iniciativa, ayudada por las monjas de la orden de San Vicente de Paúl y por aportaciones altruistas, desciende de modo espectacular la mortalidad infantil

Antes de la guerra de 1914 más de 100 "Gotas de leche" estaban repartidas por Francia y 7 extendidas por América, Australia y Madagascar.

Recibió la Legión de Honor francesa y el municipio le dedicó una calle.

Su figura es reconocida mundialmente. Un homenaje está presente en Fécamp. (36)



**31. Henry Jules Jean Geoffroy.**

La gota de leche  
en Belleville.



**32. Henry Jules Jean Geoffroy.**

Dr. Gaston Variot (detalle).



**33. Henry Jules Jean Geoffroy.**

Dr. Gaston Variot (detalle).



34. Haennen. Alimentación con leche de burra.



35. Léon Dufour.



36. Homenaje al Dr. Léon Dufour.

### III. LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA INFANCIA EN EL SIGLO XVIII

*El arte es siempre el resultado de una coerción. Creer que se eleva tanto más cuanto más libre se halla, equivale a creer que lo que impide remontarse a la cometa es su cuerda. La paloma de Kant, que piensa que volaría mejor sin ese aire que estorba su ala, ignora que precisa para volar, esa resistencia del aire en que pueda apoyar su ala. El arte aspira a la libertad solamente en los períodos enfermizos; quisiera entonces existir con facilidad. Cada vez que se siente vigoroso, busca la lucha y el obstáculo. Le gusta hacer estallar sus moldes, y por ello los elige estrechos.*

*André Gide*

En el siglo XVIII, como eco de los cambios sociales comienza el sentimiento moderno de la infancia en su expresión artística. La infancia se representa libremente en el entorno social donde se desenvuelve.

Existen con anterioridad pintores que retratan la infancia en libertad como tenemos buena muestra en el Museo del Prado en las pinturas de Francisco de Goya (1746-1828) "*Las gitanillas*", "*Muchachos cogiendo fruta*", "*Dos niños con un mastín*", "*Niños inflando una vejiga*", "*Muchachos jugando a los soldados*".

A finales del siglo XVIII comenzaron a comercializarse juguetes y libros diseñados específicamente para niños, así como sillas con respaldo adecuado para cuando se incorporaran a la mesa.

#### 1. Jean Siméon Chardin (1699-1779)

Está considerado como uno de los más importantes pintores franceses del siglo XVIII. Se le conoce principalmente por sus natures muertas y sus retratos. Nació en París.

Se formó en la Real Academia de Pintura.

Representa en sus obras de un modo especial la intimidad familiar con imágenes infantiles muy recurrentes en su obra.



37. Jean Siméon Chardin.  
El castillo de naipes.



39. Jean Siméon Chardin.  
El niño de la peonza.



38. Jean Siméon Chardin.  
La gobernanta.

## 2. Jean Baptiste Greuze (1725-1805)

Tras realizar sus primeros estudios de pintura con Grandon en Lyon, Greuze se trasladó a París en 1750 y entró como alumno de Natoire en la Real Academia de Pintura y Escultura.

En 1755 su cuadro "*Padre de familia explicando la Biblia a sus hijos*" obtuvo un gran éxito. Uno de sus defensores públicos fue Diderot. Nació en Tournus.

Entre sus grandes éxitos puede mencionarse "La boda pueblerina", "La muerte del paralítico" de 1763, pintura que representa a un padre anciano en su lecho de muerte rodeado de su familia.

La pintura de Greuze aporta intenciones moralizantes.



40. Jean Baptiste Greuze.  
La mascota.



41. Jean Baptiste Greuze.  
Escena familiar.



42. Jean Baptiste Greuze.  
La madre querida.

### **3. Jean Honoré Fragonard (1732-1806)**

Su obra se encaja en el estilo rococó caracterizado por la exuberancia y el hedonismo. Estudió con François Boucher y con Jean Siméon Chardin. Nació en Grasse.

Entre sus obras más populares están las pinturas de género que reflejan atmósfera de intimidad y también un velado erotismo.

Ganó el premio de Roma subvencionado por la Real Academia de Pintura y Escultura de Francia. Esta visita a Italia fue clave en su carrera ya que durante su estancia en Roma pudo admirar los románticos jardines, con sus fuentes, templos y terrazas, donde concibió los escenarios que posteriormente plasmaría en sus obras. También influyó la suntuosidad de la obra de Giovanni Battista Tiepolo, que estudió en Venecia.

Destaca de su estilo la belleza de los colores así como el virtuosismo del trazado fácil de sus obras. Representa escenas de amor y placer en la corte. Dirigió la temática hacia las obras con escenas de amor y voluptuosidad con las que su nombre ha sido asociado. La presencia infantil consta en algunas fases de su obra.



**43. Jean Honoré Fragonard.  
La lectora.**



44. Jean Honoré Fragonard. Visita a la nodriza.



45. Jean Honoré Fragonard. Primera lección de equitación.

## IV. ALGUNOS PINTORES FRANCESES DEL SIGLO XIX SIGNIFICADOS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA INFANCIA

*"La belleza artística exige una sensibilidad mas alta que la belleza de la naturaleza"*

*Johann Joachim Winkelmann*

París en el s. XIX fue considerada como la capital del mundo artístico para exposiciones de arte y definición de gustos y tendencias. La forma de vida y el clima cultural de París fueron determinantes para movimientos artísticos como el impresionismo.

Recordemos que el clasicismo significa reconocer la autoridad del lenguaje formal y selección de motivos de una gran parte del pasado.

Esto suponía la convicción de que las obras de arte debían ser bellas, nobles y pedagógicas.

### 1. Jean-François Millet (1814-1875)

Pintor francés de escuela realista y naturalista. Nació en una familia campesina en Gréville-Hague (Normandía).

