

Triangulaciones post-impresionistas

Ramón-Ricardo Vidal y Plana



Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors

BARCELONA - 1914



Ramón-Ricardo VIDAL Y PLANA (Barcelona 1948)

Doctor en Ciencias Biológicas (Sobresaliente “*Cum Laude*”) por la UB-Universidad de Barcelona 1977. Desde entonces es miembro de su Claustro de Doctores.

Doctor Especialista en Farmacología Aplicada a la Industria por la Università degli Studi, Milano, Italia, 1978.

Diplomado en Biología Molecular por la EMBO-European Molecular Biology Organization y la Universidad de Tromsø , Noruega, 1975.

Diplomado en Gestión de empresa por la Chambre de Commerce et Industrie de Versailles, Francia, 1997 y por la École Supérieure de Sciences Économiques et Commerciales, Versailles, Francia, 1998.

Su recorrido profesional inicia en 1972, en Milano, Italia, como Investigador del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche).

En 1979 es nombrado representante del Ordine Nazionale dei Biologi en la comisión de la Farmacopea Ufficiale del Ministero de la Sanità, en Roma, Italia.

Sucesivamente ha ejercido funciones como Director de Investigación Farmacológica, Director de desarrollo internacional y Vice Presidente de diferentes organismos y corporaciones bio-farmacéuticas de Italia, Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos. En 1992, interviene como miembro de la delegación oficial francesa en las negociaciones con la antigua U.R.S.S. en el campo de las biotecnologías.

Conjuntamente con su esposa, Sra. Françoise Celdrán-Vidal y Plana, ambos apasionados de Arte, en el periodo 2001 a 2013, crean y organizan numerosos eventos culturales y artísticos en museos y lugares históricos de Francia. Escriben y ven publicados en distintos idiomas varios libros de Arte.

En 2014, después de 42 años de ausencia de España, parafraseando el conocido refrán catalán: “*Roda al món i torna al Born*” del pintor y escenógrafo barcelonés Oleguer Junyent i Sans, amigo de su padre, el Dr. Ramón-Ricardo Vidal y Plana establece de nuevo su residencia en Barcelona. Sin nostalgia ni repetición del pasado ya que, como en una escalera de caracol ascendente, el nuevo recorrido lo efectúa hoy a otro nivel de conciencia.

Triangulaciones post-impresionistas

Excmo. Sr. Dr. Ramón-Ricardo Vidal y Plana

Triangulaciones post-impresionistas

Discurso de ingreso en la Real Academia Europea de Doctores, como Académico
Correspondiente, en el acto de su recepción el 7 de noviembre de 2019
por

Excmo.Sr.Dr. Ramón-Ricardo Vidal y Plana
Doctor en Ciencias Biológicas y en Farmacología

Y contestación del Académico Correspondiente

Excmo.Sr.Dr. Richard Onses
Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales

COLECCIÓN REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES



Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors
BARCELONA - 1914

www.raed.academy

© Ramón-Ricardo Vidal y Plana

© Real Academia Europea de Doctores.

La Real Academia Europea de Doctores, respetando como criterio de autor las opiniones expuestas en sus publicaciones, no se hace ni responsable ni solidaria.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Producción Gráfica: Ediciones Gráficas Rey, S.L.

Impreso en papel offset blanco Superior por la Real Academia Europea de Doctores.

ISBN: 978-84-09-15343-5

Depósito Legal: B-24757-2019

Impreso en España –Printed in Spain- Barcelona

Fecha de publicación: noviembre 2019

ÍNDICE

SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS	13
DISCURSO DE INGRESO	21
Introducción	21
Preámbulo	25
Arte, Ciencia y Técnica.....	31
La Técnica al servicio de la evolución del Arte	37
Arte, mercado y finanza	41
El extenuante combate para oponerse al fraude en el mercado del Arte.....	49
Intereses políticos y personales irrespetuosos de obras de Arte.....	53
Controversia entre expertos sobre las relaciones artísticas y personales entre Claude Monet, Henri Matisse y Georgette Agutte	59
Reluctancia de ciertos conocidos expertos a aceptar realidades diferentes de las que ellos han reconocido precedentemente.....	69
El enigma del cuadro “Remolcador bajo el puente de Bennecourt”	73
Tecnología contemporánea para el reconocimiento del Arte	77
Epílogo.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
DISCURSO DE CONTESTACIÓN.....	95
Selección de Publicaciones Técnicas y Científicas	113
Publicaciones de la Real Academia Europea de Doctores	127





MOMENTOS MUSICALES
de la ceremonia de recepción del
Excmo.Sr.Dr.
Ramón-Ricardo VIDAL Y PLANA
Académico correspondiente electo
de la
Real Academia Europea de Doctores
Barcelona, 7 de noviembre 2019, 19h



PROGRAMA

1. **Arcangelo Corelli (1653-1713)**
La Follia – Sonata en Re menor opus 5 n° 12
Intérprete: Dai Mar López Monterde
2. **Dmitri Dmitrievitch Shostakovitch (1906-1975)**
Piezas n° I y IV
*Intérpretes: César Aristides Mateos Benavides
Dai Mar López Monterde*
3. **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Partita para violín n°3 en Mi Mayor, BWV 1006
Gavotte en Rondo
Intérprete: César Aristides Mateos Benavides
4. **Jules Massenet (1842-1912)**
Meditación de Thaïs de la ópera Thaïs
Intérprete: César Aristides Mateos Benavides
5. **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Concierto para dos violines en Re menor, BWV 1043
*Intérpretes: César Aristides Mateos Benavides
Dai Mar López Monterde*



INTERPRETES

César Aristides Mateos Benavides
Violinista y Productor



Dai Mar López Monterde
Violinista
J.O.N.C.
Jove Orquesta Nacional
de Catalunya



O.R.C.A.

O.R.C.A.
Orquesta del Real Circulo Artístico
de Barcelona

Pensamientos introductivos:

“Perit ut Vivat”

(simbolismo de Bennu en el Antiguo Egipto, del ave Fénix en la Antigua Grecia)
Herodoto de Halicarnaso (Siglo V AC)

“Yo solo sé que no sé nada”

Socrates (Siglo V AC)

“Vita brevis, ars longa, occasio praeceps, experimentum periculosum, iudicium difficile”

(“La vida es breve; el arte, largo; la ocasión, fugaz; la experiencia, confusa; el juicio, difícil”)
Hipócrates de Cos (Siglos V - IV AC)

“El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona”

Aristoteles (Siglo IV AC)

“Tecum habita”

Aulus Persius Flaccus (Siglo I DC) -Satira IV

“Fluctuat nec mergitur”

Hippolytos episcopus (Siglos II - III DC) - *El Anticristo* 59, 1
atribucion(?) del origen del lema de la Ciudad de Paris

“En el estudio no existe la saciedad”

Erasmus de Rotterdam (Siglos XV-XVI DC)

“Ciencia sin Conciencia no es más que ruina del alma”

François Rabelais (Siglos XV-XVI DC) – Pantagruel

“El placer más noble es el gozo de la comprensión”

Leonardo da Vinci (Siglos XV-XVI)

“El verdadero signo de la inteligencia no es el conocimiento sino la imaginación”

Albert Einstein (Siglos XIX-XX DC)

“Caminante no hay camino, se hace camino al andar...”

Antonio Machado (Siglos XIX-XX DC) – Proverbios y Cantares

“La Cultura no se hereda, hay que conquistarla”

André Malraux (Siglo XX DC) - Discurso oficial, en nombre del Gobierno de Francia, para la primera iluminación de la Acrópolis de Atenas, el 28 mayo 1959.

(*) Las imágenes reproducidas en la contracubierta de esta publicación, con la debida autorización, representan obras de los artistas Georgette Agutte (1867 – 1922), Henri-Edmond Cross (1856 – 1910), Dora Maar (1907 – 1997), Ramón Vidal Sans (1912-2000), también citadas en el texto.



SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS

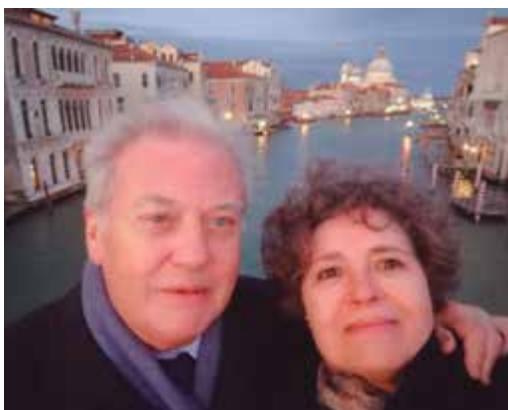
Excelentísimo Señor Presidente,
Excelentísimos Señoras y Señores Académicos,
Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades,
Estimada familia,
Queridos amigos,
Damas y Caballeros,
que nos honrais hoy con vuestra presencia

Permítanme expresar en primer lugar mi debido reconocimiento a mis padres, que supieron educarme en el respeto y el amor del Arte y de la Cultura; a mi esposa: Françoise Celdrán-Vidal y Plana, musa inspiradora, infatigable compañera de viajes de la mente y del cuerpo, con nuestra hija: Victoire-Elisabeth Vidal y Plana-Celdrán. Cómplices ambas de numerosos desplazamientos por tierra, mar y aire, en los cuales hemos surcado la vasta geografía en visitas a Museos, Galerías, Exposiciones, Subastas de Arte, encuentros y reuniones con especialistas.

Autora y co-autora de varias publicaciones citadas en la bibliografía^{1,2,3}, cuya colaboración y complicidad han sido esenciales en la preparación de esta conferencia.

Juntos, hemos conseguido contradecir al gran filósofo Sócrates (Siglo V AC), cuando declaraba: *“Mi consejo es que te cases: si encuentras una buena esposa serás feliz, si no, te harás filósofo”*.

Los hechos prueban que ambas cosas son compatibles.



Ramón-Ricardo Vidal y Plana
y Françoise Celdrán-Vidal y Plana
(Venezia, 2019)



Victoire-Elisabeth
Vidal y Plana-Celdrán
(Valldemosa, 2019)

Permítanme también expresar mi reconocimiento por la confianza recibida,

*al Presidente de la Junta de Gobierno de la Real Academia Europea de Doctores, el Excelentísimo Doctor Alfredo Rocafort Nicolau;

*a mis padrinos Académicos, el Excelentísimo Doctor Joaquín Callabed Carracedo y el Excelentísimo Doctor Joaquín Girolla Coll;

*al Académico correspondiente para Francia, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, el Excelentísimo Doctor Richard Onses, que merece una mención especial por su fraternal amistad y compañerismo en el recorrido de sendas humanistas, cuyos valores compartimos, quien ha aceptado asumir la gran responsabilidad de la contestación de mi presentación.

*a la Junta de Gobierno y a todos los colegas Académicos de esta interdisciplinaria Real Academia Europea de Doctores. Institución centenaria que puede vanagloriarse de contar en

sus filas con distintos Premios Nobel internacionales en varias disciplinas del saber.

Mi pensamiento va también dirigido en esta ocasión a tres instituciones académicas que han jugado un papel fundamental en mi formación humana e intelectual:

1. La **Escuela del Mar de Barcelona** (1922). Institución innovadora, originalmente fundada en 1922, un año antes de la Declaración de los “Derechos de los niños” en Ginebra, en un palafito de madera sobre la arena de la Barceloneta, ideado por el arquitecto Josep Goday, frente al Mar Mediterráneo.

Escuela guiada por un ideal de armonía y civilización, bajo la dirección del pedagogo Pere Vergés i Farrés (1896-1970) que, después de la destrucción en 1938 del palafito de madera original, por un bombardeo fascista, y luego de una ubicación transitoria en la Rosaleda de Montjuic, fue reinstalada años más tarde, en 1948, en una mansión burguesa derivada de la antigua masía de Can Sors en la montaña del Guinardó, desde cuya terraza y jardines se dominan el mar azul, la montaña de Montjuic y la dinámica ciudad de Barcelona.



Panorama de Barcelona, desde la Escuela del Mar del Guinardó (2014)

Institución que, siempre bajo la dirección humanística de Pere Vergés, fue escenario de mi niñez, donde en los años 1953-1958, pude impregnarme de la naturaleza, la ciencia, las artes y el humanismo como concepto global unificador e hilo conductor de mi vida y donde tuve como compañero de clase, entre muchos otros entrañables, al artista pintor surrealista, onírico y humanista Arnau Alemany (1948), que reencontré a mi vuelta a Barcelona en 2014, y al que me siento ligado por una fraterna e intemporal amistad, que me permite ver el mundo con una mirada diferente.



Ramón-Ricardo Vidal y Plana (1948) y Arnau Alemany (1948), 2019



El espíritu de la Escola del Mar de la Barceloneta está hoy destinado a una nueva vida, para convertirse en un próximo futuro en “un espacio para repensar entre todos la educación”, con el proyecto del arquitecto Marc Cuixart Goday, nieto del arquitecto que construyó el edificio palafítico original en la Barceloneta, Josep Goday. Proyecto que fue presentado públicamente en el Ateneo Barcelonés el pasado mes de febrero 2019, y que fue descrito por su actual directora Teresa Guillaumes, continuadora del espíritu de Pere Vergés, como un rechazo de la barbarie que pudo destruir el primer edificio de madera, pero sin conseguir aniquilar el espíritu que animaba y sigue animando esta institución.

2. La **Universidad de Barcelona** (1450), cuyo edificio histórico de 1874, con sus aulas, paraninfo, claustros arbolados y jardín, fueron escenario y atañor de mi primera formación académica, que me permitió más tarde explorar, con curiosidad y

motivación, otros rumbos de la geografía, de la cultura y de la mente, guiado por su lema “*libertas perfundet omnia luce*” (“*La libertad ilumina todas las cosas*”), ilustrado en su emblema bajo el sol del conocimiento.



“libertas perfundet omnia luce”

Ramon-Ricardo Vidal y Plana (1948) en los jardines de la Universidad de Barcelona, 1971

3. La **Università degli Studi di Milano** (1924) Italia, institución nacida después de la unificación de Italia, sobre la tradición establecida por la cercana **Universitas Studiorum de Pavia**(1361), ella misma fruto de la evolución de un ateneo fundado el año 825 por el emperador Lotario.

Universidad en cuyos laboratorios del Istituto di Farmacologia tuve la oportunidad de desarrollar mis primeros trabajos como investigador (“*ricercatore*”) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) italiano.

Mi agradecimiento va también dirigido a diferentes **instituciones humanistas y organismos culturales de Francia** que, en

su conjunto, han contribuido a modular distintos aspectos de mi polifacética vida.

Mi conciencia no me permite eximirme de citar tres amigos, de tres horizontes geográficos diferentes, cuya complicidad intelectual y sincera amistad han sido esenciales en mi evolución como persona y como científico apasionado de Arte:

El biólogo italo-danés, Profesor de la Università di Pavia, Erik Nielsen, con quien compartimos emocionantes investigaciones científicas en nuestros años de juventud; el historiador francés de Arte, Xavier D'Aleynac de Coulangue y el historiador español, directivo de una reconocida fundación cultural, Ignacio González Casasnovas.

Concluiré estas palabras de reconocimiento con un rápido comentario sobre **la Música**: arte en que el maestro ordena el caos para conseguir la creación de una obra armónica.

El filósofo griego Platón (Siglos V - IV a.C.) denominaba el ritmo del universo: *“la música de las esferas”*.

La música, considerada como símbolo sonoro representativo de la humanidad en su esencia más profunda y no como simple “acompañamiento musical”, puede ser un medio y un instrumento que pueden ayudarnos a alcanzar el sentido y la verdad.

Tal como explica el Excmo.Sr.Dr. Armand Puig i Tàrrach, Académico numerario de la Real Academia Europea de Doctores y Rector del Ateneo Universitario Sant Pacià (*conferencia del 22 de Octubre de 2018, en el Palau de la Música de Barcelona*): la música en su plenitud es la palabra no pronunciada, una chispa que nunca se apaga, un primer aliento fundacional, una semilla que siempre se reinterpreta y renace como nuevo punto de origen, comunión y trascendencia.

Es con esta intención que, para el evento que hoy nos reúne, me he permitido solicitar la complicitad de unos amigos músicos, con la explícita ambiciosa demanda de evitar limitarse a mecer nuestros oídos y de lograr hacer vibrar nuestras emociones con su Arte, por efecto de las notas obtenidas con sus instrumentos.

Un agradecimiento particular es por ello debido al amigo fraternal César-Arístides Mateos Benavides, infatigable compañero de reflexiones filosóficas y aventuras humanistas, dinámico Presidente y concertino-director de la prestigiosa Orquesta del Real Circulo Artístico de Barcelona (ORCA), cuyas raíces son el grupo de cámara que fue incentivado en su tiempo por Enrique Granados.

Mi reconocimiento va también dirigido a la joven promesa de la música, la talentuosa violinista de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Dai-Mar Lopez Monterde, por su contribución a este evento.

A los Académicos se nos otorga un estatuto vitalicio privilegiado, con rango de Excelencia, para que podamos manifestar con serenidad, transparencia, rigor, honestidad, fuerza y coraje, nuestro pensamiento y nuestros conocimientos, sin otras limitaciones que el respeto de la verdad, la ética y la buena educación.

Es con fidelidad a estos criterios que voy a expresarme hoy ante Ustedes.



INTRODUCCIÓN

El título de mi presentación:

Triangulaciones post-impresionistas

Está acompañado de un sub-título explicativo:

relato de aventuras, intuiciones, percepciones y pesquisas de un científico en la jungla del Arte

Con esta precisión introductiva, mi deseo es el de prevenir la frustración de aquellas personas que esperaban de mi, por mi calidad de biólogo y de farmacólogo, una comunicación más coherente con mis diplomas universitarios relacionados con la vida material.

Es en mi calidad de científico apasionado por el Arte, que una parte de mi atención va dirigida a esta otra energía vital que nos anima, compuesta de emociones, sensaciones, percepciones, intuiciones y experiencias hedonistas.

Coherente con ambas facetas de una misma realidad, en mi relato he previsto exponer algunas de las experiencias vividas, conjuntamente con mi esposa, Françoise, en el complejo mundo del Arte.

Me referiré especialmente a la pintura del periodo denominado “impresionista” y “post-impresionista”, que encontró en la Francia de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, un terreno propicio y una atmósfera adecuada para poder desarrollarse.



Partenón, Atenas, Grecia (Siglo V AD), 1871



“SAPIENTIA AEDIFICAVIT SIBI DOMUM”
Universidad de Cervera, Catalunya, España (Siglo XVIII), 2019



“SAPIENTIA*AEDIFICAVIT*SIBI*DOMUM”
Templo masónico de Maria Maddalena, Venezia, Italia (Siglo XVIII), 2019

El título de mi comunicación inicia con el término de “triangulaciones”.

El triángulo es el polígono esencial y por ello, denso de significado por si mismo. Platón lo consideraba símbolo de perfección y divinidad.

Por ello, encontramos frontones triangulares en edificios tan significativos, como el Partenón de Atenas (Siglo V AD), la Universidad de Cervera (Siglo XVIII) y el Templo masónico de Maria Maddalena, en Venezia (Siglo XVIII), entre muchos otros.

El término de “triangulaciones”, pragmáticamente interpretado, indica el uso de sistemas de triángulos, o de redes de triangulación, para determinar posiciones y medir distancias entre diferentes puntos.

El método es conocido desde la antigüedad, pues ya en el segundo milenio A.C. era descrito en papiros del Antiguo Egipto. El término de “triangulaciones” se aplica también a otros conceptos.

Por ejemplo, en Masonería, la triangulación de la palabra es un procedimiento privilegiado para la comunicación, ya que permite evitar conflictos directos inter-personales.

Por mi parte, en mi exposición, he utilizado este término para indicar el análisis del establecimiento de relaciones humanas y artísticas entre distintas personas, en particular distintos artistas que, por sus características, no parecían destinadas a encontrarse y menos aún a desarrollar una sinergia tal, que sus personalidades y sus obras respectivas resultaron impactadas y magnificadas.

Después de unas consideraciones preliminares, ilustraré sucesivamente, de manera factual, algunas experiencias directamente vividas, relacionadas con la Pintura del periodo impresionista y post-impresionista en Francia.

En particular:

- * Aspectos técnicos en el mundo del Arte
- * Aspectos comerciales, económicos y financieros del mundo del Arte,
- * Fraudes en el mercado del Arte,
- * Ingerencia de intereses políticos personales en mundo del Arte,
- * Controversias entre expertos de Arte.
- * Tecnologías al servicio del reconocimiento de obras de Arte.





PREÁMBULO



*“El lento avance de la embarcación
a través de la noche
era como el paso
de un pensamiento coherente
a través del subconsciente...”*

Joseph Brodsky
“Watermark/Marca de agua” (1992)⁴

La frase⁴ es del gran escritor y poeta ruso, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1987, Joseph Brodsky (1940-1996), nacido en la marítima ciudad de San Petersburgo, afincado años más tarde en los Estados Unidos de América después de su expulsión de Rusia en 1972, y ferviente apasionado de Venezia, como yo mismo lo soy.

Esta frase corresponde a mi propia visión de la intrépida aventura intelectual; como humilde científico y como ferviente apasionado de Arte, con la A mayúscula y en su acepción más global.

Tal vez, soy una mezcla de los dos personajes protagonistas de la novela de Julio Verne “Veinte mil leguas bajo el mar” (1869, 1970, 1971)⁵: el rebelde ingeniero humanista apasionado de Cultura, conceutor y comandante del submarino Nautilus: el Capitán Nemo, y el científico, profesor suplente del Museum de Historia Natural de París: el Dr. Pierre Aronnax.

En mi niñez, me impregné de la mágica sensación de fluidez del agua a la orilla de nuestro Mediterráneo, el Mare Nostrum, puente entre diferentes culturas, en la dinámica Barcelona que me vio nacer y en la vecina población de Sitges, la Blanca Subur, crisol de artistas.



“Barcas de pescadores en el puerto de Barcelona” (1944) - Ramón Vidal Sans (1912-2000)

Cuando me fui a vivir a París en los años 80, siguiendo mi instinto y atraído por su lema “*Fluctuat nec mergitur*” (“*es azotada por las olas, pero no se hunde*”), me instalé cerca del puerto fluvial del Arsenal, próximo al lugar donde dos siglos antes estaba la histórica fortaleza de la Bastilla, cerca de la plaza donde se empezaba a construir un nuevo teatro de Opera, y no lejos del Museum Nacional de Historia Natural de París y del Jardin des Plantes, (*N.A. ¿tal vez como referencia inconsciente al personaje literario del Dr. Pierre Aronnax, de Jules Verne?*) y también de la casa del escritor Victor Hugo, en Place des Vosges.

Arte, Ciencia, Cultura e Historia de nuevo reunidas a la orilla del agua.



Elie Anatole Pavil (1873 – 1944) - *“Remorqueur sur la Seine”*



Dora Maar (Henriette Dora Markovitch, 1907 – 1997)
“Le pont / La Seine à Paris” (1944)



Años más tarde, con mi esposa Françoise, tuvimos la suerte de vivir un significativo periodo de nuestra existencia en otro lugar fluvial, que tuvo un efecto mágico para nosotros: una isla del río Sena, donde el joven artista Claude Monet, fundador histórico del impresionismo, había representado en 1868, su primera esposa Camille a la orilla del río Sena, en el famoso cuadro *“On the banks of the Seine”* (*“A la orilla del Sena”*) del Chicago Art Institute, cuando habían alquilado por varias semanas unas habitaciones en el vecino pueblo de Bennecourt, junto con el artista pintor Paul Cézanne, quien había realizado cerca de allí, en 1866, su cuadro *“Le bac à Bonnières”*, y con el escritor Emile Zola, quien concibió allí sus novelas *“L’oeuvre”* y *“La Terre”*, 14° y 15° respectivamente de la serie *“Les Rougon Macquart”*, publicadas en 1886 y 1887.

En 1883, el artista fundador del impresionismo Claude Monet (1840-1926) se fue a vivir con su segunda esposa Alice al vecino pueblo de Giverny.

En 1897, la artista fauve Georgette Agutte (1867-1922), se casa con el popular humanista y político socialista Marcel Sembat (1862-1922), y juntos se establecen en el vecino pueblo de Bonnières sur Seine, que el artista precursor del post-impresionismo y del cubismo Paul Cézanne (1839-1906) había pintado en 1866 .

La pareja Agutte-Sembat fue mecenas del artista pionero del fauvismo Henri Matisse (1869-1954) y se instauró entre ambas familias una estrecha relación de amistad, paralelamente a la complicidad artística entre Georgette Agutte y Henri Matisse.

En 1912, el artista Pierre Bonnard (1867-1947) se establece en la cercana ciudad de Vernon.

A partir de 1917, el artista Maximilien Luce (1858-1941), promotor del puntillismo, frecuenta el próximo pueblecito de Rolleboise, donde compra una casa en 1920.

El reverso oscuro de la medalla es que estos idílicos lugares son también próximos al castillo troglodita y los acantilados de La Roche Guyon, escogidos, en febrero 1944, por el Mariscal de Campo alemán Erwin Johannes Eugen Rommel (1891-1944) para albergar su cuartel general en la etapa final de la Segunda Guerra Mundial.



Georgette Agutte (1867 - 1922) - *"Panorama de la Seine"* (*Panorama del río Sena*) - (1909)
 Paisaje situado entre Bennecourt (izquierda) y Bonnières (derecha) con, al fondo,
 los acantilados de La Roche Guyon.

Fue en estos lugares donde tuvimos el placer de promover numerosos eventos culturales y artísticos, que contaron con el apoyo e interés de organismos oficiales, autoridades, y directores de varios museos y lugares históricos que las albergaron.



11 de junio 2010: en el Museo de Vernon (Normandia), Françoise Celdrán-Vidal y Plana (2º izquierda), esposa del Excmo.Dr.Ramón-Ricardo Vidal y Plana (1º izquierda), recibe la Prensa y las Autoridades



11 de junio 2010, en el Museo de Vernon (Normandía), el Excmo.Dr. Ramón-Ricardo Vidal y Plana (1º a la derecha) recibe, en el Museo de Vernon, el Primer Ministro de Francia, Monsieur Laurent Fabius (2º de la derecha), la Directora del Museo de Vernon, Sra. Deborah Copel (3º de la derecha), el Director del Museo de Giverny, Sr.Diego Candil (1º de la izquierda) y el Alcalde de Vernon, Sr. Philippe Nguyen Thanh (2º de la izquierda) para presentarles la exposición dedicada a la artista fauve Georgette Agutte (1867-1922), en el marco del Festival Normandie Impresionista 2010.



