

El Patrimonio Mundial Cultural, Natural e Inmaterial de España

Ignacio Buqueras y Bach



Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors

BARCELONA - 1914



DR. IGNACIO BUQUERAS Y BACH

Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Empresario. Presidente y consejero de varias sociedades. Presidente de la Asociación para la Difusión, y Promoción del Patrimonio Mundial de España.

Directivo del: Club Siglo XXI, Real Liga Naval Española. Panel Cívico, Consejero de la OCU. Miembro del Capítulo Español del Club de Roma. Caballero del Monasterio de Yuste. Miembro de Mérito de la Fundación Carlos III. Comendador de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén. Foro España de la Solidaridad y el Progreso

Presidente de Honor de la: Fundación Independiente, ARHOE. Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles, Círculo Catalán de Madrid, Confederación Española de Casas Regionales y Provinciales, Confederación Española de Organizaciones de Mayores -CEO-MA-. Académico numerario de la: Real Academia de Doctores de España, Real Academia de la Mar, y Academia de la Diplomacia del Reino de España.

En los últimos 40 años han sido numerosos los artículos que ha publicado en diferentes medios de comunicación social, especialmente, dedicados a los horarios, la educación, el patrimonio y la sociedad civil.

Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales. Ha pronunciado conferencias en la mayor parte de ciudades españolas, y en un número importante de capitales iberoamericanas. Autor entre otros de los siguientes libros: Cataluña en Madrid 1984; Josep Pla, el seny irónico- Silex, 1985; Redescubrir América. Descubrir España. 1985; Cambó- Plaza & Janés, 1987; Objetivo 92: España en el Mundo -FECRP, 1988-; Más Sociedad, menos y mejor Estado -Editorial Complutense, 2002-; Tiempo al tiempo, - Planeta, 2006; Cambó, - Almuzara- 2018; y Coautor de: Dejemos de perder el tiempo, -Lid Editorial, 2017- y Dame tiempo, -Editorial S.M.- 2019.

El Patrimonio Mundial Cultural, Natural e Inmaterial de España

Excmo. Sr. Dr. Ignacio Buqueras y Bach

El Patrimonio Mundial Cultural, Natural e Inmaterial de España

Discurso de ingreso en la Real Academia Europea de Doctores
como Académico Numerario leído el 7 de abril de 2019 por

Excmo. Sr. Dr. Ignacio Buqueras y Bach
Doctor en Doctor en Ciencias de la Información

Laudatio y discurso de contestación por el Académico Número

Excmo. Sr. Dr. Aldo Olcese Santonja
Doctor en Economía Financiera y Presidente
de la Fundación Independiente

COLECCIÓN REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES



Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors

BARCELONA - 1914

www.raed.academy

Realización editorial: EDICIONES ALYMAR, S. L.

Diseño y maquetación: Irene Sanz

Corrección textos y estilo: Irene Sanz

© De los textos: Ignacio Buqueras y Bach

© Real Academia Europea de Doctores.

© De las fotografías: Agustín Martínez/ Javier Sánchez

Javier Pérez González: Página 28

Antonio Rivas: Página 36

Foto Archivo Museo Cal de Morón: Página 40

Consell de Mallorca: Página 60

Gobierno de Cantabria. Pedro Saura: Página 76

Manuel García: Página: 80

Edith Sciortino (Fundación Antonio Gaudí): Página 112

Casa la Patum: Página 125

Consorcio Turismo de A Coruña: Página 138

Paco Donderis: Página 170

Antonio Cortés: Página 174

Miguel San Nicolás: Página 182

Pedro Guimarães: Página 186

Julio López: Página 192

Lluís García Petit: Página 200

La Real Academia Europea de Doctores, respetando como criterio de autor las opiniones expuestas en sus publicaciones, no se hace ni responsable ni solidaria.

© De esta edición:

EDICIONES ALYMAR, S.L.

edicionesalymar@yahoo.es

www.edicionesalymar.es

Producción Gráfica: Ediciones Gráficas Rey, S.L.

Impreso en papel offset blanco Superior por la Real Academia Europea de Doctores.

ISBN: 978-84-95242-97-6

Depósito Legal: M-18770-2019

Impreso en España –Printed in Spain- Barcelona

Fecha de publicación: junio 2019

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

ÍNDICE

DISCURSO	9
EL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL, NATURAL E INMATERIAL DE ESPAÑA	9
ANDALUCÍA.....	19
• Córdoba. La Mezquita, Centro Histórico, Medina Azahara, Fiesta de los Patios	
• Granada. La Alhambra, Generalife, El Albayzín	
• Málaga. Dólmenes de Antequera	
• Sevilla. Catedral, Alcázar, Archivo de Indias.	
• Úbeda y Baeza. Conjuntos Monumentales Renacentistas	
• Parque Nacional Doñana. Huelva, Sevilla y Cádiz	
• Arte Rupestre del Arco Mediterráneo (Bienes Compartidos)	
‡ El Flamenco	
‡ Morón de la Frontera. Revitalización del Saber Tradicional de la Cal Artesanal	
‡ Las Tamborradadas (Bienes Compartidos)	
ARAGÓN	47
• Arquitectura Mudéjar de Aragón	
• Huesca. Pirineos-Monte Perdido	
‡ Camino de Santiago (Bienes Compartidos)	
‡ Fiesta del Fuego del Solsticio de Verano en los Pirineos (Bienes Compartidos)	
‡ Las Tamborradadas (Bienes Compartidos)	
ASTURIAS	55
• Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias	
• Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica (Bienes Compartidos)	
BALEARES.....	59
• Ibiza. Ciudad de Ibiza	
• Mallorca. Paisaje Cultural de la Serra de Tramontana	
‡ Mallorca. El Canto de la Sibila	
CANARIAS.....	65
• La Gomera. Parque Nacional de Garajonay	
• San Cristóbal de La Laguna	
• Tenerife. Parque Nacional del Teide	
‡ Silbo Gomero	

CANTABRIA.....	77
• Cuevas de Altamira	
CASTILLA-LA MANCHA.....	81
• Ciudad Real. Minas de Mercurio de Almadén	
• Cuenca. Ciudad Histórica Fortificada	
• Toledo. Ciudad Histórica	
• Arte Rupestre del Arco Mediterráneo (Bienes Compartidos)	
‡ Las Tamborradas (Bienes Compartidos)	
CASTILLA Y LEÓN	93
• Ávila. Ciudad Vieja e Iglesias Extramuros	
• Burgos. Catedral, Centro Histórico, Sitio Arqueológico de Atapuerca	
• León. Las Médulas	
• Salamanca. Ciudad Vieja	
• Segovia. Antigua Ciudad, Acueducto	
• Camino de Santiago (Bienes Compartidos)	
CATALUÑA.....	113
• Barcelona. Obras de Antoni Gaudí, Palau de la Música, Hospital de Sant Pau	
• Lérida. Iglesias Románicas Catalanas de Vall de Boí	
• Tarragona. Conjunto Arquitectónico Monasterio de Poblet	
• Arte Rupestre del Arco Mediterráneo (Bienes Compartidos)	
‡ La Patum de Berga. Barcelona	
‡ Los Castells. Tarragona. Barcelona	
‡ Fiesta del Fuego del Solsticio de Verano en los Pirineos (Bienes Compartidos)	
EXTREMADURA	129
• Cáceres. Ciudad Vieja, Real Monasterio de Santa María de Guadalupe	
• Mérida. Conjunto Arqueológico	
GALICIA.....	139
• A Coruña. La Torre de Hércules	
• Lugo. Muralla Romana	
• Santiago de Compostela. Ciudad Vieja	
• Camino de Santiago (Bienes Compartidos)	
LA RIOJA.....	149
• Monasterios de San Millán de Yuso y de Suso	
• Camino de Santiago (Bienes Compartidos)	

MADRID 153

- Alcalá de Henares. Universidad, Barrio Histórico
- Aranjuez. Paisaje Cultural
- El Escorial. Monasterio y Sitio
- El Hayedo de Montejo (Bienes Compartidos)

MURCIA

- Arte Rupestre del Arco Mediterráneo (Bienes Compartidos)
- ‡ Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia (Bienes Compartidos)
- ‡ Las Tamborradas (Bienes Compartidos)

NAVARRA

- Los Hayedos de Lizarzoia y Aztaparreta (Bienes Compartidos)

PAÍS VASCO..... 163

- Bilbao. Puente de Vizcaya
- Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica (Bienes Compartidos)

COMUNIDAD VALENCIANA..... 167

- Valencia. La Lonja de la Seda
- Elche. El Palmeral
- ‡ Algemés/La Fiesta de la Mare de Déu de la Salut
- ‡ Elche. El Misterio
- ‡ Valencia. La Fallas
- ‡ Las Tamborradas (Bienes Compartidos)
- ‡ Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia (Bienes Compartidos)

BIENES COMPARTIDOS 179

- Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Aragón, Cataluña, Valencia, Murcia, Castilla-La Mancha y Andalucía
- Arte Rupestre Prehistórico del Vall y de Siega Verde. Salamanca
- Los Hayedos de Montejo, Ayllón, Navarra y Picos de Europa (Bosques de Hayas Antiguas y Primitivas de los Cárpatos y Otras Regiones de Europa). Comunidad de Madrid y Navarra
- Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia. Comunidad Valenciana y Murcia
- La Cetrería
- La Dieta Mediterránea
- Tamborradas. Aragón, Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha, Murcia y Andalucía

- Fiesta del Fuego del Solsticio de Verano en los Pirineos. Cataluña, Aragón
- Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica. Asturias, Cantabria y País Vasco

DISCURSO DE CONTESTACIÓN207

BIBLIOGRAFÍA.....217

Publicaciones de la Real Academia Europea de Doctores.....221



⌘ EL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL, NATURAL E INMATERIAL DE ESPAÑA

IGNACIO BUQUERAS Y BACH

Empresario. Académico. Escritor

**Excelentísimo Sr. Presidente de la Real Academia
Europea de Doctores, Dr. Alfredo Rocafort,
Excelentísimo Sr. Presidente de la Real Academia
de Doctores de España. Dr. Antonio Bascones
Excmas. Sras. y Sres. miembros
de la Junta de Gobierno de la Academia,
Excmos. Sras. Sres. Académicos,
Excmos e Ilustrísimas autoridades,
Magníficos y Excmos. Rectores,
Ilustrísimos Sras. y Sres.
Querida familia, señoras, señores, amigos,**

PREÁMBULO

Mis primeras y más sentidas palabras deben ser y son de gratitud al presidente de **la Real Academia Europea de Doctores, Dr. D. Alfredo Rocafort Nicolau**, que desde el primer momento acogió con interés y fuerza mi deseo de incorporarme a esta centenaria y prestigiosa *Real Academia*. Gratitud a los miembros de su *Junta Directiva*, que aprobó el *Informe de su Comisión de Admisiones*. Mi agradecimiento a la totalidad de los *Académicos Numerarios y Eméritos* presentes en la Junta General del pasado 7 de marzo, en la que mi candidatura de Académico de número fue votada favorablemente. También deseo testimoniar mi gratitud al *Dr. D. Antonio Bascones*, Presidente de la *Real Academia de Doctores de España*, de la que soy *Académico numerario*, por acompañarme en este importante acto.

Me incorporo a la **Real Academia Europea de Doctores** con ilusión, entusiasmo y el deseo de colaborar y aunar fuerzas para su fortalecimiento, el mejor desarrollo de sus estudios y actividades, y su máxima proyección, siempre al servicio de nuestra sociedad y la ciudadanía que la integra.

En este capítulo de agradecimientos deseo destacar a mis *padrinos* la *Dra. Dña. Teresa Freixes Sanjuán* y el *Dr. D. Santiago Castilla Surribas*, que desde el primer momento avalaron mi candidatura.

Capítulo aparte es el que merece mi amigo, mi gran amigo, el *Dr. D. Aldo Olcese Santonja*, que dará brillante contestación a mi discurso de ingreso. *El Dr. Olcese* aúna la triple condición de empresario y directivo, experto financiero, académico e intelectual. Pertenece y ha pertenecido a numerosos consejos de administración, consejos asesores de grandes empresas financieras, tecnológicas e industriales, algunas cotizadas, donde ha modernizado la *Governance* y la *CSR*. Ha escrito más de diez libros sobre *Governance* y *CSR*, alguno de los cuales ha sido *best seller* de Economía.

Doctor en Economía Financiera, pertenece a la *Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras*. En el ámbito institucional ha presidido los Observatorios de *Governance* y *CSR* de las Grandes Sociedades cotizadas de España y ha sido director del informe de la Comisión Europea sobre *CSR* en Europa, una propuesta desde España.

El pasado 28 de marzo pronuncio su magnífico *Discurso* en esta *Real Academia* con el título de un tema muy apreciado por mí: “*Los Retos de la Sociedad Civil en una Democracia Avanzada*”. No puedo olvidarme de que en diciembre de 2016 me sucedió como *Presidente de la Fundación Independiente -1987-*, importante referente de la sociedad civil española de la que soy *Presidente de Honor*.

No puedo ni deseo olvidarme de varias personas que han desarrollado una labor importante en la *preparación del Discurso*. Entre ellas, destacaré a mi hermana *Amparo* y a mi cuñada *Rosa*, dos excelentes profesio-

nales que han colaborado en los trabajos de documentación de algunos de los textos del *Patrimonio Mundial*. Papel de singular importancia ha desarrollado D. Alfonso Martínez, Editor de *Alymar*, la editorial del libro EL PATRIMONIO MUNDIAL E INMATERIAL DE ESPAÑA, y Secretario General de ADIPROPE, que desde el primer momento me ofreció y ejerció su gran profesionalidad.

Termino mi capítulo de gratitudes, posiblemente como debía haberlo empezado, haciendo una mención a mi *familia*. Empezando por mis *padres*, ambos ejemplares, generadores de una familia numerosa, seis hijos de los que soy el mayor, formada actualmente por 64 miembros. Mi *padre*, directivo en el sector empresarial, ostentó cargos representativos en el ámbito nacional, además de ser máximo responsable de varias entidades representativas de la sociedad civil. Con mi esposa, *Marisa Montiel*, que nos acompaña, el pasado año celebramos nuestras *Bodas de Oro*. Es *Catedrática de Historia de la Música y pianista*. Nuestros hijos: *Nacho*, violinista y profesor del citado instrumento en el *Conservatorio de Madrid*, y *Nuria*, destacada profesional de *Comunicación Corporativa y Management*. Considero que una de las más graves asignaturas pendientes que tiene nuestra sociedad es el *apoyo decidido a la familia*. El *invierno demográfico* que estamos viviendo, que seamos líderes en *baja natalidad y separaciones matrimoniales*, y en *fracaso escolar* son temas muy graves y preocupantes, lo que debería ser objetivo prioritario para nuestros políticos, representantes de nuestras instituciones, dirigentes de la sociedad civil y todos los españoles. Espero y deseo que nuestra *Real Academia Europea de Doctores* lo tenga muy presente.

No deseo terminar esta área sin expresar mi satisfacción por incorporarme a esta *Real Academia*, única en España en muchos aspectos, entre ellos porque entre sus Académicos están *14 Premios Nobel*. Además, su ubicación en *Barcelona*, una ciudad emblemática por su historia, su cultura, su belleza, sus tradiciones y, sobre todo, por su ciudadanía, con la que me siento especialmente unido, hace que hoy sea para mi un día muy especial y emotivo, que deseo poder compartir con todos Vds.

ANTECEDENTES

Desde mi barcelonesa etapa universitaria hasta el día de hoy, he dedicado una muy importante parte de mi tiempo, esfuerzos y entusiasmo, posiblemente mayor de la que hubiera sido aconsejable, al *servicio de la sociedad* de forma totalmente *altruista*. Varios han sido los sectores en los que he participado. No solo con palabras sino con hechos y realizaciones.

La *educación* ha sido siempre una de mis *prioridades*. He reiterado en múltiples ocasiones que en la buena educación está la solución de muchos de los problemas que tiene nuestra sociedad. Lograr un mejor *conocimiento, entendimiento y solidaridad entre todos los pueblos que forman España* ha sido otro de los objetivos que he desarrollado. El fortalecimiento y la proyección de nuestra *sociedad civil* ha sido motivo de numerosas acciones. El que todos podamos sentirnos motivados y orgullosos de *ser españoles* me ha movido a promover y distinguir a personalidades de relevancia con el título de *Español Universal* y a homenajear nuestro idioma común, *el español*.

Como es obvio, siempre pude contar con la colaboración de un *excelente equipo* de directivos y colaboradores, además de los apoyos institucionales requeridos, después de aplicar dosis de paciencia y tenacidad, desde la **Casa Real**, a las instituciones estatales, autonómicas, provinciales y locales.

MOTIVACIONES PARA LA ELECCIÓN DEL TEMA

Estos años, especialmente los dos últimos, he dirigido mi dedicación, esfuerzo y tiempo, de forma prioritaria, a dar a conocer el **Patrimonio Mundial de España**, declarado por la **Unesco**.

Permítanme unos pocos datos históricos, que nos facilitarán una aproximación a la *Unesco* y a las Declaraciones del *Patrimonio Mundial*. Recién finalizada la *Segunda Guerra Mundial*, se celebró en *Londres*, del 1 al 16 de noviembre de 1945, una conferencia de *Naciones Unidas* para la constitución de una *organización educativa y cultural*. *Francia e Inglaterra* fueron los promotores. Se reunieron los representantes de unos 40 estados. Una de las conclusiones de la Conferencia, fue la creación de la **Unesco**, *Orga-*

nización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que firmaron 37 estados. España se incorporó en 1953.

En *París*, en 1972, los miembros de la **Unesco** aprobaron la *Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural*, para proteger el imparable deterioro de algunos de los monumentos emblemáticos mundiales, referentes de la cultura de los pueblos en el transcurso de la Historia. La alarma del momento fue la construcción de la *presa de Asuán*, en Egipto, que amenazaba la destrucción de los pocos restos de la *Cultura Nubia*. Actualmente, una llamada de atención impactante ha sido el grave incendio de la *catedral de Notre Dame*, que en todos ha despertado profunda preocupación, y que debemos traducir en una toma de medidas y una sensibilización de la población.

En 1982, la **Unesco** amplió la protección internacional a los espacios materiales, el *PATRIMONIO NATURAL*. En 1999, en la etapa de *D. Federico Mayor Zaragoza* como Director General de la **Unesco**, la protección cubrió **EL PATRIMONIO MUNDIAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD**, que acoge, protege, y proyecta las *tradiciones orales, las lenguas, la música, las costumbres, la medicina tradicional, la gastronomía...*

España, a pesar de ser uno de los primeros países en firmar (en 1953) la *Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural* hasta 1984 no consigue “*bienes*” en la lista oficial de la **Unesco**. Este año, el próximo 2 de noviembre, será el XXXV Aniversario de las cinco primeras declaraciones, que son: *Centro Histórico de Córdoba; Alhambra y Generalife de Granada; Catedral de Burgos; Monasterio y Sitio de El Escorial en Madrid; Palacio Güell, Parque Güell y Casa Milá en Barcelona, obras de Antoni Gaudí.*

Actualmente, España es uno de los líderes mundiales en reconocimientos. Somos el tercer país del mundo, después de China e Italia. Son 47 declaraciones del *PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL* y 18 del *PATRIMONIO INMATERIAL*. Esto hace un total de 65 declaraciones, lo cual nos da una idea del rico y variado patrimonio, tanto natural como cultural e inmaterial de España.

Sin embargo, mayoritariamente, los españoles no son conocedores de su riqueza, su valor, su importancia y trascendencia. Todos, desde niños, deberíamos recibir una pedagogía sobre nuestro *Patrimonio Mundial*.

No hay comunidad autónoma que no tenga algún bien declarado. Expuesto lo dicho, comprenderán mi decisión de dar un paso al frente junto a destacadas personas para actuar en un sector necesitado de máxima atención, protección y colaboración.

El año pasado constituimos la *Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España. ADIPROPE*, que presido. La Asociación es de ámbito nacional, para desarrollar lo que en su denominación expresamos. Dentro de nuestros *objetivos* está: realizar una intensa campaña de divulgación, mediante la *publicación de libros*, y su proyección; la organización de *exposiciones*; la realización de *viajes culturales*; y, sobre todo, la creación de *Cursos de Postgrado*, que se impartirán en prestigiosas universidades españolas. Además, constituiremos, dentro de la Asociación, los *Amigos del Patrimonio Mundial*, y celebraremos este año, por primera vez, el *Día Mundial del Patrimonio*, el próximo 2 de noviembre, XXXV Aniversario de las primeras declaraciones correspondientes a España efectuadas por la *Unesco*.

En el ámbito de la Asociación hemos constituido el *Consejo Asesor de ADIPROPE*, presidido por una personalidad muy destacada y relevante en los objetivos de la Asociación, D. *Federico Mayor Zaragoza*, que fue un excelente *Director General* de la **Unesco** –1987-1999–, y con anterioridad *Ministro de Educación*.

Una de las primeras realizaciones de la Asociación fue, en abril del año pasado, la publicación del libro **EL PATRIMONIO MUNDIAL E INMATERIAL DE ESPAÑA**, de características singulares: *Tamaño: 24/32 cm.; Páginas: 368; Impresión: Color; Encuadernación: Tapa dura a color; Edición bilingüe (castellano/inglés)*. Por primera vez en *España* se edita un libro con todo el *Patrimonio Mundial* reconocido por la **Unesco**. Actualmente, estamos ultimando su *reedición* mejorada y actualizada.

Una de las primeras presentaciones del libro fue el pasado *28 de marzo* en la mesa redonda que celebramos en la **Real Academia Europea de Doctores** lo que para mí fue motivo de gran satisfacción. Con anterioridad, fue en Madrid el 20 de marzo, en la sede de la **Real Academia de Doctores de España** donde tuvo lugar un acto similar. En ambos actos intervine como Presidente de ADIPROPE, y contaron con la presencia y las intervenciones de los Presidentes y varios Académicos de las dos *Reales Academias*.

Desde hace un año vengo propiciando una colaboración entre la **Real Academia Europea de Doctores** y la **Real Academia de Doctores de España**. Estamos en un mundo en el que es importantísimo aunar esfuerzos, y las dos *Reales Academias* a través de nuestro *Patrimonio Mundial* han iniciado un camino de colaboración, que espero y deseo sea largo y muy fructífero. La presencia en este acto del Presidente de la *Real Academia de Doctores de España* avala lo dicho.

PROPUESTAS PARA LA PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE ESPAÑA

Vivimos en un mundo global. España tiene un *liderazgo mundial*, reconocido por la **Unesco**, en **Patrimonio Cultural, Natural e Inmaterial**.

Los españoles, lamentablemente, no somos mayoritariamente conscientes de la diversidad y riqueza de nuestro *Patrimonio*, del que deberíamos sentirnos orgullosos y difusores del mismo. Para ello, precisamos conocerlo, cuidarlo, amarlo y potenciarlo.

Históricamente, la responsabilidad de nuestra *presencia exterior* estaba especialmente centrada en las instituciones, *la Corona y la Iglesia*. Hoy, además de las instituciones, principalmente debe estar en *las personas, las empresas y la sociedad civil*.

Nuestra importante y variada oferta turística, donde España es uno de los más consolidados *líderes mundiales*, debe enriquecerse decididamente con nuestro valioso y diverso *Patrimonio Mundial*.

Debemos superar y vencer nuestros viejos tópicos que convierten a España en *país exótico*, a Alemania en *eficiente*, a Francia en *hedonista*, a Grecia en *clásico*, a Inglaterra en *tradicional*, a Italia en *elegante*, a Rusia en *rudo*...; o volviendo a España como país del *flamenco y los toros*.

De la misma manera que *Alexis Tocqueville* consideraba que la imagen de *Estados Unidos* era la de la *democracia*, hoy los países en alto porcentaje son sus *marcas*. Para muchos, actualmente, las mejores marcas de España, además de algunas multinacionales españolas, son: el *Real Madrid* o el *Barça*, o destacados deportistas como *Rafa Nadal*.

Debemos trabajar todos los españoles, como desde la *Asociación para la Difusión y la Promoción del Patrimonio Mundial de España* estamos haciéndolo, para que, por ejemplo, *Atapuerca con sus restos paleontológicos, los bisontes de Altamira, las catedrales y monumentos románicos, góticos, renacentistas, la Alhambra, la Mezquita, la obra de Gaudí...* y tantos otros *bienes culturales y naturales*, que forman parte de nuestras mejores señas de identidad, sean conocidos, valorados y proyectados. No debemos olvidarnos de los *bienes inmateriales*, como son, entre otros muchos, *el Camino de Santiago, la Dieta Mediterránea, las Fallas, el Silbo Gomero, la Fiesta de los Patios de Córdoba o los Castells*.