Estudió en París en 1837 con Delaroche. Fue influido por Honoré Daumier. Trabajó en un estilo pastoril con toques de contenido social que siguió desarrollando en Barbizón, a donde se instaló en 1849 con Théodore Rousseau, Narciso Díaz y otros. La vida de los campesinos es uno de sus temas favoritos.

Los pintores de la Escuela de Barbizón, influídos por Corot y los paisajistas holandeses del siglo XVII y Constable, fueron los precursores del impresionismo.

Se destaca por sus escenas de granjeros campesinos donde quiere expresar la inocencia del hombre del campo en contraposición a la degradación del ciudadano inmerso en la sociedad industrial. Se le incluye en los movimientos realista y naturalista. Murió en Barbizón en 1875. Su obra fue motivo de inspiración para Van Gogh, que copió varios cuadros suyos. Influyó en Monet.



46. Los primeros pasos de un niño. Se dice, en lenguaje psicológico, que un niño camina antes si hay unos brazos que le esperan. Hay pedagogía en esta bella obra. Obra de Jean-François Millet.



47. Jean-François Millet.  
La lección de ganchillo.

## 2. Honoré Daumier (1808-1879)

Pintor, ilustrador, grabador, dibujante. Nació en Marsella.

Colaboró en diversos periódicos y revistas como *La Silhouette*, *La Caricature*. Sus críticas mordaces al gobierno le valieron la cárcel.

Delacroix, Corot, Millet, Rousseau y Fragonard influyeron en su obra, así como los impresionistas.

Sus obras tienen una mordacidad descarnada y gran cantidad de matices trabajando sarcásticamente los rostros con precisas exageraciones que dan perfecta noción de las personas representadas. La antigüedad considera que solo tiene sentido como sátira o como farsa. Hay que afrontar las nuevas realidades sociales que se imponen bajo el signo de las tensiones y el conflicto. Verdad y sinceridad serán sus conceptos clave.

Es conocida su serie dedicada a la medicina y los médicos con ácidas críticas a la profesión.

En sus obras expresó básicamente los acontecimientos sociales de la época.



48. **Honoré Daumier.** Vagón de tren de tercera clase.



49. Honoré Daumier.

La lavandera.

### 3. Gustave Courbet (1818-1877)

*"Exigir a un artista escrúpulos morales es arruinar su obra"*

*Johann Wolfgang Goethe*

Nació en Ornans, cerca de Besançon. Visitó Bélgica y Holanda descubriendo las obras de Franz Hals y Rembrandt que le marcaron profundamente. Gran parte de su formación fue autodidacta.

Planteó con Bouchon en 1846 un manifiesto contra las tendencias romántica y neoclásica. Su realismo está fuertemente influido por los ambientes revolucionarios del siglo XIX, y era una protesta frontal contra la que consideraba «estéril pintura academicista» y los «motivos exóticos del Romanticismo». Luchó por defender convicciones artísticas y también para vincular el arte con aspiraciones sociales y políticas, es decir, por una función política del arte.

Sus amigos Baudelaire, Corot y Daumier eran contrarios al academicismo. A partir de la revolución de 1848, Courbet fue etiquetado de "*revolucionario peligroso*". Se reunía también con el filósofo Proudhon que alabó el interés humanitario de sus pinturas. Participó activamente en la Comuna de París y fue encarcelado.

Manifiesta en su obra la vida cotidiana de los habitantes de provincias desplazando códigos habituales de pintura, de historia o de género.

A la vista del rechazo de los jurados a su obra decidió exponer "*El taller del pintor*" donde retrataba a las personas que habían tenido influencia sobre él.

Afirmaba que quería morir "*como hombre libre, sin depender de ningún poder ni religión*".

Creía que el arte podría subsanar las contradicciones sociales.



50. Gustave Courbet.  
Los bohemios y sus hijos.



51. Gustave Courbet. Las cribadoras de trigo.

#### 4. Mary Cassatt (1845-1926)

Pintora americana nacida en Allegheny, Pensylvania. Fue una gran viajera y mujer decidida y luchadora. Estudió con Jean Léon Gerôme y Charles Joshua Chaplin de técnica realista. Era asidua visitante del Louvre como copista.

Degas tuvo una marcada influencia en su obra y le invitó a unirse a los impresionistas. Renoir también marcó su obra. Pissarro también le apoyó en su carrera. Fomentó la aceptación de la pintura impresionista en Norteamérica. Sus temas preferidos son retratos de mujeres y de niños.

Fue reconocida con la Legión de Honor Francesa.

Cassatt admiraba a Degas y habló así del pintor: «*Yo solía ir a aplastar mi nariz contra la ventana y absorber todo lo que podía de su arte*» recordó más tarde, «*me cambió la vida; vi arte como quería verlo*».

*"Despidámonos del cuerpo humano estilizado que es tratado como un jarrón. Lo que necesitamos en la pintura moderna es la característica de la persona en su ropa, en su medio, en su entorno social, en casa o en la calle".*

Cassatt había decidido que el matrimonio sería incompatible con su carrera.



52. **Mary Cassatt.**  
El baño infantil.



53. **Mary Cassatt.**  
Desayuno en la cama.

## 5. Berthe Morisot (1841-1895 )

Pintora nacida en Bourges. Era sobrina del pintor Jean Honoré Fragonard y se casó con Eugène Manet, hermano de Edouard Manet.

Pintora de escuela impresionista, que no es una cuestión meramente francesa sino europea y mundial.

Conoció a Corot cuando tenía 20 años que le aconsejó pintar al aire libre.

Morisot pintaba la inmediatez con pinceladas suaves y a partir de 1873 con pinceladas más rápidas y planas. Desde 1880 recibe la influencia de Renoir.

Sus frescas impresiones con colores claros sobre una feliz vida privada en relación con la infancia constituyen una importante aportación al impresionismo.