❖ ARTE, CIENCIA Y TÉCNICA

En el siglo XVIII, *“Ser un experto en obras de arte formaba parte de las prendas del perfecto caballero europeo”*⁶.

Así lo precisa Marc Fumaroli en su prólogo de la edición española de las “Cartas a su hijo”, escritas en 1737 por Lord Chesterfield (1694-1773), quien, en el siglo XVIII, amaba coleccionar pinturas en su palacete palladiano de Grosvenor Square, en Londres.

En 1811, el escritor humanista Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832) declara, en su obra autobiográfica “Poesía y Verdad”:

“La misión más elevada de cualquier arte es forjar la ilusión de una realidad superior a través de la apariencia”

En 1841, la escritora y artista George Sand (pseudónimo de Amantine Aurore Lucile Dupin, baronne Dudevant, 1804-1876) escribe, en su obra “Un invierno en Mallorca”:

*“Es característico solamente del genio, conseguir una pintura viva y completa con una sola pincelada”*⁸

En 1890, el artista pintor nabis Maurice Denis (1870-1943) declara:

*“Recuerden que un cuadro...es esencialmente una superficie plana cubierta de colores, reunidos con cierto orden”*⁹

Las investigaciones de la socióloga y psicóloga Eva Heller (1948-2008)¹⁰, autora de la teoría de la comunicación mediante la psicología de los colores, muestran que colores y sentimientos no se combinan de manera accidental, que sus asociaciones no son cuestiones de gusto, sino experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y en nuestro pensamiento.

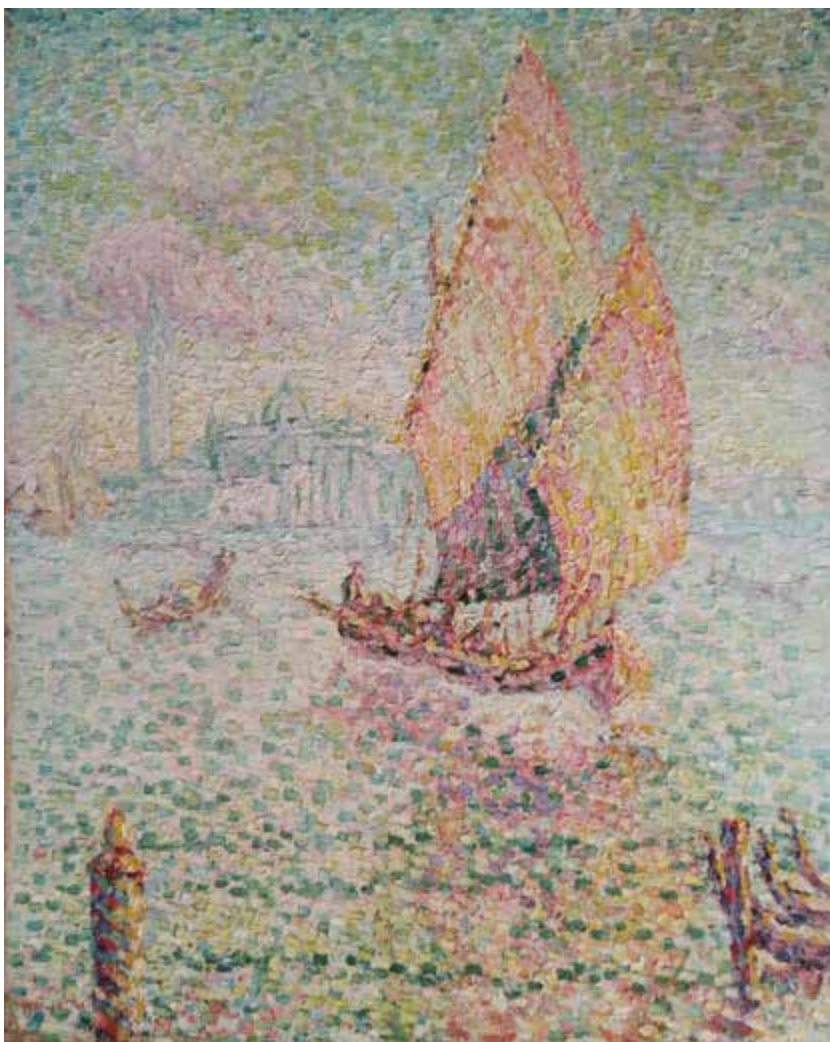
Cada color puede producir muchos efectos distintos, incluso contradictorios. Un mismo color puede actuar en diferentes ocasiones de manera diferente. Cada color aparece rodeado por otros colores y su conjunto determina el efecto causado. El acorde cromático determina el efecto del color principal. El color es más que un fenómeno óptico y que un medio técnico: el efecto psicológico es esencial. Para Eva Heller “solo vemos lo que sabemos”.

Es una de las diferencias fundamentales entre “ver” y “percibir”.

Ciertos artistas post-impresionistas, conocidos bajo la denominación de “divisionistas” o “puntillistas”, como Louis Hayet (1864-1940), Georges Seurat (1859-1891), Paul Signac (1863-1935), Henri-Edmond Cross (1856-1910), Lucie Cousturier (1876-1925), Ludovic Vallée (1964-1939), Maximilien Luce (1858-1941) entre otros, exploraron nuevos caminos para la pintura, basados en conocimientos científicos de la percepción de los colores por el ojo humano.



Lucie Cousturier (1876 – 1925) - *“Autoretrato”*



Henri-Edmond Cross (Henri Edmond Joseph Delacroix, 1856 – 1910) - “Venezia”

Sin embargo, los críticos y expertos de arte se interesan raramente por los aspectos técnicos y por el enfoque científico de las obras.

Como describe la estudiosa Anthe Callen en su obra “Los pintores impresionistas y su técnica” ¹¹, estos profesionales suelen

tratar solamente del estilo, del objeto o de la composición de un cuadro.

Como consecuencia de este enfoque, la historia del arte está repleta de errores y malentendidos, que se perpetúan en el tiempo.

En realidad, toda obra de arte depende para su resultado, del material y de los medios técnicos utilizados por el artista, así como de su habilidad para utilizarlos.

Por ello, cuando se analizan las concepciones estéticas y el posicionamiento debido a un determinado artista, es fundamental considerar los límites impuestos por su condición social y material.

Es pues forzoso compartir con la estudiosa Arthe Callen la convicción que es solamente después del estudio detallado y en profundidad de los medios y de la técnica utilizada por un artista, que se puede esperar intentar comprender plenamente su obra.

Tradicionalmente, se atribuía gran importancia al dibujo, con sus perfiles y sombras que permiten al artista crear la ilusión de un relieve tridimensional sobre una superficie plana.

La pintura y el color estaban relegados inicialmente a un rol secundario, por su estrecha relación con las leyes de la física y con la percepción que permiten y que transmiten de los materiales utilizados, o representados.

Esta diferente consideración era fiel a una dualidad entre lo espiritual y lo físico.

Hasta el siglo XIX, el lugar de creación de un cuadro era tradicionalmente el taller: un espacio aislado del mundo real ex-

terior, con ventanales orientados hacia el Norte para evitar los reflejos directos de la luz solar.

En el taller, el artista expresaba su mundo interior, que la obra de arte creada intentaba reflejar.

A finales del siglo XIX, un cierto numero de artistas innovadores, cuyo pionero fue Claude Monet, decidieron romper este rígido molde, y decidieron salir a pintar en plena naturaleza las emociones y las impresiones que sentían, a su contacto con la realidad del paisaje, con la sociedad y con el mundo en general. La emoción sentida por el artista en su proceso creativo y transmitida al espectador, venía a substituir la elaboración y las elucubraciones prevalentemente intelectuales de los artistas del periodo precedente.

El terremoto en el mundo del arte fue entonces brutal y dividió los artistas en dos categorías:

Por un lado, los denominados “académicos”, que en Francia seguían las rígidas normas establecidas por la Academia de Bellas Artes, fruto de la evolucion de l’Académie Royale, que había sido fundada en 1640 para someter el Arte “oficial”, idealista, intelectual y espiritual, a la voluntad y criterio de un ideal estético del rey Luis XIV. Estos artistas “académicos” exponían sus obras en el Salon Carré del Louvre.

Por otro lado, los artistas disidentes de esta visión, de este enfoque y del rol de la obra de arte, se organizaron en otro Salón, denominado “Salon des Indépendants”, es decir “de los artistas independientes”.



❧ LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA EVOLUCIÓN DEL ARTE

La pintura al óleo empezó a substituir, a partir del siglo XV, otras antiguas formulaciones “al temple” o “al fresco”, gracias a la ventaja de facilitar la mezcla de colores por su secado más lento, y así permitir corregir o modificar durante un cierto tiempo la pincelada inicial, además de conferir una mayor estabilidad en el tiempo al resultado obtenido.

El cuadro al óleo denominado “Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa” por Juan Van Eyck, de la Escuela Flamenca del siglo XV, es generalmente considerado como el primer cuadro conocido pintado al óleo.

En el siglo XVI, el lienzo, o tela para pintar, empezó a substituir la tabla de madera como soporte de la pintura.

El caballete de taller substituyó la mesa inclinada donde se pintaba sobre una tabla de madera.

Hasta finales del siglo XVIII, los colores al óleo y otros materiales utilizados para la ejecución de un cuadro, eran producidos artesanalmente por el mismo artista o por sus ayudantes y aprendices en el mismo taller, según normas y formulaciones celosamente mantenidas secretas por el Maestro de cada taller. Normas que se transmitían de generación a generación, de Maestro a Aprendiz.

A finales del siglo XVIII, las pinturas preparadas artesanalmente empezaron ya a venderse en pequeñas vejigas de piel.

Siempre a partir de finales del siglo XVIII, empezaron a publicarse unos folletos que, bajo la denominación de “*Secreti*”, desvelaban formulaciones químicas y también de uso médico, algunas de las cuales originales de la Edad Media.

Con la divulgación de los secretos de formulación, las antiguas cofradías artesanales fueron substituidas por fabricantes industriales y comerciantes de colores y materiales para la ejecución de obras de arte.

Esta fácil accesibilidad a los colores, determinó la evolución de la antigua importancia del “claro-oscuro”, como concepto privilegiado por el arte académico, hacia una representación multicolor privilegiada por los nuevos artistas .

Sin embargo, fueron dos invenciones técnicas del siglo XIX que permitieron el nacimiento del impresionismo como expresión artística.

A mediados del siglo XIX, en 1841, John Goffe Rand (1801-1873), un pintor americano activo en Gran Bretaña, patentó la pintura en tubo de zinc, un metal maleable resistente a la corrosión.

Los tubos de pintura son fácilmente transportables, a diferencia de los antiguos recipientes de pintura, hechos en piel. La pintura en tubo no utilizada, no se seca y puede ser fácilmente conservada para una utilización posterior.

La pintura en tubo permitió a los artistas salir a pintar fácilmente, en plena naturaleza, fuera de los talleres.

El pintor Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) declaró:

***“Los tubos de colores al óleo, fácilmente transportables, nos permitieron pintar del natural.
Sin tubos... no hubiese habido Impresionismo.”***

El otro invento técnico que facilitó la creación artística en el exterior, fue la invención del práctico y ligero caballete portátil plegable, que vino a substituir el pesado caballete de taller.



Tubos de pintura, caballete de campo y caballete de taller de Georgette Agutte
(1867-1922)



Cabalete de estudio (izquierda) y cabalete de campo (derecha)
de Ramón Vidal Sans (1912 – 2000)





ARTE, MERCADO Y FINANZA

El Arte, para existir y evolucionar, necesita de los artistas.

A menos que dispongan de un pecunio personal, como fue el caso de varios de los artistas impresionistas más conocidos, como por ejemplo Gustave Caillebote (1848-1894). Los artistas, por su parte, no pueden subsistir ni expresarse sin amantes del arte, mecenas, museos y coleccionistas que compren sus obras y financien su trabajo.

En 1874, Claude Monet declaraba angustiado cuando se inauguró la Primera Exposición Impresionista en un local cedido por el fotógrafo Nadar:

“Desde hacía ya cierto tiempo, mis amigos y yo mismo, éramos sistemáticamente rechazados por el jurado oficial. ¿Qué hacer? Pintar no lo es todo, nos era necesario vender. Había que vivir. Debíamos exponer, pero ¿dónde?...”

Conocido es de todos el ejemplo de los hermanos Van Gogh. Sin la generosidad personal del comerciante de Arte, Théodore van Gogh (1857-1891), y del médico apasionado de Arte, el doctor Paul Ferdinand Gachet (1828-1909), el artista pintor Vincent van Gogh (1853-1890) no hubiera podido vivir ni realizar sus cuadros. Cuadros que fueron casi ignorados por el público durante muchos años hasta que, en 1930, una exposición monográfica realizada por el Museum of Modern Art de New York, atrajo más de 120.000 visitantes. Sus telas están valoradas hoy en cifras colosales.

En mayo 1990, el cuadro “*Portrait du Dr. Gachet*”(1890) fue adjudicado en una subasta de CHRISTIE’S por 82,5 millones de dólares (70 millones+ 10% de gastos de comisión).

En noviembre 2017, el cuadro “*Laboureur dans un champ*” (1889), se adjudicó en una subasta de CHRISTIE’S, por 81,3 millones de dólares.

En junio 2018, el cuadro “*Mujeres arreglando redes en las dunas*” (1882) fue adjudicado en una subasta parisina de ART-CURIAL por 81,3 millones de dólares.

Podríamos tal vez definir el valor venal de una obra de Arte, como el dinero que cada uno de nosotros estima subjetivamente estar dispuesto a pagar por ello en un determinado momento.

En los últimos años, el mercado mundial del Arte ha sido fuertemente influenciado por la actividad de nuevos operadores financieros, que en momentos de crisis de las operaciones bursátiles tradicionales, han encontrado en la creación y desarrollo de Fondos de Inversión en Arte, manejados por especuladores, bancos y por otros organismos financieros, una vía fértil para lucrativas actividades, convenciendo a los inversores que las obras en las que han invertido van a aumentar rápidamente su valor venal en el mercado.

Otro fenómeno es el de las empresas que han encontrado en las subastas internacionales de Arte un sistema legal para hinchar artificialmente su propia situación patrimonial en los balances contables, mediante el sistema de pujas y adjudicaciones ficticias a altos precios de obras de Arte, lo que permite atribuir en los balances un valor elevado, aceptable desde los puntos de vista legal y contable, por efecto de tales inversiones patrimoniales en obras de Arte. Valor elevado frecuentemente desmesurado y sin conexión con la realidad objetiva.

Pero, ¿existe una realidad objetiva en el mundo del Arte ? En realidad, ciertas fundaciones empresariales de Arte tienen también este objetivo financiero encubierto.

A título de ejemplo: el cuadro “*La berge du Petit Gennevilliers*” de Claude Monet, que había sido adjudicada por 360.000 dólares USA en 1980, fue vendida otra vez, nueve años más tarde, por 2,8 millones de dólares USA.

En 2011, otro cuadro de Claude Monet, “*La Promenade d’Argenteuil, un soir d’hiver*”, fue adjudicada por 2,2 millones de euros.

En mayo 2018, un cuadro de Claude Monet “*Nymphéas en fleur*” había sido adjudicado por CHRISTIE’S de New York, por 84,6 millones de dólares USA.

En noviembre 2016, un cuadro de la serie “*les Meules*”, pintado por Claude Monet en invierno 1890/1891, fue adjudicado por CHRISTIE’S de New York por 81,4 millones de dólares USA.

El 14 mayo 2019: un cuadro de 72x92 cm, de la misma serie “*les Meules*”, denominado “*Meule de foin au crépuscule*”, que había sido comprado en una subasta CHRISTIE’S de New York en noviembre 1986, por 2,5 millones de dólares USA, ha sido adjudicado de nuevo, en la subasta SOTHEBY’S de New York, por 110,7 millones de dólares USA.

Para comprender este fenómeno de carrera desenfrenada a la puja desmesurada de obras de Arte reconocidas, hay que conocer lo que sucede en discretos hangares blindados de ciertos puertos francos, como el de Ginebra, donde la propiedad de una obra de Arte puede pasar de un vendedor a un comprador, de un coleccionista a otro, en el mismo lugar, sin salir de nin-

gún país y sin llegar a ningún otro, pues cambia de propietario sin pasar por ninguna aduana, por lo cual se evita tener que pagar impuestos por tales transacciones.

Se ha dicho que el puerto franco de Ginebra, conserva tal vez, con total discreción, el mayor museo del mundo.

Estos últimos años, hemos asistido a la batalla jurídica entre el millonario oligarca y filántropo ruso Dmitry Rybolovlev (1966) y el experto y marchante de Arte suizo Yves Bouvier (1963), al que había conocido en 2003 en Ginebra, y cuya actividad era ejercida en parte, a través de la empresa de transportes *Natural Le Coultre*, heredada de su padre. Empresa que ocupa unos 20.000 m² del total de 130.000 m² del hangar del puerto franco de Ginebra, donde conservaría almacenada una enorme cantidad de obras de Arte y objetos preciosos.

Yves Bouvier habría convencido a su cliente Dmitry Rybolovlev del interés por adquirir ciertas obras de Arte a precios millonarios, que en realidad estaban abundantemente sobrestimados, y algunas de estas transacciones habrían contado con la implicación de la prestigiosa casa de subastas internacionales de Arte SOTHEBY'S.

Bouvier habría acumulado en 10 años, ganancias equivalentes a 855.000 millones de euros gracias a tales ventas de obras de Arte sobrestimadas a Dmitry Rybolovlev.

Yves Bouvier, quien había recientemente desarrollado otros puertos francos en Luxemburgo y Singapur con esta misma vocación, fue detenido en 2015 por la policía monegasca como consecuencia de la denuncia penal por estafa con abuso de confianza, y por blanqueo de capitales, presentada por Dmitry Rybolovlev. La actividad delictiva de Yves Bouvier habría estado

también al servicio de la trama de corrupción española denominada “*Púnica*” organizada por el político madrileño Francisco Granados Lerena (1964), a la que habría permitido repatriar a España 4,2 millones de Euros blanqueados mediante la venta de obras de Arte entre empresas españolas y sociedades offshore de Singapur bajo control de Yves Bouvier.

El 15 de noviembre 2017, fue realizada la venta más cara hasta hoy de un cuadro: La obra denominada “*Salvator Mundi*”, atribuida a Leonardo da Vinci, fue puesta a la venta por Dmitry Rybolovlev y adjudicada por 450 millones de dolares USA (392,3 millones de euros) por la casa de subastas CHRISTIE’S de New York, presidida por Jussy Pylkkanen, al príncipe árabe Badr ben Abdullah ben Mohammed ben Farhan Al Saud (1985), por cuenta del príncipe heredero de Arabia Saudita, Mohammed Ben Salman (1985), su real nuevo propietario, quien inicialmente prefirió mantener secreta su identidad y el cuadro escondido en paradero desconocido.

A pesar de la opinión del profesor emérito de historia del Arte de Oxford, Martin Kemp y de otros expertos que insisten que el cuadro está realizado por Leonardo, los conservadores del Museo del Louvre son de una opinión diferente, y ante la duda han anunciado que la obra no formaría parte de la gran muestra de Leonardo que iba a tener lugar en París con motivo del quinto centenario de su muerte. Ante el temor de que su precio decaiga significativamente con esta nueva apreciación, su propietario, el príncipe heredero de Arabia Saudita, Mohammed ben Salman, quien había anunciado que deseaba convertir el cuadro en la obra estrella del nuevo Museo del Louvre de Abu Dhabi, habría preferido no prestarlo para tan sonada exposición.

Mientras tanto, otras dudas aparecen sobre la verdadera paternidad de este cuadro.

El experto de arte, especialista de la obra de Leonardo da Vinci, Jacques Franck, declara que en la época en la cual el cuadro fue realizado, alrededor del año 1500, Leonardo hacía ejecutar sus obras por artistas de su taller.

El historiador de arte Daniel-Salvatore Schiffer, buen conocedor del artista, niega también la atribución del cuadro a Leonardo. Argumenta además que el “*Salvator Mundi*” no aparece nunca citado en la correspondencia de Leonardo da Vinci, ni en la de sus contemporáneos.

El historiador de arte inglés Ben Lewis, afirma que la National Gallery de Londres, que había expuesto este cuadro en 2011, no ha tenido en cuenta el hecho que de los cinco expertos de arte consultados, solamente dos habían emitido un parecer favorable, mientras que otros dos prefirieron no pronunciarse y uno de ellos emitió un parecer negativo.

La restauradora de arte Dianne Modestini, a quien fue encargada la restauración del cuadro antes de la última venta, declara que cuando ella examinó la obra por primera vez, en 2005, el cuadro se hallaba muy gravemente dañado.

En declaraciones publicadas por el periódico *The Guardian* el 2 de junio 2019, la historiadora de Arte, especialista del Renacimiento italiano y Conservadora Jefe del Metropolitan Museum of Art de New York, Carmen Bambach, declara que el cuadro fue probablemente pintado por el asistente de Leonardo: Giovanni Antonio Boltraffio, y que su nombre había sido citado por error en el catalogo de CHRISTIE’S entre los partidarios de la atribución de la paternidad del cuadro a Leonardo. El especialista inglés Matthew Landrus estima que el discípulo de Leonardo, Bernardino Luini (1480-1532), es el autor real del 80% de las obras que se están atribuyendo a Leonardo da Vinci

(1452 – 1519). Según él, el “*Salvator Mundi*” podría ser también de Bernardino Luini. De hecho, se le había atribuido esta paternidad, cuando en 1900 lo compró Charles Robinson.

La apertura de nuevos polos comerciales para el mercado globalizado del Arte, como Hong Kong, Pekin y Hangzhou, que compiten ahora con los mercados tradicionales de París, Londres, Nueva York, así como las recientes aperturas de nuevos museos en países árabes y asiáticos, y la disponibilidad financiera y motivación social de nuevos coleccionistas pudientes de países de Europa del Este, Asia y países árabes, están influenciando los precios y reorientando de manera significativa los gustos y tendencias del mercado mundial del Arte.

Mientras en el año 2011, el 65 % de las obras de Arte adjudicadas en subastas públicas de Francia tenían un valor inferior a 5.000 dólares, este mismo año, en China se adjudicaron menos del 30% de obras de valor inferior a este nivel de precio.

Con tales condicionamientos financieros, difícilmente el mercado internacional del Arte puede reflejar la calidad artística objetiva de las obras, pues está sometido a modas, tendencias y especulaciones ajenas al Arte en si mismo.

En Francia los “Commissaires Priseurs” subastadores de obras de Arte, pertenecen a una categoría profesional privilegiada de Oficiales de Justicia, equiparada a la de los Notarios, cuyas decisiones y operaciones son supuestamente fieles a la verdad objetiva y a la Ley.

Sin embargo, los impresionantes condicionamientos venales que hoy caracterizan el mercado internacional del Arte, son al origen de muchas derivas sobre el reconocimiento de la real autenticidad de ciertas obras.

Circulan miles de obras de arte falsas por el mundo. Algunas incluso han llegado a estar colgadas de las paredes de los museos más prestigiosos.

Según declaró Thomas Pearsall Field Hoving (1931-2009), quien fue el carismático director que reinventó el Metropolitan Museum of Art de New York, y llegó a pagar 5,5 millones de dólares USA por un retrato de Velázquez de Juan de Pareja, lo que en su tiempo supuso la mayor cantidad jamás desembolsada por un cuadro, el 40% del mercado del arte se compone de falsificaciones. Ni siquiera las obras acompañadas de la certificación pertinente se libran del riesgo de ser falsas. Y no es que los expertos y críticos del arte sean fáciles de engañar. Es que, a pesar de todos los avances tecnológicos, demostrar que un cuadro es falso es casi tan difícil como demostrar que es verdadero. Pero como pudimos constatar directamente por nuestra propia experiencia personal, que describiremos a continuación, el problema de las falsificaciones y fraudes en el mundo del Arte es aun más complejo.





EL EXTENUANTE COMBATE PARA OPONERSE AL FRAUDE EN EL MER- CADO DEL ARTE

Un episodio vivido en primera persona, conjuntamente con mi esposa, muestra la descorajante dificultad de oponerse y combatir el fraude en el mercado global del Arte.

El mes de junio 2007, recibimos una propuesta de un intermediario de obras de Arte de Bélgica, proponiéndonos un conjunto de veintidos obras atribuibles a la artista Georgette Agutte, en un estado de conservación bastante mediocre, la mayor parte de las cuales sin firma.

Por razones varias, no dimos séguito a su propuesta.

En 2010, una conocida casa de subastas de Arte, la SVV M. & ASSOCIÉS de Paris, con despachos en el prestigioso barrio parisino del Trocadero, y con filial en Bruselas, anunció la subasta pública, el 10 de marzo 2010, en el mundialmente famoso Hotel de Subastas de Paris DROUOT, la venta de veinticuatro cuadros, en buen estado y firmados, de la artista Georgette Agutte. Nos dimos inmediatamente cuenta que en el catálogo oficial de la venta figuraban, entre otros, los mismos cuadros degradados y sin firma, que nos habían sido propuestos en Bélgica en junio 2007.



El mismo cuadro, repintado y firmado en la esquina superior derecha, identificado con el numero de Lote 178: "*Fleurs, les roses de Noël* - Huile sur toile 24,5 x 35,5 cm
Firmado G.Agutte arriba a la derecha"

Dándonos cuenta del engaño, considerando nuestro deber ciudadano oponernos a este tentativo de fraude, tomamos cita con el máximo responsable del gabinete SVV M. & ASSOCIÉS, para informarle del hecho de que, según nuestros archivos y documentación fotográfica en nuestra posesión, las firmas de los cuadros que proponía para la venta en subasta pública, no podían ser auténticas, ya que teníamos la prueba documental que tres años antes, las mismas obras no llevaban firma alguna. Además, algunas de las obras no eran atribuibles a Georgette Agutte(1867-1922), sino a su padre Jean Georges Aguttes (1841-1867). Además, está legalmente autorizado omitir de mencionar las leves restauraciones en el catálogo de venta, lo que no era el caso de aquellos cuadros, no restaurados pero repintados sin respetar el estilo de los artistas y sin mencionar este hecho en el catálogo de venta.

Como consecuencia de tales hechos, estas obras no debían ser propuestas a la venta con la indicación de "obras originales firmadas por la artista Georgette Agutte". En el mejor de los casos, se hubiera tenido que indicar "firma apócrifa", así como la existencia de los retoques y de las nuevas pinceladas, fácilmente constatables.