Para que todo lo expuesto sea una realidad viable en un tiempo prudencial, entre otras, me permito hacer las siguientes propuestas:

- *La Casa Real* puede y debe desarrollar un papel de singular importancia en prestigiar y proyectar nuestro *Patrimonio Mundial*.
- Debe crearse un **Consejo del Patrimonio Mundial de España** en el que junto a las *instituciones* relacionadas con el *Patrimonio* estén representados los diferentes sectores que tienen que ver con el mismo. Los *objetivos del Consejo* deben estar dirigidos, especialmente, a su cuidado, protección, enaltecimiento y difusión.
- El **español**, nuestro idioma común, es parte fundamental de nuestro ser, y uno de los valores más importantes de nuestro *Patrimonio y pro-*

yección exterior. Debemos tener presente que somos casi 600 millones los hispanoparlantes. Es nuestro más importante y prestigioso vehículo de comunicación. Por lo que instituciones emblemáticas prestigiosas como la ***Real Academia de la Lengua, el Instituto Cervantes y la Asociación de las Academias de la Lengua Española*** pueden y deben ser entes con los que establecer fuertes líneas de colaboración. También deberán establecerse contactos con el *mundo editorial*.

- España es **líder en el mundo del turismo**, con más de 80 millones anuales de visitantes. Nuestro *Patrimonio Mundial* debe ser uno de los nuevos y prioritarios objetivos del turismo español, tanto interior como exterior. Para ello, debemos construir las herramientas adecuadas para incidir en tan importante sector.

- La ***Asociación de Marcas Renombradas***, que desarrollan una excelente labor de proyección de España en el exterior, pueden establecer fructíferas líneas de colaboración para la difusión de nuestro *Patrimonio Mundial*.

- El nombramiento de ***Embajadores Honorarios del Patrimonio Mundial de España***. Seleccionar personalidades que por su prestigio internacional y su conocimiento de nuestro *Patrimonio Mundial* puedan ser distinguidas con el citado cargo honorífico, para colaborar en la proyección del mismo.

- El esencial ***sector educativo*** puede y debe desarrollar un muy importante papel en facilitar el conocimiento y la valoración de nuestro *Patrimonio Mundial*. Los Centros de Enseñanza, las Universidades, los Centros Culturales, las Bibliotecas... pueden y deben organizar cursos, seminarios y conferencias para que el conocimiento de nuestro *Patrimonio* llegue desde los niños hasta los mayores, pasando por los universitarios y los diferentes sectores de nuestra sociedad.

- **Llamada especial** debe hacerse a **los escritores, profesionales del mundo del cine, el teatro, la televisión, el arte, la gastronomía...** para que en su creatividad, en sus producciones, tengan muy presente la rica y relevante categoría de nuestro *Patrimonio*.

• **El Patrimonio Mundial de España pertenece a todos los españoles**, a todos nos afecta, y todos deberíamos cuidarlo y promoverlo:

- Es por ello que consideramos que los **partidos políticos** en sus programas y acciones deberían reflejar su posicionamiento.
- La **sociedad civil**, especialmente a través de aquellas entidades más vinculadas con el *Patrimonio*, deben desarrollar acciones de sensibilidad de la sociedad y promoción del mismo.
- Los **medios de Comunicación Social** deberían desarrollar acciones y crear secciones para promover un mejor conocimiento de nuestro patrimonio.
- Las **empresas audiovisuales y de las nuevas tecnologías** pueden y deben colaborar activamente en su difusión.

PRESENTACIÓN DE LOS “BIENES” DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE ESPAÑA

Con brevedad, a continuación, presentaré los “*bienes*” declarados por la **Unesco** *Patrimonio Mundial de España*. Lo haré por comunidades, por orden alfabético, y agrupados aquellos que correspondan a varias de ellas.



 **ANDALUCÍA**



Interior Catedral-Mezquita
de Córdoba.

CÓRDOBA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial: la Mezquita de Córdoba, en Buenos Aires el **2 de noviembre de 1984;**
el Centro Histórico de Córdoba, el **17 de diciembre de 1994;**
los Patios de Córdoba, el **6 de diciembre de 2012;**
y la Ciudad Califal de Medina Azahara, el **1 de julio de 2018.**

LA MEZQUITA

La *Mezquita-Catedral de Córdoba*, primer monumento del Occidente islámico, resume la evolución completa del *estilo hispanomusulmán* en su época de mayor apogeo, además de los estilos *gótico, renacentista y barroco* de las construcciones cristianas. Tuvo una influencia capital en todo el Occidente árabe. Esta joya arquitectónica fue construida por **Abderramán I** en un terreno perteneciente a la *basílica visigoda de San Vicente*, con materiales procedentes de otras construcciones romanas y visigodas. En los siglos IX y X se llevan a cabo tres ampliaciones; la última de ellas, la más extensa, fue realizada por **Almanzor**, incorporando ocho nuevas naves, además de ofrecer diversas novedades arquitectónicas al edificio. Con la conquista cristiana en el siglo XIII por **Fernando III**, este recinto se convierte primero en *templo cristiano* y, posteriormente, en *catedral*, respetando, en parte, la esencia de la mezquita.

Es de admirar la coexistencia entre la Mezquita y la catedral, aunque el **Rey**, según sus palabras al obispo **Fray Luis de Toledo**, se lamenta al ver la catedral dentro de la Mezquita: "*Hacéis lo que hay en otras muchas partes y habéis deshecho lo que era único en el Mundo*".

Nos sorprenderá recorrer su interior, un auténtico *bosque de columnas* en las que se apoyan arcos donde se alternan dovelas blancas y rojas. Estos cambios que manifiesta la construcción, testigos sin igual de la historia del lugar, con sus arquerías islámicas, los mosaicos bizantinos del *mihrab*, el mudéjar de *la Puerta del Perdón* y el renacentista del *crucero*, dan cuenta del valor universal excepcional del monumento.

La *Mezquita* es considerada *única en el mundo* por su belleza, arquitectura, extensión y conservación, haciendo sentir emociones inigualables, sin olvidar visitar el bello e inigualable *Patio de los Naranjos*.

CENTRO HISTÓRICO DE CÓRDOBA

El centro histórico posee una gran riqueza monumental conservando grandes vestigios de la época romana, árabe y cristiana.

El casco histórico de Córdoba, uno de los cascos antiguos más grandes en Europa, está constituido por dos partes físicamente diferenciadas, que son la *Villa* o antigua *Medina* musulmana, al oeste, y la *Axerquía* o barrio oriental. Esta división es herencia musulmana que va a perpetuarse con el paso de los siglos. En la *Axerquía* se conservan la mayor parte de los templos cristianos bajomedievales, tanto las parroquias como las fundaciones conventuales.

En la trama urbana, con un intrincado trazado de estrechas e irregulares calles, descubrimos inesperadamente una gran profusión de conventos, residencias palaciegas o edificios institucionales. Además de esta riqueza monumental, destaca su arquitectura residencial, cuyo mejor exponente son las “*casas-patio*” típicamente cordobesas, de origen romano y reinterpretadas por la cultura islámica.

En 1994 se amplió el área declarada *Patrimonio Mundial*, incluyendo el *barrio de San Basilio*, con su trazado irregular de calles estrechas, el *Puente Romano* sobre el río Guadalquivir, la *Torre de Calahorra*, el *Alcázar de los Reyes Cristianos*, el *Palacio Episcopal*, el antiguo *Hospital de San Sebastián*, la *Sinagoga*, los *Baños Califales*, las *Termas de Téllez* o las de *la Alegría*.

Paseando por el *Centro Histórico*, podremos disfrutar de sus olores, sus colores, su autenticidad y distinción, su encanto y las diferentes culturas que impregnan cada uno de sus rincones.

MEDINA AZAHARA

Medina Azahara, *ciudad brillante*, es la nueva ciudad fundada en el segundo cuarto del siglo X por el primer califa de *al-Ándalus*, **Abderramán III**, construida a unos ocho kilómetros de *Córdoba*, en las estribaciones de *Sierra Morena*, como sede del *Califato*. Se erige de acuerdo a la larga práctica del mundo islámico oriental que en la fundación de un gran núcleo urbano próximo a antiguas ciudades materializaba la autoridad del nuevo Estado. Ciudad con trazado rectangular que aglutinará las labores tanto administrativas como residenciales del Califato, y en la que se concentrará todo el poder político.

Después de un breve e intenso período de esplendor, casi ochenta años, durante el reinado de **Abderramán** y **Al-Hakam**, su hijo y sucesor, todo este complejo fastuoso y monumental fue saqueado y destruido como consecuencia de la guerra civil, que puso fin al poder de los califas. Hasta principios del siglo XX no empieza a hacerse efectiva la recuperación de la historia de **Medina Azahara**.

Aunque hay diversas fuentes escritas, hoy en día, nos encontramos con confusiones, leyendas y mezclas de datos históricos, que a veces contradice los datos suministrados por la investigación arqueológica y afectan al conocimiento del inicio de la construcción o del origen del nombre, del cual se dice que se debe al amor que sentía por su favorita, **al-Zahra**.

Una visita a este *yacimiento arqueológico*, que engloba los majestuosos vestigios de la ciudad palaciega nos permitirá un mayor conocimiento de su época de máximo esplendor, a través de sus calzadas, puentes, sistemas hidráulicos, así como edificios, elementos decorativos y objetos de uso diario. Entre sus numerosas construcciones podremos admirar el *Gran Pórtico*, el *Jardín Alto* y *Jardín Bajo*, la *Puerta Norte*, el *Edificio Basílica Superior*, el *Salón Rico-Palacio*, la *Mezquita Aljama*, la *Casa de la Alberca*, la *Casa de Yafar* y la *Casa Real*. Debido a su enclave, también podremos disfrutar visualmente del paisaje idílico de la campiña.



Patio de los Leones,
vista lateral.

GRANADA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial: la Alhambra y el Generalife de Granada, en Buenos Aires el **2 de noviembre de 1984**; y el **Albayzín**, el **17 de diciembre de 1994**.

LA ALHAMBRA

La Alhambra se levanta sobre la colina de la *Sabika*, uno de los puntos más elevados de la ciudad de **Granada** que, además de tener una situación estratégica defensiva, refleja y transmite un claro símbolo de poder. Las primeras referencias escritas de un emplazamiento militar en la zona datan del año 666; en el siglo XI fue erigida una sencilla fortaleza denominada “*Alhambra*”, pero no fue hasta el siglo XIII cuando **Mohamed ben Al-Hamar**, primer *monarca nazarí*, la convirtió en residencia real, comenzando así la época de mayor esplendor de este espectacular monumento. Los nazaríes constituyeron la última etapa en la vida del islam en la península ibérica.

El origen del nombre “*Alhambra*”, que significa “*La Roja*”, se debe, según la tradición, al color de la arcilla empleada en su construcción; pero otra versión más probable es que recibiera este nombre por su constructor, **Abu Al-Ahmar**, llamado *Abu el rojo* por el color de su pelo.

Nos encontramos con diferentes vías de acceso al recinto. En el período nazarí: la *Puerta de las Armas*, la más antigua, *Puerta del Arrabal*, *Puerta de la Explanada* y *Puerta de las Albercas*; en el período cristiano: la *Puerta de las Granadas*.

El interior de la *Alhambra* se estructura en torno a tres patios: la *Alcazaba*, el *Qasr al-Sultán* y la *Medina*. La *Alcazaba* era la zona militar, la parte de construcción más antigua de la *Alhambra*, en donde se encontraba la defensa y vigilancia del recinto. Es de destacar la *Terraza de la Torre del Cubo*, *Plaza de Armas*, *Torre de los Hidalgos*, *Torre de la Vela*, *Jardín de los Adarves*, *Torre del Homenaje*, *Torre Quebrada*, *Torre Adarguero*. El

Qasr al-Sultān comprendía los palacios y el Alcázar. Palacios: el *palacio Mexuar*, que servía como sala de audiencia y reuniones, el *palacio de Comares* (residencia del sultán y donde se estableció el salón del trono) y el *palacio de los Leones*. La *Medina*, en árabe ciudad, ocupaba la parte alta de la colina, y allí se edificaron viviendas, baños, comercios, mezquitas... necesarios en toda ciudad.

La *Alhambra*, complejo arquitectónico único tanto por los materiales empleados como por la historia que esconde tras sus muros, es uno de los monumentos de obligada visita. Sus paredes por sí mismas nos cuentan historias que abarcan desde la conquista musulmana y posterior construcción de la Alhambra hasta la reconquista realizada por los **Reyes Católicos** y la construcción de las edificaciones renacentistas; estilos diferentes que han sabido compenetrarse a la perfección, dando lugar a este magnífico monumento. Retrocedemos en el tiempo y contemplamos como, poco a poco, se fue construyendo en el transcurrir de los siglos.

Al ver las formas exteriores rudimentarias, nos cuesta trabajo imaginar la fabulosa ornamentación del interior, al mismo tiempo que por su ubicación, con Sierra Nevada al fondo y la Vega, constituye uno de los paisajes culturales de mayor belleza y significación del mundo.

GENERALIFE

El **Generalife**, construido entre los siglos XII y XIV y situado fuera de las murallas de la *Alhambra*, en el *Cerro del Sol*, fue lugar de descanso y retiro de los sultanes nazaríes, además de ser utilizado para su explotación agrícola. Está formado por un conjunto de edificaciones, jardines ornamentales y huertos. La vasta extensión de terreno para cultivo y pasto estaba compartimentada en bancales mediante cuatro grandes huertas, cuyos nombres castellanos, conservados y transmitidos desde muy antiguo, son: “*Colorada*”, “*Grande*”, “*Fuente Peña*” y “*Mercería*”. La denominación de Generalife ha sido ampliamente discutida. Hoy en día, es comúnmente aceptado el nombre de Generalife, en árabe *Yinam Al-Arif*, como “huerta o jardín del arquitecto”, aunque pudo significar “el más excelso jardín”. El palacio, por sus elementos decorativos más

antiguos, debió de construirse a finales del siglo XIII por **Muhammad I**, segundo sultán de la dinastía nazarí.

En su origen había tres accesos al *Generalife*: uno, el más directo, era el que iba desde la *Alhambra* a través de las huertas; otro, que aún se conserva, era la entrada por el portón, donde vivían los huertanos; y el tercero, por el *Postigo de los Carneros*, la zona más elevada de la finca. Hoy en día, se accede entre una serie de paseos de cipreses, trazados con motivo de la visita de **Isabel II** en 1862.

Es de destacar el *Patio de la Acequia*, corazón de la Huerta del Generalife, con un canal de surtidores y arropado por setos de cipreses, naranjos, limoneros...

Cada rincón del *Generalife* nos depara una novedad y una agradable sorpresa para la vista. Es un placer contemplar y disfrutar del sonido del agua y sus continuos juegos con la luz. El *agua* es el alma omnipresente en cada rincón, convirtiéndose en protagonista y acompañándonos con su rumor durante todo nuestro trayecto, además de sus cuidados jardines repletos de abundantes y aromáticas flores.

El poeta **Ibn Zamrak**, autor de los versos que adornan la *Sala de las Dos Hermanas*, decía del Generalife que era “*el trono de Granada*”.

EL ALBAYZÍN

El *Albayzín*, situado en una colina adyacente a la de la *Alhambra*, es un barrio árabe medieval, donde se erigió la primera corte musulmana en el siglo XI, la *Zirí*. Su máximo momento de esplendor tuvo lugar en los últimos años del dominio nazarí.

Existen distintas versiones sobre el origen de la denominación “*Albayzín*”. La más aceptada es la que hace referencia a un vocablo árabe que designa al *barrio de los halconeros*. Tras la Conquista, el barrio del *Albayzín* fue asignado a los musulmanes como lugar de residencia. Las mezquitas fueron demolidas y sobre los mismos emplazamientos se levantaron las numerosas iglesias existentes hoy en día.

Es un pintoresco núcleo urbano donde se fusionan un rico conjunto de construcciones *árabes y la arquitectura tradicional andaluza*, con calles muy estrechas y casas pequeñas, además de contar con numerosos aljibes, algunos de los cuales podemos contemplar en la actualidad. Sus calles mantienen la trama urbana del período nazarí en una intrincada red que se extiende desde *San Nicolás*, la parte más alta, hasta el curso del *río Darro* y de la *calle Elvira*.

Entre sus construcciones cabe mencionar la *Muralla Zirí*, *Puerta de Elvira*, la *iglesia de El Salvador*, edificada sobre la *antigua Mezquita Mayor* de Granada y los *baños árabes del Bañuelo*.

Federico García Lorca nos describe poéticamente, en su primer libro, este barrio: “*Surgen con ecos fantásticos las casas blancas sobre el monte... Enfrente, las torres doradas de la Alhambra enseñan recortadas sobre el cielo un sueño oriental. El Dauro clama sus llantos antiguos lamiendo parajes de leyendas morunas. Sobre el ambiente vibra el sonido de la ciudad*” (*Impresiones y paisajes*, 1918).

Pasear por el Albayzín es una experiencia que no debemos perdernos, es pasear por la historia de Granada, viajar a sus raíces moriscas. Sus plazas, sus construcciones y el laberinto de sus estrechas calles nos permiten reconocer las diferentes transformaciones culturales y sociales de la ciudad. Calles perfumadas de jazmín, que se descuelga junto con yedras, bungavillas y madre selvas por tapias encaladas.

También disfrutaremos descubriendo rincones que nos sorprenderán, visitando los jardines de los *Cármenes*—sus típicas viviendas— o bebiendo un aromático té con un delicioso pastelillo árabe, sin olvidar contemplar una puesta de sol sobre la Alhambra desde el *Mirador de San Nicolás*.

ANTEQUERA -MÁLAGA-

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** los **Dólmenes de Antequera**, en **2016**.

Ubicado en el sur de España, a 57 kilómetros de **Málaga**, el conjunto arqueológico **Dólmenes de Antequera** lo conforman los *Dólmenes de Menga, Viera y el Romeral*, donde se produce uno de los mejores ejemplos a nivel internacional de la integración de la arquitectura megalítica y la naturaleza, cuyo origen se remonta hasta 4000 años.

En la declaración de los **Dólmenes de Antequera** se integran, también dos monumentos naturales, las formaciones montañosas de *la Peña de los Enamorados y el Torcal*.

En el *Sitio de Antequera*, en la prehistoria, nacieron unos modelos arquitectónicos y una cultura que se relaciona con el paisaje. La naturaleza adquiere el valor de monumento y las construcciones se presentan como un paisaje natural.

Los megalitos *Menga y Viera* son del período *Neolítico*, y *el Romeral* es de la *Edad de Cobre*, usados antiguamente con fines rituales y funerarios.

Lo extraordinario del *Sitio de Antequera* es el estrecho e *íntimo diálogo* establecido entre la *arquitectura megalítica y la naturaleza*, siendo única a escala universal.

El *dolmen de Menga* es uno de los más grandes y el único en Europa continental que se orienta hacia una montaña antropomorfa como la Peña de los Enamorados. En cambio, *el Romeral* está orientado hacia la sierra del Torcal.

Todo el conjunto refleja una *etapa de la historia de la humanidad* con la construcción de los primeros *monumentos ceremoniales* en Europa Occidental, con una arquitectura adintelada en Menga y Viera y de techos de falsa cúpula en el Romeral, poniendo de manifiesto su *originalidad*.



Interior dolmen de Menga.



Patio del Archivo de Indias.

SEVILLA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial la Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla, el 11 de diciembre de 1987.

CATEDRAL, ALCÁZAR Y ARCHIVO DE INDIAS

Estos tres edificios situados en el corazón de la ciudad de **Sevilla** forman un conjunto monumental impresionante que ilustra los grandes hitos y acontecimientos históricos de la ciudad. La *Catedral* y el *Alcázar* son dos testimonios de la *civilización almohade*, cuyo arte influyó en la *Sevilla cristiana* desde su reconquista en el año 1248 hasta el siglo XVI. El *Archivo de Indias*, antigua lonja, posee documentos de gran valor sobre las colonias españolas en América. Se mezcla el estilo árabe y gótico como consecuencia de la unión de ambas culturas a lo largo de estos siglos.

La *Catedral* es, con sus cinco naves, el templo gótico más grande de España. Encontramos diversos estilos debido a la superposición del gótico y el renacentista principalmente sobre la base de los restos islámicos de la gran *Mezquita* construida por el califa **Abu Yacun Yusuf** en el siglo XII. Su torre campanario o minarete, la *Giralda*, fue construida aprovechando un alminar preexistente al que, en el siglo XVI, se le añade un cuerpo de campanas renacentista diseñado por **Hernán Ruiz**, gran ejemplo de *campanario manierista* de Europa. La veleta de bronce que lo corona se denomina “*Giraldillo*”. El *patio de los Naranjos*, también conserva vestigios de su origen almohade. El interior de la catedral constituye un auténtico museo con obras de gran magnitud, entre ellas, la *sepultura de Cristóbal Colón*.

El *Real Alcázar*, fortaleza palatina construida por los musulmanes para controlar el Guadalquivir, está configurado por distintas construcciones palaciegas que, como en la catedral, suponen una superposición de estilos de diversas épocas. Fue *residencia real* desde el siglo XII, lo que lo convierte en la actualidad en el palacio real europeo más antiguo. En su interior encontramos una serie de edificios de carácter residencial,

que se articulan en torno al *Patio de las Doncellas* y al *Patio de las Muñecas*, unos jardines renacentistas y el *Cenador de la Alcoba* o Pabellón de Carlos V, construcción de recreo que aúna elementos de tipo mudéjar y renacentista. El conjunto de los Reales Alcázares es testimonio de la convivencia cultural entre Occidente y Oriente, como bien refleja el arte mudéjar.

Por último, el *Archivo de Indias* fue fundado como *Casa de Contratación* o Casa Lonja por **Felipe II** para supervisar el comercio de Indias. Su construcción se inició en 1583 por **Juan de Herrera** y se prolongó hasta 1784. Posteriormente, **Carlos III** instituyó el Archivo General de Indias con objeto de reunir toda la documentación de la Casa de Contratación y el Consejo de Indias. En la actualidad, es uno de los tres archivos generales del Estado Español donde se conservan documentos, tanto históricos como diplomáticos, relativos a las *colonias españolas en América*.

ÚBEDA Y BAEZA -JAÉN-

La Unesco declaró Patrimonio Mundial los Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza, en 2003.

Ubicadas en la provincia de **Jaén**, separadas por nueve kilómetros, con una configuración que data de la época de *dominación árabe* (siglo IX) y después de la *Reconquista* (siglo XIII). En el siglo XVI, a través de influencias humanistas italianas, en ambas se realizaron obras de renovación que se reflejan en sus monumentos de los centros históricos y representativos del *Renacimiento* como expresión cultural. Cada una tiene sus rasgos propios, pero sin ensombrecerse mutuamente.

En siglo XVI, se manifiesta su diferenciación, sobre todo gracias al arquitecto **Andrés de Vandelvira**, que desarrolla el arte de corte de la piedra: **Úbeda**, con sus palacios que reflejan el poderío y la riqueza de la nobleza, mientras que en **Baeza** encontramos una arquitectura civil y religiosa.

En la ciudad de **Úbeda** podemos encontrar: un conjunto de monumentos religiosos o construcciones civiles en la *plaza Vázquez de Molina*, como el *palacio de Vázquez de Molina* o de las *Cadenas* como residencia particular, reformado como convento y que, tras la desamortización de **Mendizábal** en 1873, pasó a ser sede del *Ayuntamiento de Úbeda*. También sobresale el *Centro de Interpretación del Renacimiento*, en el que destacan, entre otras cosas, frescos de estilo italiano.

El palacio del **Deán Ortega** o del **Marqués del Donadío**, hispano-renacentista, de mediados del siglo XVI, es uno de los elementos arquitectónicos más apreciados de **Úbeda**, y en 1929 se convirtió en *Parador Nacional de Turismo* y en *Museo*, uno de los primeros de España.