El poeta Mallarmé definía su pintura como "*polvo volátil, una pintura etérea con figuras introspectivas y melancólicas que a la vez transmiten una alegría de vivir con gran delicadeza*".



54. Berthe Morisot. La cuna.



55. Berthe Morisot. En el campo.

## 6. Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

Pintor francés impresionista, de Limoges. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes con Monet, Sisley, Bazille y trabajó en el taller de Charles Gleyre. Tuvo una fase en Barbizon y conoció a Narciso Díaz de la Peña, Pissarro y Cézanne.

En la segunda parte de su vida se interesa por el mundo de la infancia y la figura femenina así como paisajes inspirados en pinturas barrocas y renacentistas. Émile Zola le apoyó intensamente en su vocación por las artes.

Murió en Cagnes sur mer y su casa es museo en la actualidad.

Rubens y Corot ejercieron influencia en su pintura. Pintor de vibrante y luminosa paleta. Sus personajes se divierten en una naturaleza agradable.



56. **Pierre Auguste Renoir.**  
Claude con soldados de plomo.



57. **Pierre Auguste Renoir.**  
Niños a la orilla del mar.

## 7. Léon Frédéric (1865-1940)

*"Una obra de arte es un trozo de naturaleza visto a través de un temperamento"*

Émile Zola

Pintor y grabador belga nacido en Bruselas. De estilo realista y posteriormente simbolista. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bruselas con Jean François Portaels y también con Julien Dillens.

Le gustaba la temática cristiana y panteísta para pasar finalmente a temas sociales. Tiene influencias flamencas y renacentistas. A veces se anticipa al surrealismo.

En sus pinturas documenta socialmente su época con escenas de la vida del campo siendo importante en sus pinturas la presencia de temas infantiles.



58. Léon Frédéric.  
Vendedores de creta.



59. Léon Frédéric.  
La edad de oro.

## 8. Albert Edelfelt (1854-1905)

Pintor finlandés de Porvoo. Su padre fue arquitecto. Admiraba al poeta Johan Ludwig Runeberg que le inspiró sobre temas de la historia de Finlandia. Iluminó el libro La historia de Ensign Stal.

Estudió en París, Amberes y San Petersburgo y en la Academia de Bellas Artes de Helsinki. Tuvo contactos con el pintor Gerôme. Tiene influencias de Jules Bastien Lepage que le lleva a pintar paisajes naturalistas y escenas de campesinas.

Fue uno de los fundadores del movimiento realista en Finlandia. Un buen retratista. Los motivos infantiles son frecuentes en su obra.



60. Albert Edelfelt.  
Gateando.



61. Albert Edelfelt.  
Niños en la playa.

## 9. Fernand Pélez (1843-1913)

Nació en París. De estilo académico que derivó después al naturalismo.

De familia de origen español. Estudió con Félix Joseph Barrias y Adolphe Yvon en la Escuela de Bellas Artes de París. Fue influido por Alexandre Cabanel y Léon Bastien Lepage que le inclinó a tratar temas sociales describiendo escenas de pobreza infantil y familiar. Sus niños y mendigos se inscriben en la estética española heredada de Bartolomé Esteban Murillo.



62. Fernand Pélez.  
Niño vendedor de violetas.



63. Fernand Pélez. Una familia sin techo.

## 10. Marie Bashkirtseff (1858-1884)

Nacida en Ucrania en Havrontsi. De origen aristocrático. Pintora, escultora y escritora. Murió debido a la tuberculosis a los 25 años. Su "Diario" literario fue muy alabado por la escritora Simone de Beauvoir.

Ingresó en la Academia Julian de París que también fue tema de su obra.

Fue la pintora de las escenas de la calle, de los párvulos del colegio y de algunas miserias sociales y buena retratista.



64. Marie Bashkirtseff.  
El mitin.



65. Marie Bashkirtseff.  
Academia Julián.

## 11. Paul Gaughin (1848-1903)

*El arte tiene secretos, parece el impulso de una brisa que le concede una energía singular. Es capaz de dar alegría a la vida.*

*Paul Gaughin*

*"La pintura es la mas bella de todas las artes, en ella todos los sentimientos se unen. Mirando un cuadro cada espectador puede crear una novela con su imaginación. Una simple mirada puede sumergir al alma en los recuerdos mas profundos. Un ligero esfuerzo de la memoria y todo se une de forma instantánea. Es un arte completo que reúne a las demás artes y las completa"*

*Paul Gaughin*

Nació en París. Se le califica como pintor posimpresionista. Biografía complicada con muchos viajes y residencias. Durante algún tiempo fue marino. Tuvo 5 hijos. Figura importante del simbolismo. En sus temas hay rasgos primitivistas y de regreso al estilo pastoril. Buscó su refugio en las islas Marquesas de la Polinesia. Decía que quería ser "*un lobo sin collar en los bosques*".

Según el crítico Albert Aurier su pintura no intenta representar objetos, como hace el impresionismo, sino que pretende expresar ideas transfiriéndolas a otro lenguaje propio.

Para los simbolistas, la obra de arte es una revelación espiritual que evoca una realidad situada más allá de la apariencia material del mundo y sus objetos y el artista puede explorar ámbitos recónditos.

Su pintura influyó en el expresionismo alemán y en el fauvismo.

Fue jefe de fila de la escuela de Pont Aven en la Bretaña e inspirador de los Nabis. Conoció a los hermanos Van Gogh. Su obra influye marcadamente en la pintura del siglo XX.



66. **Paul Gaughin.**  
Maternidad.



67. **Paul Gaughin.**  
La Orana María.

## **12. Louis Léopold Boilly (1761-1845)**

Nacido en La Bassée.

Pintor y dibujante francés. Destacó por su talento en los retratos y la pintura de género que muestra el estilo de vida de la clase media en Francia.