No sólo se habían añadido firmas a varios de los cuadros, sino que alguien los había pintado por encima para mejor proponerlos a la venta. No se trataba de una “restauración”, sino que se había repintado sin respetar la obra de la artista.

Naturalmente, en tal caso el valor comercial de las obras no podía ser el mismo.

Como el máximo responsable de la casa de subastas SVV M. & ASSOCIÉS, que nos conocía personalmente y nos había recibido amablemente, no nos manifestó voluntad alguna de retirar tales obras apócrifas de la venta prevista para el 10 de marzo, el mismo día, 1 de marzo 2010, presentamos una denuncia documentada a la Policía Nacional francesa, y el día siguiente 2 de marzo 2010, informamos oficialmente, por escrito y de manera documentada al organismo oficial de control del Comité francés de Ventas Voluntarias por Subasta Pública: el “Commissaire du Gouvernement au Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques”, quien el 8 de marzo nos comunicó haber registrado nuestra denuncia con el n° 01-*** C.

El 9 marzo 2010, víspera de la subasta programada, la SVV M. & ASSOCIÉS nos informó haber retirado temporalmente las obras de la subasta prevista para el día siguiente.

Quedando todavía inquietos, para prevenir ulteriores tentativos de repetición del tentativo de venta fraudolenta de las mismas obras, el 12 marzo 2010, consideramos nuestro deber informar oficialmente también el Departamento de Policía competente, especializado en este tipo de delitos: el OCBC, Office Central de Lutte contre le Trafic des Biens Culturels, con despachos en Nanterre, en la perifería de París, quien convocó a mi esposa, Françoise Celdrán-Vidal y Plana, con la intención de esclarecer el tema y tomar las medidas oportunas.

Funcionarios de Policía del OCBC se personaron al día siguiente en las oficinas de la SVV M. & ASSOCIÉS de Paris y requisaron todas las obras incriminadas.

El Tribunal de Grande Instance de Paris convocó a Françoise Celdran-Vidal y Plana como testigo en el juicio n° 101****167 que tuvo lugar el 1 de febrero 2011, contra el presunto falsario J.R.P., de 50 años de edad, cuya profesión declarada era “agricultor”, con residencia en una calle cercana del Hotel de Subastas de Paris DROUOT, en pleno centro de Paris (!)

El Tribunal declaró el Sr.J.R.P. CULPABLE de “IMITACIÓN DE FIRMA O SIGNO DEL AUTOR DE UNA OBRA DE ARTE PARA ENGAÑAR EL COMPRADOR” y de “TENTATIVO DE FALSIFICACIÓN”

y condenó el CULPABLE a una pequeña multa de 5.000 euros, aumentada de 90 euros por el concepto de gastos del Tribunal, además de la confiscación de las obras falsificadas.

La venta por subasta publica de las obras requisadas por la Policía en 2010 fue luego encargada por el Tribunal a la misma sociedad de ventas SVV M. & ASSOCIÉS que las subastó de nuevo el 27 noviembre 2013, por cuenta del Tribunal, esta vez con la precisión de las restauraciones y nuevas pinceladas constatadas y de las firmas apócrifas añadidas por el falsario.

La suma reclamada por el Tribunal al FALSARIO reconocido CULPABLE parece muy modesta y su magnitud desproporcionada para conseguir descorajar este tipo de delitos, si se considera el enorme trabajo realizado y empeño invertido, tanto por nosotros mismos como simples apasionados de Arte, como por los diferentes órganos de Policía y de Justicia que fueron implicados y que cumplieron rápidamente y eficazmente con su deber.



❖ INTERESES POLÍTICOS Y PERSONALES IRRESPETUOSOS DE OBRAS DE ARTE

Es difícil disociar la Política del Arte oficialmente reconocido y patrocinado, el cual depende de subvenciones y financiaciones para exponerse y manifestarse.

Los políticos sienten frecuentemente la necesidad de ennoblecer su propia imagen, asociándola a patrocinios, premiaciones y ayudas a ciertos artistas, cuya producción parece más o menos coherente con su ideología.

El lado más oscuro de esta realidad se manifiesta en el caso de ciertos políticos que, a veces sin un conocimiento cultural adecuado, intentan entonces sacar ventaja personal con este tipo de iniciativas, financiadas con dinero público.

En Francia, la justicia se está interesando actualmente a las obras de renovación de la que fue la última demora de Leonardo da Vinci, quien murió allí el 2 de mayo 1519: el castillo del Clos-Lucé de Amboise, catalogado como Monumento histórico, que pertenece a la familia Saint-Bris desde 1855.

Según declaraciones del Procurador de la República de Tours, Grégoire Dulin, la DRAC - Dirección Regional de Asuntos Culturales, ha iniciado una encuesta preliminar por “obras no autorizadas sobre monumento histórico” y por “destrucción de monumento histórico”, referidos a las obras realizadas en 2017 que, según la revista *“La Tribune de l’Art”*, han acarreado la

destrucción de tres salones con estructuras históricas de madera del siglo XVIII, cambio de techos de madera y de suelos de la época, eliminación de una chimenea, cierre de ventanas y nuevas aperturas, etc. Todo ello para construir un supuesto taller de Leonardo basado en la fantasía, más apropiado de un parque de atracciones temático, con el objetivo de hacerlo más atractivo para un vasto público con escaso nivel de discernimiento cultural.

En nuestra actividad, como apasionados de Arte, no pudimos escapar a ser directos testimonios de otros episodios de este tipo.

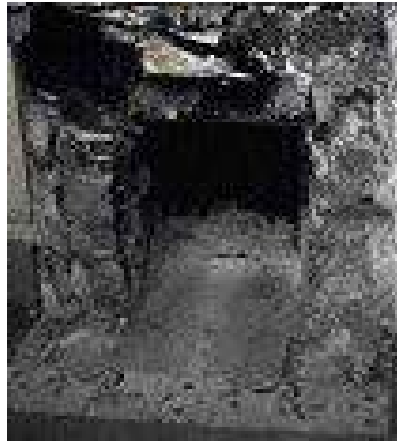
Cuando nos interesamos a la preservación y valorización de la casa de la artista fauve Georgette Agutte (1867-1922) y de su esposo Marcel Sembat (1862-1922), que el ayuntamiento del pueblecito de Bonnières sur Seine había comprado en 2003 a los herederos de este bien inmueble de importancia histórica, lugar que había sido testimonio de encuentros de la pareja Agutte-Sembat con grandes personajes del mundo de las Artes, de la Cultura, del Humanismo y de la Política de la época, nos encontramos con la desagradable sorpresa de que las tres chimeneas de cerámica artística realizadas por el famoso ceramista André Metthey (1871-1920)¹² habían sido brutalmente trozadas antes de la venta de la casa, con la ilusoria esperanza de conseguir comercializarlas más tarde². Cosa que naturalmente no pudo ser realizada con los numerosos fragmentos que resultaron de tal operación. Estas tres obras de arte únicas, de las que existían solamente seis conocidas (una de las cuales está expuesta en el Museo Maurice Denis de Saint Germain en Laye), quedaron así perdidas para siempre.

Las chimeneas de Metthey en la casa Agutte-Sembat de Bonnières²

antes de 2003



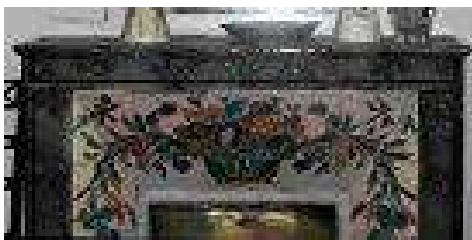
2005



chimenea del salón de música



chimenea de la habitación



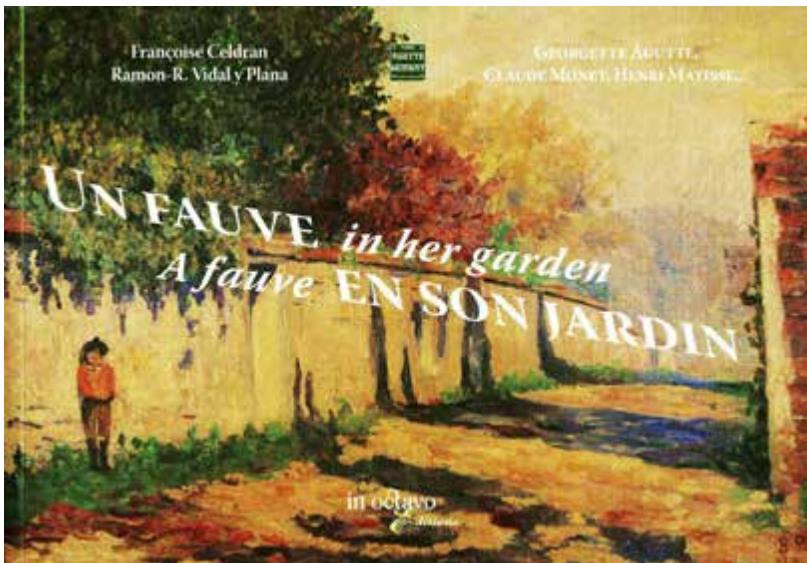
chimenea del comedor



André Metthey (1871-1920)¹² en su taller

El problema jurídico y ético que plantea este hecho inaceptable, es que en la venta de un bien inmueble en Francia, las chimeneas son consideradas parte integrante e indisociable de las paredes porque son bienes inmuebles. Estas tres chimeneas artísticas, unas de las pocas conocidas realizadas por el famoso ceramista, reducidas a pedazos por personas incompetentes son hoy destrozadas para siempre e irrecuperables.

Por ello, habiendo encontrado antiguas fotografías del estado original de estas chimeneas y cuadros que las representan, juzgamos nuestro deber denunciar este hecho en un libro publicado en version bilingüe francés/inglés, que fue distribuido en las librerías de distintos museos del mundo².



1



2





CONTROVERSIA ENTRE EXPERTOS SOBRE LAS RELACIONES ARTÍSTICAS Y PERSONALES ENTRE CLAUDE MONET, HENRI MATISSE Y GEORGETTE AGUTTE

Durante muchos años, los mayores expertos de Arte han sido reacios a admitir que, por encima de las orientaciones artísticas personales de grandes pioneros del Impresionismo, como Claude Monet (1840-1926), y del Fauvismo, como Henri Matisse (1869-1954), podían existir amistosas relaciones personales, además de fértiles y frecuentes intercambios intelectuales entre ellos.

Esta posibilidad perturbaba ciertas ideas consolidadas en la historia oficial convencional del Arte.

Pero como sucede muchas veces, la verdadera historia real no corresponde a la historia oficial convencional, escrita y publicada por historiadores y expertos reconocidos.

Otra dificultad mayor es conseguir que tales grandes expertos, o así públicamente considerados, acepten modificar su visión de la realidad y admitir que lo que habían considerado como certitudes esconden a veces graves errores de interpretación.

Es el caso que nos permitió desvelar el estudio de la obra y de la vida de la artista fauve Georgette Agutte (1867-1922), cuyo nombre en el Registro Civil era en realidad Georgette Aguttes²



Georgette Agutte ^{1,2,3, 13,14,15,16,17,18,19,20,21} era hija del joven pintor figurativo discípulo de Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), el artista Jean-Georges Aguttes (1841-1867) ², quien participó con una obra en el Salon de los artistas Independientes de Paris de 1866 y murió accidentalmente en Paris el 6 de enero 1867, varios meses antes del nacimiento de su hija el 17 de mayo 1867 en Paris.

En arte, adopta el nombre ligeramente modificado de “Georgette Agutte”, sin la “s” final, probablemente para diferenciarse de la firma del padre que nunca conoció en persona, solamente a través de su obra de estilo figurativo.

Compleja relación filial, en cuyo análisis psicológico no deseamos hoy entrar.



Jean-Georges Aguttes (1841-1867) "*Casa de campo*" (1866)



Georgette Agutte (1867-1922) "*El jardín de la casa de Bonnières*" (1904)



Georgette Agutte (1867-1922) *“Niño contra la pared del jardín de la casa de Bonnières”*
(rue Carnot, Bonnières, 1909)

Después de un primer breve matrimonio en 1888 con el crítico de Arte Paul Flat, durante el cual mantuvo también una apasionada relación sentimental con un amigo común: el humanista, francmasón ^{18,22}, hombre político de convicciones socialistas y apasionado mecenas de artistas de vanguardia Marcel Sembat. Después de un periodo de relaciones cruzadas entre los tres, Georgette Agutte divorcia de Paul Flat en 1894, para casarse poco después con el gran amor de su vida, Marcel Sembat (1862-1922), el 27 de febrero 1897. Los tres siguieron manteniendo una sincera amistad a pesar de la evolución de la naturaleza de sus relaciones.

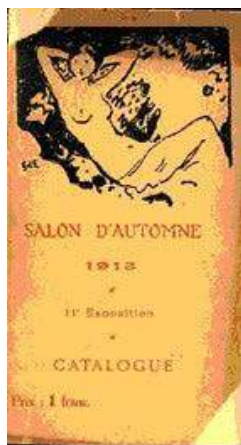
El matrimonio Georgette Agutte-Marcel Sembat divide su tiempo entre la casa natal de Marcel Sembat en el pueblo de

Bonnières sur Seine, donde Georgette Agutte construirá por sur-elevación su estudio de artista, y su domicilio de Paris, en una casa situada en el n° 11 de la rue Cauchois, en el popular barrio de artistas de la colina de Montmartre.

Marcel Sembat (1862-1922) era un diputado socialista muy activo en la Asamblea Nacional, ministro, humanista y masón, miembro del Consejo del Grand Orient de France, promotor en 1898, en Montmartre, de una Logia masónica denominada “La Raison”; hombre de gran cultura y apasionado de Arte en todas sus formas.

Su popularidad fue enorme en Francia en su tiempo y ello explica porque hoy un gran número de plazas y calles de pueblos y ciudades de Francia llevan su nombre, incluso una estación de metro de Paris.

Fue también un gran apasionado de Arte, promotor y miembro del Comité organizador del Salón de Otoño de Paris, en cuyo Catálogo de la XIª edición de 1913 ²³ (en la que expone Georgette Agutte) leemos la siguiente frase de Marcel Sembat dirigida a los visitantes:



*“Su poder es tan grande y el artista suficientemente castigado,
si Ustedes pasan delante de su obra sin detenerse.
Este poder que Ustedes tienen de rechazarle su atención,
este poder es tan grande y tan temible,
que me atrevo a rogarles utilizarlo con moderación
y de bien reflexionar”*

Marcel Sembat(1862-1922), 1913

Marcel Sembat fue mecenas de varios artistas de vanguardia, entre los cuales Henri Matisse ²⁴, sobre cuya obra publicó en 1920 una monografía ^{1,2,25}



Marcel Sembat (izquierda), mecenas de Henri Matisse

Las dos familias mantuvieron una intensa relación de amistad y se estableció una gran complicidad artística entre Georgette Agutte y Henri Matisse.

Todo ello está bien documentado por un intenso intercambio de correspondencia, entre la cual deseamos poner en relieve la carta que Henri Matisse envió a Georgette Agutte el 14 marzo 1912 desde Tanger.



Su contenido, al cual habíamos tenido acceso, ya había sido publicado y comentado en nuestros libros “*Triangle*”¹ y “*Un Fauve en son jardin*”².

En esta carta, Henri Matisse explica en detalle a Georgette Agutte, entre otros particulares, la manera como él piensa realizar cuatro cuadros^{1,2,26}, hoy famosos:

- * *Nature morte à la corbeille d'oranges* (Museo Picasso de Paris, colección personal de Pablo Picasso)
- * *Acanthes* (Museo de Estocolmo)
- * *Jardin marocain / Les pervanches* (MOMA, New York)
- * *Feuille de Palmier* (National Gallery of Art, Washington)

La gran influencia de Henri Matisse en la obra de Georgette Agutte fue incluso más allá de los simples consejos : Como escribe Marcel Sembat el 29 abril 1912, en sus “*Cahiers Noirs*”^{2,27}:

*“Qué alegría: (Henri Matisse) ha aprobado el cuadro de Gé (nombre familiar dado por Marcel Sembat a su amada esposa Georgette Agutte), ha entrado en el cuadro, ha redibujado la sombra que, azul, era una luz y no correspondía a nada, con el pulgar embadurnado de tierra de Italia ha rehecho todo el cuadro, solamente cambiando la sombra. El azul de la derecha ha empezado a lucir, el amarillo del fondo a retroceder, el vestido rojo ha tomado cuerpo, el taburete ha surgido, el árbol enano se ha adelantado”*².

Este cuadro, fechado 1913, denominado “*Mitsouko à sa toilette*”, lleva la única firma de Georgette Agutte^{2,15}. Perteneció hoy al Museo del Hôtel Dieu de Mantes la Jolie, en Francia. Fue redescubierto por nosotros el 17 septiembre 2006, casi olvidado, en los sótanos del Museo del Hôtel Dieu de Mantes

la Jolie, donde había sido sumergido por el limo fluvial en el curso de una inundación de las reservas del museo, como consecuencia de una elevación del nivel del cercano río Sena.



Georgette Agutte (1867-1922) "*Mitsouko à sa toilette*" (1913) ^{2,15}
estado al momento de su redescubrimiento, el 17 septiembre 2006,
en las reservas subterráneas del Museo del Hôtel Dieu de Mantes la Jolie, Francia.

Teniendo en cuenta la corta distancia de pocos kilómetros, que separaba la casa de Georgette Agutte y Marcel Sembat en Bonnières sur Seine y la casa del artista fundador del impresionismo Claude Monet, en Giverny, nos parecía lógica una relacion humana y artística "entre vecinos", pero hasta hace poco tiempo no había ninguna evidencia de ello.



❖ **RELUCTANCIA DE CIERTOS CONOCIDOS
EXPERTOS A ACEPTAR REALIDADES
DIFERENTES DE LAS QUE ELLOS HAN
RECONOCIDO PRECEDENTEMENTE**



En los funerales de Claude Monet vemos, al fondo, el médico de familia Dr. Jean Rebière (X) y al centro en primer plano, su gran amigo y mecenas Georges Clémenceau (X).

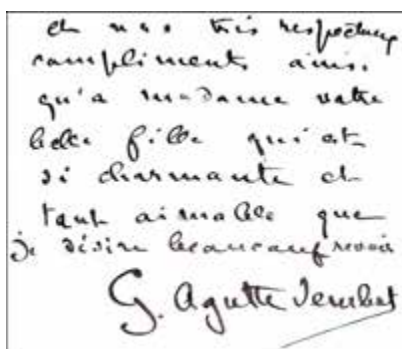
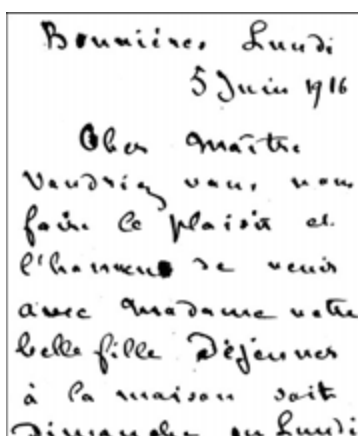
Una experta de Arte, como es Hélène Vincent, Directora del Museo de Arte Moderno de Grenoble, que posee varias obras importantes de Georgette Agutte junto a muchas otras significativas obras de Arte Moderno que le fueron legadas a su muerte por el matrimonio Agutte-Sembat, declara (página 33 del Catalogo oficial de la Colección Agutte-Sembat del Museo de Grenoble, 2003)¹⁷, refiriéndose a Georgette Agutte y Marcel Sembat: *“Nunca jamás irán a visitar a Monet en su casa,*

a pesar de la proximidad de Giverny, situado a pocos kilómetros de Bonnières, sin lugar a dudas porque el pintor está muy ligado al carismático político belicista Georges Clémenceau, un adversario político del pacifista Marcel Sembat”

Como muchas otras certezas oficiales del mundo del Arte, esta afirmación se reveló falsa y pudimos probarlo gracias a un encadenamiento de hechos y pesquisas que realizamos.

Por un lado, detectamos que en una subasta pública de los archivos de la correspondencia de Claude Monet, realizada por la casa de subastas ARTCURIAL de París el 13 de diciembre de 2006, era propuesta una carta autógrafa y firmada de Georgette Agutte Sembat, enviada desde Bonnières sur Seine el 5 de junio 1916, a Claude Monet, en su casa de Giverny.

En esta carta, Georgette Agutte llama a Claude Monet “*Querido Maestro*”²⁸, y le invita a almorzar en su casa de Bonnières, en compañía de su nuera, sea domingo 11 o lunes 12, o domingo 18 o lunes 19 de junio (de 1916), y le confía que no podrán mostrarle un jardín comparable al suyo (de Giverny) pero que su marido (Marcel Sembat) estará contento de recibirle en su vieja casa donde ha nacido y que adora. La carta, de cuatro páginas, termina con respetuosos saludos, dirigidos también “*a su nuera, tan agradable y amable que desea mucho reencontrar.*” (NdA: se trata de la pintora Blanche Hoschédé Monet).



Descubrimientos como el nuestro, son coherentes y se enmarcan en una nueva visión de las relaciones e intercambios entre artistas de este periodo, desveladas y publicadas por varios estudiosos en estos últimos años ^{31,32}.

Una explicación sencilla de las frecuentes relaciones entre Claude Monet, habitante de Giverny, y los esposos Georgette Agutte-Marcel Sembat, habitantes de Bonnières sur Seine, pasa en parte por el hecho que ambas familias tenían el mismo médico de familia, el doctor Jean Rebière ^{2,33}, con gabinete en Bonnières sur Seine, quien se desplazaba frecuentemente con su co-

che y en tales ocasiones hacía a veces de mensajero de confianza entre ambas familias.





EL ENIGMA DEL CUADRO

“REMOLCADOR BAJO EL PUENTE DE BENNECOURT”

Estas nuevas perspectivas y hallazgos nos animaron a estudiar mejor un cuadro atípico de Georgette Agutte (1867-1922), que nos había llamado la atención.

El cuadro, firmado por Georgette Agutte, es el denominado *“Remolcador bajo el puente de Bennecourt”*, que fue realizado alrededor de 1916.

Esta fecha corresponde a la época tardía de Claude Monet (1840-1926), cuando padecía, desde 1912, graves problemas oculares, en particular de cataratas, que distorsionaban su percepción visual de los detalles y de los colores.



La particularidad de este cuadro es que, mientras la mitad superior, que representa el pueblecito de Bennecourt, aparece realizado con los colores y estilo característicos de otras obras de Georgette Agutte, la mitad inferior del lienzo, que representa el agua del río Sena, está realizada con una técnica y un estilo totalmente diferentes, que nos evocaron la técnica empleada por Claude Monet en la época tardía de su vida.

En la parte inferior derecha del cuadro, al lado de la firma de Georgette Agutte, nos pareció vislumbrar una letra “M” incisa en la pintura ¿realidad o intuición?.



En nuestras pesquisas, encontramos unos trabajos de Robert Herbert ^{34,35}, quien había demostrado y publicado en 1979, basándose en un atento análisis del estrato de pintura en cuadros de Claude Monet, que su obra no era una respuesta instantánea al espectáculo de la naturaleza bajo el impulso de una “espon-

taneidad” impresionista. Al contrario, era el resultado de una técnica sofisticada.

En primer lugar, Claude Monet pintaba directamente el motivo, depositando una espesa capa de color, cuyo empasto e irregularidades dinamizaban el conjunto de la superficie. Luego, el artista se dedicaba a un complejo trabajo del color. Añadía varias capas de pintura que modulaban y enriquecían progresivamente el efecto sobre la tela. Herbert llegó a reconocer y distinguir hasta 18 matices diferentes aplicados sobre una superficie de 10x15 centímetros. Esta labor era lenta, porque frecuentemente necesitaba un proceso de secado intermedio entre las sucesivas capas de pintura. Es de esta manera que Monet obtenía efectos de color sutiles y diversificados. Su magia cromática no obedecía al impulso. El efecto de aparente improvisación que deseaba transmitir es en realidad una ilusión determinada por las irregularidades del estrato de pintura subyacente.



❧ TECNOLOGÍA CONTEMPORÁNEA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL ARTE

Rayos X

Nuevas tecnologías permiten hoy estudiar de manera no destructiva las obras de arte.

Un primer estudio fue realizado en 2008 con la tecnología METROTOM CARL ZEISS, basada en los Rayos X, gracias al patrocinio de la empresa CARL ZEISS FRANCE, a quien va nuestro agradecimiento.



Sin embargo, estos análisis radiográficos no nos permitieron avanzar mucho en nuestra investigación.

Análisis de imagen multiespectral numerizada a altísima resolución

Las técnicas radiográficas encuentran hoy un válido complemento en las técnicas espectrográficas mucho más inocuas, que aportan nueva información útil para conocer y comprender mejor las obras de Arte.

Entre otras, la tecnología del análisis de imagen multiespectral numerizada a altísima resolución, que es la especialidad del laboratorio LUMIERE TECHNOLOGY-LT2, fundado en 1989 por el Dr. Pascal Cotte en París, que en 2012 ha abierto un nuevo centro de investigación en Ginebra, Suiza.

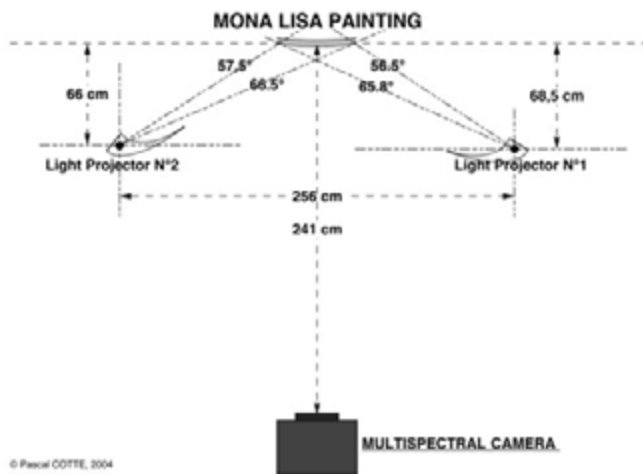
La tecnología de LUMIERE TECHNOLOGY^{36,38,39,40,41,42} permite afinar al extremo la visibilidad de los detalles en las gamas de luz tanto visibles como invisibles al ojo humano, determinar los colores originales de una obra, sin dañarla y sin contacto material con ella. Puede determinar eventuales dibujos subyacentes, restauraciones realizadas sucesivamente y la paleta pigmentaria original utilizada por el pintor .