Otros edificios a destacar son: el *palacio del Marqués de Mancera*, el *antiguo Pósito* y la *cárcel del Obispo*. Edificios religiosos como la basílica



Sacra capilla del Salvador; a la izquierda, el parador (Úbeda).

de *Santa María de los Reales Alcázares* y la *Sacra Capilla del Salvador del Mundo* como templo funerario, entre otros.

En **Baeza** hay que destacar: la *plaza de Santa María* con su importante fuente de 1564 y las *Cancillerías Góticas*; la *catedral de la Natividad de Nuestra Señora* del siglo XVI, sobre la antigua mezquita de estilo gótico que pasó a renacentista; el *Seminario de San Felipe Neri*.

En la ciudad de **Baeza** destaca la *plaza de la Santa Cruz*, donde encontraremos la única iglesia románica, del siglo XIII, de Andalucía. Así mismo, el *palacio de Jabalquinto* del siglo XV de estilo gótico-isabelino es actualmente la sede internacional de la *Universidad Antonio Machado*. **Machado** fue uno de los máximos exponentes de la *generación del 98*, y durante siete años fue profesor de gramática francesa en **Baeza**.



Lince ibérico (*Lynx Pardinus*).

DOÑANA -HUELVA, SEVILLA Y CÁDIZ-

La Unesco declaró Patrimonio Mundial el Parque Nacional de Doñana, el 17 de diciembre de 1994.

PARQUE NACIONAL DE DOÑANA

El **Parque Nacional de Doñana** es un espacio natural protegido que abarca más de 100.000 hectáreas de superficie protegida, repartida entre el parque natural y el parque nacional. En su mayor parte está ubicado en la provincia de *Huelva*, y en menor parte en *Sevilla y Cádiz*, comprendiendo las desembocaduras de los ríos Tinto y Guadalquivir. Fue en 1969 cuando, dentro del *espacio natural de Doñana*, se creó el *Parque Nacional*, ampliado en 1978. Su importancia radica en la diversidad de ecosistemas que alberga. Su nombre se debe a doña **Ana de Mendoza**, hija de la **princesa de Éboli** y esposa del **VII duque de Medina Sidonia**, que trasladó su residencia a esta zona, y se le llamó el *coto de doña Ana* (siglo XVI).

Doñana es una de las mayores reservas ecológicas de Europa. Su gran diversidad se debe, en parte, al *clima* —en esta zona de la península ibérica se mezcla el mediterráneo con la influencia del océano Atlántico— y a las variadas dinámicas naturales que han favorecido su formación. Entre sus grandes ecosistemas encontramos dunas móviles, bosques litorales de pinos, sabinas, matorral mediterráneo, lagunas y marismas. En el *humedal mediterráneo* podemos encontrar especies vegetales tales como tomillo, jara, romero y jaguares, entre otras. Un sobresaliente ecosistema en *Doñana* es *la marisma*, terreno inundable arcilloso, al que debe su gran importancia como estación faunística. Con respecto a la *fauna*, cuenta con una inmensa cantidad de aves, sobre todo en sus marismas, con más de trescientas especies como flamencos, cigüeñas o garzas; entre las aves no acuáticas, destaca el águila imperial, desgraciadamente cada vez más escasa, además de diversos tipos de buitres, golondrinas, gorriones, cerceza, etcétera. También hay gran cantidad de aves que toman este territorio como un importante enclave en su *ruta migratoria* entre Europa y África.

Entre los *mamíferos*, además del gato montés, el jabalí, el gamo, el murciélago, la nutria o el ciervo, entre muchos otros, destaca el lince ibérico, uno de los mamíferos españoles en mayor peligro de extinción, declarado especie protegida; también cabe mencionar dos razas de equinos autóctonos: el *caballo de la retuerta* y el *caballo marismeño*. En cuanto a los *reptiles*, podemos encontrar, entre otros, la tortuga mora, el quelonio con el caparazón abombado, que está en peligro de extinción.

Este parque fue clasificado, en 1980, por la **Unesco** como *Reserva de la Biosfera*, extensión que se ampliaría en el año 2012.

EL FLAMENCO

La Unesco declaró **Patrimonio Cultural Inmaterial** el **Flamenco**, en **2010**.

El flamenco es un arte que se manifiesta con la fusión de *música vocal* (cante), *danza* (baile) y *música* (toque). Nace en **Andalucía**, principalmente.

El *cante* flamenco expresa emociones y estados de ánimo, normalmente en solitario. El *baile* flamenco es una danza que se expresa con pasión y emoción, que motiva *alegría o tristeza*, que puede ir acompañada de *palmas*, *taconazos* e instrumentos de percusión como *castañuelas*, aunque lo principal es la *guitarra*.

El flamenco se interpreta en bodas, festividades religiosas, rituales o fiestas privadas, es un sello de identidad especialmente para la *etnia gitana* y se transmite por dinastías de artistas, familias o agrupaciones sociales.

Su procedencia es un misterio; deriva de los términos árabes *Felah-Mengus*, que significa “*campesino errante*”. Su creación se atribuye a los *gitanos*, pueblo procedente de la *India*, que entraron en España a principios del siglo XV.

A finales del siglo XIX, el flamenco tiene gran implantación en Andalucía. A principios del siglo XX a los profesionales del cante, se incorporaron el baile y el toque. **Manuel de Falla y Federico García Lorca** fueron los impulsores del primer concurso de cante flamenco celebrado en Granada.

El *flamenco* evolucionó hasta llamarse *Ópera Flamenca*, donde se sustituían la soleá, seguiriya, toná, tango o bulería por el fandango, los estilos de ida y vuelta y los cuplés.



Bailaoras con trajes
de faralaes.

Durante el siglo XX, el flamenco se hizo muy popular, no solamente en España, sino también a nivel internacional; en países como Japón supone una auténtica locura. Se crean numerosos festivales flamencos, donde destacan, entre otros, **Antonio Gades, Farruco, Cristina Hoyos o Manuela Carrasco**. Hoy en día, se estudia en universidades. En relación a la guitarra, el mayor maestro fue **Paco de Lucía**.

El flamenco es un símbolo de la mezcla de varias culturas, especialmente, la andaluza.



La compostura, labores de reparación del horno durante la cochura.

MORÓN DE LA FRONTERA -SEVILLA-

La Unesco declaró Patrimonio Cultural Inmaterial la Revitalización del Saber Tradicional de la Cal Artesanal en Morón de la Frontera, en 2003.

Desde la antigüedad se usó la **cal**. Con ella se hacía uno de los morteros más usados en la construcción hasta casi finales del siglo XX cuando el cemento la sustituyó. Sin embargo, en Andalucía existen canteras de las que es posible extraer la piedra para producir la cal y caleros que la producen artesanalmente.

En *Morón de la Frontera* (Sevilla) la cal sigue estando viva. Por una serie de factores naturales y culturales, es un lugar estratégico para su producción. Las calderas de Morón han sido incluidas en el inventario de *Arquitectura Popular de Andalucía*, y están en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz* como *Bien de Interés Cultural*.

La persistencia de este oficio tradicional no hubiera sido factible sin el dinamismo y la actividad promovida por sus propios protagonistas. El objetivo prioritario del proyecto es revitalizar el sector, mediante la sensibilización de su importancia, y el mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos.

Otro aspecto importante es promover la *transmisión de las técnicas de producción a las nuevas generaciones*, y lograr el mantenimiento del uso de la cal artesanal para conseguir los beneficios sociales, económicos, culturales y medioambientales que supone.



 **ARAGÓN**



Torre mudéjar de la colegiata
de Santa María (Calatayud).

TERUEL Y ZARAGOZA

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial**: la **Arquitectura Mudéjar de Teruel**, con sus monumentos: **Torre, Techumbre y Cimborio de la Catedral de Santa María de Mediavilla**; **Torre e iglesia de San Pedro**; **Torre de la iglesia del Salvador** y **Torre de la iglesia de San Martín**, en **noviembre de 1986**;

el **Palacio de la Aljafería**, la **Seo del Salvador** y la **iglesia de San Pablo de Zaragoza**; la **Colegiata de Santa María de Calatayud**; la **iglesia de Santa Tecla de Cervera de la Cañada**; y la **iglesia de Santa María de Tobed** con la denominación de **Arquitectura Mudéjar de Aragón**, el **14 de diciembre de 2001**.

ARQUITECTURA MUDÉJAR DE ARAGÓN

El estilo *mudéjar* se desarrolla entre los siglos XII y XVI y es eminentemente hispánico, siendo una mezcla del arte arquitectónico árabe con los estilos cristianos (románico, gótico y renacentista). El término “arte mudéjar” lo utilizó por primera vez el historiador español **Amador de los Ríos** en 1859. El arte mudéjar mezcla sencillo con lo ornamental, y sus cuatro materiales principales de construcción son el ladrillo, la cerámica, el yeso y la madera. Una de sus características es el uso sumamente refinado del ladrillo y la cerámica vidriada, sobre todo en los campanarios.

Dentro del arte *mudéjar de Teruel* destacan cuatro torres de cuatro de sus iglesias –Santa María de Mediavilla, San Pedro, San Martín y el Salvador– por el uso de la cerámica vidriada en sus fachadas.

La torre de la *catedral de Santa María de Mediavilla*, construida en el siglo XIII, es de planta cuadrada y tres cuerpos con una ornamentación elegante y sobria, en la que se utilizan azulejos y cerámica vidriada. Una de las maravillas que contiene el interior de la catedral es el *artesonado* de la nave central, uno de los mejores del mudéjar aragonés, donde la ornamentación alterna los motivos geométricos con los vegetales y con la iconografía cristiana. Se la conoce como la *Capilla Sixtina del arte mudéjar* por su

gran valor arquitectónico y decorativo. No menos impresionante resulta el *cimborrio* (siglo XVI), cuya luz cenital ilumina el retablo mayor, y que en su exterior se presenta como otra joya del arte mudéjar.

La *torre de San Pedro* (mediados del XIII) es parecida a la de la catedral, pero de menor dimensión, aunque una maravilla de la *decoración en ladrillo y cerámica*, tan habitual del mudéjar aragonés.

La *torre del Salvador* y la *torre de San Martín*, ambas del siglo XIV, son más espectaculares que las anteriores; un denso encaje en ladrillo resaltado cubre sus muros, decorados con abundantes y diminutas *incrustaciones de cerámica vidriada* formando cenefas, estrellas y azulejos ajedrezados de colores verde y blanco.

Para seguir la ruta lógica del mudéjar aragonés, deberemos acercarnos a *Calatayud* y a dos pueblos de su entorno: *Cervera de la Cañada* y *Tobed*.

En **Calatayud** destacan la torre, el ábside y el claustro de la *Colegiata de Santa María la Mayor*; vestigios que aún se conservan del arte mudéjar. La *Torre*, delicada y esbelta, es del siglo XV. Tiene forma octogonal y presenta contrafuertes en sus aristas, está ornamentada solo en ladrillo, libre de cerámica. Conforme asciende, su cuerpo se va estrechando, llegando a los setenta metros. El *Ábside* de la *Colegiata de Santa María* también está realizado completamente en ladrillo y presenta planta poligonal, carente de contrafuertes, decorados los paños mediante una arquería apuntada en la parte inferior y otra de medio punto en la superior. Al otro lado de la torre, el *Claustro* mudéjar presenta un patio sobrio sin apenas decoración. Estas tres construcciones arquitectónicas forman un conjunto de gran valía dentro del mudéjar aragonés.

Siguiendo el recorrido, llegamos a **Tobed**, donde se encuentra magníficamente conservada la *iglesia de Santa María*. Es una iglesia-fortaleza levantada por la *Orden Militar del Santo Sepulcro* en la segunda mitad del siglo XIV, cuyo exterior está concebido para la defensa. Presenta cuatro torres contrafuerte en cada lado y una tribuna. La fachada está profusamente decorada combinando paños de ladrillo resaltado y cerá-

mica, que se extiende por las dos torres laterales. En el interior, donde encontramos una decoración especialmente rica en pinturas, yeserías y alfarjes de madera, hay una nave única de tres tramos y capillas entre las torres-contrafuertes.

En **Cervera de la Cañada** podemos ver otra iglesia-fortaleza, *Santa Tecla*, ubicada en un cerro. Existe un gran contraste entre el exterior, en el que apenas se advierte decoración, y su interior. Como otras iglesias de este tipo tiene una tribuna abierta a la fachada que recorre el muro sur por encima de las capillas. Pero será cuando entremos en el recinto, que nos quedaremos asombrados ante la riqueza decorativa que aparecerá a nuestra vista: sus muros, que simulan ser de sillería, sus bóvedas nervadas decoradas con bellos dibujos, las magníficas yeserías caladas de los ventanales, el coro sustentado por una techumbre plana de madera con decoración pictórica, además de variados elementos góticos y barrocos.

Continuando el itinerario mudéjar, partimos a **Zaragoza**, donde destacan tres importantes monumentos: el *palacio de la Aljafería*, la *catedral de San Salvador* (la Seo) y la *iglesia y la torre campanario de San Pablo Apóstol*.

El *palacio de la Aljafería*, actual sede de las *Cortes de Aragón*, fue convertido en palacio real cuando **Alfonso I** conquista Zaragoza en 1118, convirtiéndose en el principal foco difusor del *mudéjar aragonés*. En este palacio podemos comprobar la evolución del estilo artístico desde el arte puramente islámico a las reformas mudéjares tras la Reconquista. Dentro de su magnífica riqueza artística, cabe destacar: la bella portada mudéjar de la *capilla de San Martín*; el *salón de Recepciones* del palacio mudéjar; el *Salón del Trono*, donde encontramos un fabuloso artesonado mudéjar en madera tallada, dorada y policromada; los taujeles de las salas de los *Pasos Perdidos*, decorados con pinturas y ornamentos efectistas; o el *patio de Santa Isabel*, de planta rectangular, con albercas y un pórtico que lo rodea precediendo las estancias.

Ya en el mismo centro de la ciudad de Zaragoza, en el entorno de la plaza del Pilar, encontraremos la *catedral de San Salvador –la Seo–*, construcción emblemática que, junto con el Pilar, atrae a gran cantidad de

amantes del arte. Los elementos mudéjares que se conservan son: la *parroquieta de San Miguel*, del siglo XIV, que nos muestra un impresionante trabajo ornamental en su fachada, realizada en ladrillo resaltado y azulejos de colores varios, y la techumbre mudéjar de madera dorada de su interior; los *ábsides*, del siglo XV, con vistosos ornamentos; y el *cimborrio*, realizado en el siglo XVI, con forma de estrella de ocho puntas en el que se conjugan los estilos mudéjar y gótico junto al ornato renacentista.

Para terminar el recorrido por el mudéjar visitaremos la *iglesia y la torre campanario de San Pablo Apóstol*. Los elementos mudéjares comprenden la obra realizada desde finales del siglo XIII hasta finales del XIV. Después, las distintas ampliaciones fueron envolviendo la obra mudéjar inicial. Gran notoriedad tiene la esbelta torre mudéjar de planta octogonal, con profusa decoración en su parte superior. También es de destacar la puerta de *Tramontana*, la más antigua de todas; y el claustro, rodeando la base de la torre campanario.

No nos decepcionará este recorrido por el arte mudéjar, que nos trasladará a ese tiempo de convivencia de distintas culturas.

PIRINEOS-MONTE PERDIDO

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** los **Pirineos-Monte Perdido**, en 1997.

Ubicados en la provincia de *Huesca* en el *Parque Nacional de Ordesa*, creado en 1918, los altos *valles del Pirineo aragonés* muestran una geografía accidentada lo que ha permitido su conservación al estar aislados.

En 1997, el *Parque Nacional de Ordesa* es declarado como *Parque Nacional*, incluyendo los valles de *Pineta*, las gargantas de *Escuaín* y el cañón de *Añisclo*, ocupando una extensión de 15.608 hectáreas protegidas, recibiendo el nombre de *Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido*.

En 1988, se amplía la declaración y se reconoce al parque como una *zona de especial protección para las aves* (ZEPA). En el año 1997, la **Unesco** lo declara *Patrimonio Mundial* por su importancia, tanto cultural como natural. Dicha declaración es un bien compartido con *Francia*.

Es la formación caliza más elevada de Europa, con su *pico* más elevado de 3.355 metros. Se han formado *cuevas, sismas y cañones* por la erosión glaciaria. Su clima genera *paisajes y recursos naturales* muy diversos y llamativos.

Las zonas altas son áridas, en cambio, los fondos de los valles se cubren con *gran vegetación*, dominando las hayas y los abetos y el pino negro. En la fauna podemos hallar la perdiz blanca, el quebrantahuesos, el águila real, y mamíferos como el corzo, el jabalí, la marmota, la nutria o el gato montés; también anfibios como la rana pirenaica y el tritón pirenaico, especies endémicas del parque nacional. En el *Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido* hay numerosas *rutas* para ascender las cumbres o para hacer *senderismo*.





Valle del Pirineo
aragonés (Huesca)





Interior de Santa Cristina de Lena,
perteneciente al periodo Ramireense.

ASTURIAS

La Unesco declaró Patrimonio Mundial: las **Iglesias del Reino de Asturias, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena, como Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias**, en París, en **diciembre de 1985**;
y las **Iglesias de San Julián de los Prado, Cámara Santa de Oviedo y Foncalada**, en 1998.

MONUMENTOS DE OVIEDO Y DEL REINO DE ASTURIAS

El **Reino de Asturias**, primer reino cristiano en la península, se inicia tras la *batalla de Covadonga* y duró desde el siglo VIII al X. A lo largo de esta época se desarrollan una serie de estilos artísticos asociados a los distintos *reyes del Reino de Asturias*: **Alfonso II, el Casto, Ramiro I y Alfonso III, el Magno**, denominados alfonsí, ramirense y postramirense. En el arte asturiano convergen distintos estilos: *el prerrománico, el visigodo y el mozárabe*. Aunque sucesor del estilo visigodo, el arte asturiano solo conserva alguno de sus elementos principales, como es el arco en herradura, constituyéndose un estilo artístico nuevo.

Alfonso II, el Casto, fija la capital del reino en *Oviedo*, y durante su reinado emprende diversas construcciones eclesiásticas, de las que han perdurado muy pocas. Cabe destacar: la *Cámara Santa* y la *iglesia de San Julián de los Prados*. La *Cámara Santa*, único resto del recinto palatino, fue construida a comienzos del siglo IX, y hoy en día está integrada en la *catedral de Oviedo*. Es un pequeño edificio de dos plantas: la cripta, abajo, y la capilla superior de San Miguel, prácticamente reconstruida en el siglo XII, donde se conservan tesoros como *la Cruz de Los Ángeles, la Cruz de La Victoria, la Caja de las Ágatas* y el *Arca Santa*; y numerosas reliquias. La *iglesia de San Julián de Prados* o de Santullano es la más antigua y de mayor tamaño que se ha conservado dentro del arte asturiano. Sorprenderá al visitante su grandiosidad y luminosidad, además de su bella decoración pictórica.

Para admirar el arte asturiano en su máxima expresión, debemos dirigirnos al monte Naranco, donde destacan dos construcciones de indudable valor: *Santa María del Naranco* y *San Miguel de Lillo*, ambas mandadas construir por **Ramiro I** en el siglo IX formando parte del mismo complejo arquitectónico. Estas obras, según se cree, son de un mismo maestro. *Santa María del Naranco* fue construida como residencia real y convertida en iglesia en el siglo XII bajo el nombre de Santa María. Edificio de una sola nave y dos plantas de altura. A escasos metros está *San Miguel de Lillo*, la iglesia palatina de **Ramiro I** que se conserva parcialmente y que se caracteriza por su abovedamiento, su gran altura y la tribuna destinada al monarca. Desplazándonos por el Principado, a 35 kilómetros al sur de Oviedo, nos encontramos *Santa Cristina de Lena*, situada sobre una loma que domina el valle del río Lena. Posiblemente de origen visigodo, fue reformada por **Ramiro I**, y se caracteriza por su presbiterio, separado de la nave principal por un iconostasio formado por tres arcos de piedra sobre cuatro columnas de mármol. En su exterior podemos admirar los numerosos y sólidos contrafuertes de la fachada.

Alfonso III, el Magno, amplió los territorios del reino de Asturias y entró en contacto con los restos del arte visigodo y el arte mozárabe, que ejercen una sensible influencia en las construcciones de este período. Las más destacables son: *San Salvador de Valdediós*, templo muy influido por el arte mozárabe, y un único ejemplo de arquitectura urbanística; y la *fuentes de Foncalada*, pequeña construcción de sillares de piedra, con cañón abovedado y arco de medio punto.



 **BALEARES**



Vista general de Ibiza.

IBIZA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial la ciudad de Ibiza por su biodiversidad y cultura, en 1999.

Ibiza está ubicada en el archipiélago de las *islas Baleares*, en el *mar Mediterráneo*, al este de *Valencia*, con una extensión de 572 kilómetros cuadrados y 210 de costa. Los fenicios denominaron a *Ibiza y Formentera*, junto a más de cincuenta islotes, las *islas Pitiusas*.

Es conocida *turísticamente* por sus excelentes playas de aguas cristalinas, su gran vitalidad, su temperatura cálida, su cultura y su vida nocturna. Pero la ciudad de Ibiza además tiene *mucha historia*.

Las *Salinas de Ibiza y Formentera* han sido incluidas en la *Lista de Humedales de Importancia Internacional* en 1993, entre otros méritos, por las aves acuáticas; y en 1995 se declara el área de las *Salinas, Reserva Natural*.

Las praderas de posidonia del *Parque Natural de Ses Salines*, el poblado fenicio de *Sa Caleta*, las *fortificaciones* de la ciudad de *Ibiza* de arquitectura militar renacentista y el cementerio de *Puig de Molins*, han sido reconocidas como *Patrimonio Mundial*.

La *posidonia* es una hierba marina, endémica, que está solo en el Mediterráneo y contribuye a la *biodiversidad marina* del mar, denominado por los romanos *Mare Nostrum*.

El legado cultural se remonta al período fenicio-cartaginés, con el poblado fenicio de *Sa Caleta* del siglo VIII a. C.

Las fortificaciones eran para protegerse de griegos y romanos con grandes muros con el nombre de *Dalt Vila*. A 500 metros encontramos el sitio arqueológico *Puig de Molins*, siendo la necrópolis fenicia mejor conservada, con más de 3.000 tumbas púnicas que pueden ser visitadas.



Casas en S'Estaca,
Valldemossa.

MALLORCA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial: el Paisaje Cultural de la Serra de Tramuntana, el 28 de junio de 2011;
y el **Canto de la Sibila de Mallorca, en 2010.**

La **Serra de Tramuntana** es un intercambio entre la cultura musulmana y cristina, y representa un ejemplo a nivel internacional de la buena gestión del agua en la agricultura y la protección medioambiental de un entorno ecológico delicado. La *Serra de Tramuntana* es la espina dorsal de la isla de *Mallorca*, situada al norte de la provincia, con una extensión de *90 kilómetros* de largo y constituida por *19 municipios*.

El paisaje agrario de terrazas soportadas por muros de piedra seca se combina con obras hidráulicas para la recogida y almacenamiento de agua mediante *ganats*, canales, zanjas y depósitos. Un paisaje que ha evolucionado y que sus habitantes conservan y mantienen desde hace cientos de años, ya que el 95 por ciento es privado.

El área de *Tramuntana* es testimonio de la adaptación humana a unas *condiciones ambientales difíciles*, con escasos recursos de tierra y agua, convirtiéndose en una zona apta para la agricultura y la vida.

En la *Serra de Tramuntana* podemos encontrar picos de montaña, casas de campo, embalses, olivos centenarios nudosos y terrazas destinadas a los productos de la tierra. Actualmente, conviven los agricultores con los senderistas, alojados en refugios de montaña o en hoteles, y existe una amplia oferta turística, gastronómica y cultural.

Varias personalidades vivieron, disfrutaron y se inspiraron con los paisajes de la *Serra de Tramuntana*, entre ellas: **Frederic Chopin, Robert Graves, George Sand y Gertrude Stein.**

EL CANTO DE LA SIBILA DE MALLORCA

El **canto de la Sibila** se realiza cada *Navidad* en las parroquias de la isla de *Mallorca*, y tiene su origen en un *poema medieval* sobre el juicio final. Llegó a Mallorca a través de la conquista catalana de **Jaume I**.