68. **Louis Léopold Boilly.** La vacunación infantil.



69. **Louis Léopold Boilly.** El juego de billar.

### **13. Jules Bastien Lepage (1848-1884)**

Pintor de estilo naturalista. Creció en el mundo rural de Damvillers (Meuse). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París. Alumno de Alexandre Cabanel. Amigo del escritor y crítico de arte Émile Zola.

Su técnica académica está influida por Jean François Millet y por Gustave Courbet aunque adoptando las innovaciones y modernizando sus trabajos aportando composiciones dinámicas y asimétricas. Aporta siempre su sello personal y su acento social con presencia de escenas familiares y temas infantiles.



**70. Jules Bastien Lepage.**  
El leñador.



**71. Jules Bastien Lepage.**  
El mendigo ciego.

#### **14. Jules Breton (1827-1906)**

Nacido en Courrières. Pintor realista y naturalista. Se formó con Félix de Vigne y Henry van der Haert en Gante. En Amberes estudió con Gustaf Haert. Su pintura está influida por el campo francés y por los métodos tradicionales. Es uno de los pintores que mejor expresa la belleza y la visión idílica del mundo rural que fue el eje de toda su producción artística. También representa a los más desfavorecidos del mundo campesino.



**72. Jules Breton.**  
Labores del  
campo.



**73. Jules Breton.**  
Maternidad en el campo.

## 15. Virginie Demont Breton (1859-1935)

Hija del pintor Jules Breton. Nacida en Courrières. Pintora y mujer de letras. Su pintura es de estilo realista-naturalista. Consiguió que las mujeres pudieran entrar en la Escuela de Bellas Artes de París que hasta entonces tenían vetado.

En su pintura hay dos fases. La primera de retratos y escenas míticas. La segunda narra la vida de los pescadores y sus familias con un tono mas social.

Su temática pictórica más importante es la que dedica al mundo de los pescadores del Pas de Calais donde hay presencia infantil en muchos cuadros. Vivió en Wissant donde hizo construir una bella villa neoclásica llamada Typhonium. Recibió la Legión de Honor Francesa.



74. Virginie Demont Breton.  
Niños en la playa.



75. Virginie Demont Breton.  
En la playa.

## **16. Léon Augustin L'Hermitte. (1844-1925)**

Nació en Mont Saint Père-Aisne. Pintor académico, grabador e ilustrador. Alumno de Horace Lecocq de Boisbaudran (1802-1897) famoso por su método de memorización visual. Tuvo relación con Auguste Rodin y Henri Fantin Latour en París.

Fue Académico de Bellas Artes y se le concedió la Legión de Honor.

Su temática es el mundo rural con un sello personal intermedio entre el bucolismo edulcorado y el realismo militante de Gustave Courbet o Jean François Millet.



**76. Léon Augustin L'Hermitte.**  
Una lección para niños en el campo.



**77. Léon Augustin L'Hermitte.**  
La paga de los segadores.

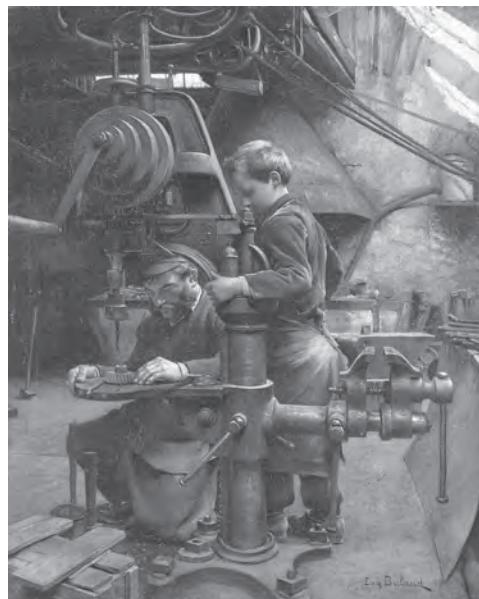
## 17. Jean Eugène Bouland (1852-1926)

Pintor de estilo naturalista hijo de un grabador. Nació en París. Fue admitido en la Escuela de Bellas Artes bajo la tutela de Alexandre Cabanel (1823-1889).

Tras una primera fase simbolista con temas de antigüedades pasó a representar imágenes familiares de la vida cotidiana. Le fue concedida la Legión de Honor Francesa.



78. **Jean Eugène Bouland.**  
La dicha de los padres.



79. **Jean Eugène Bouland.**  
El patrón o la lección al  
aprendiz.

## 18. Léon Bazille Perrault (1832-1908)

Pintor de estilo realista. Natural de Poitiers. Fue alumno de Picot y Bouguereau, maestros de la pintura académica del siglo XIX. Trató temas mitológicos e idealizó sus temas pictóricos. Pintor de género que consiguió grandes éxitos con sus pinturas de temas infantiles aportando una visión idealizada de la belleza y de la inocencia.



80. Léon Bazille Perrault.

Músicos callejeros.



81. Léon Bazille Perrault.

Maternidad.

## 19. Émile Munier (1840-1895)

Pintor de estilo académico. Nació en París. Discípulo de Bouguereau. Se especializó en escenas donde los niños eran los protagonistas demostrando gran sensibilidad y expresividad. También abordó temas mitológicos y religiosos. Sus hijos fueron con frecuencia sus modelos.



82. Émile Munier.  
Maternidad.



83. Émile Munier.  
Niña con gatos.

## 20. Eugène Carrière (1849-1906)

Nació en Gournay sur Marne. Pintor de estilo simbolista. Discípulo de Alexandre Cabanel. Se distinguió por sus obras dedicadas a temas de la vida doméstica y maternales en las que aparece su esposa con frecuencia. Son famosos sus retratos como los de Paul Verlaine, Alphonse Daudet y Anatole France.