LUMIERE TECHNOLOGY declara sin ambigüedades: *“nosotros no somos ni expertos de Arte ni historiadores de Arte. Somos solamente expertos en análisis científico de imágenes. Aplicado al estudio de cuadros y dibujos, las imágenes deben ser comentadas, analizadas, comparadas y compartidas con ética y un gran respeto de las obras.. No es lo mismo.”*

Como en los estudios radiológicos, la técnica de análisis de imagen multiespectral numerizada a altísima resolución, aporta

una información que debe luego ser comentada e interpretada de manera responsable por los demás profesionales implicados en el mundo del Arte.

LUMIERE TECHNOLOGY ya había realizado con esta tecnología, en 2004, el estudio del cuadro de Leonardo Da Vinci “*La Gioconda*”



El 30 enero 1998, la casa de subastas CHRISTIE'S de New York propone un cuadro con el nombre "*retrato alemán de principios del siglo XIX*" "*perfil izquierdo de joven con un vestido del Renacimiento*" o "*la bella Princesa*". Lo compra la galería de Arte Kate Ganz de New York por 21.850 \$.

El marchante de arte Peter Silverman, no puede asistir a la venta y renuncia a su compra. Sin embargo se lleva la impresión que se trata de una obra mucho más antigua. Nueve años más tarde, la obra es subastada de nuevo, y consigue comprarla por 19.000 \$ con la intención de conocerla mejor, guiado por la intuición que podría tratarse de un retrato original del Renacimiento italiano, eventualmente realizado por el mismo Leonardo Da Vinci.

La tecnología desarrollada por el laboratorio LUMIERE TECHNOLOGY-LT2 de Paris, llega a la conclusión, casi certitud, que esta obra es en realidad una obra desconocida hasta el momento de Leonardo Da Vinci ³⁶.

Esta atribución ha sido confirmada en 2009 por 6 expertos de Arte:

Nicholas Turner, Carlo Pedretti, Alessandro Vezzosi, Mina Gregori, Cristina Geddo y Martin Kemp.

Sin embargo se encuentra frente a la oposición crítica de expertos de New York, que no habían considerado oportuno aconsejar su compra en el momento de la subasta gestionada por Christie's y en las turbulencias de una acción en justicia iniciada en el Tribunal de Nueva York por la precedente propietaria, Sra. Jeanne Marching, contra CHRISTIE'S a quien había confiado su venta.



Desde entonces, otras obras de Leonardo de Vinci desconocidas hasta ahora, como el cuadro denominado “*Mona Vanna*” han sido reconocidos como obra de la mano del genio italiano. En el caso de “*Mona Vanna*” se descartaba la paternidad de Leonardo con el argumento que el artista era zurdo, mientras que muchos de los trazos de esta obra parecen hechos por un diestro. Nuevas investigaciones desveladas en 2019, han llevado recientemente los expertos del Museo del Louvre a concluir en cambio, que la obra pudo ser pintada perfectamente por un zurdo.

El enigma del cuadro “Remorqueur sous le pont de Benne-court”

En París, en los subterráneos debajo el Museo del Louvre, una doble puerta metálica protege el acceso al Centro de Investigación y Restauración de los museos de Francia, denominado C2RMF, creado en 1999 para aunar descubrimiento científico y alegría estética, en el que colaboran arqueólogos, historiadores de Arte, físicos, químicos, fotógrafos, radiólogos, restauradores, documentalistas e investigadores. Hoy, el laboratorio está dotado incluso de un acelerador de partículas único en el mundo, dedicado al Arte y al Patrimonio.

Después de varios intercambios preliminares con la Sra. Odile Cortet, ingeniero responsable del taller de restauración de pintura C2RMF-UMR171 del Centro de Investigación y de Restauración de los Museos de Francia, en el palacio del Museo del Louvre, en París, Françoise Celdrán-Vidal y Plana y el Dr. Ramón-Ricardo Vidal y Plana consiguen convencer, en marzo 2009, al Dr. Jean Penicaut, responsable del laboratorio LUMIERE TECHNOLOGY-LT2 de París, de estudiar con su tecnología el cuadro firmado G. Agutte y conocido con el nombre de "*Remorqueur sous le pont de Bennecourt*", pintado alrededor de 1916.

Tal como ya hemos dicho, la parte inferior del cuadro, que representa el agua del río Sena cerca de la gran isla frente al pueblo de Bennecourt, donde Claude Monet había pintado en 1868 su famoso cuadro "en la orilla del Sena", está realizada con una técnica totalmente diferente de la que caracteriza la obra de Georgette Agutte.

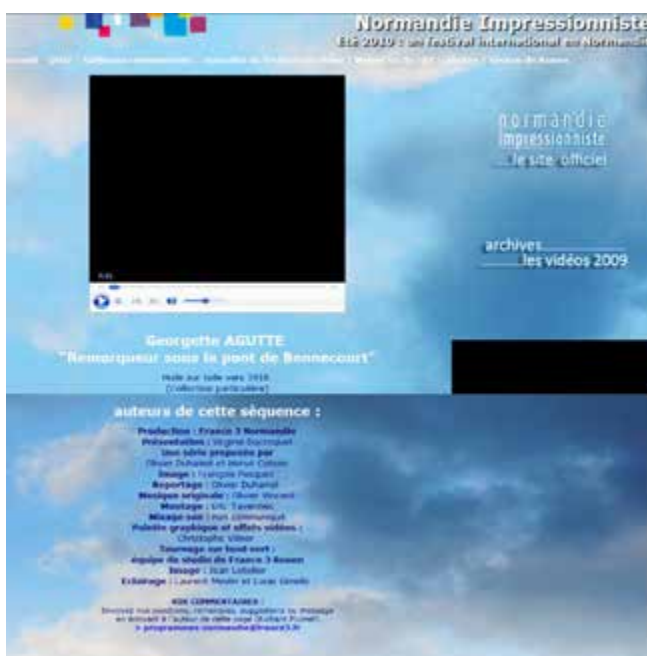
Esta técnica corresponde a la utilizada por Claude Monet en los últimos años de su vida, cuando ya tenía importantes problemas oculares, y parece corresponder a la técnica desvelada por los estudios de Robert Hebert como característica de Claude Monet^{34,35}.

Mientras el color del pilar del puente recuerda los colores típicos de Henri Matisse, los reflejos del pilar en el agua, evocan la técnica de los cuadros de la serie del "pont d'Argenteuil" pintados por Claude Monet.

La pregunta a la que no tenemos todavía respuesta, es si esta parte inferior del cuadro "*Remorqueur sous le pont de Bennecourt*" fue realizada por Georgette Agutte siguiendo los consejos e indicaciones de Claude Monet, o bien, si Claude Monet

intervino personalmente y directamente, tal como sucedió y está probado, en el caso del otro cuadro “*Mitsouko à sa toilette*”, también firmado por Georgette Agutte, que en 1912 había contado con la acción personal y directa de Henri Matisse ^{2, 27}.

En verano 2009, la cadena de televisión francesa “France 3” dedicó un reportaje para comentar este cuadro, que era presentado entonces en una exposición del Museo de Vernon.



Estos últimos años, otras publicaciones han desvelado diálogos y relaciones personales entre los artistas Henri Matisse, Claude Monet y Albert Marquet ³¹ en Giverny el 10 de mayo 1917, y la correspondencia entre los artistas Henri Matisse y Albert Marquet en el periodo 1898-1947 ³².

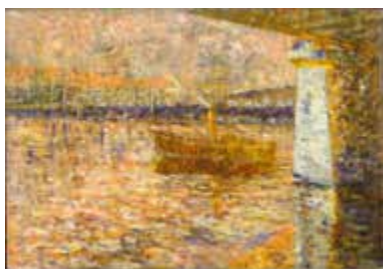
Estas revelaciones abren nuevas perspectivas y posibilidades de enfoque del arte impresionista y post-impresionista.



reflexión



Emisión



FC



FCI



IR900



Raking



UV

Estudio por la técnica de
Análisis de imagen multiespectral
numerizada a altísima resolución,
realizado por el laboratorio
LUMIERE TECHNOLOGY
de Paris ^{36,37,38,39,40,41,42} del cuadro
firmado por Georgette Agutte:

*“Remolcador bajo el puente
de Bennecourt”*



❧ EPÍLOGO

Excelentísimo Señor Presidente,
Excelentísimos Señoras y Señores Académicos,
Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades,
Estimada familia,
Queridos amigos,
Damas y Caballeros,
que nos habéis honrado hoy con vuestra docta atención,

Permítanme llegar al final de mi presentación ante Ustedes, con una evocación de la frase pronunciada por el Ministro de la Cultura de Francia André Malraux en su discurso oficial, pronunciado en nombre del Gobierno de Francia, en ocasión de la ceremonia inaugural de la primera iluminación de la Acrópolis de Atenas, el 28 mayo 1959.

“La Cultura no se hereda, hay que conquistarla”

André Malraux (28 mayo 1959)



Partenón, Atenas (Siglo V AD), 1959

y también con unas trovas, escritas en el siglo XIII por mi homónimo ancestro, el trovador medieval Ramón Vidal de Besalú, cuyo significado aplico a mi mismo, confiando en la benevolencia de juicio de todos Ustedes:

***“No alabéis ante otras personas vuestro saber,
aunque sea correcto y de gran valor, ni vuestro coraje
ante las personas instruidas ni ante las personas poderosas,
y aunque esta época es por todas partes de bajo nivel y de
escasa cortesía, ciertamente podréis encontrar personas de
solido valor que sabrán apreciar vuestros conocimientos.”***

Ramón Vidal de Besalú (1196[?] -1252[?]) *

He dicho.

Ramón-Ricardo Vidal y Plana

Real Academia Europea de Doctores
Barcelona, 7 de noviembre 2019



(*) Ramón Vidal de Besalú: “Abrils issia” , 1692,1700. Traducción en español del autor , a partir de la versión en catalán del experto Anton M. Espadaler, del texto original en lengua románica, publicado por la Universidad de Barcelona

Editor: Universidad de Barcelona (2018) - ISBN : 9-788491-68045-

❧ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. *Triangle: échanges artistiques (artistic exchanges)*:
Henri MATISSE – Georgette AGUTTE – Marcel SEMBAT
Autores : Françoise CELDRAN et Ramon-R. VIDAL Y PLANA
Introduccion : Michel VARAGNAC
Editor : YvelinEdition, Saint Quentin en Yvelines, Francia (2006)
ISBN 10 : 2-84668-131-7
ISBN 13 : 978-2-84668-131-5

2. *Un Fauve en son jardin (A Fauve in its garden)* : *Georgette AGUTTE SEMBAT – Claude MONET – Henri MATISSE*
Autores : Françoise CELDRAN et Ramon-R. VIDAL Y PLANA
Introduccion : Didier JOUY
Preambulo : Ephraïm JOUY
Editor : In Octavo Editions, La Celle Saint Cloud, Francia (2008)
ISBN : 978-2-84878-086-3

3. *Reflets de la Seine impressionniste*
Autores : obra colectiva
Introduccion : Vincent POMAREDE
Capitulo: *Georgette AGUTTE* (paginas 92 à 95)
Autor : Françoise CELDRAN
Editor : Editions du Valhermeil, Saint-Ouen l'Aumône, Francia (2008)
ISBN : 978-2-35467-031-3

4. *Watermark*
Autor: Joseph BRODSKY
Editor : Farrar, Straus, and Giroux, New York, USA (1992)

5. *Vingt mille lieues sous les mers*

Autor: Jules VERNE

Publicado en *Magasin d'éducation et de récréation* (1869);

Editor : Hertz, Paris, Francia. Publicado primero en dos partes (1869 et 1870) y sucesivamente en un solo volumen (1871)

6. Cartas a su hijo

Edición en español de "Letters Written by Lord Chesterfield to His Son"

Autor: Lord CHESTERFIELD (Philip Dormer STANHOPE, cuarto conde de CHESTERFIELD 1694-1773) (manuscrito 1737 – primera edición 1742 – edición española 2006)

Editor: William Tegg, London, UK, 1872

Traducción: José Ramón MONREAL – Prologo: Marc FUMAROLI

Editor de la edición en español: Acantilado, Barcelona, España (2006)

ISBN 978-84-96489-40-0

7. Poesía y verdad

Autor : Johann Wolfgang VON GOETHE

(manuscrito : 1811 – 1830)

Traducción: Rosa Sala Rose

Editor de la edición en español: Alba Editorial, España (2017)

ISBN:978-84-90653-11-1

8. Un hiver à Majorque

Autor: George SAND (pseudónimo de Amantine Aurore Lucile DUPIN, baronne DUDEVANT, 1804-1876)

(manuscrito 1838-1839)

Editor : Revue des deux mondes. Paris, Francia (1842)

9. Citación

Maurice DENIS

Editor : Art et Critique, Paris, Francia (1890)

10. Psicología del color

Autor: Eva HELLER

Editor: Gustavo Gili, Barcelona, España

ISBN 978-84-252-1977-1

11. Les peintres impressionnistes et leur technique

Autor : Anthea CALLEN

Editor : Quantum Publishing Ltd, London, UK (2006)

ISBN 2-91-3952-07-0

12. La céramique fauve – André METTHEY et les peintres

Auteurs : Xavier GIRARD et Dominique FOREST

Editor : Réunion des Musées Nationaux, Francia (1996)

ISBN 2 7118 3196 5

13. La Seine au fil des peintres

Capitulo : Georgette AGUTTE (paginas 30 à 35)

Autor : François LESPINASSE

Editor : Musée de Vernon – éditions Point de Vues, Bonsecours, Francia (2010)

ISBN 978 2 915548 50 1

14. L'art selon Elles : un regard sur les artistes femmes de 1850 à nos jours

Capitulo : Georgette AGUTTE (paginas 10, 22 et 27)

Editor : Espace Culturel LES DOMINICAINES – Pont l'Evêque, Francia (2010)

15. Normandie impressionniste

Dossier de L'ART – Hors Série N°3

Auteurs : obra colectiva

Capitulo : Les impressionnistes au fil de la Seine : Les compagnons oubliés de l'impressionnisme (pagina 27)

Autor : Déborah COPEL

Editor : Editions Faton - Dijon, Francia (2010)

16. Georgette AGUTTE : une passion fauve

Autor : Ephraïm JOUY

Editor : Musée de l'Hôtel Dieu – Mantes la Jolie, Francia
(2012)

17. La collection AGUTTE-SEMBAT

Autor : Hélène VINCENT

Editor : Musée de Grenoble. Grenoble, Francia (2003)
ISBN 2 7118 4665 8

18. Marcel SEMBAT et Georgette AGUTTE à la croisée des
avant-gardes

Autor : Archives Nationales – Musée de l'Histoire de France

Coordinadores : Arianne JAMES-SARAZIN et Régis LAPASIN

Editor : Somogy éditions d'art. Paris, Francia (2008)

ISBN 978 2 7572 0180 0

19. Les femmes peintres et l'avant-garde 1900-1930 : VALA-
DON, MARVAL, CHARMY, AGUTTE

Autor : Musée Paul Dini

Coordinador : Sylvie CARLIER

Editor : Somogy, Francia (2006)

ISBN 9 782757 200155

20. A la Belle Epoque des Fauves

Editor : Musée Fournaise. Chatou, Francia (2005)

21. Orientalist Aesthetics

Autor : Roger BENJAMIN

Editor : University of California Press, Berkeley, USA (2003)

ISBN 0 520 22217 2

22. Le 80° anniversaire de la Loge Marcel Sembat

Le Journal, n°80 – décembre 2007 (pagina 7)

Autor : Ramon-Ricardo VIDAL Y PLANA

Editor : Grande Loge de France, Paris (2007)

23. Catalogue du XI ème Salon d'Automne

Préface(page 49)

Autor : Marcel SEMBAT

Editor : Salon d'Automne. Paris, Francia (1913)

24. Correspondance Sembat-Matisse

Autor : Marcel SEMBAT et Henri MATISSE

Editor : La Bibliothèque des Arts. Lausanne.Suiza (2004)

ISBN 2 88453 118 1

25. Henri Matisse

Autor : Marcel SEMBAT

Editor : La Nouvelle Revue Française, Paris, Francia (1920)

26. *Manuscrito firmado de Henri Matisse a Georgette Agutte (14 marzo 1912)*

(Catálogo de la venta HVM del 24 julio 2016, páginas 40 a 44)

Autor : Henri MATISSE

Editor : Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, Monte-Carlo (2016)

27. *Les Cahiers Noirs : Journal 1905-1922*

Autor : Marcel SEMBAT

Editor : Viviane Hamy, Paris, France (2007)

ISBN 978 2 87858 254 3

28. *Lettre manuscrite de Georgette Agutte Sembat à Claude Monet (Bonnières, Lundi 5 Juin 1916)*

ARCHIVES CLAUDE MONET

(Catálogo de la venta ARTCURIAL del 13 diciembre 2006, lote 1)

Autor: Georgette AGUTTE SEMBAT

Editor: ARTCURIAL, Paris, Francia (2006)

31. *Trois hommes dans un jardin*

(Matisse, Monet, Marquet à Giverny, le 10 mai 1917)

Autor : Xavier GIRARD

Editor : André Dimanche, Marseille, Francia (2010)

ISBN 978-2-86916-180-1

32. *Matisse-Marquet-Correspondance 1848-1947*

Autor : Claudine GRAMMONT

Editor : La Bibliothèque des Arts, Lausanne, Suiza (2008)

ISBN 978-2-88453-148-1

33. *Le médecin de Claude MONET: Jean REBIERE*

Auteur : Rodolphe WALTER

Editeur : La Bibliothèque des Arts, Paris, France 1986

ISBN 2 85047 076 7

34. *Method and Meaning in Monet*

Autor : Robert HERBERT

Art in America, septembre 1979, p.90-108 (1979)

35. *Le Jardin de MONET à GIVERNY: l'invention d'un paysage* (p.19)

Autor : Marina FERRETTI-BOQUILLON

Editor : Editions du Seuil, France (2009)

ISBN 978-88-7439-525-5

36. *Leonardo's Lost Princess – One Man's Quest to Authenticate an Unknown Portrait by Leonardo da Vinci*

Autores: Peter SILVERMAN & Catherine WHITNEY

Editor: John Wiley & Sons Inc., Hoboken, New Jersey, USA (2012)

ISBN 978-2-7533-0149-8

Edición francesa : La Princesse Perdue de Léonard de Vinci

Editor : ARTE –Télémaque, Paris (2012)

ISBN : 978-2-7533-0149-8

37. High resolution multispectral system
Autores: COTTE P., DUPOUY M., CRISATEL
Editor: Proceedings of PICS'03 conference, Rochester, USA,
p. 161-165 (2003)
38. Guide pour l'éclairage des musées
Autor : Association Française de l'Eclairage
Editor : Société d'édition Lux, Paris (1991)
39. Analyse multi spectrale et reconstruction de la réflectance
spectrale des tableaux de maître (Thesis)
Autor : RIBES A.
ENST, Paris (2003)
40. Color and spectral imaging with the Crisatel acquisition
system
Autores: RIBES A. , BRETTEL H., SCHMITT F., LIANG
H., CUPPIT J., SAUNDERS D.
PICS'03, Rochester, USA, (2003)
41. Evaluation of six and eleven channel high definition mul-
tispectral camera for fine art painting application
Autores: DUPRAZ D., MACUDZINSKI H., BEN
CHOUICKA M., ALQUIE G. AIC05, Granada, Spain (2005)
42. Spectral Imaging of Leonardo Da Vinci's Mona Lisa: A
true color smimle without the influence of aged varnish
Autores: COTTE Pascal, DUPOUY Marcel
Editor : LUMIERE TECHNOLOGY report, .Paris (2005)
43. Roda el món i torna al Born
Autor: Oleguer JUNYENT
Editor: L'Il.lustració Catalana (1910)
Editor: Edicions de la Magrana, Barcelona (1981)
ISBN: 84 7410 085 2



Discurso de contestación

Excmo.Sr.Dr. Richard Onses

Excelentísimo Sr. Presidente,
Excelentísimos Académicos,
Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades que nos honran
hoy con su presencia,
Señoras y Señores,

Habiendo recibido de la Presidencia y Junta Directiva de esta Docta Institución, la distinción y el honor de responder, en nombre de la Real Academia Europea de Doctores, al preceptivo discurso de Ingreso en la misma del Académico Correspondiente Electo, Excmo. Sr. Dr. Ramón-Ricardo Vidal y Plana, procederé a hacerlo siguiendo los dictados de mi leal saber y entender.

Es tradición de esta Real Corporación, de más de un siglo de existencia, que el Académico que contesta en nombre de la Institución al Académico neófito, comience por presentar y glosar los méritos que han inducido a la Academia a elegirle como Miembro de la misma y, a continuación, proceder a comentar el contenido del discurso del recipiendario.

DATOS PERSONALES



Nuestro nuevo Académico nació en Barcelona en 1948.

Ramón-Ricardo Vidal y Plana (1948)
visto por su padre Ramón Vidal Sans
(1912-2000)* en un óleo de 1951



Ramón Vidal Sans (1912-2000) – “retrato de María de los Reyes Plana Fadurdo” (1943)**
y “auto-retrato” de Ramón Vidal Sans(1954)*

Su madre, María de los Reyes Plana Fadurdo (1917-2013) era experta contable y su padre, el artista pintor Ramón Vidal Sans (1912-2000)*, Profesor de Dibujo titulado por la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, socio del Real Círculo Artístico de Barcelona. Fue discípulo, asistente y amigo del gran escenógrafo y artista pintor catalán Oleguer Junyent i Sans (1876-1956) con quien colaboró en ciertas escenografías del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, donde trabó gran amistad con Enric Lafuente Pamies (1873-1956), Catedrático de Declamación del Conservatorio del Liceo e hijo de la gran bailarina del Teatro del Liceo, Pauleta Pamies Serra (1851-1937).

*. Diccionario RAFOLS de Artistas de Cataluña ediciones de 1954/Tomo III (ISBN 84-86719-208/ ISBN 84-86719-17-8); de 1981/Tomo V (ISBN 84-248-0682-4)/ISBN) 84-248-0506-2) y de 1989 /Tomo IV (ISBN 84-86719-13-5 / ISBN 84-398-2897-7)

**.. El retrato de María de los Reyes Plana Fadurdo figuró con el n° 135 del catalogo, bajo el nombre de “estudio de cabeza”, en la exposición en el palacio de La Virreina , inaugurada por el Ilustrísimo Sr.Director de Bellas Artes, Marqués de Lozoya en junio 1943; Resultó premiado por el jurado integrado por los artistas Federico Mares, Ernesto Santasusagna, Luis Muntané, Rigoberto Soler y Miguel Ferré y presidido por el Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge. Fue objeto de un artículo en el diario La Vanguardia.

En sus años de niñez, Ramón-Ricardo recibió en regalo de Enric Lafuente Pamies un antiguo violín que esconde una caja de música, instrumento que había pertenecido a su madre. Tal vez este hecho determinará años más tarde, su gran estima por la música.

Casado en 2002 con Françoise Celdrán, Licenciada en Letras y Artes por la Universidad de Paris-Sorbonne (Paris IV). Tienen una hija, nacida en 2003 : Victoire-Elisabeth Vidal y Plana-Celdrán. Ramon-Ricardo Vidal y Plana hereda de su madre el rigor científico y de su padre la pasión por las Artes. Con su esposa, comparte la pasión por la Cultura y el Arte en sus distintas formas de expresión.

Cursa sus estudios primarios (1953-1958) en la mítica Escuela del Mar de Barcelona, institución innovadora fundada en 1922 en la Barceloneta, que a raíz de su destrucción por un bombardeo fascista en 1938, había sido reinstalada en 1948, en la montaña del Guinardó.

Desde su terraza y jardines se dominan el cielo, el mar, la montaña de Montjuic y la dinámica ciudad de Barcelona. Institución guiada por un ideal de armonía y civilización que, bajo la dirección humanística del gran pedagogo Pere Vergés i Farrés (1896-1970), fue escenario de su niñez, donde en los años 1953-1958, pudo impregnarse de la naturaleza, la ciencia, las artes y el humanismo como concepto global unificador e hilo conductor de su vida. Lugar donde disfrutó de frecuentes conciertos de piano en el salón de música situado al centro de las aulas, y donde tuvo como compañero de clase, entre muchos otros entrañables, el conocido artista pintor surrealista y humanista Arnau Alemany (1948), que reencontró a su vuelta a Barcelona en 2014, y con quien le une siempre una fraternal e intemporal amistad. Quizás porque ambos comparten el convencimiento que en la vida, siempre se es un aprendiz.

Cursa estudios universitarios de Ciencias Biológicas en el edificio histórico de 1874 de la Universidad de Barcelona (1450). Institución que, con sus aulas, paraninfo, patios arbolados y jardín, fue escenario y atañido de la formación académica que le permitió explorar, con curiosidad y motivación, otros rumbos de la geografía, de la cultura y de la mente, guiado por su lema “*libertas perfundet omnia luce*” (“*La libertad ilumina todas las cosas*”), bajo el sol del conocimiento y sobre todo comprender que “información” y “conocimiento” son dos cosas muy diferentes.

Obtiene su primera Licenciatura en julio de 1972 y pocas semanas después, en septiembre de 1972, deja España para incorporarse a su primer encargo profesional como investigador del CNR (“Consiglio Nazionale delle Ricerche”) en los laboratorios del Istituto di Farmacologia de la Università degli Studi di Milano, Italia. Sin saber entonces que no volvería a vivir en España, en Barcelona, hasta 2014, cuarenta y dos años más tarde.

En 1975 cursa estudios y obtiene un diploma de Biología Molecular en la Universidad de Tromsø (Noruega), en el ámbito de un programa de la EMBO, la Organización Europea para la investigación en Biología Molecular.

Desde Italia, mantiene relaciones con la Universidad de Barcelona, donde obtendrá en 1977 el Doctorado en Ciencias Biológicas, con la calificación de Sobresaliente “Cum Laude” con una tesis doctoral referida a sus investigaciones y descubrimientos sobre el mecanismo de acción de los antibióticos nitroheterocíclicos, realizadas en los laboratorios de investigación del grupo farmacéutico DOW-LEPETIT en Milano, Italia.

Después de haber obtenido en 1975, el título italiano di “Laureato in Scienze Biologiche”, en 1978 obtiene el título acadé-

mico de “Doctor especialista en Farmacología aplicada a la industria” por la Università degli Studi di Milano, Italia.

En 1979, el “Ordine Nazionale dei Biologi” italiano lo nombra su Delegado en la Comisión de la “Farmacopea Ufficiale italiana” en el Ministero della Sanità, en Roma.