Hay diferentes manuscritos del siglo X pertenecientes a la *liturgia mozárabe* que se refieren a este canto religioso. Se presentó en toda España con más o menos frecuencia hasta las prohibiciones surgidas del *Concilio de Trento*. En *Mallorca*, la *devoción popular* lo mantuvo, siendo el único lugar junto con *Alguer*, en Cerdeña, donde se ha conservado ininterrumpidamente.

Se conocen versiones del canto en latín desde el siglo X en diferentes lugares de Castilla, Cataluña, Francia e Italia. A partir del siglo XIII, se canta en lengua catalana.

Actualmente la versión representada en Mallorca es un *códice del siglo XIV* procedente del convento de *Santa Magdalena de Palma*.

Su *música* ha evolucionado desde la *gregoriana* hasta el acompañamiento del *órgano actual*, dando protagonismo a los *órganos históricos* de la isla. Inicialmente la representación era teatralizada por presbíteros, que fueron sustituidos con el paso de los tiempos por un *niño cantor*. Actualmente, cantan niños o mujeres.







Helechos del Parque
Nacional de Garajonay.

GARAJONAY -LA GOMERA-

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** el **Parque Nacional de Garajonay**, en **1986**.

Al visitar este parque, ubicado en la isla de **La Gomera**, archipiélago de *Las Canarias*, lo primero que nos llamará la atención es el contraste entre la aridez de los barrancos y los acantilados que circundan la isla y el territorio selvático y húmedo de denso arbolado con distintas tonalidades de verdes que cubre los *montes del Garajonay*. El parque, con 3.984 hectáreas, supone algo más del 10 por ciento de la superficie de la isla. Para visitarlo es recomendable dirigirse al centro de visitantes de *Juego de Bolas*, situado en el norte de la isla, donde nos informarán de todo lo que estos bosques pueden ofrecernos, además de las numerosas rutas y senderos que rodean y atraviesan esta vasta superficie boscosa.

Entrar es fácil debido a sus múltiples accesos y a las carreteras que lo atraviesan. Los senderos son casi formaciones naturales; lo único artificial son diferentes puentes de madera o piedra para cruzar pequeños espacios de agua. Todo el conjunto nos parecerá realmente mágico y solo lo comprobaremos adentrándonos en su interior.

El *Parque Nacional de Garajonay* alberga la mejor muestra en condiciones óptimas de *laurisilva*, selva de laureles, un ecosistema que proviene de la *Era Terciaria* y que desapareció debido a los cambios climáticos. Este bosque de laureles cubre casi las tres cuartas partes del parque. La presencia continuada de nubes bajas empujadas por los vientos alisios en contacto con el bosque provoca que estas gocen constantemente, formando arroyos y riachuelos. Este ambiente húmedo es en el que se desarrolla gran parte de la flora y propicia el crecimiento de una exuberante vegetación.

Dentro de la gran diversidad de especies arbóreas, es de destacar el *fájal-brezal*, hayas y brezos que se acercan a los veinte metros de altura,

que nos ofrece un magnífico espectáculo con sus troncos retorcidos de ramas entrecruzadas y cubiertos de musgos y líquenes, surgiendo de un suelo semejante a un tapiz formado por gran cantidad de musgos, helechos y plantas de flores; estas últimas presentan un gran número de especies endémicas.

También alberga una rica y diversa *fauna*, formada por invertebrados, vertebrados, anfibios, reptiles y aves, muchos de ellos endémicos, aunque suelen pasar inadvertidos porque no se dejan ver fácilmente.

En mitad del parque, hay un centro recreativo, la *Laguna Grande*, donde veremos catorce piedras en círculo alrededor de otra central, que, según dicen, podría ser lugar de encuentro de las brujas para celebrar sus aquelarres o tener un significado ritual. Desde allí sale el camino que lleva hasta el punto más elevado La Gomera, el *Alto de Garajonay*, mirador desde el que podremos admirar una *impresionante panorámica* de toda la isla.

Adentrarnos en la espesura verde del parque con los árboles revestidos de un manto vegetal es como pasear por un mundo irreal, y el mar de nubes en el que está envuelto frecuentemente le confiere un *aspecto mágico*. Nos gustará dejarnos llevar por la magia de un bosque fascinante, además de las vistas de unos fabulosos miradores y unos *vestigios geológicos* de un pasado volcánico ya lejano.

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA -TENERIFE-

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial San Cristóbal de la Laguna**, en 1999.

La ciudad de *San Cristóbal de La Laguna* está ubicada en la isla de *Tenerife* perteneciente al archipiélago de las **islas Canarias**. Recibe este nombre por su incorporación a la *Corona de Castilla* el día de San Cristóbal, en la conquista por los castellanos en 1496 por don **Alonso Fernández de Lugo**, construyéndose por este motivo el convento de *San Miguel de las Victorias* y las ermitas de *Gracia* y *San Cristóbal*.

Los **Reyes Católicos** dan a don **Alonso** el título de *Adelantado* y la gobernación del territorio, tomando el sobrenombre de la *ciudad de los Adelantados*.

En el siglo XVI, había dos núcleos de población, el del caserío alrededor de la parroquia de *Nuestra Señora de la Concepción* y otro en el este y sur con el convento de *San Agustín*, que posteriormente se unieron.

La ciudad no es fortificada, sino que tiene *fronteras naturales*, en vez de murallas, para protegerse de los ataques que llegaban por mar.

En 1588, había tres conventos, seis ermitas, el cabildo, iglesias, hospitales, plazas, calles... Años después, se impulsó el *comercio exterior*, sobre todo con las colonias que el reino de España tenía en América durante el siglo XVII. La *educación*, *la agricultura* y *la economía* tuvieron un gran auge durante el siglo XVIII. Sin embargo, a mediados del XIX, fue la ciudad vecina de *Santa Cruz* la que tenía más poder, tanto administrativo como comercial.

Edificios a destacar de la ciudad son, entre otros: *la catedral neoclásica*, *el Real Santuario*, residencia de frailes franciscanos y *el convento de Santa Catalina de Siena*. Desde el punto de vista arquitectónico es el primer ejemplo de *villa hispánica* de su época no fortificada, con un intercambio de influencias de la *cultura europea e hispano-portuguesa y americana*.



Fachada neoclásica
de la catedral.



Los Roques de García en
el Parque Nacional del Teide.

TEIDE -TENERIFE-

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** el **Parque Nacional del Teide**, en **2007**.

El **Parque Nacional del Teide** está situado en el centro de la isla canaria de **Tenerife**, con un *ecosistema volcánico* de alta montaña, una altura media *superior a los 2000 metros* y una *superficie de 18.990 hectáreas*, en la que si se le suma su *Zona Periférica de Protección* y el *Parque Natural de la Corona Forestal* que lo rodea, puede llegar a los 46.612,9 hectáreas.

Su caldera y el estratovolcán del *Teide-Pico Viejo* es uno de los monumentos geológicos más impresionantes del planeta, con formaciones de colores, volcanes, cráteres y chimeneas. Es el *tercer volcán más alto y voluminoso del mundo*, con 3718 metros sobre el nivel del mar y una longitud de 25 kilómetros.

Su origen se remonta a hace casi 200.000 años, cuando se deslizó hacia el norte un volcán anterior, quedando al descubierto y formando la llamada *caldera de Las Cañadas*, cuya creación pudo deberse a un hundimiento tras vaciarse una cámara magmática, aunque probablemente fue por la erosión de un valle de salida en la cara norte.

Las Cañadas debe el nombre a las llanuras que hay al pie de la caldera que se usaban como vía para el ganado. Las aguas que descienden, al no tener salida, se sedimentan formando llanuras.

Cabe señalar un *fenómeno paisajístico* a causa de las condiciones climatológicas, llamado el *mar de nubes*, que se produce porque los vientos alisios empujan las nubes contra las laderas de la montaña y se crea un lecho blanco de gran impacto visual, todo ello debido a que el aire húmedo está por debajo de la aridez de la altura.

En primavera se produce una *explosión de colores* debido a la variedad de plantas que eclosionan brindando un espectáculo único. En el parque podemos encontrar amplias y variadas especies de *reptiles, mamíferos e invertebrados*.

En el Teide hay una gran riqueza y diversidad de *paisajes volcánicos*, que ayudan a entender los procesos geológicos en la evolución de las islas oceánicas.

LA GOMERA

La Unesco declaró Patrimonio Cultural Inmaterial el Silbo Gomero, lenguaje silbado de la isla de la Gomera, el 30 de septiembre de 2009.

Hasta el momento los intentos para averiguar el origen del **Silbo Gomero** no han dado resultados. La leyenda dice que las *islas Canarias* fueron pobladas por *africanos de raza* y de *habla bereber*. Les cortaron la lengua y fueron expulsados de África por haberse rebelado contra los romanos. Para no matarlos, los deportaron a las islas como castigo. Sin embargo, es una realidad que la técnica del **silbo** precisa del empleo de la lengua, lo que hace que la leyenda sea inviable.

En 1901, se publica un estudio del etnógrafo francés **Joseph Lajard**, para quien el **silbo** es una forma de expresión del idioma español y no un lenguaje independiente. Los *silbadores* solo tienen la posibilidad de remitir mensajes elementales, previsibles; el mensaje es relativamente simple, pero no su valoración por el destinatario.

Una de las singularidades más destacadas del **silbo** es su *armonía* y una cadencia que hasta las mismas aves intentan aprender.

A finales del siglo XX, existió el peligro de su desaparición, dado el surgimiento de los nuevos sistemas de comunicación. La aparición de una legislación proteccionista y la incorporación de su enseñanza en los colegios de *La Gomera* obtuvieron su revitalización y potenciación entre los jóvenes, su transmisión a las nuevas generaciones y su proyección y reconocimiento internacional con su inscripción como *Bien del Patrimonio Cultural Inmaterial por la Unesco*.





Monumento Silbo Gomero.





Cueva de la Gama,
Cantabria.

CANTABRIA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial: la **Cueva de Altamira**, en **1985**; y el **Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica**, en Québec, Canadá, el **7 de julio de 2008**.

CUEVA DE ALTAMIRA

Fue en 1879 cuando **Marcelino Sanz de Sautuola** exploró la cueva —ya había ido una primera vez en 1875— y descubrió la existencia de unas pinturas en paredes y techos. La desconfianza que manifestó la comunidad científica ante este hallazgo supuso un retraso considerable en el reconocimiento de la autenticidad de las pinturas, las cuales no tuvieron un reconocimiento público hasta catorce años después de haber fallecido Sanz de Sautuola.

En esta cueva, situada en una colina que domina el pueblo cántabro de *Santillana del Mar*, se conserva uno de los ciclos pictóricos más importantes de la Prehistoria, constituyendo un testimonio excepcional de una civilización desaparecida. La mayoría de las representaciones pertenecen a los períodos *Solutrense* y *Magdaleniense*, dentro del *Paleolítico Superior*.

Actualmente, se definen varias zonas con diversos grabados, dibujos y pinturas, además de distintos utensilios. El *vestíbulo* es un espacio amplio en el que se han encontrado piezas de interés, como muestras de arte mobiliario, que han ayudado a comprender la forma de vida. Probablemente, fuera el sitio de estancia habitual de los habitantes de la cueva. Es de particular interés la *Gran sala*, que recibe distintas denominaciones, entre ellas, *Capilla Sixtina del arte cuaternario*, denominada así por el arqueólogo **Joseph Déchelette**. Esta sala presenta una composición de animales —diecisiete bisontes, una cierva y un caballo— de los que hay que destacar: el bisonte encogido, pintura en la que el artista adaptó su diseño al relieve de la roca; *la gran cierva*, la mayor de todas las figuras representadas que manifiesta una perfección técnica magistral; y el *caballo ocre*, una de las más antiguas del techo.

En las otras salas y corredores, con manifestaciones artísticas de menor trascendencia, tenemos: la *Sala de los Tectiformes*, denominada así por encontrarse cantidad de ellos, signos rojos en salientes del techo; la *Sala de la Hoya*, donde se encuentran cuatro representaciones de animales —cápridos, una cierva y dos íbices, además de una pintura negra de un cuadrúpedo—; la sala llamada *Cola de caballo*, estrecho pasillo en el que se encuentran hasta diecinueve pinturas y grabados, y donde destacan las conocidas máscaras.

La interpretación de todas estas representaciones rupestres es diversa, desde un significado ritual asociado a la caza o la fertilidad, religioso, simbólico... hasta el arte por el arte.

Actualmente, se mantiene un régimen de *acceso controlado y limitado a la Cueva de Altamira*, aunque también se puede visitar la réplica *La Neocueva en el Museo de Altamira*, ubicado a escasos metros de la cavidad original.



**CASTILLA-
LA MANCHA**



Baritel de San Andrés.

ALMADÉN -CIUDAD REAL-

La Unesco declaró Patrimonio Mundial el Patrimonio del Mercurio (Almadén e Idrija), en 2012.

Almadén (Ciudad Real) e **Idrija** (Eslovenia) son las minas de aluminio más grandes del mundo, por su gran volumen de extracción a lo largo de la historia. Destacan por sus infraestructuras mineras tanto superficiales como subterráneas y las técnicas de extracción, transformación, transporte y almacenaje.

En **Almadén** se creó el *Parque Minero*, tras cesar su actividad en 2003, para dar a conocer a los visitantes los antiguos talleres y el funcionamiento de pozos y el *Centro de Interpretación de la Minería* con audiovisuales sobre las técnicas y labores de explotación a lo largo de la historia.

Fue una mina explotada en los siglos XVI y XVII, con más de setecientos metros de profundidad, aunque solo se visita la primera planta, cincuenta metros bajo tierra.

En la visita podemos destacar una máquina de extracción accionada por mulas, una galería donde los presidiarios iban a trabajar, los hornos que funcionaban quemando combustible y creación de vapor de mercurio obteniendo azogue y un tipo de barro; la puerta de *Carlos IV* de estilo neoclásico de piedra caliza que da entrada al cerco de *Buitrones*, que es donde encontramos el *Museo del Mercurio*, construido en 1941.

El *Museo* está dedicado a la geología, paleontología, metalurgia y tratamiento del mercurio, y el sótano muestra la historia de las minas y su transporte hasta la ciudad de Sevilla, y de ahí a América.

Es importante reseñar la construcción del *Real Hospital de Mineros de San Rafael* a mediados del siglo XVIII, debido a las epidemias y alta mortandad de la población y trabajadores mineros. Para recaudar fon-

dos para su construcción, se construyó una plaza de toros, única en el mundo por su forma hexagonal y una de las más antiguas de España. Dicho hospital estuvo activo hasta 1975, cuando se convirtió en *Archivo Histórico de las Minas de Almadén*.

CUENCA

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** la **Ciudad Histórica fortificada de Cuenca**, en 1996.

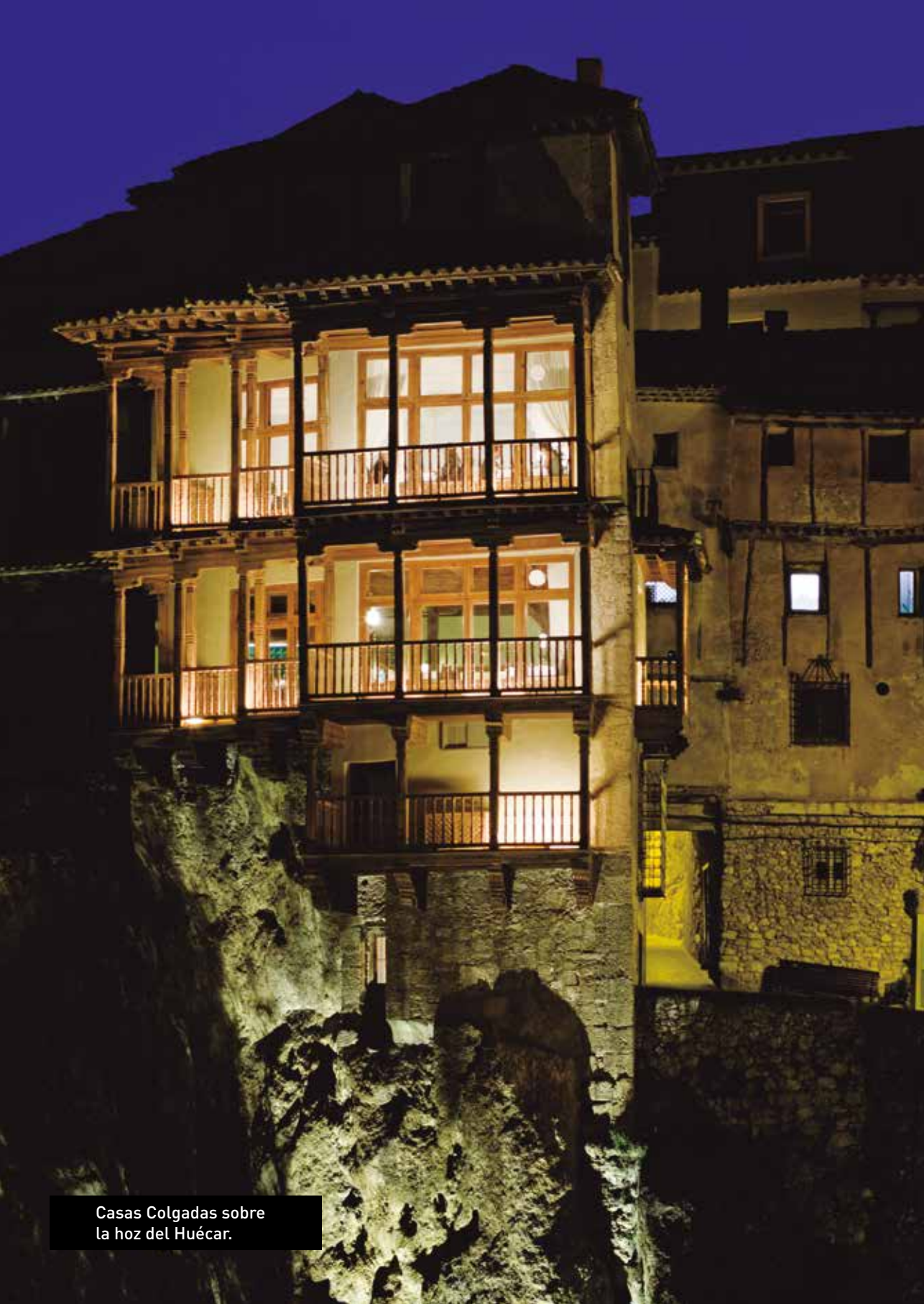
Cuenca es una ciudad medieval, con origen en la España islámica, con una altura sobre el nivel de mar de 946 metros, asentada sobre rocas calcáreas, situada entre los ríos *Huécar* y *Júcar*, y famosa por sus características *Casas Colgadas*.

Empezó a tener notoriedad por sus trabajos artesanales, sobre todo en la elaboración de alfombras y el tallado de marfil, en la época del *al-Ándalus*. Los musulmanes edificaron una atalaya para controlar la serranía y proteger la ciudad.

Edificios destacados son *el alcázar*, la zona de comerciantes y artesanos ubicados en la *plaza Mayor*, *la catedral*, que se asienta en la antigua mezquita, sin olvidarnos del *Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca*, ubicado en una de las *Casas Colgadas*.

La ciudad sufrió varias guerras entre almorávides y cristianos. En estas guerras el bando cristiano perdió algunos castillos y plazas que pasaron a manos de diferentes pueblos –austeros, magrebíes y ortodoxos almohades–. En 1177 tuvo lugar la conquista cristiana por **Alfonso VIII de Castilla**, que entró en *Cuenca* junto a castellanos, leoneses y aragoneses. Los cristianos se asentaron, pero los musulmanes y judíos siguieron manteniendo su barrio.

A partir de entonces, *Cuenca* creció con rapidez, creando una *sede episcopal*, un concejo escrito en latín y traducido al castellano, que sirvió de modelo a los fueros de Castilla, León, Aragón y Portugal. También tenía una gran actividad textil y agropecuaria.



Casas Colgadas sobre
la hoz del Huécar.

La muralla se cerraba de noche para impedir posibles ataques. Sobre ella se edificaron diversas iglesias, destacando la *catedral de Santa María y San Julián*, la primera gótica en Castilla.

Entre los siglos XIV y XV se configuró la parte baja de la ciudad, siendo de esta época las famosas *Casas Colgadas*, ejemplo de arquitectura civil.

La ciudad tuvo un importante carácter industrial, con comercio de alfombras y paños, que supuso la construcción de lavaderos, tintorerías y tejedurías. Pero en el siglo XVII, por el encarecimiento de la lana, el negocio decayó y la población disminuyó.

Cuenca sufrió los siglos posteriores las guerras de la Independencia, las carlistas y la guerra civil española, que hace que pierda parte de su legado histórico.

La ciudad actual data del siglo XIX. La calle **Alfonso VIII** es la vía principal que separa la zona alta, con el ayuntamiento, las universidades, el *Parador de Turismo*, el *Archivo Histórico* y el *Museo de las Ciencias*, de la zona baja que es el centro económico y social. Con sus construcciones podemos apreciar las distintas etapas: *árabe, medieval, gótica y siglo XX*.



El Alcázar de Toledo.

TOLEDO

La Unesco declaró Patrimonio Mundial la Ciudad Histórica de Toledo que comprende el casco antiguo de la ciudad y una serie de zonas en la orilla opuesta del curso fluvial, en París, el 26 de noviembre de 1986.

CIUDAD HISTÓRICA DE TOLEDO

Toledo es conocida como la *Ciudad de las Tres Culturas* por la convivencia de cristianos, judíos y árabes durante siglos, así como *Ciudad Imperial* al haber sido la sede principal de la corte de **Carlos I**. Sus monumentos reflejan la presencia de tres grandes religiones: judaísmo, cristianismo e islamismo, constituyendo un factor esencial a la hora de valorar esta simbiosis artística y cultural única en la historia. Se necesita bastante más que un día para recorrer esta bella ciudad y todo el legado artístico y cultural que atesora.

Antes de entrar en el casco antiguo, es digno de ver el *hospital de Tavera* (siglo XVI), de estilo renacentista, con un magnífico museo en el que se conservan numerosas obras artísticas de gran valor. A la ciudad accedemos por la *Puerta Nueva de Bisagra*, construida en el siglo XVI sobre base árabe.

En todo el conjunto arquitectónico de la ciudad apenas quedan vestigios del Toledo visigodo, aunque sí podemos ver interesantísimas reliquias arquitectónicas en el *Museo de los Concilios* y la *Cultura Visigoda* de la *iglesia de San Román*.

En cuanto al legado árabe, va a estar presente continuamente en sus calles y monumentos, signo evidente del pasado musulmán de la ciudad. De sus diez mezquitas, aunque remodeladas, subsisten dos: la del *Cristo de la Luz*, del siglo X, y la de *Tornerías*, del siglo XI; otras fueron convertidas en iglesias, como la del *El Salvador*, del siglo IX. Dentro de este legado, también cabe destacar la *Puerta de Alfonso VI* y la *Puerta de Alcántara*, ambas del siglo X.

Ya en 1087, con la conquista de Toledo por **Alfonso VI**, el arte islámico se transforma en un nuevo estilo: el arte mudéjar, que se aplicará a las diversas remodelaciones y ampliaciones de las mezquitas, iglesias, sinagogas, conventos y palacios durante la Edad Media. Uno de los mejores ejemplos del mudéjar toledano es el de la *iglesia de Santiago el Mayor* (siglos XII y XIII), excepcional por sus grandes dimensiones y su pureza de líneas. Otro ejemplo de este estilo es la hermosa *iglesia de San Román*, en cuyo interior podemos admirar vestigios visigodos, y obras y ornamentación islámica y renacentista. Su robusta torre mudéjar, una de las más altas de la ciudad, es comparable a las de la iglesias toledanas de *San Miguel el Alto*, *San Pedro Mártir* o *Santo Tomé*.

También son mudéjares la *ermita del Cristo de la Luz* (siglo X), antigua mezquita que se remodeló tras la reconquista cristiana, añadiendo un ábside mudéjar, además de bellos frescos románicos, sin olvidar su hermosa fachada noroeste; y la de las *Tornerías*, mezquita que mantuvo el culto musulmán hasta el final del siglo XV, momento en que fue desacralizada, llegando a tener usos muy diferentes. Ambas están en el trayecto que conduce a la catedral.