Existe un tratamiento literario de su pintura con atmósferas brumosas y paleta monocromática en marrón. Influyó en Pablo Picasso. Era amigo de Auguste Rodin. Poetiza la observación del natural.



84. Eugène Carrière.  
Niño enfermo.



85. Eugène Carrière.  
Maternidad.

## 21. Henry Jules Jean Geoffroy (1853-1924)

Nació en Marennes (Charente). Pintor realista. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París. Estudió con Léon Bonnat (1883-1922) que había sido alumno de Madrazo en Madrid. Vivía cerca de un Instituto y supo captar el encanto de las expresiones escolares. Su temática oscila entre pobres y excluidos, temas escolares, escenas domésticas y sanitarias. También ilustró libros infantiles. Se acercó al tema sanitario como en su cuadro "*La visita al hospital*".



86. **Henry Jules Jean Geoffroy.**  
La escuela. Tema muy recurrente del pintor.



87. **Henry Jules Jean Geoffroy.**  
El día de la visita al hospital. Se describe con exquisitez la ternura de un padre ante una enfermedad grave de su hijo.

## 22. William Adolphe Bouguereau (1825-1905)

Nació en La Rochelle. Pintor neoclásico y académico. Estudió en la Escuela de Artes de Burdeos y en la de Bellas Artes de París donde también fue profesor así como de la Academia Julián. Discípulo de François Édouard Picot (1763-1868). Fue pensionado en Villa Medici de Roma. Tuvo como profesor a Louis Sage, discípulo de Ingres. Admirado por Napoleón y Chopin y aborrecido por los impresionistas.

Pintor de retratos, de temas religiosos, mitológicos, niños y familias y desnudos tímidamente eróticos.



88. William Adolphe Bouguereau.

Alrededor de un niño. Admiración.



89. William Adolphe Bouguereau.

La caridad.

## V. CONSIDERACIONES FINALES

La infancia alcanza una nueva consideración social y se refleja con nitidez en la representación artística a partir de los siglos XVIII y XIX, tras largos períodos con escasa presencia.

Los avances científicos, las mejoras sanitarias, sociales y educativas que aporta la Ilustración repercuten en la infancia y queda reflejado en el arte de la época, en las escuelas, el trabajo infantil, el papel de las nodrizas y las instituciones para la salud infantil y maternal.

El siglo XVIII y XIX en Francia, así como en Inglaterra y Alemania, es un momento importante en la representación artística de la infancia como reflejo de la sociedad de aquel momento, en el que los niños son considerados como ciudadanos, sujetos personas con derechos, y se les ofrecen medidas educativas y sanitarias de forma progresiva. Una bella lección de arte.

Como dijo André Gide "perdón por mi humilde exposición, ruego me juzguen más por lo que pude decir que por lo poco que he sabido aportar".

Muchas gracias, Excmo Sr. Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, Doctor Domingo Buesa Conde, por haberme concedido la palabra.

He dicho  
Joaquín Callabed

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- Feist Peter. H. El impresionismo en Francia. Taschen Gmbh. 2013.
- Sala M.T. Cid D. Las casas de la vida. Ariel. 201
- Huysmans.J.K. L'art moderne. París 188
- Collectif. Un patriote aux origines de la puériculture: Gaston Variot, médecin et mécène, catalogue de l'exposition du Musée de l'Assistance publique de París, 15 mai-15 décembre 1984. París, 1984.
- Nadine Lefaucheur «La création des services de maternité et des accoucheurs des hôpitaux parisiens» in L'Heureux Evénement: une histoire de l'accouchement, catalogue de l'exposition du Musée de l'Assistance publique-Hôpitaux de París, 7 avril-16 juillet 1995 París, 1995.
- Lyon Murard et Patrick Zylberman: L'Hygiène dans la République , 1870-1918 París, Fayard, 1996.
- Ferminger A.F: Jean François Millet. Ginebra. 1977.
- Fernier R. La Vie et l'oeuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné, 2 tomos. Lausana.1977/1978.
- Gaston Variot. Projet d'un Institut de Puériculture aux Enfants-Assistés. París, Imprimerie A.
- Renoir J. R. Renoir, mon père. París 1962.
- Callabed J. De Saint Germain a Montmartre. Certeza . Zaragoza 2007.
- Callabed J. Un café con Sartre en París. Ed Mateo Triguero. Barcelona 2016.
- Strauss Paul. Dépopulation et puériculture París, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1901.
- La Puériculture pratique, illustrations de Jean Geoffroy. Doin éditeur.
- Brauner A. éd, 1988, Il y a 150 ans, L'enfant sauvage – Itard, inédit, Lieux de l'Enfance.

Simon N. Catalogue de 1979. Année de l'enfant au musée de l'Assistance publique, p 27.

Simon N. Dhouailly, N. Sainte Fare Garnot. Catalogue de "Un patriote aux origines de la puericulture", Gaston Variot, París 1984, p.45.

Musée de l'Assistance Publique de París. Impr. France Quercy, mai 1998.

Rouen, 1984. Musée National de l'Education. L'éducation des jeunes filles il y a cent ans. p 28.

Molina Valverde, Sandra. *San Juan de Dios, o la pasión por los enfermos*. Gomeres: salud, historia, cultura y pensamiento [blog]. 18/12/2016. Disponible en <http://index-f.com/gomeres/?p=1780>

Itard, J. M. G. De l'éducation d'un homme sauvage ou des premiers développemens physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron. Goujon. París, 1801.

Sala. M.T y Roigé X. Visiones y representaciones de la familia (1889-1970) En Chacón F. y Bestard J. (dirs) Familias. Historia de la sociedad española (del final de la Edad Media a nuestros días) Cátedra. 2011. pp 809-850.

Azcárate Ristori, JM. y otros. Historia del arte, Anaya, Madrid, 1986.