Prosigue su labor de investigador en Farmacología al servicio de varios organismos y empresas de los sectores bio-farmacéutico y de diagnosticos bio-médicos.

Paralelamente a sus otras actividades profesionales, su gran interés por la prehistoria y la arqueología, le conducen a participar, como colaborador del paleoantropólogo y prehistoriador Henry de Lumley, descubridor en 1964 del pre-neandertaliano *Homo erectus tautavelensis* “hombre de Tautavel”, a varias misiones científicas organizadas en los Alpes franceses e italianos por el Institut de Paléontologie Humaine y el Muséum d’Histoire Naturelle de Paris (Francia) y la Fondation Prince Albert 1° de Monaco.



1967: el Dr. Vidal y Plana en el Mont Bégo-Vallée des Merveilles



1967 : en la Cueva del Lazaret, Nice



1998: el Prof. Henry de Lumley (a la izquierda) y el Dr. Ramón-Ricardo Vidal y Plana (al centro) en una expedición científica al Mont Bégo y la Vallée des Merveilles, en los Alpes Marítimos franceses

Como colaborador del Premio Nobel de Física 1992, el Prof. Georges Charpack (1924-2010) ejerce responsabilidades de desarrollo internacional de una empresa “spin-off” de la Ecole Supérieure de Physique et Chimie Industrielles, la ESPECI de Paris (Francia), en el mismo laboratorio donde Pierre y Marie Curie habían realizado los descubrimientos sobre las radiaciones que les valieron en 1903 y en 1911 el Premio Nóbel de Física.



En la Ecole Supérieure de Physique et Chimie Industrielles, la ESPECI de Paris con el Premio Nobel de Física 1992, el Prof. Georges Charpack (1924-2010)

En el mundo empresarial, ha ejercido funciones como Director de Investigación Farmacológica, Director de desarrollo internacional, Director de filial y Vice Presidente de diferentes corporaciones bio- farmacéuticas en Italia, Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos de América. Sus responsabilidades le conducirán también a intervenir en diferentes misiones en varios países de la Union Europea, Rusia, Canadá, Estados Unidos y Japón.



En Moscú, en el Instituto Shemyakin (izquierda) y en París, con la Ministra de Ecología, Sra. Corinne Lepage (derecha)

En 1992, interviene como miembro de la delegación oficial francesa en las negociaciones con la antigua U.R.S.S, en el campo de las biotecnologías y da una conferencia en el Instituto Shemyakin de Moscu. Entre muchas otras intervenciones como conferenciante invitado se pueden citar las de la Universidad Católica de Louvain (Bélgica) en 1992 ; del Colegio de Médicos de Madrid (España) en 1997; de Biocontact en Quebec (Canada) en 2000 ; su participación en una misión oficial francesa en Japon en 2000, etc.

En 1994, la Ministra de Estado del Gobierno de Francia, Sra. Simone Veil, otorga la nacionalidad francesa al Dr. Ramon-Ricardo Vidal y Plana, como reconocimiento por su labor científica.

La prensa especializada internacional difunde varias iniciativas del Dr. Vidal y Plana, como en este caso sus intervenciones conjuntas con el Ministerio de Sanidad en España.





14 octubre 1997: En la foto, vemos el Dr. Vidal y Plana (a la derecha) durante su intervención en el Colegio de Médicos de Madrid sobre el tema del registro farmacéutico, conjuntamente con la Sra. Cristina García Álvarez, jefe de gabinete del Ministro de Sanidad y la Sra. Ana María Naveira Naveira, Directora General de Farmacia y Productos Sanitarios del Ministerio de Sanidad y Consumo (respectivamente, primera y segunda a la izquierda de la imagen)

En Francia, obtiene diplomas de Dirección y Gestión de Empresa por la Chambre de Commerce et Industrie de Versailles - CCIV (1997) y por la Ecole Supérieure de Sciences Economiques et Commerciales - ESSEC, Académie de Versailles (1998)

Defensor de la naturaleza, en el periodo 1999-2001 fue miembro del consejo del club de reflexión francés sobre el medio ambiente CAP21, fundado en 1996 por la abogada Sra. Corinne Lepage, ex Ministra del Medio Ambiente de Francia (1995-1997) y defensora de las zonas costeras francesas víctimas de las mareas negras causadas por los naufragios de los barcos petroleros Amoco Cadiz (1978) y Erika (1999).

Junto con su esposa Françoise, han combatido activamente por la defensa de la naturaleza, especialmente en lugares históricos del río Sena, cuna del impresionismo, actividad de la que se ha hecho eco la prensa francesa en 2005.



Sus numerosas comunicaciones y publicaciones científicas en distintos idiomas tratan de investigaciones propias en los campos de la microbiología, la virología, el mecanismo de acción de nuevas moléculas con actividad farmacológica, nuevas técnicas diagnósticas en campo bio-médico y diversos otros temas.

Teniendo el privilegio de vivir un periodo de su vida, con su esposa, y más tarde también con la hija de ambos, en una mansión de familia situada en el lugar mismo donde el artista Claude Monet había pintado su famoso cuadro “*On the banks of the Seine*”, frente a las casas donde vivieron una temporada con el escritor Emile Zola, y con el pintor Paul Cezanne y donde tuvo su taller la artista Georgette Agutte, se sintió profundamente motivado por la defensa del Arte y la Cultura, en todos sus aspectos y manifestaciones.

Convencido del valor del concepto del escritor e intelectual André Malraux (1901-1976) que fue Ministro de Francia en el periodo 1958-1969 :

“la culture ne s’hérite pas, elle se conquiert”.
“la cultura no se hereda, hay que conquistarla”

conjuntamente con su esposa, Sra. Françoise Celdrán-Vidal y Plana, promueven numerosas iniciativas culturales.

Entre ellas, con el apoyo y el reconocimiento de la Presidenta de la “Fédération des Maisons d’Ecrivain & des patrimoines littéraires”, Sra. Marion Aubin de Malicorne, promueven la apertura al público de lugares históricos y casas de escritores y artistas.

Conjuntamente con su esposa, Françoise Celdrán-Vidal y Plana, crean y organizan numerosos eventos realizados en museos y lugares históricos de Francia (“Nuit des Musées 2008”, conferencias-concierto, exposiciones de artistas del periodo impresionista y post-impresionista francés, etc.), con el fin de vulgarizar y difundir el conocimiento y el amor por el Arte y la Cultura en sus distintas manifestaciones.

El 11 junio 2010, el Dr. Vidal y Plana (a la derecha de la foto) presenta al Primer Ministro de Francia, Sr. Laurent Fabius (a su izquierda), y a los directores de varios museos, la exposición sobre la artista Georgette Agutte organizada en el museo de Vernon.



Varios libros de arte escritos conjuntamente con su esposa Françoise Celdrán-Vidal y Plana, son publicados en varios idiomas. Entre ellos, en 2008 : el libro bilingüe francés/inglés “*Un fauve en son jardin/A fauve in her garden*”.



En los años 2016 y 2017 es Vice Presidente y Representante Delegado de la FA-TEC en el organismo “AGE Platform Europe” anexo al Parlamento Europeo y a la Comisión Europea en Bruselas.

Desde 1977, es miembro del Claustro de Doctores de la Universidad de Barcelona.





4 de marzo de 2019: el Dr.Vidal y Plana (a la izquierda de la imagen)
en el consejo del CDUB

4 de marzo de 2019: el Dr.Vidal y Plana (a la izquierda de la imagen) en el consejo del CDUB

En 2014, después de 42 años de ausencia de España, parafraseando el título de un libro publicado en 1910 por el amigo de su padre, el famoso pintor, escenógrafo y coleccionista de arte barcelonés Oleguer Junyent i Sans (1876-1956), “Roda al mon i torna al Born”⁴³, el Dr.Ramón-Ricardo Vidal y Plana establece de nuevo su residencia en Barcelona.

Sin nostalgia ni repetición del pasado ya que, como en una escalera de caracol ascendente, el nuevo recorrido lo efectúa hoy a otro nivel de conciencia.

Para terminar, permítame Excmo.Sr.Presidente de la Real Academia Europea de Doctores agradecerle de nuevo el haberme permitido ser el Académico que, en nombre de esta Real Corporación, conteste al nuevo Académico, el Excmo.Sr.Dr. Ramón-Ricardo Vidal y Plana en su incorporación en el día de hoy.

Su inquietud intelectual y su gran visión de los temas expuestos, le convierten en un verdadero hombre culto, que seguramente enriquecerá a esta institución y a cada uno de sus miembros.

Para centrarnos más en el discurso de hoy vemos que el Ponente mezcla su rigor académico y científico aplicándolo a la temática del arte y específicamente a la del impresionismo. Investigador en farmacología en Francia y en Italia, arqueólogo en los Alpes, y colaborador de un premio nobel de física en Francia, París donde puede practicar con aparatos de medición subatómica. Hemos visto como desde su primerísima educación en la Institución innovadora Escuela de Mar de Barcelona, la naturaleza forma parte de su educación donde se impregnó de esta mezcla entre esta naturaleza, el arte, la ciencia y el humanismo, que siempre mantuvo intacta en un crisol calentado por el fuego constante de su musa inspiradora Françoise. Por ello cuando decide adentrarse en la investigación alrededor del impresionismo, puede utilizar todas las herramientas que sus doctorados y especialidades le han facilitado, así como el rigor científico de esta investigación.

Como lo expresa el Exmo. Dr Ramon Ricardo Vidal y Plana, se trata de amalgamar el arte, la ciencia y la técnica. En este estudio que os presenta llena los huecos entre los puntos que son Monet, Sembat, Cézanne, Agutte y Matisse.

El científico nos explica que el cuadro es una superficie plana cubierta de colores reunidos con cierto orden, pero que el ojo humano los percibe de diferente manera según su disposición, lo que los post-impresionistas y los puntillistas supieron explotar. Este explorador del arte nos explica el avance tecnológico de los tubos de zinc que permitieron guardar los oleos y así sacar los caballetes al campo, sin lo cual como decía Renoir, no hubiese habido impresionismo. Se adentra luego como investigador en el tenebroso mundo de las subastas, de la valoraciones, de los falsos cuadros incluso en las galerías, y aporta de nuevo el ejemplo del científico que debe contrastar lo que descubre, y eventualmente, como lo hace, denuncia lo falso y

reestablece la verdad. Como buen arqueólogo que también fue, se interesa por la arqueología ligada a los edificios donde vivieron los impresionistas y denuncia vandalismo y expoliación en dichos lugares.

Ha sido capaz de realizar lo que buscamos en la academia, que es la transversalidad entre los diferentes mundos y especialidades en los que trabajan los académicos de esta prestigiosa institución.

Muchas gracias por su atención.

Richard Onses
Real Academia Europea de Doctores
Barcelona, 7 de noviembre 2019



❖ SELECCIÓN DE PUBLICACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS

del Excmo.Dr. Ramón-Ricardo VIDAL Y PLANA
(periodo 1973-1992)

1

VIDAL-PLANA R.R., Peroni F., Comoglio P., Tarone G.
Comparaison structurale des membranes plasmiques des
fibroblastes 3T3 et SV3T3: Etude des protéines de surface
Journal de Microscopie 17, 106a-107a (1973)

2

Peroni F., Comoglio P., Tarone G., VIDAL PLANA R.R.
Struttura della membrana plasmatica in linee di fibroblasti
normali e trasformati coltivati in vitro: studio delle proteine
di superficie.
Atti del IX Congresso Nazionale della S.I.M.E. (1973)

3

VIDAL R., Tarone G., Peroni F., Comoglio P.M.
A comparative study of SV40 transformed fibroblast plasma
membrane proteins labelled by enzymatic iodination or with
trinitrobenzene sulfonate.
FEBS letters 47, 107-112 (1974)

4

Berti M., Bolzoni G., Carniti G., Goldstein B.P., Nielsen E.,
Silvestri L.G., VIDAL-PLANA R.R.
Antibacterial and mutagenic activity of nitro-heterocyclic drugs.
V Annual Meeting of the European Environmental Mutagen
Society (1975)

5

“thanks to R.VIDAL PLANA”: Fietta A.,Silvestri G.
Eur.J.Biochem.52,391-400(1975)

6

Goldstein B.P.,VIDAL-PLANA R.R.,Cavalleri B.,Zerilli
B.,Carniti G.,Silvestri L.G.
The mechanism of action of nitro-heterocyclic antimicrobic
drugs.Metabolic activation by microorganisms.
Journal of General Microbiology 100,283-298(1977)

7

VIDAL-PLANA R.R., Bignamini A.
Tecniche di screening in vitro di farmaci attivi sul metabolismo
dei mucopolisaccaridi e/o sui processi di mineralizzazione.
Atti Simposio sulle microtecniche.S.I.M.A.(1976)

8

VIDAL Y PLANA R.R.,Senin P., Makovec F., Vidali C.
L'impiego di nuovi agenti fungicidi degradabili nella prevenzione
e nella lotta contro l'inquinamento.
Industrie alimentari 16,129-131 (1977)

9

Senin P., VIDAL Y PLANA R.R., Makovec F.
“in vivo” and “in vitro” antimicrobic activity of a new series of
adamantane quaternary derivatives.
Abstracts of the Joint Meeting of German and Italian Pharmaco-
logists p.290 (1977)

10

VIDAL Y PLANA R.R., Senin P., Bignamioni A.
Tissue culture studies on the pharmacology of skeletal tissues
Abstracts of the Joint Meeting of German and Italian
Pharmacologists;p.302(1977)

11

VIDAL Y PLANA R.R.

intervento Atti del Simposio SIMA sulle norme di igiene nella produzione alimentare, farmaceutica e cosmetica; p.83(1977)

12

VIDAL Y PLANA R.R., Bizzarri D., Rovati A.L.

Pharmacology of gastrin and H₂ receptor antagonists.

Abstracts of the 7th International Congress of Pharmacology, N.532(1978)

13

VIDAL Y PLANA R.R., Bizzarri D., Rovati A.L.

Articular cartilage pharmacology

Pharmacological Research communications 10,557-569(1978)

14

VIDAL Y PLANA R.R., Bizzarri D., Rovati A.L.

Pharmacologie de la cartilage articulaire

Acta Reumatologica Portuguesa VI,143(1978)

15

VIDAL Y PLANA R.R., Makovec F., Rovati A.L.

Protacine: a new non-gastrodamaging antiinflammatory drug.

Abstracts of the International Congress on Inflammation(1978)

16

VIDAL Y PLANA R.R., Rossari G.

Igiene e disinfezione:aspetti tecnici e risvolti legali

Tecnica & Metodologia Economale XVII/3,145-148(1978)

17

Ferrari E..U.,VIDAL Y PLANA R.R.

Additivi alimentari:mutagenicità e cancerogenesi

Tecnica & Metodologia Economale XVII/4,198-200(1978)

18

VIDAL Y PLANA R.R., Cavatorta L.

Per garantire la qualità di vita, controllo dell'intero processo di produzione invece che verifica di pochi campioni di medicinali.
Tecnica & Metodologia Economale XVII/6,334-336(1978)

19

VIDAL Y PLANA R.R., Bizzarri D., Ferrari E.

Protacine:absence of mutagenicity on Salmonella/mammalian microsome test Il Farmaco Ed.Pra. 33,543-546(1978)

20

VIDAL Y PLANA R.R., Cifarelli A., Rovati A.L.

Activity of Antigastrin Drugs on gastrin-mediated effects.
Abstracts of the first International Colloquium on Receptors (1979)

21

VIDAL Y PLANA R.R., Bizzarri D.

Influence of Proglumide and cimetidine on the growth rate of cells of the gastric mucosa-competitive mechanism of action of proglumide on gastrin receptors.
6th World Congress of Gastroenterology(1978)

22

VIDAL Y PLANA R.R.

Diagnostico y tratamiento de la amibiasis
6th World Congress of Gastroenterology(1978)

23

VIDAL Y PLANA R.R., Bizzarri D.

Attività mutagena e composti cancerogeni
Tecnica & Metodologia Economale XVIII/2,115-117(1979)

24

Clarís-Appiani A., VIDAL Y PLANA R.R.

Pubblicità e salute: i farmaci

Tecnica & Metodologia Economale XVIII/3, 191-195 (1979)

25

Rovati A.L., VIDAL Y PLANA R.R., Casula P.L., Bizzarri

D., Makovec F., Setnikar I.

Pharmacological study of a new non-steroidal antiinflammatory drug: Protacine
Arzneim.Forsch. 29(II), 1116-1122 (1979)

26

VIDAL Y PLANA R.R., Makovec F., Cifarelli A., Bizzarri D.,
Setnikar I., Rovati A.L.

Studies on the mechanism of action of Protacine

Arzneim.Forsch. 29(II) 1122-1125 (1979)

27

VIDAL Y PLANA R.R., Cifarelli A., Bizzarri D., Senin P.,

Makovec F. Studies on the safety of a new non-steroidal anti-inflammatory drug: Protacine

Arzneim.Forsch. 29(II) 1126-1129 (1979)

28

VIDAL Y PLANA R.R.

Attività della commissione UNI "forniture per ospedali e comunità"

Tecnica & Metodologia Economale XVIII/4, 271 (1979)

29

Makovec F., VIDAL Y PLANA R.R., Rovati A.L.

Traditional and modern aspects of the evaluation of a new anti-inflammatory agent

International Journal of Tissue Reactions 1(1/2) 95-103 (1979)

30

Makovec F., Senin P., Casula P.L., VIDAL Y PLANA R.R., Rovati A.L.

New 3-indolacetic derivatives showing a potent anti-inflammatory activity and safety for gastric mucosa.

Eur.J.Med.Chem. 14,447-454 (1979)

31

VIDAL Y PLANA R.R.

Ecologia: mito o realtà

Tecnica & Metodologia Economale XVIII/5,311-312(1979)

32

VIDAL-PLANA R.R.

Mecanismo molecular de accion de los quimioteràpicos nitroheterociclicos:aspectos bioquimicos

Tesis doctoral. Universidad de Barcelona(1979)

33

VIDAL Y PLANA R.R., Cifarelli A.

Una nuova strategia per l'industria farmaceutica italiana

Tecnica & Metodologia Economale XVIII/6,406-409(1979)

34

VIDAL Y PLANA R.R.

Mutagenesi e cancerogenesi ambientale Atti delo congresso internazionale BIOLOGIA DEL FUTURO:

DALL'AMBIENTE ALL'UOMO(1979)

35

VIDAL Y PLANA R.R., Cifarelli A., Bizzarri D.

Effects of antigastrin Drugs on the interaction of I125-human gastrin with rat gastric mucosa membranes.

Hepato-Gastroenterology 27, 41-47(1980)

36

VIDAL Y PLANA R.R., Karzel K.

Glukosamin.Seine Bedeutung fur den Knorpelstoffwechsel
der Gelenke.I. Fortschr.Med.98,557-562(1980)

37

VIDAL Y PLANA R.R.,Karzel K.

Glukosamin.Seine Bedeutung fur den knorpelstoffwechsel der
Gelenke.II.

Fortschr.Med.98,801-806(1980)

38

VIDAL Y PLANA R.R., Bizzarri D., Rovati A.L.

Influence of proglumide and cimetidine on the parietal cells
of rat gastric mucosa.

Drugs Exptl.Clin.Res.5,197-203(1979)

39

Cifarelli A., Setnikar I., VIDAL Y PLANA R.R.

Antagonism of proglumide with human gastrin at the recep-
tor site.

Abstracts of the XI International Congress of Gastroenterolo-
gy(1980)

40

Cifarelli A.,Setnikar I., VIDAL Y PLANA R.R.

Antagonism of proglumide to human gastrin sites on gastric
cell membrane

4th European congress of gastrointestinal endoscopy(1980)

41

VIDAL Y PLANA R.R., Cifarelli A., Setnikar I.

Mechanism of smooth muscle relaxation by tiropramide

J.Pharm.Pharmacol.33,19-24(1981)

42

VIDAL Y PLANA R.R., Cifarelli A., Mallucci C., Bizzarri D., Makovec F.

Drug-induced magnification of some mitochondrial enzymatic activities in rat brain(1980)

43

VIDAL Y PLANA R.R.

Biocheck: Manuale di microbiologia

D.H.SCHILLING ED.(1980)

44

VIDAL Y PLANA R.R., Cifarelli A., Besana P.

Stabilità delle piastre di agar nutritivo pronto-uso per microbiologia

Riassunti delle comunicazioni. XIX Congresso Nazionale della S.I.M.(1980)

45

VIDAL Y PLANA R.R.

Presenza BHS negli organismi normativi UNI ed ISO

BHS informazioni 143/Q/XLI,340(1980)

46

VIDAL Y PLANA R.R.

Microbiologia alimentare:norme ISO

Biologi italiani X/5,13-17(1980)

47

VIDAL Y PLANA R.R.

Microbiologia alimentare:norme ISO

Tecnica & Metodologia Economale XIXX/2,81-82(1980)

48

VIDAL Y PLANA R.R., Cifarelli A., Besana P.

Stabilità delle piastre di agar pronto-uso in confezioni singole di materiale accoppiato multistrato.

Clin . e Lab. 4, 185-194(1980)

49

VIDAL Y PLANA R.R.

Dal monouso al proutouso.

SINTESI IV/1, 20(1980)

50

VIDAL Y PLANA R.R.

Surgelati alla tetraciclina.

SINTESI V/1,25(1981)

51

VIDAL Y PLANA R.R.

Effetto barriera contro i microrganismi in ambiente ospedaliero. Introduzione. Il controllo microbiologico dell'ambiente e dei processi di disinfezione e sterilizzazione. Conclusione. (1980)

52

VIDAL Y PLANA R.R.

notizie UNI

A.I.T.A. I(2),P.39(1980)

53

VIDAL Y PLANA R.R.

microbiologia alimentare: norme ISO

A.I.T.A. i(3),p.19-20(1980)

54

VIDAL Y PLANA R.R.
microbiologia alimentare: norme ISO
Biologi italiani XI/3,55(1981)

55

VIDAL Y PLANA R.R.
notizie UNI
A.I.T.A. 1, 20-21(1981)

56

VIDAL Y PLANA R.R.
Anche del sangue si fa spreco mentre si aggrava
l'inquinamento
SINTESI V/2,23(1981)

57

VIDAL Y PLANA R.R.
Il sangue da macellazione:prospettive di sfruttamento razionale per combattere lo spreco energetico e l'inquinamento.
Mondo domani 1/2,27-28(1981)

58

VIDAL Y PLANA R.R.
Il ruolo del monouso nella società della salute
SINTESI VI/S1, 5-6(1982)

59

VIDAL Y PLANA R.R.
Importanza e significato dei controlli biologici di molti prodotti industriali
Congresso GIORNATE INTERNAZIONALI DI
BIOLOGIA:LE VIE DELLA SOPRAVVIVENZA
(1982)

60

Battaglia A., Besana P., Broccali G., VIDAL Y PLANA R.R.
Amine aromatiche in fabbrica: il problema degli esposti.
Convegno: Amine aromatiche: rischio ambientale. Riassunti
pag. 73-76 (1982)

61

VIDAL Y PLANA R.R., Broccali G., Besana P.
Alterazioni biologiche di prodotti industriali
Atti 43 Congresso TUEMA, n. 35 (1982)

62

VIDAL Y PLANA R.R., Broccali G., Besana P.
Effect of the incubation atmosphere and the use of resuscitation and selective culture media in food microbiology
Abstracts. 3° International NIA Congress on Food contamination and the importance of nutrition during childhood (1982)

63

VIDAL Y PLANA R.R.
Lavanderie e inquinamento
Mostra convegno CT83 Tirreno (1983)

64

VIDAL Y PLANA R.R.
L'igiene nella produzione ed il successivo controllo di qualità degli alimenti come efficace argomento promozionale
Congresso "L'igiene nell'industria alimentare" (1983)

65

VIDAL Y PLANA R.R.-intervista
Il problema igiene nella carne, nei salumi e nei derivati
SINTESI VII/5-6 (1983)

66

VIDAL Y PLANA R.R., Molina V.
Microbiologia industriale
Oxoid italiana.1° edizione(1983)

67

VIDAL Y PLANA R.R.
La salubrità dell'acqua di falda usata per l'alimentazione
SINTESI VII,11-12 pag 9-16(1983)

68

VIDAL Y PLANA R.R., Molina V.
Microbiologia Industriale
Oxoid Italiana. 2° edizione(1984)

69

VIDAL Y PLANA R.R.
Dicroismo circular
QUIMICA HOY 6,126-129(1989)

70

VIDAL Y PLANA R.R., Kemp C.
Spectrofluorometry.
GIPHAC Workshop on advanced techniques for pharmaceutic al,
biotechnology and cosmetic laboratories (1980)

71

VIDAL Y PLANA R.R.
Circular dichroism:a top-level technique for molecular biology stu-
dies in liquid medium
OPTOLEC meeting abstracts,pp 72-73(1990)

72

VIDAL Y PLANA R.R., Kemp C.

Stopped-flow spectrofluorescence measurements of rate constants
FRIS'90-Fast reactions in solution -Discussion Group Meeting
(1990)

73

VIDAL Y PLANA R.R.

Dichroïsme circulaire et ellipsométrie: applications à l'étude des
structures et des interactions macromoléculaires
Shemyakine Symposium Franco-Soviétique de Biotechnologie:
p.9(1990)

74

VIDAL Y PLANA R.R.

Spectrofluorimétrie: applications à la biologie moléculaire, la phar-
macologie et pour l'étude des profils ioniques intracellulaires.
Shemyakine Symposium Franco-Soviétique de Biotechnologie:
p.10 (1990)

75

VIDAL Y PLANA R.R.

Applications of Circular Dichroism to Designer Biologicals
OPTO 91. ESI publications .pp.29-34 (1991)

76

VIDAL Y PLANA R.R., Gillard J., Herchuelz A.

Spectrofluorometry in analytical chemistry and pharmacology
UCL WORKSHOP (1992)



PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES

Directori 1991

Los tejidos tradicionales en las poblaciones pirenaicas (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Eduardo de Aysa Satué, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castelltí, Doctor en Geografia i Història) 1992.

La tradición jurídica catalana (Conferència magistral de l'acadèmic de número Excm. Sr. Josep Joan Pintó i Ruiz, Doctor en Dret, en la Solemne Sessió d'Apertura de Curs 1992-1993, que fou presidida per SS.MM. el Rei Joan Carles I i la Reina Sofia) 1992.

La identidad étnica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 1993.