En Toledo, no solo podremos apreciar el arte mudéjar, sino también otros distintos estilos artísticos y arquitectónicos. Desde la *Puerta de Valmardón*, inmediata a la mezquita del *Cristo de la Luz*, llegaremos a una zona donde se encuentra un gran conjunto monumental que nos confirmará esta gran variedad: conventos como el del *Espíritu Santo*, *Santa Clara*, *Santo Domingo el Antiguo*, donde está sepultado el gran pintor griego de nacimiento y toledano de corazón **El Greco**, y la *iglesia de San Vicente* y *Santa Leocadia*, todos ellos con presencia de estilo gótico, renacentista y mudéjar. La iglesia mozárabe de *Santa Leocadia* (siglo XIII) está adosada al convento renacentista de *Santo Domingo de Silos el Antiguo* (siglos XVI y XVII).

En dirección hacia levante, en la *plaza de Zocodover*, nos encontramos con el *Museo de Santa Cruz* (siglo XVI), antiguo hospital, con una bella portada plateresca, obra de **Alonso de Covarrubias**. El museo cuenta con secciones de Arqueología, Bellas Artes y Artes Decorativas, aunque su principal atractivo es el valioso repertorio que contiene de **El Greco**.

Cuando llegamos a la *catedral* nos encontramos con la mejor muestra de la diversidad artística de Toledo. Es un *templo gótico* cuya construcción comenzó a principios del siglo XIII y terminó a finales del XV, aunque su fachada principal no fue concluida hasta el XVI. En su interior, las *vidrieras* iluminan la nave central dándole un aspecto de amplitud y solidez; el *coro* tiene dos niveles de sillerías talladas, y a ambos costados sendos magníficos *órganos* del siglo XVIII; la *capilla mayor* ostenta un bello retablo gótico flamígero del siglo XVI; y tras ella, en la *girola*, aparece el llamado *Transparente*, obra maestra escultórica de estilo churrigueresco, un auténtico retablo en mármoles genoveses, bronces y jaspes, iluminado desde la bóveda por la luz cenital. En sus numerosas y espectaculares *capillas* podremos admirar sus diferentes estilos: gótico, renacentista, plateresco, barroco y mudéjar. La *sacristía*, una obra de arte en sí misma, además de las pinturas al fresco de la cúpula, cuenta con cuadros de artistas como **El Greco, Juan de Borgoña, Van Dyck, Rafael, Tiziano, Rubens y Goya**, entre otros; y en el altar, a modo de retablo, un magnífico cuadro de **El Greco**: *El expolio*. En la capilla de la torre o del tesoro, bajo la *torre de la catedral*, y traspasando una puerta de estilo plateresco, accedemos al recinto donde se guarda el *Tesoro*, algunas de las mayores riquezas de la catedral, entre las que destaca la famosa *custodia* procesional de **Enrique de Arfe**, del siglo XVI. Esta pieza de orfebrería religiosa, elaborada en plata maciza dorada, oro, esmaltes y piedras preciosas, está considerada la más admirable obra de toda la cristiandad.

Al lado de la catedral descubrirá los edificios renacentistas del *palacio Arzobispal* y el *Ayuntamiento*. Continuando desde esta zona hacia el sur, nos encontraremos con la *iglesia de San Bartolomé*, con la torre mudéjar, el ábside semicircular, (ambos del siglo XIII) y los dos ábsides planos del siglo XIV. Próximos a esta iglesia se hallan varios edificios notables: el *convento de Santa Isabel de los Reyes* (siglo XV), que tiene su origen en dos palacios mudéjares del siglo XIV, y la iglesia de *San Antolín*, que aún conserva el ábside mudéjar poligonal del siglo XII y un bello patio del siglo XIV, el *patio de la Enfermería*; en sus proximidades, están la *iglesia de San Andrés*, donde se aúnan elementos mudéjares, góticos y barrocos, y el *palacio del Rey don Pedro*, edificio mudéjar del siglo XIV donde se halla instalada la nueva *Escuela de Traductores de Toledo*.

Callejeando por el entramado de tortuosas calles, desde la *plaza de El Salvador*, llegamos a *el Taller del Moro*, antiguo palacio mudéjar del siglo XIV, o el *palacio de Fuensalida*, de estilo mudéjar del siglo XV, con elementos platerescos. Ya en plena judería podremos visitar la *iglesia de Santo Tomé*, renacentista, donde se ubica el famoso cuadro de El Greco *El Entierro del Conde de Orgaz*; y, más adelante, la *sinagoga del Tránsito* (siglo XIV), ricamente decorada, que acoge el *Museo Sefardí*, y la sinagoga mudéjar de *Santa María la Blanca*, del siglo XIII, cuya sobriedad exterior no permite adivinar la riqueza de los elementos decorativos interiores, y en la que destaca la blancura de sus columnas y arcos, y la ornamentación de sus capiteles. Próximo al *punto de San Martín* se encuentra el *monasterio de San Juan de los Reyes*, construcción conmemorativa de la batalla de Toro y el nacimiento del **príncipe Juan**, hijo de los **Reyes Católicos**. Tanto la iglesia como el claustro son auténticas joyas arquitectónicas en las que se mezclan el estilo gótico y el mudéjar.

Es complicado programar itinerarios concretos para visitar Toledo. En sí misma es un monumento, una ciudad-museo imposible de catalogar como tal e incalculable en su valor, algo digno de conservar en el tiempo. La mejor forma es recorrer sus calles y admirar sus rincones, sus casas... tal y como dice el protagonista de la novela *Toledo: Piedad* (1920) de **Félix Urabayen**: “*Esta urna de variadas razas, solo puede conocerse paseando constantemente por su corteza. Hay que saborear despacio, penetrando diariamente en sus más ocultos rincones. Hay que recorrer sus calles silenciosas, descifrar el enigma de sus ruinas*”.



**CASTILLA
Y LEÓN**



Fachada del convento
de Santa Teresa de Jesús.

ÁVILA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial: la Ciudad Vieja de Ávila e Iglesias Extramuros (San Vicente, San Pedro, San Andrés y San Segundo), en 1985;

y las Iglesias de San Nicolás, Santa María de la Cabeza y San Martín, junto con el Real Monasterio de Santo Tomás y los conventos de la Encarnación y de San José, en 2007.

CIUDAD VIEJA DE ÁVILA E IGLESIAS EXTRAMUROS

Antes de entrar en **Ávila**, sin lugar a dudas, es recomendable visitar el mirador de los *Cuatro Postes* para tener una fantástica panorámica de la ciudad antigua y sus murallas en toda su extensión. La *muralla románica*, símbolo emblemático de *Ávila*, rodea el casco antiguo de la ciudad y está considerado el *recinto amurallado medieval mejor conservado de España* y, posiblemente, de Europa. En la actualidad, se puede y se aconseja realizar una visita guiada por la muralla, que tiene nueve entradas de acceso, entre ellas, la del *Alcázar*, la del *Mercado Grande*, la del *Mariscal*, la de la *catedral*, la del *Carmen* o la de *San Vicente*.

Próximo a la muralla, al otro lado del río Adaja, podemos divisar la *ermita románica de San Segundo*, primer obispo de Ávila y patrón de la ciudad. En su interior se conserva una magnífica escultura de alabastro del santo elaborada por **Juan de Juni**, además de un sensacional retablo. Partiendo de esta ermita, por el lado sur de la muralla, llegamos a la *iglesia de San Nicolás*, de estilo románico tardío, cuyos tres accesos son en arco de medio punto con arquivoltas. Siguiendo por la muralla, frente a la puerta del Alcázar, en la plaza de Santa Teresa está situada la *iglesia de San Pedro*, una de las más antiguas iglesias románicas de Ávila, aunque posteriormente se le han ido añadiendo elementos góticos y barrocos. En el atrio, los monarcas juraron respetar los fueros de Castilla. Su fachada principal se articula en dos cuerpos, dominada por un gran rosetón en el superior.

Continuando hacia el norte se llega a la espléndida *basílica de San Vicente* (siglo XII). Es el templo románico de mayor tamaño e importancia de la ciudad después de la catedral. La portada occidental con una profusa decoración es la más destacada del templo, tiene cinco arquivoltas y el tímpano está dividido en dos partes; en el parteluz está la figura de Cristo, y a ambos lados diez apóstoles. Es comparada con el Pórtico de la Gloria de Santiago por sus similitudes. También es de destacar la rejería y el cenotafio, *monumento funerario de los santos Vicente, Sabina y Cristeta*. Las partes más antiguas son la cabecera triabsidal y el transepto. A unos metros de la iglesia de San Vicente, veremos la *iglesia de San Andrés*, del siglo XII, que a pesar de sus reducidas dimensiones es todo un ejemplo del románico castellano. Tiene un aspecto exterior equilibrado y agradable, pero el verdadero interés lo constituye su interior, donde en sus capiteles, de gran calidad, se muestra la mejor iconografía románica de la ciudad; aparecen decorados con figuras humanas, motivos vegetales, animales, caballos, grifos, etcétera.

Antes de adentrarnos en la ciudad, la *iglesia de San Martín*, en la que destaca su esbelta torre mudéjar, y la *ermita de Santa María de la Cabeza* nos ofrecen una interesante visita. Ambas iglesias eran en su origen románicas, aunque cuentan con añadidos mudéjares posteriores.

Accedemos a la ciudad por la *puerta del Carmen* a la plaza de Concepción Arenal, y de allí partimos por la calle Jimena Blázquez hacia el *palacio de Polentinos*, en el que es digno de admirar su bella portada plateresca y su patio renacentista. Siguiendo hacia el final de la calle nos encontramos con un conjunto de edificios que nos llamarán la atención; el *torreón de los Guzmanes*, el *palacio de Núñez Vela*, los *palacios renacentistas de Superunda y de los Almarza* y el *convento de Santa Teresa*, levantado sobre la casa natal de *Santa Teresa de Jesús* en el más puro barroco.

En la *plaza del Mercado Chico*, desde la que se abren varias plazas con interesantes monumentos, se asientan el *Ayuntamiento*, de estilo isabelino, y la *iglesia de San Juan*, transformada en estilo gótico, y lugar donde recibe el bautismo la santa. Detrás del Ayuntamiento, dirigiendo nuestros pasos a la parte norte de la muralla, justo donde se abre la puerta

del Mariscal, en la *plaza de Fuente el Sol*, destacan una serie de edificios: la *iglesia de Mosén Rubí*, el *palacio de los Bracamonte* y la *mansión-palacio de los Águila*. En la esquina noroeste de la muralla podemos admirar la fachada plateresca del *palacio de don Suero del Águila*.

Bordeando la fachada oriental de la muralla se llega a la *plaza de la Catedral*. La *Catedral de Ávila* está considerada como la primera catedral gótica de España. En el exterior, su ábside descansa sobre la muralla, formando parte de ella; es uno de los ochenta y ocho cubos que la componen. En el interior, tiene tres naves, amplio crucero y cabecera formada por la capilla mayor, la girola y capillas radiales. Se encuentran numerosas obras de arte, tanto románicas como góticas de gran valía, y su trazado acusa un claro carácter medieval. Las últimas intervenciones destacables se llevan a cabo a finales del siglo XV y mediados del XVI.

No podemos olvidar tres construcciones dentro de este patrimonio: *el Real Monasterio de Santo Tomás*, de estilo gótico, en el que destacan sus tres claustros –del Noviciado, del Silencio y de los Reyes–; el *convento de la Encarnación*, convento de clausura de las carmelitas en el que vivió Santa Teresa de Jesús; y el *convento de San José*, que es la primera fundación llevada a cabo por la santa, donde se conservan reliquias de la misma.

Cuando nos alejamos de Ávila nos quedamos con la sensación de haber estado en un sitio pleno de espiritualidad que no olvidaremos nunca. Según cita **Francisco Grand Montagne**: “*Como ninguna otra ciudad de la tierra, Ávila invita al descanso, a la contemplación y al ensueño*”.



Catedral gótica
(siglo XIII).

BURGOS

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial**: la **Catedral de Burgos**, el **31 de octubre de 1984**;
el **Centro Histórico de Burgos**, en **junio de 2014**;
y los **Yacimientos de la Sierra de Atapuerca**, en **diciembre de 2000**.

CATEDRAL DE BURGOS

La **Catedral de Burgos**, una de las obras cumbres del gótico español, sustituyó a la iglesia románica, promocionada a finales del siglo XI por **Alfonso VI** para dedicarla a la Virgen María. La construcción de la actual catedral gótica de Burgos, siguiendo patrones góticos franceses, comenzó en el siglo XIII, y fue el rey **Fernando III** quien la promovió, poniendo la primera piedra el *20 de julio de 1221*. Visible es la influencia de las catedrales de *Reims* y de *Notre Dame* especialmente en el diseño de su fachada, aunque su aspecto exterior sufrirá un cambio profundo a mediados del siglo XV, por la obra del maestro germano **Juan de Colonia**.

Se pueden diferenciar claramente dos fases: una, de *estilo gótico clásico* de los primeros maestros (siglos XIII y XV); y la otra, de *estilo gótico flamígero*, realizada por la **familia Colonia**. Los elementos decorativos y el mobiliario litúrgico del interior pertenecen a variados estilos artísticos, desde el propio gótico, al renacimiento o el barroco. Sufrió importantísimas modificaciones en los siglos XV y XVI: las agujas de la fachada principal, la capilla del Condestable y el cimborrio del crucero. Las últimas obras de importancia pertenecen ya al siglo XVIII, cuando también se modifican las portadas góticas de la fachada principal.

La cabecera, con una capilla mayor profunda de tres tramos, culmina en una girola a la que se abren cinco espaciosas capillas poligonales, algunas de las cuales fueron reformadas posteriormente. En el exterior, la fachada principal presenta una composición con dos torres que se elevan sobre el primer tramo de las naves laterales.

En su interior podremos admirar numerosos tesoros arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, entre los que podemos destacar: El *cimborrio gótico plateresco*, construido por **Juan de Colonia** en el siglo XV y, después de su derrumbe, reconstruido por **Juan Vallejo** en el XVI, con una espectacular vidriera que permite que la luz cenital se derrame por todo su perímetro; la *capilla del Condestable*, de estilo gótico isabelino, en la que trabajaron la familia **Colonia, Diego de Siloé y Felipe Bigarny**; el *retablo gótico hispano-flamenco* de **Gil de Siloé** para la *capilla de Santa Ana*; La *sillería del coro*, de madera de nogal, impresionante conjunto escultórico renacentista plateresco de **Bigarny**; la *Escalera Dorada*, de clara inspiración en el renacimiento italiano, de **Diego de Siloé**; los numerosos *sepulcros góticos y renacentistas*; la tumba del **Cid Campeador** y su esposa **Doña Jimena**; o el **Papamoscas**, estatua articulada que abre la boca al dar las campanadas de las horas.

En el exterior son sobresalientes también las portadas góticas del siglo XIII: la del *Sarmental* y la de la *Coronería*, la cual se abre a la calle por donde llegan los peregrinos del Camino de Santiago; y la *portada de la Pellejería*, con influencias renacentistas-platerescas del siglo XVI.

Adosado al cuerpo de la catedral se localiza el claustro gótico de finales del siglo XIII, con una gran riqueza artística en sus capillas, destacando su maravillosa ornamentación.

La espléndida arquitectura de esta catedral y la colección excepcional de obras maestras que alberga –pinturas, siales del coro, retablos, tumbas y vidrieras–, verdadero compendio de la historia del arte gótico, no deja impasible al que la visita. Por su acumulación de obras de arte, este templo se ha constituido en un auténtico museo en el cual podemos disfrutar de todas sus maravillas religiosas, artísticas y culturales que en él se conservan.

CENTRO HISTÓRICO DE BURGOS

Un precioso puente peatonal sobre el río *Arlanzón*, el *Puente de Santa María*, conduce al *Arco de Santa María*, entrada de la antigua ciudad amurallada. El *Arco de Santa María* es una de las ocho puertas que se

conservan hoy en día, de las doce entradas que existieron en la ciudad antigua. Esta puerta, con hornacinas en las que se pueden ver excelentes estatuas que representan al emperador **Carlos V** rodeado de las figuras más representativas de la historia de Burgos y Castilla –**El Cid, Fernán González**, etc.–, conduce al centro histórico de la ciudad. Fue remodelada por **Juan Vallejo** y **Francisco de Colonia**, dándole el aspecto que tiene hoy en día, un arco triunfal, con motivo de la visita del emperador **Carlos V** en octubre de 1556.

En un recorrido por el centro histórico, testimonio de un pasado de historias y leyendas, descubriremos sus edificios, sus iglesias y monumentos. Son destacables la *Casa del Cordón*, de finales del siglo XV, importante manifestación de arquitectura civil, construida por **Simón de Colonia** por encargo de los Condestables de Castilla, y lugar de alojamiento de reyes e infantes. En ella recibieron los **Reyes Católicos** a **Cristóbal Colón** después de su segundo viaje a América, y aquí falleció **Felipe el Hermoso** en 1506. La *plaza Mayor*, conocida como la plaza del Mercado Menor por las actividades comerciales que allí se desarrollaban, a la cual accedemos recorriendo calles que mantienen su primitivo encanto medieval; la *plaza del Rey San Fernando*, donde nos recibirá la catedral, el mayor atractivo de la ciudad; las iglesias de *San Nicolás*, la de *San Esteban*, la de *Santa Águeda* o *Santa Gadea*, lugar de la jura del rey **Alfonso VI** ante el **Cid**, entre otras.

Pasear por el casco histórico de Burgos, en el que descubrimos a cada paso rincones históricos, es una vuelta al pasado.

ATAPUERCA

En los *yacimientos de Atapuerca*, ubicados en la provincia de **Burgos**, se han encontrado restos con una *antigüedad* de 1.500.000 años, de diversas especies de *homínidos*, siendo los restos de seres humanos *más antiguos* de la península ibérica.

En la sierra burgalesa de *Atapuerca*, en una extensión de más de seis kilómetros, se han encontrado más de 180 yacimientos con signos de actividad humana desde el *Paleolítico* hasta el *Neolítico* y la *Edad del Bronce*.

La *sierra* está formada por una cresta calcárea, con simas y galerías en el interior que favoreció la estancia de personas y su conservación. Las *primeras exploraciones* se realizaron en la mitad del siglo XIX y posteriormente, en la época de la *Revolución Industrial*, se construyó una línea de ferrocarril minero desde la *sierra de la Demanda* hasta *Burgos*, lo cual propicio descubrir los primeros yacimientos.

Es en el año 1910 cuando se descubre el yacimiento y las pinturas de la *Cueva Mayor*, restos funerarios y pinturas de la *Edad del Bronce*. En 1976, se descubrió una mandíbula humana, junto con dientes y fragmentos de cráneo. Desde entonces siguieron las excavaciones y en 1991 es declarado *Bien de Interés Cultural*, para evitar agresiones y expolios.

Se define una nueva especie humana, el *Homo antecessor*, anterior al *Homo sapiens*, y se descubre el mejor registro fósil del preneandertal *Homo heidelbergensis*.

Su visita se divide en varias zonas como la *Cueva del Compresor*, la *Sima del Elefante*, la *Gran Dolina* y el *Portalón*, con gran interés científico y continuos e importantes descubrimientos a nivel histórico, cultural y natural.

LAS MÉDULAS -LEÓN-

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** las **Médulas**, en **1997**.

Las Médulas están situadas en *El Bierzo*, en la provincia de *León*, en los *montes Aquilianos*, junto al *río Sil*. Son pequeñas colinas rojizas de verde vegetación formadas por el corrimiento de las tierras que hicieron los romanos para sacar el oro en el siglo I d. C. La explotación duró dos siglos hasta que se agotó, convirtiéndose en la mayor mina a cielo abierto del Imperio romano.

Para *extraer el oro*, al principio de forma artesanal, se necesitaron miles de obreros –soldados, esclavos y asalariados–. Posteriormente, los romanos aplicaron un sistema llamado *ruina montium*: se canalizaba y guardaba el agua de la montaña en la parte superior de la explotación, se perforaba la montaña con una red de galerías con mucha pendiente y se soltaba el agua, que con su presión deshacía la montaña y arrastraba las tierras auríferas hasta los lavaderos.

Por el corrimiento de tierras y aguas y por su inactividad, este paraje se transformó en un paisaje de colinas rojizas con vegetación y juego de luces, donde debajo había el oro sacado por los romanos.

Actualmente, puede visitarse por su riqueza natural e histórica. También el museo donde hay información sobre el proceso de la extracción del oro; o realizar alguna de sus rutas para visitar el *mirador de Orellán* o *de Pedrices*, el embalse de *Campañana* y la seda de los *conventos*.



Paisaje nevado
de Las Valiñas.

SALAMANCA

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** la **Ciudad Vieja de Salamanca**, en **1988**.

CIUDAD VIEJA DE SALAMANCA

Salamanca, construida sobre tres colinas a la orilla derecha del *río Tormes*, destaca por su tono dorado característico de la piedra utilizada, la *piedra de Villamayor*. La *Ciudad Vieja* ha sido testigo del paso de diversos pueblos: vacceos, vetones, romanos, visigodos y musulmanes. Durante la dominación árabe sufre una época de decadencia hasta su reconquista en el siglo XII, alcanzando su apogeo durante el reinado de los **Reyes Católicos**. En Salamanca están representada gran variedad de épocas y estilos artísticos —*romano, románico, gótico, mudéjar, renacentista, barroco o neoclásico*—, aunque se conoce como la ciudad plateresca por excelencia.

De la época romana destaca el monumental *Puente Romano*, construido alrededor del año 100 d. C. Solo los arcos más próximos a la ciudad son originales, el resto fueron restaurados en el siglo XVIII. Este puente formaba parte de una de las más importantes calzadas romanas, la *Vía de la Plata*, que atraviesa la *Ciudad Vieja*. En su entrada veremos el toro de piedra citado en el *Lazarillo de Tormes*.

Un imponente conjunto histórico-artístico son sus dos catedrales. La *Catedral Vieja* es de estilo románico, del siglo XII, y, actualmente, tiene su acceso a través de la *Catedral Nueva*, el edificio más alto y grande de la ciudad, que se inició en el siglo XVI en estilo gótico y concluyó en el XVIII.

La *Universidad de Salamanca*, la *más antigua de España* y cuna del pensamiento humanístico, es una muestra indiscutible de antigua ciudad universitaria en el mundo cristiano. Entre los siglos XV y XVIII se construye un conjunto de edificios de estilo gótico, renacentista y barroco en



Calle Libreros. Al fondo,
la cúpula de la Clerecía.

torno a la institución proclamada “*Madre de las Virtudes, de las Ciencias y de las Artes*”. Fue creada por **Alfonso IX** en 1218, pero fue **Alfonso X** quien la declaró oficialmente como universidad, dando preferencia al estudio del derecho civil y canónico frente a la teología o filosofía. En una primera fase, las clases se impartían en edificios eclesiásticos o locales alquilados por la universidad; más tarde, se construyeron las *Escuelas Mayores*, con su espectacular fachada de estilo plateresco, y las *Escuelas Menores*. Entre el gran número de colegios e instituciones ligados a la universidad son de destacar: el *Colegio de los Irlandeses* o el *Hospital del Estudio*, de estilo renacentista, y el edificio neoclásico *palacio de Anaya*, donde podemos ver un busto de **Miguel de Unamuno**.

Entre los importantes y numerosos monumentos, tanto civiles como religiosos, cabe destacar: la *plaza Mayor*, diseñada por **Alberto de Churriguera**, es el mayor exponente del estilo barroco churrigueresco, con sus galerías y arcadas; la *Casa de las Conchas*, edificio emblemático construido a finales del Siglo XV en estilo gótico civil, aunque con elementos renacentistas y mudéjares, y decorada con conchas de vieira, distintivo de la *Orden de Santiago*; el *convento de San Esteban*, de estilo gótico, con su bella fachada labrada plateresca y un retablo de **José Benito Churriguera**; el *convento de las Dueñas*, con su magnífico claustro plateresco; la iglesia de *San Benito*, de estilo gótico, y las iglesias románicas de *San Marcos*, *San Martín* y *Santo Tomás Cantuariense*.

Salamanca, ciudad renacentista española por excelencia, ha quedado vinculada a la Historia Universal por una serie de hechos y nombres propios –**Antonio de Nebrija**, **Fernando de Rojas**, **Fray Luis de León** o **Miguel de Unamuno**– que llegaron a marcar la evolución de la sociedad occidental.



Calle de San Francisco.
Al fondo, el acueducto.

SEGOVIA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial la Antigua ciudad de Segovia y su Acueducto romano, el 6 de diciembre de 1985.