Diccionario Larousse de la Pintura, I, Planeta-Agostini, Barcelona, 1987.

Callabed J. 25 pintores miran a la infancia. Barcelona 2016.

Callabed J. Infancias en el arte vistas por 25 pintores. Barcelona 2016.

Adams S.S. The Barbizon School and the origins of Impressionism. Londres 1994.

## VII. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1. **John William Waterhouse.** Niños atendidos en los templos de Esculapio, desde una visión interpretativa del pasado propia de la mentalidad del siglo XIX.
2. Rómulo y Remo amamantados por la loba capitolina Luperca. Escultura.
3. **Hermano André.** San Vicente de Paúl y las Damas de la Caridad.
4. **San Juan de Dios.** Retrato.
5. **Jean Jacques Rousseau.** Retrato.
6. **Maria Montessori.** Fotografía.
7. **Pierre Constant Desbordes.**  
La vacuna de la viruela en el castillo de Liancourt.
8. **Georges Chicotot.**  
La intubación. Era una técnica para combatir la difteria en aquella época.
9. **Georges Chicotot.** Primeros ensayos con radioterapia.
10. **Josep Manuel Benedicto.** Busto de Alexander Fleming.
11. **Albert Edelfelt.** Louis Pasteur.
12. **Jules Geoffroy.**  
Portada del libro "Andrés Martínez Vargas y su latido social por la infancia".
13. **Andrés Martínez Vargas.** Retrato.
14. Escuela infantil.
15. **Albert Anker.**  
El maestro de escuela.
16. Niños en la guardería.
17. Clases de niñas.
18. Clase de manualidades.

19. Dr. Jean Marc Gaspar Itard.
20. **Jules Bastien Lepage.**  
El pequeño mendigo ciego.
21. **Fernand Pélez.**  
El vendedor de violetas.
22. **Honoré Daumier.**  
El vagón de tercera.
23. **Émile Bayard.**  
Cossette, de la novela «Los miserables», de Víctor Hugo.
24. Aprendices de mineros. Fotografía.
25. **Léon Frédéric.**  
Las edades del obrero.
26. Nodriza. Postal de época.
27. **Albert Edelfelt.**  
Nodrizas en el jardín de Luxemburgo.
28. **Georges Morland.**  
La visita a la nodriza.
29. **José Frappa.**  
Escuela de nodrizas.
30. Nodriza. Postal de la época
31. **Henry Jules Jean Geoffroy.**  
La gota de leche en Belleville.
32. **Henry Jules Jean Geoffroy.** Dr. Gaston Variot (detalle).
33. **Henry Jules Jean Geoffroy.** Dr. Gaston Variot (detalle).
34. **Haennen.**  
Alimentación con leche de burra.
35. **Léon Dufour**

**36. Homenaje al Dr. Léon Dufour.**

**Jean Siméon Chardin.**

**37. El castillo de naipes.**

**38. El niño de la peonza.**

**39. La gobernanta.**

**Jean Baptiste Greuze**

**40. La mascota.**

**41. Escena familiar.**

**42. La madre querida.**

**Jean Honoré Fragonard.**

**43. La lectora.**

**44. Visita a la nodriza.**

**45. Primera lección de equitación.**

**Jean-François Millet.**

**46. Los primeros pasos de un niño.**

**47. La lección de ganchillo.**

**Honoré Daumier.**

**48. Vagón de tren de tercera clase.**

**49. La lavandera.**

**Gustavo Courbet.**

**50. Los bohemios y sus hijos.**

**51. Las cribadoras de trigo.**

**Mary Cassatt.**

**52. El baño infantil.**

**53. Desayuno en la cama.**

**Berthe Morisot.**

**54. La cuna.**

**55. En el campo.**

**Pierre Auguste Renoir**

56. Claude con soldados de plomo.  
57. Niños a la orilla del mar.

**Léon Frédéric**

58. Vendedores de creta.  
59. La edad de oro.

**Albert Edelfelt**

60. Gateando.  
61. Niños en la playa.

**Fernand Pélez**

62. Niño vendedor de violetas.  
63. Una familia sin techo.

**Marie Bashkirtseff**

64. El mitin.  
65. Academia Julián.

**Paul Gaughin**

66. Maternidad.  
67. La Orana María.

**Louis Léopold Boilly**

68. La vacunación infantil.  
69. El juego de billar.

**Jules Bastien Lepage**

70. El leñador.  
71. El mendigo ciego.

**Jules Breton**

- 72 Labores del campo.  
73. Maternidad en el campo.

**Virginie Demont Breton**

74. Niños en la playa.  
75. En la playa.

**Léon Augustin L'Hermitte.**

- 76. Una lección para niños en el campo.
- 77. La paga de los segadores.

**Jean Eugène Bouland**

- 78. La dicha de los padres.
- 79. El patrón o la lección al aprendiz.

**Léon Bazille Perrault**

- 80. Músicos callejeros.
- 81. Maternidad.

**Émile Munier**

- 82. Maternidad.
- 83. Niña con gatos.

**Eugène Carrière**

- 84. Niño enfermo.
- 85. Maternidad.

**Henry Jules Jean Geoffroy**

- 86. La escuela.
- 87. El día de la visita al hospital.

**William Adolphe Bouguereau**

- 88. Alrededor de un niño. Admiración.
- 89. La caridad.



**REAL ACADEMIA DE NOBLES  
Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS**



**Discurso institucional por el  
Excmo. Sr. Don Domingo J. Buesa Conde  
Presidente de la Real Academia**



Excmos. e Ilmos. Académicos,  
Excmos. Señores directores de las reales academias hermanas,  
Señores y señoras.