Els laboratoris d'assaig i el mercat interior; Importància i nova concepció (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Simón i Tor, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

Contribución al estudio de las Bacteriemias (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Miquel Marí i Tur, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Manuel Subirana i Cantarell, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

Realitat i futur del tractament de la hipertròfia benigna de pròstata (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia i contestació per l'Excm. Sr. Albert Casellas i Condom, Doctor en Medicina i Cirurgia i President del Col·legi de Metges de Girona) 1994.

La seguridad jurídica en nuestro tiempo. ¿Mito o realidad? (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1994.

La transició demogràfica a Catalunya i a Balears (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ferrer i Bernard, Doctor en Psicologia) 1994.

L'art d'ensenyar i d'aprendre (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Agustín Luna Serrano, Doctor en Dret) 1995.

Sessió necrològica en record de l'Excm. Sr. Lluís Dolcet i Boxeres, Doctor en Medicina i Cirurgia i Degà-emèrit de la Reial Acadèmia de Doctors, que morí el 21 de gener de 1994. Enaltiren la seva personalitat els acadèmics de número Excms. Srs. Drs. Ricard Garcia i Vallès, Josep Ma. Simón i Tor i Albert Casellas i Condom. 1995.

La Unió Europea com a creació del geni polític d'Europa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jordi Garcia-Petit i Pàmies, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

La explosión innovadora de los mercados financieros (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Emilio Soldevilla García, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret) 1995.

La cultura com a part integrant de l'Olimpisme (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Joan Antoni Samaranch i Torelló, Marquès de Samaranch, i contestació per l'Excm. Sr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

Medicina i Tecnologia en el context històric (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán) 1995.

Els sòlids platònics (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Pilar Bayer i Isant, Doctora en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Ricard Garcia i Vallès, Doctor en Dret) 1996.

La normalització en Bioquímica Clínica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Xavier Fuentes i Arderiu, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Geografia) 1996.

L'entropia en dos finals de segle (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques) 1996.

Vida i música (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Carles Ballús i Pascual, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Espadaler i Medina, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1996.

La diferencia entre los pueblos (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Sebastià Trías Mercant, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

L'aventura del pensament teològic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1996.

El derecho del siglo XXI (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rafael Caldera, President de Venezuela, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

L'ordre dels sistemes desordenats (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Novell, Doctor en Arquitectura) 1997.

Un clam per a l'ocupació (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Nonell, Doctor en Arquitectura) 1997.

Rosalía de Castro y Jacinto Verdaguer, visión comparada (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

La nueva estrategia internacional para el desarrollo (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Santiago Ripol i Carulla, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

El aura de los números (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins,

Canals i Ports, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1998.

Nova recerca en Ciències de la Salut a Catalunya (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

Dilemes dinàmics en l'àmbit social (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Albert Biayna i Mulet, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

Mercats i competència: efectes de liberalització i la desregulació sobre l'eficàcia econòmica i el benestar (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Amadeu Petitbó i Juan, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret) 1999.

Epidemias de asma en Barcelona por inhalación de polvo de soja (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Ma. José Rodrigo Anoro, Doctora en Medicina, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1999.

Hacia una evaluación de la actividad cotidiana y su contexto: ¿Presente o futuro para la metodología? (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres (Psicologia) i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castellví, Doctor en Geografia i Història) 1999.

Directorio 2000

Génesis de una teoría de la incertidumbre. Acte d'imposició de la Gran Creu de l'Orde d'Alfons X el Savi a l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2000.

Antonio de Capmany: el primer historiador moderno del Derecho Mercantil (discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeus i Trías de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2000.

La medicina de la calidad de vida (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Luís Rojas Marcos, Doctor en Psicologia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en psicología) 2000.

Pour une science touristique: la tourismologie (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Dr. Jean-Michel Hoerner, Doctor en Lletres i President de la Universitat de Perpinyà, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 2000.

Virus, virus entèrics, virus de l'hepatitis A (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Bosch i Navarro, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2000.

Mobilitat urbana, medi ambient i automòbil. Un desafiament tecnològic permanent (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2001.

El rei, el burgès i el cronista: una història barcelonina del segle XIII (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruiz-Domènec, Doctor en Història, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2001.

La informació, un concepte clau per a la ciència contemporània (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador Alsius i Clavera, Doctor en Ciències de la Informació, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2001.

La drogaaddicció com a procés psicobiològic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Miquel Sánchez-Turet, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pedro de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial) 2001.

Un univers turbulent (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jordi Isern i Vilaboy, Doctor en Física, i contestació per l'Excm. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Psicologia) 2002.

L'envelliment del cervell humà (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Dr. Jordi Cervós i Navarro, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 2002.

Les telecomunicacions en la societat de la informació (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Àngel Cardama Aznar, Doctor en Enginyeria de Telecomunicacions, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2002.

La veritat matemàtica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, doctor en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2003.

L'humanisme essencial de l'arquitectura moderna (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Helio Piñón i Pallarés, Doctor en Arquitectura, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret) 2003.

De l'economia política a l'economia constitucional (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan Francesc Corona i Ramon, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xavier Iglesias i Guiu, Doctor en Medicina) 2003.

Temperància i empatia, factors de pau (Conferència dictada en el curs del cicle de la Cultura de la Pau per el Molt Honorable Senyor Jordi Pujol, President de la Generalitat de Catalunya, 2001) 2003.

Reflexions sobre resistència bacteriana als antibiòtics (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Ma. de los Angeles Calvo i Torras, Doctora en Farmàcia i Veterinària, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2003.

La transformación del negocio jurídico como consecuencia de las nuevas tecnologías de la información (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Mateu de Ros, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

La gestión estratégica del inmovilizado (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep J. Pintó i Ruiz, Doctor en Dret) 2004.

Los costes biológicos, sociales y económicos del envejecimiento cerebral (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Félix F. Cruz-Sánchez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2004.

El conocimiento glaciar de Sierra Nevada. De la descripción ilustrada del siglo XVIII a la explicación científica actual. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Antonio Gómez Ortiz, Doctor en Geografia, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres (Psicologia))2004.

Los beneficios de la consolidación fiscal: una comparativa internacional (Discurs de recepció com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rodrigo de Rato y Figaredo, Director-Gerent del Fons Monetari Internacional. El seu padrí d'investidura és l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

Evolución histórica del trabajo de la mujer hasta nuestros días (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Eduardo Alemany Zaragoza, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delclós, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2004.

Geotecnia: una ciencia para el comportamiento del terreno (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Antonio Gens Solé, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2005.

Sessió acadèmica a Perpinyà, on actuen com a ponents; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials i Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials: “*Nouvelles perspectives de la recherche scientifique en économie et gestion*”; Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delcós, Doctor en Medicina i Cirurgia: “*L'impacte mèdic i social de les cèl·lules mare*”; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia: “*Nouvelles stratégies oncologiques*”; Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària: “*Les résistences bactériennes a les antibiotiques*”. 2005.

Los procesos de concentración empresarial en un mercado globalizado y la consideración del individuo (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques i Em-

presarials, i contestació de l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2005.

“Son nou de flors els rams li renc” (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres (Secció Filologia Hispànica), i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruíz-Domènec, Doctor en Filosofia i Lletres) 2005.

Historia de la anestesia quirúrgica y aportación española más relevante (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Vicente A. Gancedo Rodríguez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Lloret i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

El amor y el desamor en las parejas de hoy (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joan Trayter i García, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

El fenomen mundial de la deslocalització com a instrument de reestructuració empresarial (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

Biomaterials per a dispositius implantables en l'organisme. Punt de trobada en la Historia de la Medicina i Cirurgia i de la Tecnologia dels Materials (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Anton Planel·l i Estany, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2006.

La ciència a l'Enginyeria: El llegat de l'école polytechnique. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver i Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2006.

El voluntariat: Un model de mecenatge pel segle XXI. (Discurs d'ingrés de l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Rosamarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut, i contestació per l'Excma. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia) 2007.

El factor religioso en el proceso de adhesión de Turquía a la Unión Europea. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Maria Ferré i Martí, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

Coneixement i ètica: reflexions sobre filosofia i progrés de la propedèutica mèdica. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Màrius Petit i Guinovart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2007.

Problemática de la familia ante el mundo actual. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Gustavo José Noboa Bejarano, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

Alzheimer: Una aproximació als diferents aspectes de la malaltia. (Discurs d'ingrés de l'acadèmica honoraria Excma. Sra. Dra. Nuria Durany Pich, Doctora en Biologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate, Doctor-Enginyer de Camins, Canals i Ports) 2008.

Guillem de Guimerà, Frare de l'hospital, President de la Generalitat i gran Prior de Catalunya. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Josep Maria Sans Travé, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. D. José E. Ruiz Domènec, Doctor en Filosofia Medieval) 2008.

La empresa y el empresario en la historia del pensamiento económico. Hacia un nuevo paradigma en los mercados globalizados del siglo XXI. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Guillermo Sánchez Vilariño, Doctor Ciències Econòmiques i Financeres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

Incertesa i bioenginyeria (Sessió Acadèmica dels acadèmics corresponents Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia amb els ponents Excm. Sr. Dr. Joan Anton Planell Estany, Doctor en Ciències Físiques, Excma. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres i Il·lm. Sr. Dr. Humberto Villavicencio Mavrich, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2008.

Els Ponts: Història i repte a l'enginyeria estructural (Sessió Acadèmica dels acadèmics numeraris Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, amb els Ponents Il·lm. Sr. Dr. Angel C. Aparicio Bengoechea, Professor i Catedràtic de Ponts de l'escola Tècnica Superior d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de Barcelona, Il·lm. Sr. Dr. Ekkehard Ramm, Professor, institute Baustatik) 2008.

Marketing político y sus resultados (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Francisco Javier Maqueda Lafuente, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales i contestació per l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

Modelo de predicción de "Enfermedades" de las Empresas a través de relaciones Fuzzy (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Antoni Terceño Gómez, Doctor en Ciències Econòmiques i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina) 2009.

Células Madre y Medicina Regenerativa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Juan Carlos Izpisua Belmonte, Doctor en Farmàcia i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joaquim Girone-lla i Coll, Doctor en Medicina) 2009.

Financiación del déficit externo y ajustes macroeconómicos durante la crisis financiera El caso de Rumania (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mugur Isarescu, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2009.

El legado de Jean Monnet (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Teresa Freixas Sanjuán, Doctora en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques) 2010.

La economía china: Un reto para Europa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jose Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2010.

Les radiacions ionitzants i la vida (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Biete i Solà, Doctor en Medicina, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 2010.

Gestió del control intern de riscos en l'empresa postmoderna: àmbits econòmic i jurídic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ramon Poch i Torres, Doctor en Dret i Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil i Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2010.

Tópicos típicos y expectativas mundanas de la enfermedad del Alzheimer (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafael Blesa, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llor i Brull, Doctor en Ciències econòmiques i Dret) 2010.

Los Estados Unidos y la hegemonía mundial: ¿Declive o reinención? (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mario Barquero i Cabrero, Doctor en Economia i Empresa, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2010.

El derecho del Trabajo encrucijada entre los derechos de los trabajadores y el derecho a la libre empresa y la responsabilidad social corporativa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Manuel Subirana Canterell) 2011.

Una esperanza para la recuperación económica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Lafuente, Doctor en Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2011.

Certes i incertes en el diagnòstic del càncer cutani: de la biologia molecular al diagnòstic no invasiu (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Malveyh, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llor, Doctor en Econòmiques i Dret) 2011.

Una mejor universidad para una economía más responsable (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Senén Barro Ameneiro, Doctor en

Ciències de la Computació i Intel·ligència, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2012.

La transformació del món després de la crisi. Una anàlisi polièdrica i transversal (Sessió inaugural del Curs Acadèmic 2012-2013 on participen com a ponents: l'Excm. Sr. Dr. José Juan Pintó Ruiz, Doctor en Dret: “*El Derecho como amortiguador de la inequidad en los cambios y en la Economía como impulso rehumanizador*”, Excm. Sra. Dra. Rosmarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut: “*Salut: mitjà o finalitat?*”, Excm. Sr. Dr. Àngel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres: “*Globalización Económico-Cultural y Repliegue Identitario*”, Excm. Sr. Dr. Jaime Gil Aluja, Doctor en Econòmiques: “*La ciencia ante el desafío de un futuro progreso social sostenible*” i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibañez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports: “*El reto de la transferencia de los resultados de la investigación a la industria*”), publicació en format digital www.reialacademiadoctors.cat, 2012.

La quantificació del risc: avantatges i limitacions de les assegurances (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numeraria Excm. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. M. Teresa Anguera i Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres-Psicologia) 2013.

El procés de la visió: de la llum a la consciència (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Ignasi Barraquer i Compte, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques) 2013.

Formación e investigación: creación de empleo estable (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Mario Barquero Cabrero, Doctor en Economia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret) 2013.

El sagrament de l'Eucaristia: de l'Últim Sopar a la litúrgia cristiana antiga (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Armand Puig i Tàrrach, Doctor en Sagrada Escripura, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres) 2013.

Al hilo de la razón. Un ensayo sobre los foros de debate (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear, y contestación por la académica de número Excma. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

**Colección Real Academia Europea de Doctores
Fundación Universitaria Eserp**

1. *La participació del Sistema Nerviós en la producció de la sang i en el procés cancerós* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere Gascón i Vilaplana, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2014.
ISBN: 978-84-616-8659-9, Dipòsit Legal: B-5605-2014
2. *Información financiera: luces y sombras* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-616-8830-2, Depósito Legal: B-6286-2014
3. *Crisis, déficit y endeudamiento* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.
ISBN: 978-84-616-8848-7, Depósito Legal: B-6413-2014
4. *Les empreses d'alt creixement: factors que expliquen el seu èxit i la seva sostenibilitat a llarg termini* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Oriol Amat i Salas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeus i Trias de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2014.
ISBN: 978-84-616-9042-8, Dipòsit Legal: B-6415-2014

5. *Estructuras metálicas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Joan Olivé Zaforteza, Doctor en Ingeniería Industrial y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-616-9671-0, Depósito Legal: B-7421-2014

6. *La acción exterior de las comunidades autónomas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Bové Montero, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-616-9672-7, Depósito Legal: B-10952-201

7. *El eco de la música de las esferas. Las matemáticas de las consonancias* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Vicente Liern Carrión, Doctor en Ciencias Matemáticas (Física Teórica) y contestación por la académica de número Excma. Sra. Dra. Pilar Bayer Isant, Doctora en Matemáticas) 2014.
ISBN: 978-84-616-9929-2, Depósito Legal: B-11468-2014

8. *La media ponderada ordenada probabilística: Teoría y aplicaciones* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José Maria Merigó Lindahl, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Ciencias Matemáticas) 2014.
ISBN: 978-84-617-0137-7, Depósito Legal: B-12322-2014

9. *La abogacía de la empresa y de los negocios en el siglo de la calidad* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excma. Sra. Dra. María José Esteban Ferrer, Doctora en Economía y Empresa y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina y Cirugía) 2014.
ISBN: 978-84-617-0174-2, Depósito Legal: B-12850-2014

10. *La ciutat, els ciutadans i els tributs* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2014.
ISBN: 978-84-617-0354-8, Dipòsit Legal: B-13403-2014

11. *Organización de la producción: una perspectiva histórica* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Joaquín Bautista Valhondo, Doctor en Ingeniería Industrial y del Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Llovera Sáez, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-617-0359-3, Depósito Legal: B 13610-2014
12. *Correlación entre las estrategias de expansión de las cadenas hoteleras Internacionales y sus rentabilidades* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Onofre Martorell Cunill, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teología) 2014.
ISBN: 978-84-617-0546-7, Depósito Legal: B 15010-2014
13. *La tecnología, detonante de un nuevo panorama en la educación superior* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Lluís Vicent Safont, Doctor en Ciencias de la Información y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2014.
ISBN: 978-84-617-0886-4, Depósito Legal: B 16474-2014
14. *Globalización y crisis de valores* (Discurso de ingreso del académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Lorenzo Gascón, Doctor en Ciencias Económicas y contestación por la académica de número Excmo. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.
ISBN: 978-84-617-0654-9, Depósito Legal: B 20074-2014
15. *Paradojas médicas* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente para Venezuela Excmo. Sr. Dr. Francisco Kerdel-Vegas, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Llort Brull, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-617-1759-0, Depósito Legal: B 20401-2014
16. *La formación del directivo. Evolución del entorno económico y la comunicación empresarial* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Juan Alfonso Cebrián Díaz, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y del Excmo. Sr. Dr. Juan Ma-

ría Soriano Llobera, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y Doctor en Ciencias Jurídicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

ISBN:978-84-617-2813-8, Depósito Legal: B 24424-2014

17. *La filosofia com a cura de l'ànima i cura del món* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba Roselló, Doctor en Filosofia i Doctor en Teologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Física) 2014.

ISBN: 978-84-617-2459-8, Dipòsit Legal: B 24425-2014

18. *Hacia una Teoría General de la Seguridad Marítima* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.

ISBN: 978-84-617-3623-2, Depósito Legal: B 27975-2014

Colección Real Academia Europea de Doctores

19. *Pensamiento Hipocrático, Biominimalismo y Nuevas Tecnologías. La Innovación en Nuevas Formas de Tratamiento Ortodóncico y Optimización del Icono Facial* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Luis Carrière Lluch, Doctor en Odontología y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Antoni Terceño Gómez, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.

ISBN: 978-84-606-5615-9, Depósito Legal: B 3966-2015

20. *Determinantes de las Escuelas de Pensamiento Estratégico de Oriente y Occidente y su contribución para el Management en las Organizaciones del Siglo XXI.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para Chile Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Garrido Morales, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.

ISBN:978-84-606-6176-4, Depósito Legal: B 5867-2015

21. *Nuevos tiempos, nuevos vientos: La identidad mexicana, cultura y ética en los tiempos de la globalización.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para México Excmo. Sr. Dr. Manuel Medina Elizondo, Doctor en Ciencias de la Administración, y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.
ISBN: 78-84-606-6183-2, Depósito Legal: B 5868-2015

22. *Implante coclear. El oído biónico.* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquín Barraquer Moner, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.
ISBN: 978-84-606-6620-2, Depósito Legal: B 7832-2015

23. *La innovación y el tamaño de la empresa.* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Carlos Mallo Rodríguez, Doctor en Ciencias Económicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-6621-9, Depósito Legal: B 7833- 2015

24. *Geologia i clima: una aproximació a la reconstrucció dels climes antics des del registre geològic* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ramon Salas Roig, Doctor en Geologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2015.
ISBN: 978-84-606-6912-8, Dipòsit Legal: B 9017-2015

25. *Belleza, imagen corporal y cirugía estética* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Serra i Renom, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-7402-3, Depósito Legal: B 10757-2015

26. *El poder y su semiología* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Michael Metzeltin, Doctor en Filología Románica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.
ISBN: 978-84-606-7992-9, Depósito Legal: B 13171-2015

27. *Atentados a la privacidad de las personas* (Discurso de ingreso del académico de honor Excmo. Sr. Dr. Enrique Lecumberri Martí, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-9163-1, Depósito Legal: B 17700-2015

28. *Panacea encadenada: La farmacología alemana bajo el yugo de la esvástica* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco López Muñoz, Doctor en Medicina y Cirugía y Doctor en Lengua Española y Literatura y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-9641-4, Depósito Legal: B 17701-2015

29. *Las políticas monetarias no convencionales: El Quantitative Easing*” (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Pedro Aznar Alarcón, Doctor en Economía y Administración de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-608-299-1, Depósito Legal: B 25530-2015

30. *La utopía garantista del Derecho Penal en la nueva “Edad Media”* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Fermín Morales Prats, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.
ISBN- 978-84-608-3380-2, Depósito Legal: B 26395-2015

31. *Reflexions entorn el Barroc* (Discurs d’ingrés de l’acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador de Brocà Tella, Doctor en Filosofia i lletres, i contestació per l’acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil Ribas, Doctor en Teologia) 2016.
ISBN- 978-84-608-4991-9, Depósito Legal: B 30143-2015

32. *Filosofia i Teologia a Incerta Glòria. Joan Sales repensa mig segle de cultura catalana* (Discurs d’ingrés de l’acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep-Ignasi Saranyana i Closa, Doctor en teologia i doctor en filosofia, i contestació per l’acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba i Roselló, Doctor en teologia i doctor en filosofia) 2016.
ISBN- 978- 84- 608-5239-1, Depósito Legal: B 1473-2016

33. *Empresa familiar: ¿Sucesión? ¿Convivencia generacional?* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN- 978 84 6085663-4, Depósito Legal: B 3910-2016

34. *Reflexiones y alternativas en torno a un modelo fiscal agotado.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antoni Durán-Sindreu Buxadé, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN- 978-84-608-5834-8, Depósito Legal: B 4684-2016

35. *La figura del emprendedor y el concepto del emprendimiento.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antonio Pulido Gutiérrez, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Alta Administración de Empresas) 2016.
ISBN- 978-84-608-5926-0, Depósito Legal: B 4685-2016

36. *La Cirugía digestiva del siglo XXI* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Carlos García-Valdecasas Salgado, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoberos Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-6086034-1, Depósito Legal: B 5802-2016

37. *Derecho civil, persona y democracia* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Alfonso Hernández-Moreno, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-608-6838-5, Depósito Legal: B 7644-2016

38. *Entendiendo a Beethoven* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Tapia García, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-608-7507-9, Depósito Legal: B 10567-2016

39. *Fútbol y lesiones de los meniscos* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Ramon Cugat Bertomeu, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-608-8578-8, Depósito Legal: B 12876-2016
40. *¿Hacia un nuevo derecho de gentes? El principio de dignidad de la persona como precursor de un nuevo derecho internacional* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Santiago J. Castellà Surribas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-608-8579-5, Depósito Legal: B 14877-2016
41. *L'empresa més enllà de l'obra estètica* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jordi Martí Pidelaserra, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret) 2016.
ISBN: 978-84-608-9360-8, Depósito Legal: B 15757-2016
42. *El reto de mejorar la calidad de la auditoria* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Frederic Borràs Pàmies, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2016.
ISBN: 978-84-608-9688-3, Depósito Legal: B 16347-2016
43. *Geografia, diffusione e organizzazione cristiana nei primi secoli del cristianesimo* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Angelo Di Berardino, Doctor en Teología - Doctor en Historia y Filosofía y contestación por el académico de número Excmo. y Mgfco. Sr. Rector Armand Puig i Tàrrach, Doctor en Sagrada Escritura) 2016.
ISBN: 978-84-617-5090-0, Depósito Legal: B 21706-2016
44. *Los cónsules de Ultramar y Barcelona* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Dr. Albert Estrada-Rius, Doctor en Derecho y Doctor en Historia y contestación por el académico de

número Excmo. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN: 978-84-617-5337-6, Depósito Legal: B 21707-2016

45. *El implante dental y la Osteointegración* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Carlos Aparicio Magallón, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN: 978-84-617-5598-1, Depósito Legal: B-22187-2016

46. *La empresa social compitiendo en el mercado: principios de buen gobierno* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. José Antonio Segarra Torres, Doctor en Dirección de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2016.

ISBN: 978-84-617-5971-2, Depósito Legal: B-23123-2016

47. *Incertidumbre y neurociencias: pilares en la adopción de decisiones* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Jorge Bachs Ferrer, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Gil Aluja, Doctor en Ciencias Políticas y Económicas) 2016.

ISBN: 978-84-617-6138-8, Depósito Legal: B-23124-2016

48. *¿Puede el marketing salvar al mundo? Expectativas para la era de la escasez* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José Luis Nueno Inieta, Doctor of Business Administration y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2016.

ISBN: 978-84-617-6499-0, Depósito Legal: B 24060-2016

49. *Calidad de vida de los pacientes afectos de cáncer de próstata según el tratamiento realizado* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Ferran Guedea Edo, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Albert Biete Sola, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN: 978-84-617-7041-0, Depósito Legal: B 26030-2016

50. *Relazioni conflittuali nelle aziende familiari: determinanti, tipologie, evoluzione, esiti* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Salvatore Tomaselli, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, Dirección de Empresa y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2017.
ISBN: 978-84-617-7820-1, Depósito Legal: B 1712 -2017

51. *Sobre el coleccionismo. Introducción a la historia* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Manuel Puig Costa, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.
ISBN: 978-84-617-7854-6, Depósito Legal: B 1713-2017

52. *Teoria de la semblança i govern universitari* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Armengou Orús, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2017.
ISBN: 978-84-617-8115-7, Depósito Legal: B 2853- 2017

53. *Història de la malaltia i de la investigació oncològica. Retorn als orígens* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Mariano Monzó Planella, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2017.
ISBN: 978-84-617-8179-9, Depósito Legal: B 2854-2017

54. *Diagnóstico precoz del Cáncer de Pulmón: El Cribado, una herramienta para avanzar en su curación* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Laureano Molins López-Rodó, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.
ISBN: 978-84-617-8457-8 , Depósito Legal: B 3937-2017

55. *Honor, crédito en el mercado y la exceptio veritatis* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Felio Vilarrubias Guillamet, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.
ISBN: 978-84-617-8867-5 , Depósito Legal: B 6307-2017

56. *La vida és una llarga oxidació* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Nicole Mahy Géhenne, Doctora en Farmàcia, i contestació per l'acadèmic de número Excm Sr. Dr. Rafael Blesa González, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2017.
ISBN: 978-84-617-9179-8, Depósito Legal: B 6308-2017

57. *Salud periodontal y salud general: la alianza necesaria* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excma. Sra. Dra. Nuria Vallcorba Plana, Doctora en Odontología y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica) 2017.
ISBN: 978-84-617-9253-5, Depósito Legal: B 8541-2017

58. *Gobierno y administración en la empresa familiar* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. José Manuel Calavia Molinero, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2017.
ISBN: 978-84-697-2296-1, Depósito Legal: B 10562-2017

59. *Darwin, Wallace y la biología del desarrollo evolutiva* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Daniel Turbón Borrega, Doctor en Filosofía y Letras y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Felio Vilarrubias Guillamet, Doctor en Derecho) 2017.
ISBN: 978-84-697-2678-5, Depósito Legal: B 11574-2017

60. *EL asesoramiento financiero, la figura del Asesor Financiero y de las E.A.F.I.s* (Discurso de ingreso de la académica de número Excma. Sra. Dra. Montserrat Casanovas Ramon, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Maria Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2017.
ISBN: 978-84-697-3635-7, Depósito Legal: B 15061-2017

61. *Dieta Mediterránea: una visión global / La nutrición comunitaria en el siglo XXI* (Discursos de ingreso de los académicos de número Excmo. Sr. Dr. Lluís Serra Majem, Doctor en Medicina y Excmo. Sr. Dr. Javier Aranceta Bartrina, Doctor en Medicina y Cirugía, contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugía, y la Excma. Sra.