CIUDAD VIEJA Y ACUEDUCTO DE SEGOVIA

El **Acueducto de Segovia**, localizado en la *plaza del Azoguejo*, es el símbolo distintivo de la ciudad y la obra de ingeniería civil romana más importante que se conserva en España. Se desconoce la fecha exacta de su construcción, pero todo apunta a que fue realizado desde finales del siglo I hasta principios del siglo II. Su puesta en funcionamiento se le atribuye al **emperador Trajano**. El Acueducto, hasta no hace demasiado tiempo, proveía de agua, procedente del manantial del *valle de la Fuenfría*, a la ciudad, con un recorrido de cerca de diecisiete kilómetros. Este monumento se construyó a partir de sillares de granito sin utilizar argamasa para unirlos, un ingenioso equilibrio de fuerzas, componiendo una estructura de doble arcada –167 arcos–, obra extraordinaria que combina la utilidad, la armonía y la belleza.

El *Acueducto* es el punto de partida para empezar el recorrido por el **Casco Antiguo**, donde se levantan diversos edificios históricos, tanto civiles como religiosos, que nos recuerdan el paso de las diferentes culturas por la ciudad. Abandonamos el Acueducto y nos adentramos en la *calle Real*, que nos llevará a la *plaza Mayor* y la *catedral*, desde donde, por la *calle Marqués del Arco*, llegamos al *Alcázar*. La *calle Real*, arteria principal de la ciudad vieja, en realidad son tres calles: la de Cervantes, la de Juan Bravo y la de Isabel la Católica.

En el primer tramo de la *calle Real*, en la *calle Cervantes*, tenemos una parada obligatoria en el *Mirador de Canalejas*, desde el que podremos ver una estupenda panorámica del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama y el barrio de San Millán. En la *calle Juan Bravo* destacan diversos edificios: la *Casa de los Picos*, del siglo XV, conocida por la decoración de su fachada y su patio renacentista; por el zaguán de acceso

al palacio de *Torreagero* (siglos XV y XVI) hoy denominado *Casa de la Torre* o *De los Del Río*, podemos asomarnos al patio de columnas salomónicas de haces retorcidos; otros patios a destacar son el del palacio del Conde Alpuente, además de sus ventanas de estilo gótico flamígero y su interesante esgrafiado, los patios del *Torreón de Lozoya*, uno de ellos ajardinado, y el del *palacio del Conde Mansilla*, algo alejado de la calle Real.

Continuando el recorrido por la calle de Juan Bravo llegamos a la *plaza de Medina del Campo*, interesante conjunto arquitectónico, presidida por la *iglesia de San Martín*, de estilo románico castellano, definido por un triple atrio de columnas dobles, tres ábsides, una torre mudéjar y un cimborrio. En esta plaza se hallan varias casas nobles, entre las que destacan la *Casa del Mayorazgo de los Galachos* y la *Casa de los Solier*. Otro ejemplo de los palacios que configuran esta plaza es la *Casa del Siglo XV*, conocida como la casa de Juan Bravo, edificio de granito de estilo renacentista.

Retomamos el recorrido por la calle Isabel la Católica y accedemos a la plaza Mayor, emblemático corazón de la ciudad, con sus magníficos soportales, donde destaca la monumental catedral. *La catedral*, llamada la *Dama de las catedrales*, de estilo gótico tardío, comenzó a construirse en el siglo XVI. En su exterior, al oeste, está la fachada principal, conocida como *Puerta del Perdón*, con la escultura de la *Inmaculada*, obra de **Juan Guas**. En su interior, definido por la grandiosidad y armonía de dimensiones, la planta es de tres naves con crucero, con ábside semicircular en la cabecera y girola rodeada de capillas. También podremos admirar las vidrieras, el *Retablo Mayor*, la sillería del coro procedente de la *Catedral Vieja*, los bellos órganos barrocos o la rejería, entre otras cosas.

En la plaza Mayor también está la *iglesia de San Miguel*, de estilo gótico, con elementos románicos del primitivo templo del siglo XII, en cuyo atrio se celebró la proclamación de **Isabel la Católica** como *Reina de Castilla* en 1474.

La ciudad conserva un importante conjunto de iglesias románicas, además de las mencionadas, tanto de ladrillo como de piedra, donde desta-

can: la *iglesia de San Esteban*, con una torre considerada una de las más bellas del románico; la de la *Santísima Trinidad*, levantada a mediados del siglo XII sobre un templo anterior, uno de los templos románicos mejor conservados de la ciudad; la de *San Juan de los Caballeros*, una de las más antiguas, de finales del siglo XI; o la de *San Sebastián*, con su ábside románico.

Dejamos la plaza Mayor y nos adentramos por la calle Marqués del Arco en dirección al Alcázar, pasando por la *plaza de la Merced*, con la *iglesia románica de San Andrés*, y atravesando en el último tramo hasta llegar al Alcázar el *barrio de las Canonjías*, barrio románico, cuyas casas conservan bellas portadas de arco de medio punto con arquivoltas y bellos patios interiores.

El Alcázar, situado en lo alto de una roca entre los ríos Eresma y Clamores, aparece como un buque imaginario sobre el tajo en el que confluyen estos ríos, tal y como nos describe un personaje de **Pío Baroja** y confirma **Camilo José Cela**. El *castillo*, convertido en Alcázar –residencia real– en el siglo XIII, ha sufrido continuas restauraciones, la más importante fue tras el *grave incendio* ocurrido en 1862, recurriendo a artesonados, frisos, retablos y muros de otros edificios. En su exterior destaca la *torre de Alfonso X El Sabio* y la *torre de Juan II*, de ochenta metros de altura; y en el interior cabe mencionar el *palacio de los Reyes de Castilla*, núcleo principal del edificio, la *Sala de Ajimeces*, la de la *Galería*, la del *Trono*, con una llamativa cúpula mudéjar, la *Cámara Regia*, el *Tocador de la Reina* y la *Capilla*, en la que podemos ver un retablo de la escuela castellana y otro dedicado a Santiago Apóstol. De todas ellas, destaca la *Sala de Reyes*, decorada con un extraordinario artesonado de hexágonos y rombos dorados y un original friso con 52 imágenes policromadas que representan a los *Reyes y Reinas de Asturias y Castilla* desde **Don Pelayo** hasta **Juana la Loca**.



 **CATALUÑA**



Templo de la Sagrada Familia, detalle de la fachada del Nacimiento.

BARCELONA

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial**: parte de la obra de **Gaudí** en **1984** y añadió cinco obras más en **2005**; y el **Palau de la Música Catalana** y al **Hospital de Sant Pau en Barcelona**, en **1997**.

OBRAS DE ANTONI GAUDÍ

En España, un genio del arte, el arquitecto modernista reusense **Antoni Gaudí**, brilló gracias al mecenazgo del rico industrial catalán **Eusebi Güell**, cuya relación y amistad se inició en la Exposición Universal de París en 1878.

Gaudí diseñó, a petición de **Güell**, el mobiliario para la *capilla-panteón* del **marqués de Comillas**, su suegro, en 1881 y en 1886 le encargó su mansión, el **Palacio Güell**, que fue su primera obra importante, con nuevas formas estructurales, gran variedad de techos, ventanas y puertas, más de cuarenta tipos de columnas, la doble cúpula parabólica en el patio central del palacio, etcétera, convirtiéndose todo ello en verdaderas obras de arte.

Gaudí no solo siguió las fuentes mudéjares, califales o nazaríes, sino que también se inspiró en el arte exótico de Oriente, Egipto, Persia, India y Japón, usando al dragón como elemento decorativo, que se convierte en el emblema de toda su obra.

En el diseño del **Parque Güell**, **Gaudí**, que respetaba la naturaleza, no quiso desfigurar el monte donde se asienta adaptándolo a la topografía del terreno, con suaves pendientes y repoblándolo con especies vegetales autóctonas, aunque el proyecto quedó inacabado. Se concluyó solo la entrada principal, con dos pabellones, el de la derecha para la administración del parque, y el de la izquierda como portería; con una amplia escalinata en el vestíbulo de la entrada y con tres fuentes en el centro, que da paso a la Sala Hipóstila o de Cien Columnas.

La fachada de la **Casa Milá, La Pedrera**, se parece a un acantilado con azulejos blancos y la azotea adopta fantásticas formas ciclópeas.

Gaudí fue reconocido como arquitecto universal en 1984 cuando la *Unesco* incluyó parte de su obra en el catálogo de Patrimonio Mundial, ampliándola en 2005 añadiendo otras cinco de sus edificaciones.

La cripta de la **Colonia Güell** formaba parte de un proyecto que no se llevó a término, pero que tiene un gran interés por el uso de las bóvedas de ladrillo en el exterior y nervios de ladrillo en el interior, demostrando todas las armaduras arquitectónicas que se pueden obtener mediante el uso de este material.

La **Casa Vicens** es de estilo orientalista, utilizando la cerámica en la decoración junto con el ladrillo visto, todo ello según la arquitectura árabe.

La **Casa Batlló** es de la etapa naturalista, sin ninguna novedad pero que marca el máximo periodo de su madurez, con formas curvas, luces y sombras combinadas a la perfección, un derroche de luz y color, una fachada mágica rematada en la azotea con un gigantesco dragón, que esconde grandes y esculturales chimeneas helicoidales.

A finales de 1883, **Gaudí** se hace cargo de la cripta del **Templo de la Sagrada Familia**, iniciado en 1882 por el arquitecto **Francisco de Paula del Villar**. Debido a la escasez de fondos, los trabajos de la cripta y del propio templo se retrasan, lo que permitió a **Gaudí** desarrollar un ambicioso proyecto religioso, aportando soluciones según avanzaba la obra.

Todo el proyecto está lleno de símbolos religiosos: la fachada del Nacimiento, los tres pórticos representando el nacimiento, infancia y adolescencia de **Cristo**, y dedicados a las virtudes fe, esperanza y caridad; con dos columnas con escenas de la vida de **José y María**; todo ello con un estilo artístico imposible de clasificar: un estilo gaudiniano, nuevo y único, que nació con **Gaudí**, el arquitecto, y que se acabó con **Gaudí**, el genio.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA Y HOSPITAL DE SANT PAU EN BARCELONA

El **Palau de la Música Catalana** se construyó a base de hierro y cristal, entre 1905 y 1908, como sede del *Orfeó Català*. Tiene una estructura central reticular ferrovítrea, sin muros internos que lo sustenten, y a través de la luz natural se resalta la decoración de escultura, mosaico, vitral y forja.

Su *Sala de Conciertos* celebra eventos nacionales e internacionales y es un referente de la música coral y sinfónica de España. Contiene un *órgano presidencial* y un *lucernario central* que representa el sol. Hay otras salas con actividad como el *Petit Palau*, la *Sala de Ensayo del Orfeó Català* y el *Foyer del Palau*.

El **Hospital de la Santa Creu** se construyó en 1401, a partir de seis pequeños hospitales creados por órdenes religiosas y que tenían problemas económicos. Durante cinco siglos fue el gran hospital de Barcelona y su provincia, siendo uno de los más antiguos de España y Europa.

El banquero **Pau Gil i Serra** murió en 1896 y destinó su legado a la construcción de un nuevo hospital, que se encargó al arquitecto **Lluís Domènech i Montaner**. Su diseño establecía pabellones aislados, rodeados de jardines y comunicados por una galería de subterráneos túneles, de estilo modernista. Con 27 edificios, cada uno de una especialidad, con gran iluminación, buena ventilación y decoración.

Su inauguración, por el rey **Alfonso XIII**, se realizó en 1930. El **Hospital de Sant Pau** se convirtió en *centro de referencia* y patrimonio cultural de Barcelona y Cataluña.

En 2009 su actividad se trasladó a otro edificio, ya que la demanda sanitaria y el deterioro así lo aconsejaron. Actualmente tras su rehabilitación, el hospital ha reanudado su actividad como centro hospitalario, además de contar con un *Archivo Histórico* de los más importantes sobre la *historia de Cataluña y Barcelona* de más de seis siglos.



Santa Eulalia
d'Erill la Vall

VALL DE BOÍ -LÉRIDA-

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** las **Iglesias Románicas Catalanas de Vall de Boí**, en **2000**.

El **valle de Boí** (Lérida) tiene un conjunto de iglesias románicas de los siglos XI y XII, construcciones funcionales, trabajo de piedra, campanarios de torre esbeltos, decoración exterior de arcos ciegos y bandas lombardas, inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial en el año 2000.

Su historia nos lleva a finales del siglo XI, cuando con el feudalismo los señores aumentan su poder y posesiones. La **familia Erill** se extendió por los valles de Barrabés, Llevata y Sas, participando en las campañas de repoblación y reconquista del rey de Aragón, **Alfonso I el Batallador**, promocionando en el siglo XII la construcción de iglesias en todo el valle para demostrar su poder.

Fueron ocho iglesias y una ermita, que además de la *función religiosa*, también tenían una *labor social* a través de los campanarios de los templos para la comunicación y la vigilancia.

Sant Climent de Taüll, *iglesia del siglo XI*, fue consagrada en 1123. Se caracteriza por sus tres naves separadas por columnas, cabecera con tres ábsides y campanario estilizado, con una excelente pintura mural y tres tallas románicas.

Santa María de Taüll también consagrada en 1123, cuenta con pinturas murales románicas, que fueron trasladadas al *Museu d'Art i Arqueologia de Barcelona* para su mejor conservación, entre 1919 y 1924.

Sant Joan de Boí, del *siglo XI*, tiene planta basilical y pinturas murales con la lapidación de san Esteban.

Santa Eulalia d'Erill la Vall, *románica lombarda*, donde destaca el *campanario*, una torre de planta cuadrada y seis pisos de altura.

La **Natividad de Durro**, con la imagen de *Nicodemo*, una nave, campanario, portada esculpida y un pórtico de grandes dimensiones.

Sant Feliu de Barruera, con un ábside del siglo XI y otro del siglo XII.

Santa María de Cardet, levantada sobre una pendiente de montaña, en el desnivel se edificó la única cripta.

L'Assumpció de Còll se diferencia de las otras por el tamaño de los sillares y su decoración en la portada, con tres pilas románicas: bautismal, agua bendita y aceite.

La ermita de **Sant Quirc de Durro** está en la montaña a 1.500 metros de altitud, es reducida, con influencias románicas en el altar, góticas en las imágenes de **san Quirc** y **santa Julita** y barrocas en el retablo.

TARRAGONA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial: el Conjunto Arqueológico de Tarragona, en 2000;
y el **Monasterio de Poblet, en 1991.**

Tarragona es una ciudad singular donde la historia ha dejado su huella y que sorprende al viajero, al peregrino, al paisano habituado a sus callejuelas, sus playas, su sol y su mar.

Veintidós siglos han pasado desde la llegada de los Escipiones en el año 218 a. C., y más de dos mil años desde que habitó en la ciudad el primer emperador, **Octavio Augusto**, ahijado de **Julio César**. Tarragona está impregnada de romanidad, en ella se viven: sensaciones, olores y visiones. Paseando por las calles podemos contemplar el antiguo *Foro Provincial*, una bóveda romana tras un convento del siglo XVII, un *muro del circo* en un restaurante, unos *arcos góticos* o inscripciones en una pared sobre las personas que vivieron antiguamente en la ciudad romana de **Tarraco**, procedentes del interior de *Hispania* y de todos los rincones del *Mare Nostrum*.

Podemos contemplar las sillerías del *Foro de la Colonia*, el acueducto del *Puente del Diablo*, el arco de *Berà*, la *Torre de los Escipiones*, el *Médol*, la *cúpula paleocristiana de Centcelles* o la *necrópolis de Tabacalera* junto al río *Francolí*. También la joya de la *catedral medieval*, las *murallas romanas*, las milenarias *gradas del teatro*, del *circo* y del *anfiteatro*, que en tiempos pasados servían para la cultura, la diversión, la vida y la muerte.

La *Tárrakon* ibérica, la *Tarraco* Romana, la *Terracona* visigótica, la *Tarrabhuna* islámica dan paso a la *Tarragona* medieval.

Actualmente, los espacios de **Tarragona** continúan vivos: la *catedral* sobre los cimientos del templo imperial, las *procesiones* de Semana Santa, el *Corpus* y las fiestas patronales de *San Magín* y *Santa Tecla*, *patronos de la ciudad*, transcurren por sus calles, los *castells* y su *pilar caminant*, su *anfiteatro* con espectáculos...



Anfiteatro romano.

El carácter cíclico de la historia se cumple en *Tarraco*, ya que sus fiestas de *San Magín*, 19 de agosto, y *Santa Tecla*, 23 de septiembre, son las fechas de la apoteosis y nacimiento del emperador **Augusto**.

MONASTERIO DE POBLET

Es un **monasterio** de grandes dimensiones que se encuentra al sur de la comarca de la *Conca de Barberà*, en *Tarragona*, rodeado de los montes de *Prades* con bosques de roble y encina. Su origen es de mediados del siglo XII, y tras un letargo y abandono por la desamortización de **Mendizábal** en 1835, toma vida con la *restauración de la vida monástica*, en 1940.

En 1150, **Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona**, tras conquistar Tortosa y Lérida, otorga el *huerto de Poblet* a los monjes occitanos de *Fontfreda*, para que organicen las tierras a través de una comunidad religiosa de cistercienses.

Su arquitectura sobria, da lugar al recogimiento y la oración donde se predica la *Regla de San Benito: ora et labora*. Los monjes ejercen su papel evangelizador, pero también son expertos agricultores y ganaderos explotando dichas tierras, poco cultivadas por los musulmanes. Convirtieron el monasterio en *panteón real* no solo de Barcelona sino también de la *Corona de Aragón*, mediante un pacto matrimonial. Las salas, claustros e iglesia nos acercan y presentan lo mejor de la arquitectura catalana de los siglos XII al XVIII.

Tiene diferentes usos: la parte visitable, con la *comunidad*, el *claustro*, la *sala capitular*, etc.; la *zona de clausura* como la enfermería, la *capilla de San Esteban* y los *viejos cementerios* de legos, monjes y familiares; y los espacios del poder: el *altar Mayor* y las *tumbas reales de la Casa de Aragón*.

Para proteger el *monasterio*, **Pedro III de Cataluña y IV de Aragón** hizo construir una muralla presidida por las *Torres Reales*. El *monasterio* es reconocido como *Monumento Histórico* en 1921. Es un monumento vivo, donde hay rezo y meditación, el paisaje se mezcla con los viñedos, con la vida y el sol del mediterráneo y vuelve a tomar sentido el *ora et labora*.



La Patum (Maces).

BERGA -BARCELONA-

La Unesco declaró **Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad** en 2005, y como **Patrimonio Cultural Inmaterial** en 2008, la **Patum de Berga**.

En la ciudad de **Berga**, situada al norte de la provincia de *Barcelona*, tiene lugar la **Patum**, celebración popular anual coincidiendo con la semana del *Corpus Christi*, de tradición medieval, documentada desde el año 1454, de *carácter sacro-histórico*.

Su objetivo inicial en la *Edad Media* era *educar y aleccionar* al pueblo para que profundizara en las *Sagradas Escrituras*. Con el tiempo, las representaciones adquirieron un *carácter lúdico* con los bailes llamados *Bulla*. Antes, la celebración estaba más extendida por Cataluña, pero los poderes real, eclesiástico y civil la fueron extinguiendo.

En la ciudad de **Berga** persistió la celebración, *dentro de la iglesia*, hasta que en el año 1723 se prohibió en los recintos sagrados y se pasó a *celebrar en las calles*.

La Fiesta de la **Patum** dura *cinco días* y se anuncia por el *Tabal*, un tambor que recorre las calles y es el que dirige y coordina al resto de comparsas. Se inicia el miércoles, vigilia de *Corpus*.

Es una fiesta de alta implicación y colaboración ciudadana. También existe una **Patum Infantil** que se celebra el viernes de *Corpus*.



Los castillos se levantan siempre en una ocasión festiva.

LOS CASTELLS

La Unesco declaró **Patrimonio Cultural Inmaterial** los **Castells**, en **2010**.

Los **castells** (castillos) son unas *torres* humanas integradas por personas de pie unas encima de las otras. Normalmente, se hacen durante las *fiestas mayores* de numerosas ciudades y también en actos festivos. Su altura llega hasta los diez pisos, y son miles las personas que participan en ellos en toda Cataluña, que es de donde mayoritariamente son.

Sus orígenes son del siglo XVIII, cuando al final del llamado «baile de valencianos», muy arraigado en las fiestas mayores de las **comarcas de Tarragona y del Penedés**, se alzaban unas torres humanas de dos o tres personas de altura. Después, adquirieron identidad propia dando origen a los castillos.

A mediados del siglo XIX, consiguieron los nueve pisos de altura. Sin embargo, a fines del mismo siglo perdieron su fuerza por la difícil etapa socioeconómica y la aparición de nuevas formas de cultura. Esta situación persistió hasta la década de 1970, en la que se inició un crecimiento que persiste hasta la actualidad.

Los tipos de castillos y su denominación son en función del número de pisos y de personas, por ejemplo, un tres de ocho, es un castillo de ocho pisos con tres personas por piso. Aunque en los tres pisos superiores la composición siempre es la misma: dos personas sobre las que se coloca el *aixecador* agachado, para que el *enxaneta* lo culmine pasando por encima de él y levantando una mano para hacer *l'aleta*, que es cuando se considera el castillo «cargado». Cuando empiezan a sonar las *gralles*, significa que no hay marcha atrás y no dejan de tocar hasta que se ha «descargado».

La construcción de los castillos corre a cargo de las *colles*, grupos de personas a las que une su afición por los castillos. Hace 200 años, estaban formadas por personas humildes, pero hoy son un *modelo de integración y cohesión social*, en las que a partir de la década de 1980 se han incorporado las *mujeres* y en las últimas décadas la *inmigración* a través de los hijos, y en las que conviven personas de todas las condiciones y de todas las edades, desde los 4 hasta más allá de los 70 años.

Pero no todo es afición, también hay *mucha técnica* en la selección de las personas, su colocación, el ritmo del montaje, la *prevención del riesgo* con el uso del casco para los niños, etc., todo bajo la supervisión del *cap de colla*.

Actualmente hay más de *ochenta colles* por toda Cataluña, más de *12.000 castellers* y cerca de *13.000 construcciones* que se levantan cada año.



 **EXTREMADURA**



Plaza Mayor de Cáceres;
la torre de Bujaco.

CÁCERES

La Unesco declaró Patrimonio Mundial la Ciudad Vieja de Cáceres, el 25 de noviembre de 1986.

CIUDAD VIEJA DE CÁCERES

La ciudad vieja de **Cáceres**, en la *Comunidad Autónoma de Extremadura*, congrega las influencias artísticas más diversas y variadas, y sus monumentos, calles o edificios nos hablan de las distintas culturas que la habitaron. Para empezar el recorrido, nos situamos en la *plaza Mayor*, accediendo a la ciudad a través de la puerta enmarcada por el *Arco de la Estrella*, de estilo barroco y principal entrada. Al lado, encontramos la torre almohade de *Bujaco*, del siglo XII, que domina claramente la entrada; adosada a la torre está la *ermita de la Paz*, con una bóveda de arquitectura y pintura mudéjar. Más adelante, encontramos la *torre de vigilancia de los Púlpitos*, única torre construida por los cristianos, comunicada con el *palacio de Mayoralgo*, con fachada renacentista y un patio gótico del siglo XIV, que conserva elementos mudéjares.

Tomando la estrecha calle del Adarve Obispo Álvarez de Castro llegaremos al *palacio renacentista de los Toledo-Moctezuma*, situado en la plaza del Conde Canillejas, hoy *Archivo Histórico Provincial*, en el que destaca su bonita cúpula y su bello patio de estilo herreriano. De aquí partimos a la plaza de Santa María, donde destaca la *Iglesia-Concatedral de Santa María*, que combina rasgos de estilo románico con transición al gótico y detalles renacentistas en la torre y en el coro, de los siglos XV y XVI. Otros monumentos en esta plaza son: el *palacio Episcopal*, con una fachada lateral gótica, siglo XV, y la principal, del siglo XVI, renacentista; el *palacio de Hernando de Ovando*, de estilo renacentista, con elementos góticos en la torre; el *palacio de Carvajal*, de estilo gótico renacentista del siglo XV, en el que podemos admirar una torre almohade del siglo XII y visitar su claustro y jardín renacentista.