Acabamos de asistir a la lectura del discurso de toma de posesión como académico correspondiente del doctor don Joaquín Callabed, al que hoy quiero definir en esta tribuna como un notable ejemplo de aragonés universal comprometido con su cultura, empeñado en ser fiel con ese modo particular de entender el mundo que tenemos las gentes que tuvimos la dicha de nacer en esa tierra altoaragonesa de cultura milenaria; en este caso concreto en los paisajes de la Tierra de Biescas, que se extienden cargados de historia por las altas llanuras del río Gállego.

Por ello, es una satisfacción contar en esta tribuna académica con un aragonés que -fiel a estos principios- ha dado prestigio a nuestra tierra desde el ejercicio excelente de la medicina, desde su apego a los grandes temas humanos que realmente merece la pena salvaguardar y, por que no decirlo, desde una pasión por la cultura que le ha llevado al estudio, a la reflexión y a la génesis de un discurso intelectual del que todos hemos tenido buena muestra en la disertación, docta y apasionante, con la que el Excmo. Sr. Don Joaquín Callabed ha inaugurado su vinculación a esta casa que ya es la suya.

Sean pues mis primeras palabras de agradecimiento por su trabajo, de reconocimiento por la forma tan apasionante con la que lo ha compartido con nosotros, y de salutación académica -pues forma parte del elenco de académicos correspondientes de la Real Academia de Medicina de Zaragoza- como corresponde brindar a una personalidad como la suya que llega a esta casa ampliamente avalada por reconoci-

mientos que exceden las fronteras nacionales. Especialmente por su condición de miembro de reconocidas sociedades científicas internacionales, como el Club International de Pédiatrie Sociale de París, y por su trabajo como director, coordinador y ponente de más de cincuenta congresos nacionales e internacionales, que se suman al cuerpo científico de sus publicaciones sobre pediatría y sus libros de ensayo sobre sus encuentros con la cultura francesa.

Por eso, querido doctor en Medicina y Cirugía, Inspector médico y escritor, le aseguro que no nos causa ninguna sorpresa la docta lección académica que acaba de pronunciar, a la que todos ustedes tendrán acceso íntegramente en la publicación que se les entregará al final. Un sugerente trabajo, que viene avalado por su historia intelectual en la Real Academia Europea de Doctores en la que ingresó recordando a uno de los científicos más notables de este país, por cierto, hijo y nieto de gentes de Larrés o Senegüé, poblaciones que se asientan en esas llanuras del río Gállego en las que nacimos usted y yo. En esos mismos escenarios en los que aprendimos que el paso del tiempo se construye también desde un calendario natural que custodia la intimidad del hogar de anchas chimeneas durante las nieves del invierno y que socializa en verano las tardes de la siega y la fiesta mecida por la brisa de los álamos cargados de historia.

Le aseguro que siempre me ha parecido un ejercicio de admiración esa lección que tituló “*Una mirada a Santiago Ramón y Cajal en su perfil humano y humanista*”, que entronca con la universalidad de nuestra tierra. Y le tengo que asegurar que esta tarde su discurso me ha vuelto a parecer una apuesta por la generosidad. Además, ha sido un ejercicio de compromiso con la infancia, donde las ideas y las palabras se han ido entrelazando como una síntesis de sus conocimientos profesionales como pediatra, de sus saberes como amante del arte y de su profunda vocación de humanista.

Como presidente no es mi papel glosar sus palabras, por las que no dejaré ocasión de felicitarle, puesto que más bien la tarea del

discurso institucional es recoger la llamada de atención que los señores académicos hacen con sus disertaciones y proponer, por lo menos intentarlo, unas líneas de reflexión que contribuyan a hacer realidad la tarea de orientación y tutela que esta Real Academia viene desarrollando desde el siglo XVIII. Usted ha hablado de la representación artística de la infancia en el siglo XIX, en las tierras de Francia, desde tres puntos de vista: el del doctor en medicina, el del amante de las artes y de las humanidades y el del notario de la historia, aspecto este último que nace desde su convencimiento -que comparto plenamente- de que el arte ha sido testigo inmejorable de la historia de la medicina.

El dolor, el sufrimiento, el abandono, la indefensión, navegan en el recorrido que usted nos ha hecho, bien cierto que compartiendo espacio con el afecto, la tranquilidad, la emoción o la ilusión. Al final, nos ha hablado de una etapa apasionante para la construcción del futuro, de ese mundo de la infancia en el que las sociedades construyen el mañana trasmitiendo valores y ejemplos que servirán de referencia. Usted y yo, al igual que los señores y señoritas académicos, sabemos la importancia que tiene ese tiempo para descubrir y aprender, conocemos el valor de esa curiosidad que es el instrumento más eficaz del desarrollo. Un tiempo al fin que nos trae a la memoria esas largas veladas en las que nuestros abuelos nos enseñaron el mundo al que pertenecemos, nos transmitieron las claves de esa identidad que da base a la dimensión de lo humano.

Es reconocido que hay que despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. Es urgente que volvamos a asumir que al enseñar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces, promovemos las buenas relaciones familiares y la participación en la vida cultural de la ciudad. fomentando la comunicación y la relación entre todos. El orgullo que puede llegar a sentir un niño por sus raíces es la apuesta más rentable para el futuro social y el progreso personal. Como escribió Graham Greene, “siempre hay un momento en la infancia cuando la puerta se abre y deja entrar al futuro”.

Y dicho esto, para evitar el riesgo de convertir este parlamento en una pieza de recuerdos y lamentos, absolutamente oportunos en medio de un mundo que ha abandonado la tarea de informar a la infancia quizás por que es lo más cómodo y menos comprometido, he pensado que -desde nuestra dimensión de académicos de Bellas Artes- debemos hacer una llamada especial en la relación entre el arte y la infancia. Usted ha hablado de la Infancia en el arte y yo, si me lo permite, hablaré del arte en la infancia.