Dra. Maria dels Àngels Calvo Torras, Doctora en Veterinaria y Doctora en Farmacia) 2017.

ISBN: 978-84-697-4524-3, Depósito Legal: B 17729-2017

62. *La conquista del fondo del ojo* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Borja Corcóstegui, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.

ISBN: 978-84-697-4905-0, Depósito Legal: B 22088-2017

63. *Barcelona, Galería Urbana* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Trias de Bes, Doctor en Arquitectura y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica) 2017.

ISBN: 978-84-697-4906-7, Depósito Legal: B 24507-2017

64. *La influencia del derecho español en México* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para México Excmo. Sr. Dr. Jesús Gerardo Sotomayor Garza, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jordi Martí Pidelaserra, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2017.

ISBN: 978-84-697-5210-4 , Depósito Legal: B 25165-2017

65. *Delito fiscal y proceso penal: crónica de un desencuentro* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Joan Iglesias Capellas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2017.

ISBN: 978-84-697-6524-1, Depósito Legal: B 25318-2017

66. *Laïcitat i laïcisme en l'occident europeu* (Discurs d'ingrés de l'Emm. i Rvdm. Dr. Lluís Martínez Sistach, Doctor en Dret Canònic i Civil, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba Roselló, Doctor en Filosofia i Doctor en Teologia) 2017.

ISBN: 978-84-697-6525-8, Depósito Legal: B 28921-2017

67. *Lo disruptivo y el futuro: tecnología y sociedad en el siglo XXI* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Luis Pons Puiggrós, Doctor en Administración y Dirección de Empresas, y con-

testación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina) 2017.

ISBN: 978-84-697-8211-8, Depósito Legal: B 29804-2017

68. *Avances Tecnológicos en Implantología Oral: hacia los implantes dentales inteligentes* (Discurso de ingreso del académico de Número Excmo. Sr. Dr. Xavier Gil Mur, Doctor en Ingeniería Química y Materiales, Rector de la Universidad de Catalunya y contestación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Ingeniería Náutica) 2018.
ISBN: 978-84-697-9148-6, Depósito Legal: B 1862-2018.

69. *La función del marketing en la empresa y en la economía* (Discurso de ingreso del académico de Número Excmo. Sr. Dr. Carlo Maria Gallucci Calabrese, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Ingeniería Náutica) 2018.
ISBN: 978-84-697-9161-5, Depósito Legal: B 1863-2018

70. *El nuevo materialismo del siglo XXI: Luces y sombras* (Discurso de ingreso de l académica de Número Excma. Sra. Dra. Mar Alonso Almeida, Dra. en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación del Académico de Número Excm. Sr. Dr. Pedro Aznar Alarcón, Doctor en Económicas y Administración de empresas) 2018.
ISBN: 978-84-09-00047-0 , Depósito Legal: B 5533-2018

71. *La dinámica mayoría – minoría en las sociedades de capital* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Rodolfo Fernández-Cuellas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2018.
ISBN: 978-84-09-00419-5 , Depósito Legal: B 6898-2018

72. *Rubén Darío, Japón y Japonismo* (Discurso de ingreso del Académico de Honor, Hble. Sr. Naohito Watanabe, Cónsul General del Japón en Barcelona y contestación por el académico de número Excmo. Excmo. Sr. Dr. José María Bové Montero. Doctor en Administración y Dirección de Empresas) 2018.
ISBN: 978-84-09-01887-1, Depósito Legal: B 12410-2018

73. *Farmacología Pediátrica: pasado, presente y perspectivas de futuro* (Discurso de ingreso de la académica correspondiente Excm. Sra. Dra. Ma^a Asunción Peiré García, Doctora en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pere Gascón Vilaplana, Doctor en Medicina) 2018.
ISBN: 978-84-09-02147-5 , Depósito Legal: B-13911-2018
74. *Pluralismo y Corporativismo. El freno a la Economía dinámica* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Vicente Sola, Doctor en Derecho y Economía y contestación por el académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Edmund Phelps, Premio Nobel de Economía 2006) 2018.
ISBN: 978-84-09-02544-2 , Depósito Legal: B-15699-2018
75. *El Valor del liderazgo* (Discurso de ingreso de la académica de número Excm. Sra. Dra. Mireia Las Heras Maestro, Doctora en Dirección de Empresas y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Antonio Segarra, Doctor en Administración de Empresas) 2018.
ISBN: 978-84-09-02545-9 , Depósito Legal: B-15700-2018
76. *Reflexiones sobre la autoría de las publicaciones científicas* (Discurso de ingreso de la académica Correspondiente Excm. Sra. Dra. Marta Pulido Mestre, Doctora en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2018.
ISBN: 978-84-09-03005-7, Depósito Legal: B-16369-2018
77. *Perspectiva humanística de la bioética en estomatología / odontología* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Josep M. Ustrell i Torrent, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Ferran Guedea Edo, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2018.
ISBN: 978-84-09-04140-4, Depósito Legal: B-21704-2018
78. *Evolución de la información relacionada con la alimentación y la nutrición: retos de adaptación por el consumidor* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Rafael Urrialde de Andrés, Doctor en Ciencias Biológicas y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Lluís Serra Majem, Doctor en Medicina) 2018.
ISBN: 978-84-09-0523-9, Depósito Legal: B-3763-2018

79. *Del neurocirugía mística de la antigüedad, a los retos que enfrenta en el siglo XXI. Los cambios de paradigma según la evolución de la neurocirugía en el tiempo.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Jesús Lafuente Baraza, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Luis Carrière Lluch, Doctor en Odontología) 2018.
ISBN: 978-84-09-05288-2, Depósito Legal: B-24477-2018

80. *La Unitat de Tuberculosi Experimental. 20 anys d'història / The Experimental Tuberculosis Unit: 20 years of history* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Pere Joan Cardona Iglesias, Doctor en Medicina, i contestació per l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciències Econòmiques) 2018.
ISBN: 978-84-09-056972, Depósito Legal: B25357-2018

81. *Noucentisme, avantguardisme i model de país: la centralitat de la cultura* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica Numeraria Excma. Sra. Dra. Mariàngela Vilallonga Vives, Doctora en Filologia Clàssica, i contestació per l'acadèmica Numeraria Excma. Sra. Dra. M. Àngels Calvo Torras, Doctora en Veterinària) 2018.
ISBN: 978-84-09-0680-1, Depósito Legal: B-26513-2018

82. *Abrir las puertas de la Biblioteca de Alejandría* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excma. Sra. Dra. Sònia Fernández-Vidal, Doctora en Física, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugía) 2018.
ISBN: 978-84-09-06366-6, Depósito Legal: B-26855-2018

83. *Una mirada a Santiago Ramón y Cajal en su perfil humano y humanista* (Discurso de ingreso de la académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquín Callabed Carracedo, Doctor en Medicina y Cirugía, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía y Farmacia) 2019.
ISBN: 978-84-09-07209-5, Depósito Legal: B-29489-2018

84. *Paradigmas financieros en tela de juicio* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan Massons i Rabassa, Doctor en Administración y Dirección de Empresas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Económicas y Derecho) 2019.
ISBN: 978-84-09-08163-9, Depósito Legal: DL: B-2390-2019

85. *La contabilidad y sus adaptaciones sectoriales. El caso especial del sector hotelero* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Ramón M. Soldevila de Monteys, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón , Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2019.
ISBN: 978-84-09-08554-5, Depósito Legal: B-4341-2019
86. *La lógica difusa en la decisión de inversión empresarial frente al riesgo: veinte años entre la investigación pura y la aplicada* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Richard Onses, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2019.
ISBN: 978-84-09-08897-3, Depósito Legal: B-5552-2019
87. *De la Tierra a la Luna* (Discurso de ingreso de los Académicos de Honor Excmo. Sr. Joan Roca i Fontané, Excmo. Sr. Josep Roca i Fontané y Excmo. Sr. Jordi Roca i Fontané), y contestación por los académicos de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Excmo. Sr. Dr. Santiago Castellà Surribas) 2019.
ISBN: 978-84-09-09831-6, Depósito Legal: B-8886-2019
88. *De la belleza de los materiales a las artes y las tecnologías avanzadas para la sociedad innovadora del siglo XXI* (Discurso de ingreso del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Guilemany Casadamon, Doctor en Ciencias Químicas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Javier Gil Mur, Doctor en Ingeniería Química y Materiales) 2019.
ISBN: 978-84-09-09832-3, Depósito Legal: B-8887-2019
89. *Los Retos de la Sociedad Civil en una Democracia Avanzada* (Discurso de ingreso del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Aldo Olcese Santonja, Doctor en Economía Financiera y Presidente de la Fundación Independiente, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y Doctor en Derecho) 2019.
ISBN: 978-84-09-10202-0, Depósito Legal: B-9670-2019

90. *Los dientes del comer al lucir: evolución de los materiales odontológicos y cambios sociales* (Discurso de ingreso del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Lluís Giner Tarrida, Doctor en Medicina y Cirugía, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía, Farmacia, Ciencias de la Salud) 2019.
ISBN: 978-84-09-10543-4, Depósito Legal: B-10575-2019

91. *Sujeto de la creatividad para ser más competitivos: El individuo creativo* (Discurso de ingreso como Académico de Honor Excmo. Sr. Joan B. Renart Cava, Presidente de Vichy Catalan Corporation, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía, Farmacia, Ciencias de la Salud) 2019.
ISBN: 978-84-09-10544-1, Depósito Legal: B-10576-2019

92. *Societat plural i religions* (Discurs d'ingrés a la Reial Acadèmia Europea de Doctors, com Acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Antoni Matabosch i Soler, Doctor en Teologia, i contestació de l'Acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Física) 2019.
ISBN: 978-84-09-10917-3, Depósito Legal: B-12209-2019

93. *Marketing Cuántico, un nuevo paradigma de Marketing para dar un salto en la gestión de los clientes* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Josep Alet i Vilaginés, Doctor en Ciencias Económicas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía, Farmacia, Ciencias de la Salud: Neurociencia Básica y Aplicada) 2019.
ISBN: 978-84-09-11658-4, Depósito Legal: B-14360-2019

94. *La confianza razonada: un medio para la gestión de la incertidumbre en los procesos de las organizaciones* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. José Ángel Brandín Lorenzo, Doctor en Gobierno y Cultura de las Organizaciones, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Sociales y Humanas, Doctor en Ciencias Jurídicas y Económicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2019.
ISBN: 978-84-09-11704-8 Depósito Legal: B-14896-2019

95. *¿Estamos preparados para la próxima crisis?* (Discurso de ingreso como Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Frederic Borràs Pàmies, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José M^a Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y Doctor en Derecho) 2019.
ISBN: 978-84-09-1261-2 Depósito Legal: B-16314-2019
96. *El Patrimonio Mundial Cultural, Natural e Inmaterial de España* (Excmo. Sr. Dr. Ignacio Buqueras y Bach, Doctor en Ciencias de la Información, Presidente de la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España. ADIPROPE, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Aldo Olcese Santonja Doctor en Economía Financiera y Presidente de la Fundación Independiente) 2019.
ISBN: 978-84-95242-97-6, Depósito Legal: M-18770-2019
97. *Del Milagro de Israel a la inversión inmobiliaria en España* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Alberto Antolí y Méndez, Doctor en Derecho, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Sociales y Humanas, Doctor en Ciencias Jurídicas y Económicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2019.
ISBN: 978-84-09-12362-9, Depósito Legal: B-18106-2019
98. *El actual cambio climático: una visión holística de la crisis climática* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. José María Baldasano Recio, Doctor en Ciencias Químicas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Económicas y Derecho) 2019.
ISBN: 978-84-09-13018-4, Depósito Legal: B-18439-2019
99. *Genética Molecular y Biocronogerontología en la era Postgenómica. Sirtuinas. Anti-Aging.Klotho ¿Son las Sirtuinas el buscado “Elixir de Juventud”? El Filum Galénico de la Familia Corominas (200 años)* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Exmo Sr. Dr. D. August Corominas, Doctor en Medicina y Cirugía, y contestación por el académico de Número Exmo Sr.Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugia, Doctor en Farmacia y Doctor en Neurociencia Básica y Aplicada) 2019.
ISBN: B-20257-2019, Depósito Legal: 978-84-09-13609-4

100. *Intraemprendiendo. Emprender dentro de la empresa* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Excmo Sr. Dr. D. Pedro Nueno Iniesta, Doctor en Administración y Dirección de empresas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugía) 2019.
ISBN: 978-84-09-13610-0, Depósito Legal: B-22727-2019
101. *Evolución y revolución en el conocimiento científico de la ingesta dietética en España* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Gregorio Varela Moreiras, Doctor en Farmacia, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Javier Aranceta Bartrina, Doctor en Medicina y Cirugía) 2019.
ISBN: 978-840915176-9, Depósito Legal: B-24283-2019
102. *Días de campo* (Discurso de ingreso como Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Emilio Gil Moya, Doctor en Ingeniería Agrónoma, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Javier Gil Mur, Doctor en Ingeniería Química y Metalurgia) 2019.
ISBN: 978-84-09-15178-3, Depósito Legal: B-24284-2019
103. *Triangulaciones post-impresionistas* (Discurso de ingreso como académico Correspondiente Excmo Sr. Dr. D. Ramón-Ricardo Vidal y Plana, Doctor en Ciencias Biológicas y en Farmacología, y contestación por el académico Correspondiente Excmo.Sr.Dr. Richard Onses, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2019.
ISBN: 978-84-09-15343-5, Depósito Legal: B-24757-2019



RAD Tribuna Plural. La revista científica. 1ª Etapa

REVISTA 1 - Número 1/2014

Globalización y repliegue identitario, *Ángel Aguirre Baztán*. El pensamiento cristià, *Josep Gil Ribas*. El teorema de Gödel: recursivitat i indecidibilitat, *Josep Pla i Carrera*. De Königsberg a Göttingen: Hilbert i l'axiomatització de les matemàtiques, *Joan Roselló Moya*. Computerized monitoring and control system for ecopyrogenesis technological complex, *Yuriy P. Kondratenko, Oleksiy V.Kozlov*. Quelques réflexions sur les problèmes de l'Europe de l'avenir, *Michael Metzeltin*. Europa: la realidad de sus raíces, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Discurs Centenari 1914-2014, *Alfredo Rocafort Nicolau*. Economía-Sociedad-Derecho, *José Juan Pintó Ruiz*. Entrevista, *Jaime Gil Aluja*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 404.

REVISTA 2 - Número 2/2014 *Monográfico Núm. 1*

I Acto Internacional: Global Decision Making.

2014: à la recherche d'un Humanisme renouvelé de El Greco à Nikos Kazantzakis, *Stavroula-Ina Piperaki*. The descent of the audit profession, *Stephen Zeff*. Making global lawyers: Legal Practice, Legal Education and the Paradox of Professional Distinctiveness, *David B. Wilkins*. La tecnología, detonante de un nuevo panorama universitario, *Lluís Vicent Safont*. La salida de la crisis: sinergias y aspectos positivos. Moderador: *Alfredo Rocafort Nicolau*. Ponentes: Burbujas, cracs y el comportamiento irracional de los inversores, *Oriol Amat Salas*. La economía española ante el hundimiento del sector generador de empleo, *Manuel Flores Caballero*. Tomando el pulso a la economía española: 2014, año de encrucijada, *José Maria Gay de Liébana Saludas*. Crisis económicas e indicadores: diagnosticar, prevenir y curar, *Montserrat Guillén i Estany*. Salidas a la crisis, *Jordi Martí Pidelaserra*. Superación de la crisis económica y mercado de trabajo: elementos dinamizadores, *José Luís Salido Banús*.

Indicadores de financiación para la gestión del transporte urbano: El fondo de comercio, El cuadro de mando integral: Una aplicación práctica para los servicios de atención domiciliaria, Competencias de los titulados en ADE: la opinión de los empleadores respecto a la contabilidad financiera y la contabilidad de costes. Teoría de conjuntos

clásica versus teoría de subconjuntos borrosos. Un ejemplo elemental comparativo. Un modelo unificado entre la media ponderada ordenada y la media ponderada. Predicting Credit Ratings Using a Robust Multi-criteria Approach.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 588.

REVISTA 3 - *Número 3/2014*

Taula rodona: Microorganismes i patrimoni. Preàmbulo, *Joaquim Gironella Coll*. L'arxiu Nacional de Catalunya i la conservació i restauració del patrimoni documental, *Josep Maria Sans Travé, Gemma Gokoechea i Foz*. El Centre de Restauració Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) i les especialitats en conservació i restauració, *Àngels Solé i Gili*. La conservació del patrimoni històric davant l'agressió per causes biològiques, *Pere Rovira i Pons*. Problemática general de los microorganismos en el patrimonio y posibles efectos sobre la salud, *Maria dels Àngels Calvo Torras*. Beyond fiscal harmonisation, a common budgetary and taxation area in order to construct a European republic, *Joan-Francesc Pont Clemente*. El microcrédito. La financiación modesta, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Extracto de Stevia Rebaudiana. *Pere Costa Batllori*. Síndrome traumático del segmento posterior ocular, *Carlos Dante Heredia García*. Calculadora clínica del tiempo de doblaje del PSA de próstata, *Joaquim Gironella Coll, Montserrat Guillén i Estany*. Miguel Servet (1511-1553). Una indignació coherent, *Màrius Petit i Guinovart*. Liquidez y cotización respecto el Valor Actual Neto de los REITs Españoles (Las SOCIMI), *Juan María Soriano Llobera, Jaume Roig Hernando*. I Acte Internacional: Global decision making. Resum. Entrevista, *Professor Joaquim Barraquer Moner*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 376

REVISTA 4 - *Número 4/2014*

Sessió Acadèmica: La simetria en la ciència i en l'univers. Introducció, evocació del Dr. Jaume Vallcorba Plana, *David Jou Mirabent i Pilar Bayer i Isant*. La matemàtica de les simetries, *Pilar Bayer i Isant*, l'Univers i les simetries trencades de la física, *David Jou Mirabent*. Sessió Acadè-

mica: La financiación de las grandes empresas: el crédito sindicado y el crédito documentario. Los créditos sindicados, *Francisco Tusquets Trias de Bes*. El crédito documentario. Una operación financiera que sustituye a la confianza en la compraventa internacional, *Xabier Año-veros Trias de Bes*. Sessió Acadèmica: Vida i obra d'Arnau de Vilanova. Introducció, *Josep Gil i Ribas*. Arnau de Vilanova i la medicina medieval, *Sebastià Giral*. El *Gladius Iugulans Thomatistas* d'Arnau de Vilanova: context i tesis escatològiques, *Jaume Mensa i Valls*. La calidad como estrategia para posicionamiento empresarial, *F. González Santoyo*, *B. Flores Romero* y *A.M. Gil Lafuente*. Etnografía de la cultura de una empresa, *Ángel Aguirre Baztán*. L'inconscient, femení i la ciència, *Miquel Bassols Puig*. Organización de la producción: una perspectiva histórica, *Joaquim Bautista Valhondo* y *Francisco Javier Llovera Sáez*. La quinoa (*Chenopodium quinoa*) i la importancia del seu valor nutricional, *Pere Costa Batllori*.

El Séptimo Arte, *Enrique Lecumberri Martí*. "Consolatio" pel Dr. Josep Casajuana i Gibert, *Rosmarie Cammany Dorr*, *Jaume Gil Aluja* i *Josep Joan Pintó Ruiz*. The development of double entry: An example of the International transfer of accounting technology, *Christopher Nobes*. Entrevista, *Dr. Josep Gil Ribas*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 460

REVISTA 5 - Número 1/2015

Sessió Acadèmica: Salut, economia i societat. Presentació, *M.dels Àngels Calvo Torras*. Descripción y valoración crítica de los diferentes sistemas sanitarios en Europa, *Joaquim Gironella Coll*. Efectos económicos en el sistema público de salud del diagnóstico precoz de las enfermedades, *Ana María Gil Lafuente*. Estar sano y encontrarse bien: El reto, *Rosmarie Cammany Dorr*. What is the greatest obstacle to development? *Alba Rocafort Marco*. Aceleradores globales de la RSE: Una visión desde España, *Aldo Olcese Santoja*. Zoonosis transmitidas por mascotas. Importancia sanitaria y prevención, *M. dels Àngels Calvo Torras* y *Esteban Leonardo Arosemena Angulo*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fabricació de pinsos, *Pere Costa Batllori*. Panacea encadenada: La farmacología alemana bajo el III Reich y el resurgir de la Bioética, *Francisco López Muñoz*.

Laicidad, religiones y paz en el espacio público. Hacia una conciencia global, *Francesc Torralba Roselló*. Inauguración del Ciclo Academia y Sociedad en el Reial Cercle Artístic de Barcelona. Entrevista, *Dr. José Juan Pintó Ruiz*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 356

REVISTA 6 - Número 2/2015

Sessió Acadèmica: Subrogación forzosa del acreedor. Presentación, *José Juan Pintó*. La subrogación Forzosa del acreedor: Concepto, Naturaleza, Finalidad y Efectos, *Alfonso Hernández Moreno*. La utilización de la subrogación forzosa en la práctica: Aspectos relevantes y controvertidos, *Francisco Echevarría Summers*. Methods of Modeling, Identification and Prediction of Random Sequences Base on the Nonlinear Canonical Decomposition, *Igor P. Atamanyuk, Yuriy P. Kondratenko*. Rien n'est pardoné!. *Stravroula-Ina Piperaki*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fabricació de pinsos II. Pinsos ecològics, *Pere Costa Batllori*. The relationship between gut microbiota and obesity, *Carlos González Núñez, M. de los Angeles Torras*. Avidesa i fulgor dels ulls de Picasso, *David Jou Mirabent*. Problemática de la subcontratación en el sector de la edificación, *Francisco Javier Llovera Sáez, Francisco Benjamín Cobo Quesada y Miguel Llovera Ciriza*. Jornada Cambio Social y Reforma Constitucional, *Alfredo Rocafort Nicolau, Teresa Freixes Sanjuán, Marco Olivetti, Eva Maria Poptcheva, Josep Maria Castellà y José Juan Pintó Ruiz*. Inauguración del ciclo "Academia y Sociedad" en el Reial Cercle Artístic de Barcelona: Nuevas amenazas. El Yihadismo, *Jesús Alberto García Riesco*. Presentación libro "Eva en el Jardín de la Ciencia", *Trinidad Casas, Santiago Dexeus y Lola Ojeda*. "Consolatio" pel Dr. Jaume Vallcorba Plana, *Xabier Añoveros Trias de Bes, Ignasi Moreta, Armand Puig i Tàrrach*. Entrevista, *Dr. David Jou Mirabent*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 400

REVISTA 7 - Número 3/2015 *Monográfico Núm.2*

II Acto Internacional: Congreso Internacional de investigación “Innovación y Desarrollo Regional”. Conferencia Inaugural: Lecciones de la crisis financiera para la política económica: austeridad, crecimiento y retos de futuro, *Aznar Alarcón, P., Gay de Liébana Saludas, J.M., y Rocafort Nicolau, A.*

Eje Temático 1. Gestión estratégica de las organizaciones: Diseño, operación y gestión de un modelo de negocio innovador, *Medina Elizondo, M. y Molina Morejón, M.* Matriz insumo producto como elemento de estrategia empresarial, *Towns Muñoz, J.A., y Tuda Rivas, R.* Valoración sobre la responsabilidad social de las empresas en la comarca lagunera, *De la Tejera Thomas, Y.E., Gutiérrez Castillo, O.W., Medina Elizondo, E., Martínez Cabrera, H., y Rodríguez Trejo, R.J.* Factores de competitividad relacionados con la internacionalización. Estudio en el estado de Coahuila, *González Flores. O., Armenteros Acosta, M del C., Canibe Cruz, F., Del Rio Ramírez, B.* La contextualización de los modelos gerenciales y la vinculación estratégica empresa-entorno, *Medina Elizondo, M., Gutiérrez Castillo, O., Jaramillo Rosales, M., Parres Frausto, A., García Rodríguez, G.A.*

Gestión estratégica de las organizaciones. Los Estados Unidos de Europa, *Barquero Cabrero, J.D.* El análisis de la empresa a partir del Valor Añadido, *Martí Pidelaserra, J.* Factors influencing the decision to set up a REIT, *Roig Hernando, J., Soriano Llobera, J.M., García Cueto, J.I.*

Eje Temático 2: Gestión de la Innovación y desarrollo regional: Propuesta metodológica para la evaluación de ambientes de innovación empresariales. Aplicaciones en el estado de Hidalgo, México, *Gutiérrez Castillo, O.W., Guerrero Ramos, L.A., López Chavarría, S., y Parres Frausto, A.* Estrategias para el desarrollo de la competitividad del cultivo del melón en la comarca lagunera. *Espinoza Arellano, J de J., Ramírez Menchaca, A., Guerrero Ramos, L.A. y López Chavarría, S.* Redes de Innovación Cooperativa en la región lagunera. *Valdés Garza, M., Campos López, E., y Hernández Corichi, A.*

Ley general de contabilidad gubernamental. Solución informática para municipios menores de veinticinco mil habitantes, *Leija Rodríguez, L.* La innovación en la empresa como estrategia para el desarrollo regional, *González Santoyo, F., Flores Romero, B., y Gil Lafuente, A.M.* Aplicación de la Gestión del conocimiento a la cadena de suministro de la construcción. La calidad un reto necesario, *Llovera Sáez, F.J., y Llovera Ciriza, M.*

Eje Temático 3. Gestión del capital humano y cultura organizacional: Influencia del capital humano y la cultura empen-

dedora en la innovación como factor de competitividad de las pyme industriales, *Canibe Cruz, F., Ayala Ortiz, I., García Licea, G., Jaramillo Rosales, M., y Martínez Cabrera, H.* Retos de la formación de empresarios competitivos de la región lagunera, México. Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo. *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A.* Facio Licera, P.M., *Gutiérrez Castillo, O.W., Aguilar Sánchez, S.J., Parres Frausto, A., del Valle Cuevas, V.* Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo, *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A.* Identificación y diseño de competencias laborales en las áreas técnicas de la industria textil en México. *Vaquera Hernández, J., Molina Morejón, V.M., Espinoza Arellano, J. de J.* Self-Perception of Ethical Behaviour. The case of listed Spanish companies, *García López, M.J., Amat Salas, O., y Rocafort Nicolau, A.* Descripción y valoración Económico-Sanitaria de los diferentes sistemas sanitarios en el espacio europeo, y de las unidades de hospitalización domiciliaria en las comunidades autónomas de España, *Gironella Coll, J.* El derecho público en el Quijote. Derecho de gentes y derecho político, *Añoveros Trias de Bes, X.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 558