A unos pasos de la concatedral se localiza el *palacio de la Diputación Provincial*, con el bello escudo del **obispo Galarza**. Haciendo esquina con la plaza de Santa María y la plaza de San Jorge, encontramos el *palacio de los Golfines de Abajo*, construido entre los siglos XV y XVI, con una portada de estilo plateresco en la que destaca el *escudo de los Reyes Católicos*. En la plaza San Jorge, podemos ver la *casa gótica de los Becerra*, hoy centro de exposiciones, y la majestuosa *iglesia de San Francisco Javier*, de estilo barroco. A partir de aquí, subiendo por calles estrechas y una empinada escalinata, llegamos a la plaza de San Mateo, donde está ubicada la *iglesia de San Mateo*, edificada sobre una antigua mezquita y construida en distintas fases, que hace que encontremos diferentes estilos arquitectónicos: gótico, renacentista o barroco; una importante muestra es su portada plateresca, un bello retablo barroco y sus numerosos sepulcros nobiliarios labrados. A pocos metros de esta iglesia, se encuentra el *convento de San Pablo*, de estilo gótico.

También junto a la plaza, el conocido *palacio de las Cigüeñas*, con un bonito patio señorial y la más alta y bella torre de Cáceres, la única que no fue desmochada y que conserva sus almenas. En la misma zona, el *palacio de las Veletas*, actualmente *Museo de Cáceres*, que ocupa dos edificios, donde se encuentra unos de los *aljibes*, de época árabe, más grandes y mejor conservados de la península ibérica, además de un bonito patio renacentista. Mediante una pasarela podemos acceder a la *Casa de los Caballos*, donde podemos ver la *colección de Bellas Artes*, sección dentro del museo.

En calles aledañas a la plaza de San Mateo, se concentran tres construcciones históricas: la *torre de Sande*, enorme torre de estilo gótico en la que destaca el gran matacán del balcón; la *casa del Águila*, con una hermosa ventana gótica en la portada; y la *casa del Sol*, casa fortaleza en la que su nombre proviene del escudo de la familia Solís en forma de sol. En el lado opuesto de la plaza, por la calle Ancha, se sitúan casa solariegas y un palacio: la casa construida sobre el antiguo solar de los *Ulloa*, con los blasones de su linaje expuestos en las esquinas; la *casa de Diego de Ulloa*, con una ventana gótica en la que pueden verse los blasones de la familia; la *casa de los Paredes Saavedra*, con elementos decorativos

góticos, mudéjares y renacentistas; el *palacio neoclásico de los marqueses de Torreorgaz*, actualmente *Parador de Turismo* de Cáceres; y la *casa de los Sánchez Paredes*, con el escudo de la familia junto al portalón.

Al final de la calle Ancha, damos con la calle Puerta de Mérida, y caminando hacia la izquierda llegamos a la plaza de Pereros, donde se sitúa el *palacio de los Pereros*, de estilo gótico sobre todo en sus fachadas y un hermoso patio renacentista en su interior. En la calle Puerta de Mérida, caminando hacia abajo, está el *hospital de los Caballeros*, pequeño edificio del siglo XVI. A pocos metros veremos la *casa de Sánchez Paredes*, del siglo XVI, donde justo enfrente estaba situada la Puerta de Mérida, de origen romano, que desapareció a mediados del XVIII.

Paseando por los “adarves”, que rodean el casco histórico, a la altura del Arco de Santa Ana, está ubicado el *palacio de los Golfines*, edificio con cuatro torres en cada una de las esquinas y una torre homenaje en el centro; y frente a este palacio, la *casa de los Condes de Adanero*, que posee una curiosa fachada manierista con sillares almohadillados y, en el interior, una gran colección de blasones en su patio. Siguiendo el recorrido por el adarve, llegamos al Rectorado de la Universidad de Extremadura, conocido como el *palacio de la Generala*; la *casa de los Ribera*, situada enfrente, también forma parte del rectorado. De la plaza que separa ambos edificios sale la calle del Mono, donde podemos ver la *casa del Mono*, edificio de estilo gótico, de finales del siglo XV, llamado así porque en su patio interior aparece esculpida la figura de un mono atado con una cadena. Ascendiendo por la Cuesta de Aldana se llega al *caserón de los Aldana*, del siglo XIV, de su antigua fachada gótica solo conserva el escudo en mármol blanco; y la *Casa Mudéjar*, del siglo XIV, única muestra del mudéjar toledano en Cáceres, con dos partes bien diferenciadas: la inferior de mampostería y la superior de ladrillo. Para finalizar nuestro recorrido, nos dirigiremos a la plaza de Caldereros para continuar por el adarve de la Estrella y llegar al punto inicial, el Arco de la Estrella.

Después de este recorrido nos quedaremos con la sensación de habernos transportado al pasado. Dentro de esta maravillosa ciudad amurallada,

perfectamente conservada, no hay edificios modernos que desvirtúen el trazado y el paisaje visual. Sus torres, portadas, numerosos escudos en las casas nobles y balcones nos introducirán en un escenario donde la mente se recrea. Como decía **Antonio Colinas** en *Una estación, una ciudad, un destino*, texto galardonado con el VIII Premio Internacional de Periodismo Fundación Mercedes Calles: “*Entonces Cáceres era —y es— ese laberinto que, por sus dimensiones nunca extravía, sino que nos sumerge de manera suficiente en el silencio del ensoñar, o en el ensoñar el silencio.*”

MÉRIDA -BADAJOZ-

La Unesco declaró Patrimonio Mundial el Conjunto Arqueológico de Mérida, en diciembre de 1993.

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MÉRIDA

La ciudad extremeña de **Mérida** fue fundada en el año 25 a. C. por orden de **Octavio Augusto**. Fue llamada *Augusta Emérita* y, posteriormente, fue la capital de la provincia romana de *Lusitania*, importante centro jurídico, económico, militar y cultural, además de una de las poblaciones más florecientes en época romana. Los vestigios de la ciudad romana están compuestos por un importante y gran número de monumentos y estructuras en buen estado de conservación, que mantienen viva la historia acontecida muchos siglos atrás; sin obviar sus singulares edificios visigodos y musulmanes.

La mayoría de estos *monumentos arqueológicos* se encuentran en la *zona intramuros de la colonia romana*, aunque algunos se hallan fuera, como las presas, los acueductos o las *termas de Alange*. Entre los distintos elementos destaca especialmente el *Teatro Romano*, que fue construido durante los años 15 y 16 a. C. por el cónsul **Marco Agripa**. Cuando se implanta el cristianismo, que considera el teatro inmoral, este se abandona y se cubre de tierra, quedando solamente visible la zona superior del graderío. El graderío, de forma semicircular, es de hormigón revestido de granito. La escena posee un pavimento de mármol, tres puertas y varias estatuas. La actual fachada y la calzada que lo rodea se crearon a finales del siglo I y principios del II d. C. Algunas de sus estructuras estaban cubiertas de tierra, y fue en el año 1910 cuando se comenzó a excavar. Actualmente, se celebra cada verano el *Festival de Teatro Clásico*.

El *Anfiteatro Romano*, ubicado junto al teatro y unido a él por una calzada, fue inaugurado en el año 8 a. C., y era el escenario de luchas entre gladiadores, entre fieras o entre hombres y animales. Tenía forma elíptica y estaba dividido en tres zonas, de las cuales solo se conserva la



Aljibe romano.

inferior, ya que también sufrió abandono tras la oficialización del cristianismo; además, algunas de sus zonas se utilizaron como cantera para otras construcciones.

En la zona extramuros se encuentra el *Circo Romano*, construido en el siglo I d. C., que era el mayor de los edificios de espectáculos de la ciudad, por su extensión y capacidad, junto con el anfiteatro. Era el lugar donde se celebraban las famosas carreras de bigas y cuadrigas –dos y cuatro caballos, respectivamente–. También extramuros, edificios significativos son: la *Casa de Mitreo*, ejemplo de arquitectura doméstica romana, construida en mampostería con sillares reforzando las esquinas, y una habitación donde se localiza el *Mosaico Cosmológico*; y la *Casa del Anfiteatro*, que comprende diferentes restos arqueológicos; un tramo de muralla, otro del *acueducto de San Lázaro*, así como una torre de decantación del mismo, dos casas suburbanas y un mausoleo.

El *acueducto de los Milagros*, imponente obra de ingeniería romana, fue construido combinando granito y ladrillo rojo. Abastecía de agua a la ciudad partiendo del embalse de Proserpina y salvando la vaguada del río Albarregas. De esta construcción se conservan 800 metros de su estructura y algunos pilares.

Otros ejemplos también muy representativos son el *Arco de Trajano*, que comunicaba los dos foros de la ciudad; el *Puente del Guadiana*, considerado el más largo de la antigüedad; la *Alcazaba árabe*, construida en el año 835, edificio representativo de la arquitectura militar de la época musulmana; el *Acueducto de Rabo de Buey*, del que solo se conserva bien la conducción subterránea; y el *Templo de Diana*, edificio religioso, realizado en granito, de planta rectangular y rodeado de columnas de estilo corintio que ha perdurado en aceptable estado de conservación. Para terminar, resulta interesante una visita al *Museo Nacional de Arte Romano*, el *Museo de Arte Visigodo* o el *Conjunto Arqueológico de Morerías*.







La Rosa de los Vientos,
mosaicos de Javier Correa.

TORRE DE HÉRCULES -A CORUÑA-

La Unesco declaró Patrimonio Mundial la Torre de Hércules, en 2009.

La **Torre de Hércules** se encuentra en la provincia de **A Coruña**, siendo el único *faro romano* que desde su origen hasta la actualidad cumple la función de servir como señal marítima y de navegación para las embarcaciones.

Se construyó en una amplia plataforma sobre un escalón superior, tallado en una colina rocosa llamada *Punta Eiras*, a 57 metros de altura.

La Torre tiene una altitud de 55 metros, 34 se construyeron en la época romana y los 21 metros restantes en una importante restauración realizada en el siglo XVIII. Su aspecto exterior es sobrio y homogéneo; bajo sus fachadas están los restos de lo que fue el faro romano. Todo ello dentro de un parque urbano con acantilados, suelo rústico y zona verde.

A Coruña, antiguamente la Brigantium romana, fue durante siglos un sitio estratégico en las guerras cántabras y en la conquista de Britania.

Con el asentamiento romano, las relaciones comerciales en el noroeste peninsular se desarrollaron de una manera extraordinaria, lo cual hizo que el antiguo puerto pesquero se quedase pequeño y hubo que construir uno nuevo y más amplio que diese satisfacción a las nuevas exigencias mercantiles de la ciudad; esta reforma se realizó a mitad del siglo I o principios del II d. C. En esta época es cuando se construye el faro para que sirviera de guía a los barcos que bordeaban el extremo más occidental del Imperio romano.

Dicho faro cumplió su función hasta el siglo V, pero con el declive del Imperio y sus rutas marítimas, se abandonó quedando solo para servir de orientación durante el día a los navegantes.

Alfonso IX, en el siglo XIII, reconstruye el puerto llamándose *Crunia*, pero la *Torre* sigue abandonada y solo sirve como cantera de piedra. En el siglo XVI, el Ayuntamiento hace obras de mejora y a finales del siglo XVIII el puerto de *A Coruña* se convierte en uno de los más activos del norte de la península, por lo que el *Ministerio de la Marina*, en 1791, impulsa la restauración de la *Torre* añadiendo la señalización marítima.

En los siglos XIX y XX se modernizó la iluminación, se pusieron telas y papeles en el interior y se habilitó un almacén y estancias para ingenieros y visitas.

Tiene un gran valor universal por su evolución técnica de señalización marítima y su ayuda a la navegación desde la época romana hasta la actualidad.

LUGO

La Unesco declaró Patrimonio Mundial la Muralla Romana de Lugo, en 2000.

Lugo fue capital, junto con *Astorga* y *Braga*, de uno de los tres conventos jurídicos romanos, formando la provincia *Gallaecia*. Fue fundada en el año 15 a. C. por los romanos, fundación que se realizó por ser un importante foco de extracción de oro de la zona. En el siglo III se levantó una construcción defensiva para tener seguridad política y militar.

La *muralla romana*, a pesar de las reformas, mantiene su aspecto original de forma cuadrangular y ángulos redondeados. Los criterios de su trazado son sorprendentes, ya que por una parte dejaron fuera núcleos residenciales de la antigua ciudad y en cambio protegía zonas deshabitadas, y por otra, se construyó en un terreno irregular, más alto en el noroeste que en el sudeste.

Para la construcción se utilizó un *mortero* compuesto de tierra, piedras y guijarros cementados con agua. Su *longitud* es de más de dos kilómetros, con una extensión de 34,4 hectáreas y la *altura* oscila entre ocho y diez metros, con 71 *torres* de las 81 que había, 60 de planta circular y 11 cuadrangulares.

La muralla tenía *cinco puertas*, pero a partir de 1853 se abrieron otras cinco a causa de la expansión de la ciudad. En el interior, a través de cuatro escaleras y dos rampas adosadas, se accede al *adarve*.

También se han encontrado *restos arqueológicos funerarios*, así como casas de saneamiento junto a la muralla.

La muralla es un emblema de la ciudad, rodea su casco histórico, su *adarve* es una calle peatonal más y fue declarada Monumento Nacional en 1921.



Muralla Romana
de Lugo.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial la Ciudad Vieja de Santiago de Compostela, el 4 de diciembre de 1985.

CIUDAD VIEJA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

El nacimiento de *Santiago de Compostela* está ligado al descubrimiento de un sepulcro de mármol en el siglo IX, al que el *obispo de Iria Flavia*, **Teodomiro**, asocia con el **Apóstol Santiago**. **Alfonso II, el Casto**, mandó erigir el primero de los templos que cobijaron la tumba del Apóstol; más tarde, al final del siglo IX, **Alfonso III, el Magno**, manda construir un nuevo templo de mayores dimensiones, el cual fue destruido por los normandos y, posteriormente, por el caudillo árabe **Almanzor**, aunque respeta el *sepulcro del Apóstol*. En el siglo XI, en el episcopado de **Diego Peláez**, se inicia la construcción de la actual catedral románica, dándose por finalizada en el siglo XIII.

Lo primero que deseamos ver cuando visitamos esta bella ciudad es la catedral, así que nos dirigimos a la *plaza del Obradoiro*, donde los edificios que la rodean muestran diversos estilos arquitectónicos: al este, la *fachada barroca de la catedral*, realizada por **Casas Novoa** en el siglo XVIII y construida para proteger de las inclemencias del tiempo a la antigua portada medieval –el *Pórtico de la Gloria*–; al oeste, el que fuera *palacio del arzobispo Raxoy*, actualmente sede del Ayuntamiento de la ciudad y de la Xunta de Galicia, de estilo neoclásico francés del siglo XVIII; entre ambas construcciones, el *Hostal de los Reyes Católicos*, anteriormente el *Hospital Real* mandado construir por los **Reyes Católicos**, en el que podemos admirar su bella portada plateresca; y, cerrando la plaza, el *colegio de San Jerónimo*, actual rectorado de la universidad, edificio renacentista con su bello pórtico románico.

En torno a la **catedral** se abren otras tres plazas y tres entradas a la misma: la *plaza de Quintana*, donde podemos ver la *Puerta Santa*, con un conjunto escultórico en su fachada –figura central del Santiago peregrin-



Plaza de las Platerías; en primer término, la fuente de los Caballos.

no y dos laterales que representan a sus discípulos Teodoro y Anastasio—, puerta que solo se abre los años declarados como Año Santo Jacobeo; la *plaza de la Inmaculada*, o de la *Azabachería*, cuya fama le viene, sobre todo, por ser el lugar donde desemboca el camino de Santiago Francés; y, por último, la muy célebre *plaza de las Platerías*, en la que se muestra la fachada románica más antigua de la catedral con dos amplias puertas profusamente recubiertas por elementos escultóricos.

Entrando por la *monumental fachada del Obradoiro* nos encontramos con el *Pórtico de la Gloria*, obra maestra del románico esculpida bajo la dirección del **Maestro Mateo** en el siglo XII. La magistral composición del pórtico se desarrolla en tres arcadas, correspondientes a las tres naves de la basílica, que descansan sobre columnas en las que podemos ver representaciones de animales, plantas y monstruos, además de gran cantidad de conjuntos escultóricos: profetas, apóstoles, ángeles, reyes... En el tímpano central aparece Cristo rodeado de los cuatro evangelistas y, debajo, en el parteluz, el apóstol. Es destacable la vivacidad expresiva de las figuras así como su naturalismo.

El *interior de la catedral* sufrió bastantes modificaciones, con lo cual la sencilla arquitectura del estilo románico se vio mezclada con elementos góticos, barrocos e, incluso, neoclásicos. Su forma arquitectónica es una planta de cruz latina de tres naves. Es de destacar la *Capilla Mayor*, románica en su origen, por su camarín barroco en el que se encuentra una *figura del apóstol Santiago* de piedra policromada del siglo XIII vestido de peregrino. Bajo el camarín, en la cripta, está el sepulcro del apóstol. En las naves laterales y el ábside del templo se abren numerosas capillas. La *capilla del Pilar*, resultado de la unión de dos pequeñas sacristías, tiene una bella bóveda ochavada adornada con diversas tallas. La *capilla de la Corticela* era un oratorio en su origen, que fue destruido en el siglo IX y reconstruido en los siglos XII y XIII como iglesia de tres naves separadas por arcos de medio punto, tras lo cual fue integrada en el trazado de la catedral mediante un pasadizo; la *Capilla del Salvador*, lugar por donde se empezó la construcción de la catedral en el siglo XI. Otras capillas son: la de *San Bartolomé*, *capilla del Espíritu Santo*, *capilla de las Reliquias* y *capilla de la Concepción*.

Después de visitar la catedral, no nos resultará menos atractivo dar una vuelta por la *antigua ciudad de Compostela*. Su núcleo histórico atesora joyas arquitectónicas que reflejan su riqueza como el palacio renacentista del *Colegio de Fonseca*, el *Museo de las Peregrinaciones* o la iglesia y monasterio de *San Martiño Pinario* con su fachada plateresca-renacentista. También un paseo por las calles *Rúa Nova* y *Rúa de Vilar*, con sus empedrados medievales y soportales nos transportarán a otros tiempos, sin olvidar entrar en los locales ubicados en los soportales para degustar la rica y variada gastronomía gallega: mariscos, pulpo o ternera.

La ciudad antigua de Santiago, junto con las edificaciones románicas, góticas y barrocas, conforman una zona urbana de gran belleza. Y como **Suso de Toro**, oriundo de Santiago, afirma: “*La capital gallega es literatura. Es mito, es leyenda, es historia de la Europa medieval de los peregrinos y de la Galicia que soñaban los románticos en el siglo XIX*”.



 **LA RIOJA**



Interior monasterio
de Suso.

SAN MILLÁN DE YUSO Y DE SUSO

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** los **Monasterios de San Millán de Yuso y de Suso**, en 1997.

Los monasterios de Suso y Yuso en **San Millán de la Cogolla**, en la *Comunidad Autónoma de la Rioja*, son testimonio de la introducción del *monacato cristiano* en el siglo VI y *cuna del idioma castellano*. En ellos hubo las primeras expresiones escritas de la *lengua española*.

El ermitaño *San Millán* nació en el 473 en *Berceo*. Vivió como un anacoreta en las cuevas denominadas actualmente *Suso*, donde fue enterrado en el año 574. Su religiosidad fue evolucionando —eremítica, cenobítica y monástica—, al igual que las transformaciones del edificio: las cuevas adosadas a la roca, la iglesia de dos naves, elementos arquitectónicos visigóticos del siglo VI y pórtico de acceso mozárabe del siglo X.

El *monasterio de Yuso* tiene grandes dimensiones con diferentes estilos. Tiene un gran número de pinturas de los siglos XVII, XVIII y XIX, cobres del siglo XVII y valiosas *arquetas de oro y marfil* del siglo XI; así mismo, encontraremos en el monasterio las *reliquias de san Millán*. Destacan *la biblioteca y el archivo*.

San Millán de la Cogolla tiene valores artísticos, culturales e históricos, que junto con los monasterios de *Suso* y *Yuso* conforman un importante conjunto monumental.

Pero lo más importante es que ha sido la *Cuna de la lengua española*, por su producción glosística, por el papel fundamental del esfuerzo de los monjes por dejar de escribir la lengua hablada a la *latina*, para pasar a una escritura a la *española*, la formación del alfabeto español y finalmente porque fue donde surgió **Gonzalo de Berceo**, considerado el *primer poeta* de nombre conocido en lengua castellana.







Fachada Escuela de Arquitectura,
en la calle Escritorios.

ALCALÁ DE HENARES

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** la **Universidad y Barrio Histórico de Alcalá de Henares**, en 1998.

La ciudad de Alcalá de Henares situada en el valle del Henares a treinta kilómetros de Madrid, fue declarada por la Unesco **Patrimonio Mundial** por el *rectorado de su universidad, su recinto histórico* y por su aportación a la *cultura española* en los siglos XVI y XVII.

Es una ciudad creada para sede de una *universidad*, que sirvió de *ejemplo educativo para Europa y América*, fue precursora como *Ciudad de Dios –Civitas Dei–* y por sus avances en la *lengua española* en la persona de **Miguel de Cervantes Saavedra** y su *Don Quijote*.

Primero la ocuparon los *íberos*, después los *romanos*, empezando a prosperar a partir del siglo I a. C., siendo sede episcopal durante la *época visigoda*. Conquistada por los *árabes* en el siglo VIII y reconquistada por los *cristianos* en 1118, fue residencia de los *arzobispos de Toledo*. Durante la Edad Media *convivían* cristianos, judíos y musulmanes.

El **Cardenal Cisneros**, en 1499, fundó la universidad, con miles de estudiantes ubicados en veinticinco colegios menores a finales del siglo XVI. Fue una época de esplendor y cuna del *Siglo de Oro Español* con nombres de la talla de **Quevedo, Lope de Vega, Calderón de la Barca o Tirso de Molina**, pero sobre todo **Miguel de Cervantes**.

De aquella época es la fachada renacentista de la universidad, el patio Trilingüe, el Paraninfo, la capilla de San Ildefonso, además de diversos colegios universitarios.

La universidad estuvo activa durante siglos hasta 1836, que se *cerró* y se trasladó a Madrid. Volvió a ser reabierta en el año 1976 con actividad *docente* y recuperando su patrimonio histórico; su campus fue ampliado a la ciudad de Guadalajara.

En el siglo XIII se construyó el *palacio Arzobispal* como palacio-fortaleza de los obispos de Toledo. Se amplió en el siglo XVI hasta que la mayoría de él desapareció por un incendio en 1939.

En la ciudad hay diversos *conventos del siglo XVI* ya que las fundaciones de obispos y canónigos o del Cardenal Cisneros, originaron la creación de órdenes religiosas femeninas.

La *catedral es "Magistral"* porque sus canónigos debían ser magister de la universidad. Es de estilo *gótico tardío* y está ubicada sobre las sepulturas de los *niños mártires san Justo y Pastor*, patronos de la ciudad de Alcalá. La calle Mayor es comercial y casi totalmente porticada desde el siglo XIII.

De su arquitectura destaca entre otros, el *hospital de Antezana* de 1483, con un patio civil gótico-mudéjar con galería porticada, con una iglesia y una capilla de San Ignacio en la habitación que ocupó; la *Sinagoga* y la *casa de Miguel de Cervantes*. Así mismo se conserva el *Corral de Comedias* del año 1601, uno de los más antiguos de España.

ARANJUEZ

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** el **Paisaje cultural de Aranjuez**, en **2001**.

La ciudad de **Aranjuez** situada a *47 kilómetros de Madrid*, ubicada en la confluencia de los ríos *Tajo y Jarama*, tiene un clima templado, una vegetación frondosa y un casco histórico y monumental que la convierten en un paraje único en el mundo.

Sus tierras fértiles fueron habitadas antiguamente por romanos y visigodos, y fue escogido para reposo y ocio de la corte. El monarca **Felipe V** fue el que inició su desarrollo monumental. Su actual palacio se comenzó a construir en el reinado de **Felipe II**, según el proyecto de **Juan de Herrera**. Pero fue **Fernando VI** quien impulsó las obras que dieron lugar al *Real Sitio*, con dos zonas, la del *palacio* y la de alrededor de la *iglesia de San Antonio*.