El niño y la niña, los niños si cumplimos con el mandato de la Real Academia de la Lengua, tienen como primera capacidad la de la imaginación. Una imaginación que se va construyendo con el legado recibido y con la personal capacidad creativa de cada uno. La segunda es la de la sensibilidad, una capacidad que la sociedad más inulta va cercenando convencida de que no es lo correcto, claro está desde su desconocimiento de que la sensibilidad es la capacidad de percibir cosas de manera real y directa. Por último, la tercera capacidad de la infancia es la representación, la innata tendencia a representar ideas a través de las cuales nos hablan de su mundo, de su percepción, de su realidad. Si se dan cuenta hablamos de imaginación, de sensibilidad, de capacidad de representación; nos referimos a tres cuestiones que están siempre presentes en todo gran artista y en todo gran creador.

Por esta única razón, ya sería fundamental que a los niños se les educara su capacidad de crear, su dimensión artística. Y sería imprescindible que, desde muy pequeños, aprendieran a ver obras de arte, a reconocerse en ellas, a descubrir lo que les gusta y lo que nos les gusta. Si tuviera que compartir una razón por la que esto es fundamental, además de lo expuesto, les diría que -siguiendo las tesis de Dewey- todo el arte es un modo de experiencia humana, puesto que la función cognitiva de las artes es ayudarnos a aprender a observar el mundo. ¿Han pensado que la mejor forma de despertar a los niños al mundo que les rodea es enseñarles a contemplar las pinturas de paisaje? ¿Se han planteado, viendo las obras que nos proponía el nuevo académico, lo educativo que sería el dialogar con los niños sobre estas pinturas?

aunque nada más fuera invitarles a que compartieran lo que esas pinturas les expresaban.

Claro está que esto choca con la idea muy extendida de que el arte no se puede enseñar y que sólo se puede captar, en todo caso que no se debe enseñar porque eso sofoca la creatividad de los alumnos. Desde mi experiencia de 38 años de cátedra, les confesaré que la única verdad es que los estudiantes necesitan apoyo, materiales, información y formación, además de libertad para poder investigar o explorar por cuenta propia. Si algo he aprendido es que no se puede enseñar nada desde la negligencia pedagógica, porque como dice Elliot Eisner “el reto de los enseñantes no es no hacer nada”, aunque cada vez hay más partidarios de este brillante modo de sobrevivir. Todos comprendemos que es mucho más difícil crear situaciones que fomenten el deseo de aprender. Tal vez conseguir aquel reto que marcaba Pablo Picasso cuando decía que “cada niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artista una vez que crezca”.

Esta es la urgente necesidad que debemos defender, la empresa en la que no debemos dejar de vigilar: que no se pierda por el camino ninguna capacidad de crear o recrear el mundo en el que vivimos. Y en esa tarea los niños son pieza clave, porque además el tiempo en el que vivimos los ha apartado de estas tareas. Hoy nadie potencia la creatividad de un niño que es capaz de definir lo que será el mundo del mañana. Hoy nadie se sienta a la mesa a contarle el inmenso patrimonio cultural que hemos heredado en las palabras de nuestros mayores. Cuando el silencio convierte en leyenda la identidad y cuando la sensibilidad se condene como elemento de arcaísmo, los peldaños del futuro se habrán hecho mucho más difíciles de subir.

Los niños y niñas de hoy son además pieza claves en esta nueva sociedad del Conocimiento porque cuentan con ventajas adicionales. Su sentido de flexibilidad y adaptabilidad convive a la perfección con estos sistemas de innovación que propician los cambios permanentes en búsqueda de la eficiencia y excelencia. Por eso mismo, y no me due-

len prendas el reconocerlo, la infancia de nuestro momento es el mejor referente de la humanidad del inmediato futuro, pero sin ocultar que el futuro será hijo de las decisiones que se adopten en el presente inmediato. Por lo tanto, no cabe duda que es necesario contar con los niños que aportan esta visión de futuro. Como se ha escrito, en realidad ellos son los únicos y legítimos continuadores del proyecto humano común. Porque, como bien dijo, Ana María Matute, “a veces la infancia es más larga que la vida”. Y sobre todo, en esta tarea, no olviden que ya alertó Jean Jacques Rousseau que “la infancia tiene sus propias maneras de ver, pensar y sentir, nada hay más insensato que pretender sustituirlas por las nuestras”.

En estas tareas estoy convencido que nos ayudarán mucho las reflexiones que usted ha compartido con nosotros, las imágenes que nos ha mostrado, las sugerencias que se han ido planteando minuto a minuto. Por eso, le agradecemos su noble esfuerzo en recuperar la imagen de la infancia, de ese tiempo que ha surcado la historia sufriendo en la incapacidad de entender la propia razón de ese sufrimiento. Nos ha emocionado, nos ha alegrado y nos ha demostrado que al final lo que importa es el ser humano cuando se construye desde la generosidad, el respeto y la sonrisa abierta que caracteriza a esos niños que se asoman a los cuadros de una historia que no debemos olvidar para no repetirla.

Sea bienvenido a esta su casa, usted y su familia que va haciendo posible una vida dedicada a la investigación desde la generosidad de las renuncias del día a día, y allí donde esté no olvide que asume la obligación de mostrar su honra por pertenecer a una Real Academia que lleva sus más de doscientos años de historia empeñada en ser útil a los demás, en silencio, con generosidad, pero con la convicción de que todos tenemos la obligación de luchar porque no se quede en el camino ningún niño con capacidad para construir el nuevo mundo al que caminamos, año a año, minuto a minuto.

Y para terminar les confesaré que muchas veces me acuerdo de aquella confesión del escritor norteamericano Joseph Heller cuando

decía, en voz baja y con la felicidad llenando sus manos: “he llegado por fin a lo que quería ser de mayor: un niño”.

He dicho.





Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de Litocian,  
el 31 de diciembre de 2019  
festividad de San Silvestre  
y aniversario de Raquel y Ares