REVISTA 8 - Número 4/2015

Sessió Acadèmica: l'Aigua, una visió interdisciplinària. Presentació, *M. dels Àngels Calvo Torres*. El agua: Características diferenciales y su relación con los ecosistemas, *M. dels Àngels Calvo Torres*. L'Aigua en l'origen i en el manteniment de la vida, *Pere Costa Batllori*. Planeta oceàno, pasado, presente y futuro desde una visión particular. Proyecto AQVAM. Aportación sobre el debate del agua. Fausto García Hegardt. Sesión Académica: Ingeniería y música. Presentación, *Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra*. Las comunicaciones móviles. Presente y futuro, *Ramon Agustí*. Sessió Acadèmica: Debat sobre la religió civil. Presentació, *Francesc Torralba Roselló*. La religió verdadera, *Josep Gil Ribas*. La religión civil, *Ángel Aguirre Baztán*, La religión en la que todos los hombres están de acuerdo, *Joan-Francesc Pont Clemente*. Aportació al debat sobre la religió, *Josep Gil Ribas*. El camino hacia la libertad: el legado

napoleónico en la independencia de México, *Enrique Sada Sandoval*. Los ungüentos de brujas y filtros de amor en las novelas cervantinas y el papel de Dioscórides de Andrés Laguna, *Francisco López Muñoz y Francisco Pérez Fernández*. La lingüística como economía de la lengua. *Michael Metzeltin*. Situación de la radioterapia entre las ciencias, *Santiago Rípol Girona*. Conferencia “Las Fuerzas Armadas y el Ejército de Tierra en la España de hoy”, *Teniente General Ricardo-Álvarez-Espejo García*. Entrevista, *Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 410

REVISTA 9 - Número 1/2016

Sessió Acadèmica: Unitats canines d'odorologia. Usos actuals i noves perspectives, *M. dels Àngels Calvo i Lluís Pons Anglada*. La odisea de la voz. La voz y la ópera. Aspectos médico-artísticos. *Pedro Clarós, Marcel Gorgori*. Sessió Acadèmica: La bioeconomía, nou paradigma de la ciència. Presentación, *M. dels Àngels Calvo*, liEconomía ecològica: per una economía que faci les paus amb el planeta, *Jordi Roca*. Capital natural *versus* desarrollo sostenible, *Miquel Ventura*, Sesión Académicas Multidisciplinaria: Accidente nuclear de Chernóbil. El accidente de la central nuclear de Chernóbil. Controversias sobre los efectos sobre la salud 30 años después, *Albert Biete*. Los efectos sobre el medio animal, vegetal y microbiano, *M. dels Àngels Calvo*, El cost econòmic de l'accident de Txernòbil: una aproximació, *Oriol Amat*. La visión del ingeniero en el accidente y actuaciones reparativas posteriores, *Joan Olivé*. Chernóbil y Fukushima: La construcción diferencial mediática de una misma realidad, *Rosmarie Cammany*. El virreinato de la Nueva España y la Bancarrota del Imperio Español, *Enrique Sada Sandoval*. Mistakes and dysfunctions of “IRR” an alternative instrument “FYR”, *Alfonso M. Rodríguez*. El derecho y la justicia en la obra de Cervantes, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Arquitectura motivacional para hacer empresa familiar multigeneracional, *Miguel Angel Gallo*. La vida de Juan II de Aragón (1398-1479) tras la operación de sus cataratas, *Josep M. Simon*. PV Solar Investors Versus the kingdom of Spain: First state victory, at least 27 more rounds to go, *Juan M. Soriano y José Ignacio Cueto*. Entrevista, Dra. *M. dels Àngels Calvo Torras*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito legal: B 12510-2014 Págs.418

REVISTA 10 - Número 2/2016 *Homenajes Núm. 1*

Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Discurso de ingreso de la Académica de Honor Excma. Sra. Dra. Rosalía Arteaga Serrano. Trabajo aportado por la nueva Académica de Honor: *Jerónimo y los otros Jerónimos*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch. Discurso de ingreso de la Académica de Honor Excma. Sra. Dra. Leslie C. Griffith. Trabajos aportados por la nueva Académica de Honor: *Reorganization of sleep by temperatura in Drosophila requires light, the homeostat, and the circadian clock, A single pair of neurons links sleep to memory consolidation in Drosophila melanogaster, Short Neuropeptide F Is a Sleep-Promoting Inhibitory Modulator*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Josep-Ignasi Saranyana Closa. Discurso de ingreso del Académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Ernesto Kahan. Trabajo aportado por el nuevo Académico de Honor: *Genocidio*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramon. Presentación del Académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Eric Maskin. Trabajos aportados por el nuevo Académico de Honor: *Nash equilibrium and welfare optimality, The Folk theorem in repeated games with discounting or with incomplete information. Credit and efficiency in centralized and decentralized economies*. Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X Depósito legal: B 12510-2014 Págs.384

REVISTA 11 - Número 3/2016

Sesión Académica: Medicamentos, genes y efectos terapéuticos. *M. dels Àngels Calvo, Joan Sabater Tobella*. Sessió Acadèmica: Ramon Llull (Palma, 1232-Tunis, 1316). Presentació, *Josep Gil Ribas*. Ramon Llull. Vida i obra, *Jordi Gayà Estelrich*. L'art com a mètode, *Alexander Fidora*. El pensament de Ramon Llull, *Joan Andreu Alcina*. Articles – Artículos: Los animales mitológicos como engendro de venenos y antídotos en la España Áurea: a propósito del basilisco y el unicornio en las obras literarias de Lope de Vega, *Cristina Andrade-Rosa, Francisco López-Muñoz*. El poder en la empresa: Potestas y Auctoritas, *Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins*. El efecto del Brexit en la validez de las cláusulas arbitrales existentes con Londres como sede del arbitraje y en la decisión de las partes de pactar a futuro cláusulas arbitrales con Londres como sede del arbitraje, *Juan Soriano Llobera, José Ignacio García Cueto*. Desviaciones

bajo el modelo de presupuesto flexible: un modelo alternativo, *Alejandro Pursals Puig*. Reflexiones en torno a la economía del conocimiento, *Leandro J. Urbano*, *Pedro Aznar Alarcón*. Lliurament del títol de Fill Il·lustre de Reus al Dr. Josep Gil i Ribas (21.09.2016), *Josep-Ignasi Saranyana Closa*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito legal: B 12510-2014 Págs.316

REVISTA 12 - Número 4/2016 *Homenajes Núm.2*

Discurso de ingreso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Aaron Ciechanover*, presentación a cargo del Académico Numerario *Excmo. Sr. Dr. Rafael Blesa González*. Discurso de ingreso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Gil-Vernet Vila*, presentación a cargo del Académico de Número *Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch*. Discurso de ingreso del Académico de Honor del *Excmo. Sr. Dr. Björn O. Nilsson*, presentación a cargo de la Académica de Número *Excmo. Sra. Dra. Maria dels Àngels Calvo Torres*. Discurso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Ismail Serageldin*, presentación a cargo de la Académica de Honor, *Excmo. Sra. Dra. Rosalía*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X. Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014 Págs 272

REVISTA 13 - Número 5/2016

Debate: El impacto del BREXIT en la economía española y en el resto de países de la UE. *Oriol Amat Salas*, *Santiago José Castellà Surribas*, *Juan Francisco Corona Ramón* y *Joan-Francesc Pont Clemente*. Debate: Titanic, Cómo tomar imágenes a 3800 metros de profundidad. El corto viaje del Titanic- Seguridad marítima, antes y después del Titánic, *Jaime Rodrigo de Larrucea*. El naufragio del Titanic y sus enseñanzas, *Frederic Malagelada Benapres*. ¿Arqueología subacuática a 4000 metros de fondo?, *Pere Izquierdo i Tugas*. Los límites de la imagen submarina, *Josep Maria Castellví*. Conférence sur la mission Aout 2016 Sur l'Eclairage du Titanic, *Christian Petron*. Moderador del Debate, *Andrés Clarós Blanch*. Al grito de nación: Mompo y Cartagena, precursoras en la independencia de Colombia, *Enrique Sada Sandoval*. Satisfacción de los alumnos con el plan de estudios de las licenciaturas en educación primaria y preescolar, *Rocío del Carmen López Muñiz*. Degradación am-

biental del agua subterránea en el entorno de la gestión gubernamental de los recursos Hídricos, México, *José Soto Balderas*. La Formazione Generazionale nelle Aziende Familiari, *Salvatore Tomaselli*. La fagoterapia y sus principales aplicaciones en veterinaria, *Diego Morgades Gras*, *Francesc Josep Ribera Tarifa*, *Sandra Valera Martí* y *M. dels Àngels Calvo Torras*. Aproximació al món d'Àusias March, *Salvador de Brocà Tella*. Diseño estratégico para el reemplazo de equipo en la empresa, *González Santoyo, F. F. Flores Romero* y *Gil Lafuente, Ana Maria*. The end of accounting. Discurso de ingreso como Académico Correspondiente del Excmo. Sr. Dr. Baruch Lev y discurso de contestación del Excmo. Sr. Dr. Oriol Amat Salas. Entrevista, *Dra. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X. Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014 Pags 316

REVISTA 14 - Número 1/2017

Debate: La amenaza interna de la Unión Europea - La amenaza interna de la Unión Europea Refundar Europa, *Santiago José Castellà*. Rumbo económico en 2017, ¿marcado por la brújula política?, *José María Gay de Liébana*. Debate: Juan Clarós cambió la historia de Cataluña en la guerra de la Independencia 1808-1814, *Pedro Clarós*, *Leticia Darna*, *Domingo Neuenschwander*, *Óscar Uceda*. Presentación del libro: Sistemas federales. Una comparación internacional - Presentación, *Teresa Freixes*. Introducción, *Mario Kölling*. El federalismo en Alemania hoy, *Roland Sturm*. La ingeniería política del federalismo en Brasil, *Celina de Souza*. La construcción federal desde la ciudad, *Santiago José Castellà*. Debate: Empresa familiar. Más allá de la tercera generación- Empresa familiar. Más allá de la tercera generación. El resto de la sucesión, *Juan Francisco Corona*. Empresa familiar, *José Manuel Calavia*. Debate: La situación hipotecaria en España tras las sentencias del tribunal de justicia de la Unión Europea y del Tribunal Supremo – Presentación, *Alfonso Hernández-Moreno*. Origen de la crisis hipotecaria y activismo judicial, *Fernando P. Méndez*. La evolución legislativa y jurisprudencial en la calificación registral en materia de hipotecas, *Rafael Arnáiz*. El consentimiento informado y el control de transparencia, *Manuel Ángel Martínez*. Cláusulas suelo, intereses moratorios y vencimiento anticipado, *Antonio Recio*. El problema psíquico y psicológico en Don Quijote, *Xabier Añoveros*. El análisis y la gestión del riesgo a partir de

la Evaluación Formal de la Seguridad (EFS/FSA): un nuevo modelo de seguridad portuaria, *Jaime Rodrigo*. Entrevista, *José Ramón Calvo*. Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X. Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 468

REVISTA 15 - Número 2/2017

Debate: Lutero 500 años después 1517-2017). Presentación, *Josep-Ignasi Saranyana*. Martín Luter en el seu context històric, *Salvador de Brocà*. Martín Luter y los inicios de la Reforma protestante, *Josep Castanyé*. Die theologische Entwicklung Martin Luthers und die *Confessio Augustana*, *Holger Luebs*. Lutero como creador de la lengua literaria alemana moderna, *Macià Riutort*. Debate: Mejora de la viabilidad de las empresas familiares. Empresa familiar: Incrementar su supervivencia, *Miguel Ángel Gallo*. De la Gobernanza y su ausencia: Gestión pública y Alta dirección en la forja del Estado Mexicano (1821-1840), *Enrique Sada Sandoval*. Los huevos tóxicos o la eficacia de una RASFF, *Pere Costa*. Control de Micotoxinas en la alimentación y salud pública, *Byron Enrique Borja Caceido y M. Àngels Calvo*. La aplicación parcial del principio de subsidiaridad es contraria al Tratado de la UE, se enfrenta al principio de solidaridad y fomenta los nacionalismos de Estado, *Félix de la Fuente Pascual*. Costa Brava 2020 Reserva de la Biosfera. Retos y oportunidades de innovar integrando el uso sostenible del territorio y el mar, *Miquel Ventura*. 1r Encuentro Científico. Convergencia de caminos: Ciencia y empresa RAED- IESE-ULPGC. III Acto Internacional. Congreso Europeo de Investigaciones Interdisciplinaria: La evolución de la ciencia en el siglo XXI. Entrevista, *Pedro Clarós*. Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X. Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 242.

REVISTA 16 - Número 3/2017 Monográfico Núm.3

III Acto Internacional. Congreso Europeo de Investigaciones Interdisciplinarias “La evolución de la Ciencia en el Siglo XXI”. Conferencia Inaugural: Limits to taxation, *Dr. Juan Francisco Corona*. Bloque Ciencias Humanas y Sociales: La crisi della democrazia rappresentativa, *Dra. Paola Bilancia*. El reto de mejorar la información financiera de las empresas, *Dr. Frederic Borràs*. Financial reporting and auditing in a global environment, *Dr. José María Bové*. La emergencia de las

ciudades en la nueva sociedad internacional: ¿Hacia la ciudad estado?, *Dr. Santiago José Castellà*. Déficit, deuda e ilusión financiera, *Dr. Juan Francisco Corona*. Europa en la encrucijada, *Dra. Teresa Freixes*. Empresa familiar: Incrementar su supervivencia, *Dr. Miguel Ángel Gallo*. Algunas consideraciones críticas acerca del retractor de créditos litigiosos y el derecho a la vivienda, *Dr. Alfonso Hernández-Moreno*. El cambio climático y su comunicación: factores determinantes para su comprensión, *Dra. Cecilia Kindelán*. Comentarios sobre la empresa partiendo de los conceptos de rentabilidad y productividad, *Dr. Jordi Martí*. Academic contributions in Asian tourism research: A bibliometric analysis, *Dr. Onofre Martorell*, *Dr. Marco Antonio Robledo*, *Dr. Luis Alberto Otero*. *Dra. Milagros Vivel*. El Fondo de Comercio Interno registrado como una innovación en la Contabilidad, *Dr. Agustín Moreno*. Laicidad y tolerancia: vigencia de Voltaire en la Europa de hoy, *Dr. Joan-Francesc Pont*. La toma de decisiones empresariales inciertas mediante el uso de técnicas cualitativas, *Dr. Alejandro Pursals*. Presente y futuro de la Unión Europea: El papel de la educación y la universidad, *Dr. José Regidor*. El derecho y la legislación proactiva: nuevas perspectivas en la ciencia jurídica, *Dr. Jaime Rodrigo*. Assess the relative advantages and disadvantages of absorption costing and activity based costing as alternative costing methods used to assess product costs, *Alba Rocafort*. Instrumentos para la creación de empleo: Las cooperativas de trabajo, *Dr. José Luis Salido*. Acotaciones a la cultura de la edad moderna occidental, *Dr. Enrique Tierno*. Bloque Ciencias de la Salud: ¿Cómo debemos enfocar el tratamiento mediante implantes dentales?, *Dr. Carlos Aparicio*. Estilos de vida y cáncer. Situación Actual, *Dr. Albert Biete*. Alzheimer, síndrome de Down e inflamación, *Dr. Rafael Blesa*, *Dra. Paula Moral Rubio*. Foodborne viruses, *Dr. Albert Bosch*, *Dra. Susana Guix i Dra. Rosa M. Pintó*. Resistencias a los antimicrobianos y alimentación animal, *Dra. M. Àngels Calvo*, *Dr. Esteban Leandro Arosemena*. Tabaco o Salud: Los niños no eligen, *Dr. José Ramón Calvo*. La enfermedad calculosa urinaria: situación actual de los nuevos paradigmas terapéuticos, *Dr. Joaquim Gironella*. La organización hospitalaria, factor de eficiencia, *Dr. Francisco Javier Llovera*, *Dr. Lluís Asmarats*, *Javier Soriano*. Esperanza de vida, longevidad y función cerebral, *Dr. José Regidor*. Nueva metodología para el tratamiento del TDAH mediante el ejercicio físico, *Dra. Zaira Santana*, *Dr. José Ramón Calvo*. Conferencia de clausura: La Bioingeniería en el tratamiento de la sordera profunda, *Dr. Pedro Clarós*. Conferencia especial: Agustín de Betancourt. Un ingeniero ge-

nial de los siglos XVIII y XIX entre España y Rusia, *Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes*. Entrevista: *Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN: 2385-345X.

Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 560.

REVISTA 17 - Número 4/2017

Debate: Centenario de un Premio Nobel: Camilo José Cela, *Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes*, *Julio Pérez Cela* y *Adolfo Sotelo Vázquez*. Debate: Nociones del infinito, Presentación: *Dr. Daniel Turbón Borrega*. Ponencias: Les nocions d'infinít en matemàtiques, *Dra. Pilar Bayer Isant*. El infinito en cosmología, *Dr. David Jou Mirabent*. ¿Podemos entender lo infinito, si somos finitos, *Antoni Prevosti Monclús*?. La teología ante el infinito, *Dr. Josep-Ignasi Saranyana Closa*. Une nouvelle vision pour l'Europe: engagement citoyen et volonté humaniste, *Dra. Ina Piperaki*. Artículos: Homenaje a la universidad de Salamanca en sus 800 años de existencia (1218-2018), *Dr. Ángel Aguirre Baztán*. Aproximación al concepto de minoría para su protección jurídica internacional: criterios de clasificación, *Dr. Santiago José Castellà*. Ortotoxicidad medicamentosa, *Dr. Pedro Clarós*, *Dra. M. Àngels Calvo* y *Dra. Ana María Carmona*. Regeneración de las células ciliadas del oído interno mediante la terapia génica con CGF 166, *Dr. Pedro Clarós*, *Dra. Maria Àngels Calvo* y *Dra. Ana María Carmona*. Influencia de las hormonas sexuales en la voz de las cantantes de ópera, *Dr. Pedro Clarós* y *Dr. Francisco López-Muñoz*. Nanotecnología frente al cáncer, *Inés Guix Sauquet* y *Dr. Ferran Guedeà Edo*. El derecho y la legislación proactiva: nuevas perspectivas en la ciencia jurídica, *Dr. Jaime Rodrigo*. Ingresos de Académicos: Delicte fiscal i procés penal: crònica d'un mal encaix, *Dr. Joan Iglesias Capellas*. La conquista del fondo de ojo, *Dr. Borja Corcóstegui*. Laïcitat i laïcisme en l'occident europeu, *Cardenal Lluís Martínez Sistach*. Lo disruptivo y el futuro: tecnología y sociedad en el siglo XXI, *Dr. Luis Pons Puiggrós*. La influencia del derecho español en México, *Dr. Jesús Gerardo Sotomayor*. Barcelona, galería urbana, *Dr. Juan Trias de Bes*. Entrevista: *Dr. Ramón Cugat*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN: 2385-345X,

Depósito Legal: B 12510 - 2014. Págs. 316

REVISTA 18 - Monográfico Núm.4

Ponencias Roma 2018. Marketing Cuántico, un paradigma de marketing para dar un salto en la comprensión y gestión de los clientes como partículas humanas, actrices fundamentales en el mercado, *Dr. Alet Vilaginés, Josep, Académico Correspondiente electo de la RAED*. Los Papas, el Vaticano en su aspecto artístico y sus archivos Secretos, *Dr. Añoberos Trias de Bes, Xabier, Académico Numerario y Vicepresidente de la RAED*. La ética en un mundo glocal, *Dra. Arteaga Serrano, Rosalía, Académica de Honor de la RAED*. Impactos y vulnerabilidad en la Península Ibérica frente al actual cambio climático, *Dr. Baldasano Recio, José M^a Académico Numerario electo de la RAED*. Joan Abelló, un artista aventurero, *Sr. Bentz Oliver, José Félix, Presidente del Reial Cercle Artístic de Barcelona*. Nuevas bases para la auditoría del futuro, *Dr. Borrás Pàmies, Frederic, Académico Correspondiente de la RAED*. Sistemas Federales, *Dr. Bové Montero, José M^a, Académico Numerario de la RAED*. De Oliver Twist al Premio Nobel, *Dr. Calvo Fernández, José Ramón, Académico Numerario y Presidente del Instituto de Cooperación Internacional de la RAED*. Impacto de la contaminación microbiológica ambiental en la salud respiratoria: casos prácticos, *Dra. Calvo Torras, M. Àngels Académica Numeraria y Vicepresidenta de la RAED*. El Origen de la voz en el hombre: ¿Desde cuándo, ¿cómo y por qué el hombre habla? *Dr. Clarós, Pedro, Académico Numerario y Vicepresidente de la RAED*. La resurrección de la Ruta de la Seda, *Dr. Corona Ramón, Joan Francesc, Académico Numerario de la RAED*.

La donación de órganos en España. Una labor bien hecha, *Dr. García-Valdecasas, Juan Carlos, Académico Numerario de la RAED*. Fotonucleación de la glándula prostática obstructiva con Láser Tulio (ThULEP), *Dr. Gironella Coll, Joaquim, Académico Numerario de la RAED*. Cambio Climático: desinformación y silencio mediático, *Dra. Kindelan Amorrich, Cecilia, Miembro del Instituto de Cooperación Internacional de la RAED*. Del adulterio y amancebamiento a las parejas de hecho, *Dr. Lecumberri Martí, Enrique, Académico de Honor de la RAED*. Lectura de la información Empresarial: De auditores a Blockchain, *Dr. Martí Pidelaserra, Jordi, Académico Numerario y Tesorero de la RAED*. Isaac Peral, un héroe traicionado por la mediocridad de los políticos, *Sr. Murillo Rosado, Manuel*

Director de Comunicación de la RAED. Justificación ética y científica de los ensayos clínicos en pediatría, *Dra. Peiré García, M^a Asunción, Académica Correspondiente de la RAED*. Erasmo de Rotterdam: el helénismo constructor de una Europa humanista, *Dr. Pont Clemente, Joan*

Francesc Académico Numerario y Miembro de la Junta de Gobierno de la RAED. De Corruptione, Dr. Tierno Pérez-Relaño, Enrique, Académico Numerario de la RAED. Artículos Premios Nobel Académicos de Honor de la RAED. LIGO and the detection of gravitational waves, Listening to Space with LIGO, Dr. Barrish, Barry C., Premio Nobel de Física 2017 y Académico de Honor de la RAED. Proteolysis: from the lysosome to ubiquitin and the proteasome .., The ubiquitin-proteasome pathway: on protein death and cell life, Dr. Ciechanover, Aaron, Premio Nobel de Química 2004 y Académico de Honor de la RAED. Are we really made of Quarks?, Dr. Friedman, Jerome Isaac Premio Nobel de Física 1990 y Académico de Honor de la RAED. CIESLAG 2º Concurso Tesis Doctorales Méjico 2018 – Abstracts. La generación Z: Formas generales de comportamiento, intereses, opiniones y actitudes durante la vida, Dr. Del Bosque, Tomás Francisco, Premio a la mejor Tesis Doctoral - Área de Humanidades y Ciencias de la Conducta. Asociación de los polimorfismos -308 G/A del gen TNF- α , Pro12Ala del PPAR-gamma y Trp64arg del gen ADR β 3 con el desarrollo de perfil lipídico aterogénico en sujetos VIH+ con TAR, Dr. Román Gámez, Ramón, Premio a la mejor Tesis Doctoral - Área de Medicina y Ciencias de la Salud. Medición del capital intelectual: propuesta de un modelo de indicadores en instituciones de educación superior del subsistema de universidades tecnológicas y politécnicas, Dr. Heredia Martínez, Ramón Accésit nº 2 - Área de Ciencias Sociales. Economía y Administración Gestión integral de mantenimiento basado en el modo de falla de los procesos críticos y la familia de puestos estratégicos que mejora los rendimientos en la industria textil en México, Dr. Vaquera Hernández, Joel, Accésit nº 1 - Área de Ciencias Sociales, Economía y Administración Publicaciones. Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN: 2385-345X Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 650.





Richard ONSÉS (Pau, Francia 1962)

Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales “Cum Laude” por la Universidad de Barcelona. Después de las clases preparatorias en la HEC de Bayona-Francia, cursa la Escuela Superior de Comercio Administración y Finanzas de Burdeos KEDGE con un Máster en Comercio Internacional, y realiza su suficiencia investigadora en Barcelona.

Profesionalmente se desempeña como experto internacional en el área de las privatizaciones , en particular durante treinta años en Argentina, donde ha participado a la mayor privatización de agua del mundo; en California, donde participa al primer traspaso de derechos de agua del mundo; en España, como ejecutivo de un grupo líder del sector de redes y suministros de aguas; y en Francia donde realiza las cuatro primeras ofertas españolas en este mercado. Integra también el comité asesor de un hedge fund de agua con sede en New York. Trabaja como experto para la ONU (UNOPS) y el Banco Mundial.

Es creador del concepto de “Expertón de orden dos” para el cálculo del riesgo inversor, así como el “Impact PPP” en privatizaciones para países en desarrollo.

En la vida pública, ha sido candidato a las elecciones de diputado para Francia de los franceses residentes en el extranjero, Presidente del Parti Radical Valoisien para España, ha sido Presidente del Circulo Francés de Barcelona creado en 1884 y Tesorero en la Sociedad de Beneficiencia Francesa creada en 1845.

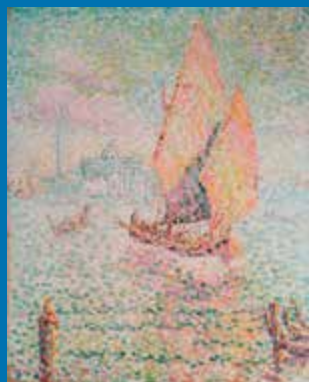
Es padre de tres hijos y esposo de Beatrice, licenciada en Informática, con la que se casó hace treinta años.



*relato de aventuras,
intuiciones, percepciones y pesquisas
de un científico en la jungla del Arte*

*“El lento avance de la embarcación a través de la noche
era como el paso de un pensamiento coherente
a través del subconsciente...”*

Joseph Brodsky “Watermark/Marca de agua” (1992)



“La Cultura no se hereda, hay que conquistarla”

André Malraux (1959)

1914 - 2019

Colección Real Academia Europea de Doctores



**Generalitat
de Catalunya**