Carlos III encargó al arquitecto italiano **Sabatini** las estancias del *palacio*, las alas laterales que cercan la *plaza de Armas*, el *Jardín de la Isla*, el *hospital de San Carlos* y el *convento de San Pascual*, estos últimos en el centro urbano.

De los Reales Sitios hay que destacar el *Palacio Real*, con su ladrillo rojo, y en el centro las esculturas de **Felipe II**, **Felipe IV** y **Fernando VII**; en su interior el *Salón del Trono*, las lámparas de cristal de *La Granja*, la *escalera principal* y los *tapices flamencos* del siglo XVI en el despacho de audiencias del rey, entre otras cosas.

Importante también es el conjunto de fuentes y esculturas en el exterior, recordando al *palacio de Versalles*. La combinación de jardines, fuentes y arquitectura palaciega lo convierte en un *ejemplo de palacio de ocio real europeo del siglo XVIII*.



Palacio Real
de Aranjuez.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** el **Monasterio y el Sitio de El Escorial**, en Buenos Aires el **2 de noviembre de 1984**.

MONASTERIO Y SITIO DE EL ESCORIAL

El ***Monasterio de El Escorial***, complejo arquitectónico que incluye un *palacio real, una basílica, un panteón, una biblioteca, un colegio y un monasterio*, es uno de los monumentos más representativos de la arquitectura española, ligado indisolublemente a la *monarquía hispana*. El *Sitio de El Escorial* comprende edificios anexos así como la *Casita del Príncipe* y la *Casita del Infante*, dos palacetes de estilo neoclásico, concebidos como lugar de recreo, realizados en el siglo XVIII por **Juan de Villanueva**.

Diversos son los motivos que se barajan para la construcción de este monasterio de dimensiones colosales, mandado construir por el rey **Felipe II** en 1563, aunque el más aceptado es que la iniciativa de construir este conjunto monumental respondió a la voluntad del reconocimiento por la victoria en la *batalla de San Quintín*, ocurrida el día de *San Lorenzo*, así como con la finalidad de convertirse en el panteón de los monarcas españoles a partir de **Carlos V**, uso vigente hasta la actualidad.

Aunque inicialmente la dirección de las obras recayó sobre el arquitecto **Juan Bautista de Toledo**, cabe atribuir la autoría general del monasterio a **Juan de Herrera**, quien concluyó las obras en 1584. De influencia renacentista, este edificio carece de los adornos y ornamentos tan apreciados en el plateresco. El trazado general del edificio está marcado por la presencia constante de dos figuras geométricas complementarias: el cuadrado y la figura cúbica. La planta de El Escorial es un cuadrado dividido longitudinalmente en tres partes, de las cuales la central estuvo destinada a acoger el *patio de los Reyes, la basílica y el núcleo principal del palacio*.



Fachada sur del monasterio reflejándose en el estanque de la Huerta.

Accediendo al edificio por la puerta principal, la de poniente, nos encontramos con el *patio de los Reyes*, en cuyo frente se alza la portada de la basílica, un ejemplo soberbio de un lenguaje clasicista despojado de motivos ornamentales. Las gigantescas estatuas que dan nombre al conjunto son obra de **Monegro**, y representan a *seis reyes de Judá*. En el interior de la *basílica* nos llamará la atención sus muy gruesas columnas y la gran cúpula de 95 metros de altura. Destacan también el gran retablo del *altar mayor*, ocupado por cuadros al óleo y esculturas de bronce, diseñado por el propio **Juan de Herrera** y realizado por el escultor milanés **Jacometrezo**; y los *frescos de las bóvedas*, con espectaculares pinturas, creaciones todas de artistas italianos. Situado bajo el altar mayor está el *panteón de los Reyes*, pieza octogonal que alberga los restos mortales de los monarcas de las *casas de Austria y de Borbón*. Con una gran austeridad en su decoración, casi inexistente, esta basílica transmite una gran sensación de robustez.

El *convento*, habitado por los *padres Agustinos*, ocupa todo el tercio sur del edificio y se organiza en torno al gran claustro principal, el *patio de los Evangelistas*, en cuyo centro se levanta un hermoso templete con las esculturas de los *cuatro evangelistas*. La *escalera principal*, que une el claustro con el convento, sigue la típica tradición española de *escalera imperial* con un tramo principal dividido en dos a los lados. Está decorada con frescos de **Lucas Jordan**, destacando *La batalla de San Quintín* y la *Fundación de El Escorial*, en la que aparece **Felipe II** discutiendo las trazas del monasterio con **Juan Bautista de Toledo** y **Juan de Herrera**.

El *palacio de Felipe II*, también denominado *palacio de los Austrias*, y formado por una serie de estancias decoradas con gran sobriedad, ocupa la parte del patio norte, construido en dos pisos alrededor del presbiterio de la *basílica*. En las dependencias privadas de los *reyes*, podemos contemplar importantes obras pictóricas de la *escuela española* de principios del XVII, de la *escuela italiana y veneciana* del siglo XVI, y de las *escuelas flamencas* del XVI y XVII.

La *biblioteca* fue creada por el propio *rey* que, inspirándose en la biblioteca *Laureniana* de los **Médicis**, hizo de la colección de libros de

El Escorial una de las más importantes de Europa, y para cuyo enriquecimiento encargó la adquisición de las bibliotecas y obras más ejemplares de España y el extranjero. Las colecciones constituidas por el monarca son notables tanto por la calidad como por la cantidad de sus piezas. El programa pictórico de la bóveda incluye la representación de las alegorías de las siete artes liberales, y el del paño superior de las paredes expone imágenes alusivas a las principales ciencias.

Cuando llegas ante el **Monasterio de El Escorial**, compruebas que se trata de un edificio de *imponente monumentalidad*, pero de líneas *muy austeras*, en un paso intermedio entre el estilo renacentista y el estilo neoclásico. No nos puede dejar indiferente su arquitectura, el mejor ejemplo del *Renacimiento español* y modelo del estilo denominado *Herreriano o desornamentado*, a pesar de su austeridad y aparente frialdad.



 **PAÍS VASCO**



Puente y transbordador,
la ciudad de Getxo al fondo.

BILBAO

La Unesco declaró Patrimonio Mundial el Puente de Vizcaya, en 2006.

El **puente de Vizcaya** es una notable construcción metálica de la *Revolución Industrial en España* que se produjo en el último cuarto del siglo XIX, situado sobre el *río Nervión*, en el *estuario de Ibaizábal*. Ubicado al oeste de la ciudad de **Bilbao**, sirve como *transbordador* simultáneo de navíos por el río y el *transporte* de personas y vehículos de una orilla a otra.

Se inauguró en 1893 para comunicar las ciudades de *Portugalete y Getxo*, sin interrumpir la navegación del puerto fluvial.

Para construirlo se usaron dos innovaciones tecnológicas de finales del siglo XIX: la ingeniería de puentes colgados de cables y la técnica de grandes vehículos mecánicos accionados con máquinas de vapor. Su diseñador, **Alberto de Palacio y Elissague**, lo llamó *Puente Transbordador Palacio*, y cumplía la función de traslado de pasaje y carga, la navegación libre, un servicio regular y un coste para construirlo asumible.

Se basa en una estructura de hierro laminado, con dos vigas horizontales que soportan los carriles, apoyados sobre cuatro torres asentadas en los márgenes, con una altura de 45 metros sobre el nivel de pleamar.

Una obra sorprendente que combina a la perfección *belleza y funcionalidad*, con un carácter innovador y pionero desde el punto de vista tecnológico, que ha influido en la construcción de puentes por todo el mundo.

Actualmente también se realizan actividades de ocio y turismo, como las visitas a las pasarelas del puente.



 **COMUNIDAD
VALENCIANA**



Fachada de la Lonja.

VALENCIA

La Unesco declaró **Patrimonio Mundial** la **Lonja de la Seda de Valencia**, en 1996.

La ***Lonja de la Seda de Valencia*** o *Lonja de los Mercaderes* es una obra maestra del gótico civil en el Mediterráneo, situada en el centro histórico de la ciudad, delante de la plaza del Mercado. El proyecto fue diseñado por **Pere Compte** y se inició en 1483, sobre una antigua lonja y su función primera fue comerciar con la seda estableciendo importantes y fructíferas relaciones mercantiles con Francia, Italia y el norte de África.

De su arquitectura destacan sus tres cuerpos: el *Salón de Contratación*, el *Torreón Central* y el *Consulado del Mar*, con una superficie rectangular de unos 2000 metros cuadrados junto a un jardín llamado el *Patio de los Naranjos*.

La Sala de Contratación tiene casi la mitad de su superficie y era donde se realizaban los acuerdos comerciales y operaciones bancarias, con la *Taula de Canvis*, instituida a principios del siglo XV por el *Consejo Municipal* de la ciudad, actualmente en el *Archivo Municipal de Valencia*.

Al *Torreón* se llega por una escalera de caracol de piedra con el centro hueco, con dos pisos superiores, que se utilizaba como cárcel para los mercaderes morosos o insolventes, y en la parte baja una capilla con molduras góticas y bóvedas de crucería.

Finalmente, para ir al *Consulado del Mar* utilizamos una escalera exterior y atravesamos el *Patio de los Naranjos*.

La *Lonja* es un ejemplo del gótico civil europeo, con fachadas rectangulares de piedra picada, medallones renacentistas, esculturas y gárgolas góticas, escudos, portadas y ventanales, con una florida decoración de figuras religiosas o profanas.



Palmeral y torre medieval
del palacio de Altamira.

ELCHE -ALICANTE-

La Unesco declaró Patrimonio Mundial el Palmeral de Elche, en 2000.

El *Palmeral de Elche* es el mayor de Europa y es un claro ejemplo de sostenibilidad agrícola en ecosistemas frágiles. Su origen se debe a los *primeros musulmanes* que se asentaron en la ciudad de *Elche*. Dentro de sus prácticas agrícolas, estuvo la incorporación de plantas y árboles de sus países en la península *ibérica*, uno de estos árboles importados fueron las palmeras. Este proceso de plantación de palmeras se realizó entre los siglos VIII y IX. Las condiciones cálidas del lugar favorecen su supervivencia. Su finalidad era agraria, aprovechándose de sus recursos hídricos, que se convirtieron en huertos que han perdurado hasta ahora. Los *árabes* introdujeron la *palmera datilera* y las plantaron delimitando los campos de cultivo de cereales, frutales y hortalizas.

Actualmente, tiene una *función cultural y paisajística*, produciendo la *palma blanca* del Domingo de Ramos para toda España. Ubicado en pleno centro urbano, acoge más de 200.000 ejemplares, algunos con más de tres siglos de existencia.

Los *sitios más relevantes* para una visita son el *Parque Municipal*, con 60.000 metros cuadrados, en el que podemos contemplar el *Molí del Real*; el *Huerto de Abajo*; el *Huerto del Chocolatero* y el *Huerto del Cura*, jardín con cactus variados y la *Palmera Imperial*, compuesta por una palmera macho y siete hijuelos o brazos que se han desarrollado por el mismo tronco.

Otros ejemplares a destacar de *palmeras* son la *Golondrina* con 200 años y 30 metros de altura, la *Centinela* con 25 metros, el *Candelabro* especial porque a cuatro metros de altura le brotan cinco brazos en dos extremos opuestos, la *Pipa de San Plácido* y la *Pipa Real*. Finalmente, recomendamos una visita al *Museo del Palmeral*, ubicado en una casa del siglo XIX del *Huerto de San Plácido*, donde podemos encontrar toda la información que precisemos sobre el *Palmeral de Elche*.



Altar mayor de la basílica
de Sant Jaume Apóstol.

ALGEMESÍ -VALENCIA-

La Unesco declaró Patrimonio Cultural Inmaterial la Fiesta de la Mare de Déu de la Salut de Algemesí, en 2011.

La *Fiesta*, como es conocida en el pueblo valenciano de *Algemesí*, es una conmemoración de gran participación popular, que tiene origen medieval (1247), se desarrolla durante los días 7 y 8 de septiembre, y se ha transmitido de generación en generación.

Expresiones orales –teatro–, música –63 composiciones–, danzas y representaciones de cultos romanos, cristianos, musulmanes y judíos, que se materializan en la creación de los instrumentos musicales, la inspiración de las melodías y en la variada indumentaria en la fiesta.

En la *Fiesta* se aúnan y proyectan mensajes comunes y universales de sentimientos visuales y sonoros de gran plasticidad. Entre ellos, están presentes la música de la dulzaina y tabal, las composiciones orquestales y de timbal que acompañan a las torres humanas de la *Muixeranga* y a las danzas de *bastonets*, *pastorettes*, *carxofa*, *arquets*, *llauradores* y *tornejants*.

La celebración que vive *Algemesí* es una conjunción de fe, tradición y cultura, junto a las celebraciones litúrgicas en la basílica, el paisaje sonoro de campanas y el entorno monumental del siglo XVII. Intervienen más de 1.400 figurantes, que viven la fiesta no como un espectáculo, sino que su participación, porque así se ha transmitido de abuelos a nietos, supone una vivencia que ha hecho que sus rituales, músicas y danzas fueran un referente no solo para *Algemesí*, sino como patrimonio cultural de todos los valencianos, todos los españoles y todos los ciudadanos del mundo.



La Mangrana.

ELCHE -ALICANTE-

La Unesco declaró **Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad** en 2001, y como **Patrimonio Cultural Inmaterial** en 2008, el **Misterio de Elche**.

El **Misterio de Elche** es un *drama musical de carácter sacro y lírico* sobre la muerte, resurrección y coronación de la *Virgen*. Ha sido representado anualmente desde el siglo XV, los días 14 y 15 de agosto en la *basílica de Santa María* y por las calles de la ciudad. Más de trescientas personas colaboran entre actores, cantantes, directores de escena...

El *Concilio de Trento* prohibió la celebración en el interior de templos, pero el papa **Urbano VIII** otorgó una bula en 1632, permitiendo la representación dentro de los muros de la *basílica de Santa María*.

El drama, totalmente cantado, está escrito en *valenciano* y tiene algunos pocos párrafos en *latín*. La *música* es una variedad de melodías medievales, renacentistas y barrocas. Una característica de la tradición medieval es que todos los papeles, tanto masculinos como femeninos, son representados por *hombres*, ya que las mujeres no podían participar en la vida escénica.

La *primera jornada* del Misterio se llama *La Vespria*. La *Virgen María* y su comitiva llegan por la entrada principal a la *basílica* y desde la *cúpula* de la iglesia desciende un *ángel* que anuncia a *María* su cercana muerte.

La *segunda jornada* se llama *La Festa*, y empieza con los momentos previos al *sepelio de María*.

El Misterio de Elche termina con el canto del *Gloria Patri*.



La falla es un vehículo de expresión popular.

VALENCIA

La Unesco declaró **Patrimonio Cultural Intangible** la **Fiesta de las Fallas de Valencia**, en 2016.

Las Fallas son un gran evento único que nacen en **Valencia** hacia mediados del siglo XVIII y se expanden en el siglo XIX. Pronto alcanzaron una gran proyección social al reflejar los conflictos y aspiraciones sociales, expresar sentimientos, emociones e impulsar a sus artistas creativos en la indumentaria, los pirotécnicos y las bandas de música.

Las comisiones falleras, más de 900 en todo el territorio, 350 en la ciudad de Valencia, levantan catafalcos satíricos en las calles y plazas con creatividad e ingenio, para el 19 de marzo, día de San José, quemar sus creaciones artísticas.

Sus valores de sociabilidad, transmisión generacional, participación, cultura popular, fomento de la literatura en lengua valenciana o desarrollo artesanal, las convierten en expresión artística única en el mundo. La *Ciudad del Artista Fallero* es un espacio cultural de referencia

Existen diversos museos falleros valencianos que guardan materiales muy valiosos, como *ninots* indultados, carteles anunciadores, indumentaria, bocetos o fotografías.



 BIENES
COMPARTIDOS



Hito del Camino
de Santiago.

CAMINOS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial: el Camino de Santiago de Compostela, en 1993;
y los Caminos del norte y de la costa, con la denominación de Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España, en 2015.

CAMINOS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA:

CAMINO FRANCÉS Y CAMINOS DEL NORTE DE ESPAÑA

El descubrimiento del considerado *sepulcro de Santiago Apóstol* en el siglo IX supuso el comienzo de las peregrinaciones de creyentes, quienes acudían, respondiendo a la llamada de la fe, desde diversos puntos del mundo cristiano hasta la ciudad de **Santiago** para obtener la gracia del primer apóstol mártir. Estas peregrinaciones constituyen el inicio del *Camino de Santiago*, que se consolidará en los siglos XII y XIII.

Los itinerarios del **Camino de Santiago** corresponden con los cuatro caminos principales en la actualidad. Tres de ellos, cuya unión es llamada **Camino de Santiago Francés**, parten de París, Vezelay y Le Puy; coinciden en *San Juan de Pie de Puerto* y cruzan los Pirineos por *Roncesvalles*, la tradicional vía de paso a la península ibérica. El cuarto camino es el **Camino de Santiago Aragonés** que pasa por Somport y Canfranc. El **Camino Francés** es el más transitado y más importante por sus indiscutibles méritos artísticos, culturales y paisajísticos.

Roncesvalles es el punto de partida de los peregrinos, donde se puede obtener la llamada *Credencial*, documento que acredita la condición de peregrino del viajero. En la Edad Media había una acreditación similar, la *Carta Tractuaría*, que servía de salvoconducto para el peregrino. Este itinerario parte de la *Real Colegiata de Santa María* de Roncesvalles, del siglo XIII, iglesia de estilo gótico primitivo, sin apenas adornos, de austera y sencilla decoración, donde destaca la imagen del siglo XIV de la *Virgen con el niño en brazos* y la impresionante estatua yacente del rey navarro *Sancho VII el Fuerte*.

Desde *Puente de la Reina*, lugar donde se une con el Camino de Santiago Aragonés y a la que da nombre su puente románico, atraviesa distintos municipios hasta llegar a *Santiago de Compostela*. Entre ellos, cabe mencionar *Estella*, que fue sede de la corte de Navarra durante la Edad Media; *Viana*, con su iglesia gótica de Santa María; *Santo Domingo de la Calzada*; *Burgos*, donde el peregrino podrá admirar la magnífica entrada gótico-renacentista de la *catedral de Santa María, catedral declarada por la Unesco Patrimonio Mundial*, y el impresionante conjunto monacal de las Huelgas; *Carrión de los Condes*, con el famoso claustro plateresco del *monasterio de San Zoilo*; *León*, lugar que bien merece una jornada para visitar sus importantes edificios, entre ellos su bella catedral gótica; *Astorga*, con su catedral barroca; o la ciudad templaria de *Ponferrada*.

Habiendo llegado ya a Galicia, aún nos queda un duro e interesante itinerario, pasando por Cebreiro, Triacastela, Sarria, Porto Marín, Palas del Rey, Arzúa y, por fin, el *monte del Gozo*, lugar desde el que el peregrino ya puede divisar las *torres de la catedral de Santiago*.

Otros itinerarios son los llamados Caminos del Norte Peninsular: el *Camino Vasco Riojano*, que parte de Irún y finaliza en Santo Domingo de la Calzada; el *Camino de Liébana*, que une el Camino de la Costa con el monasterio franciscano de *Santo Toribio de Liébana* y con el *Camino Francés* a la altura de Mansilla de las Mulas, León; el Camino Primitivo, que comienza en Oviedo y llega hasta Palas de Rey, Lugo; y el *Camino Costero* que, desde Irún, discurre en paralelo a la costa Cantábrica hasta Arzúa, en la provincia de La Coruña.

Alcanzada la meta, *Santiago de Compostela*, el peregrino asciende desde la *plaza del Obradoiro* por la escalera de la fachada de la catedral para admirar el recién restaurado *Pórtico de la Gloria*, y, una vez dentro, contemplar la *urna de plata* que contiene los *restos del Apóstol*. La obtención de la *Compostela*, que acredita que el peregrino ha cubierto todas las etapas del Camino, será un recuerdo que nunca olvidará de las alegrías y penalidades habidas durante el viaje.

El *Camino de Santiago* representa los *lazos religiosos, culturales y comerciales* establecidos en esta red de peregrinación, además de un rico patrimonio artístico con una cantidad ingente de edificios religiosos y civiles de importante interés histórico, sin olvidar su excepcional *valor paisajístico*.



Cueva de los Letreros,
Vélez Blanco, Almería.

ARTE RUPESTRE -ARAGÓN, CATALUÑA, VALENCIA, MURCIA, CASTILLA LA-MANCHA Y ANDALUCÍA-

La Unesco declaró Patrimonio Mundial el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, en 1998.

Es un conjunto de yacimientos que se encuentran distribuidos en la *cuenca del mar Mediterráneo*; parte de la declaración también se localiza en el interior de las comunidades autónomas de Aragón y de Castilla-La Mancha. Comprende el mayor grupo de *cuevas de arte rupestre prehistórico* de Europa. Destaca por el elevado número de lugares que presentan este tipo de arte.

Aragón, Cataluña, Valencia, Región de Murcia, Castilla-La Mancha y Andalucía se han unido para que este arte rupestre prehistórico llegue a todo el mundo, mostrando la vida humana del Paleolítico al Neolítico mediante pinturas.

El *arte rupestre* tiene una extensión de 126.000 km² y más de 1.000 kilómetros de costa mediterránea, *desde Cataluña hasta Andalucía*, en sitios pocos poblados y con elevados valores ecológicos. Los bienes seriados son 758, aunque actualmente pueden ser más de 2.000 los abrigos. Engloba 163 ayuntamientos, 4.500 paneles decorados con más de 90.000 motivos individualizados, con una gestión basada en la sostenibilidad.

El *arte rupestre* a lo largo de la historia se ha ido transformando, y se concibe no solo como una expresión artística, sino también como testimonio de creencias y pensamientos del hombre.

En el *paisaje* podemos encontrar cortos y profundos valles, riachuelos y ramblas, cursos de agua, abrigos rocosos en las partes altas, que aún se utilizan actualmente, los de mayor tamaño, como rediles de pastores.

Hay un gran contraste medioambiental entre las tierras bajas y las escarpadas montañas. La *diversidad ecológica* se debe al clima, con inviernos suaves y lluviosos y veranos secos y calurosos. Históricamente, hubo especies silvestres como el ciervo, el jabalí, el gato salvaje, la cabra y el linco, u otros como el caballo o el uro. También la *fauna autóctona* como el águila real, el halcón peregrino, el linco ibérico o la cabra pirenaica.

Las figuras representadas en las rocas no tienen el mismo estilo y es difícil saber la edad de las pinturas. Las figuras suelen ser de pequeñas dimensiones, predominando el color rojo.

Las *pinturas* están en cavidades rocosas poco profundas y a veces en los techos. Son figuras zoomorfas naturalistas y escasa figuras humanas en la zona norte; figuras humanas en escenas de caza y combate en las zonas del *Maestrazgo* y *el Bajo Ebro*; pinturas con figuras blancas en las montañas de Cuenca y Albarracín; escenas de caza en el río Júcar; la caza y escenas sociales en *La Safor (Valencia)* y *La Marina (Alicante)*; figuras zoomorfas en la *cuenca del río Segura*; y pinturas mayoritariamente zoomorfas en la región de Los Vélez y en Sierra Morena, en *Andalucía Oriental*.

Las *escenas* nos desvelan las actividades individuales o de grupo: la captura y seguimiento de los animales heridos; la cosecha, por ejemplo, de la miel; combates y ejecuciones; escenas de la vida diaria con sus ropas y adornos, ritos funerarios, divinidades femeninas...

También *objetos* como arcos y flechas, bumeranes con materiales orgánicos que han desaparecido a lo largo del tiempo. La *figura humana* con la descripción de la cabeza, cuerpo y extremidades.

En la comarca de Valencia, Aragón y Murcia hay *yacimientos neolíticos* con las tres manifestaciones gráficas rupestres: levantino, esquemático y macroesquemático. Sus comunidades autónomas han hecho un trabajo de documentación, han tomado medidas legales para su protección como *Bien de Interés Cultural*, además de planificar el territorio y establecer disposiciones medioambientales.

VALL DEL CÔA Y DE SIEGA VERDE -SALAMANCA-

La Unesco declaró Patrimonio Mundial los Sitios de Arte Rupestre Prehistórico del Vall del Côa y de Siega Verde, en agosto de 2010.

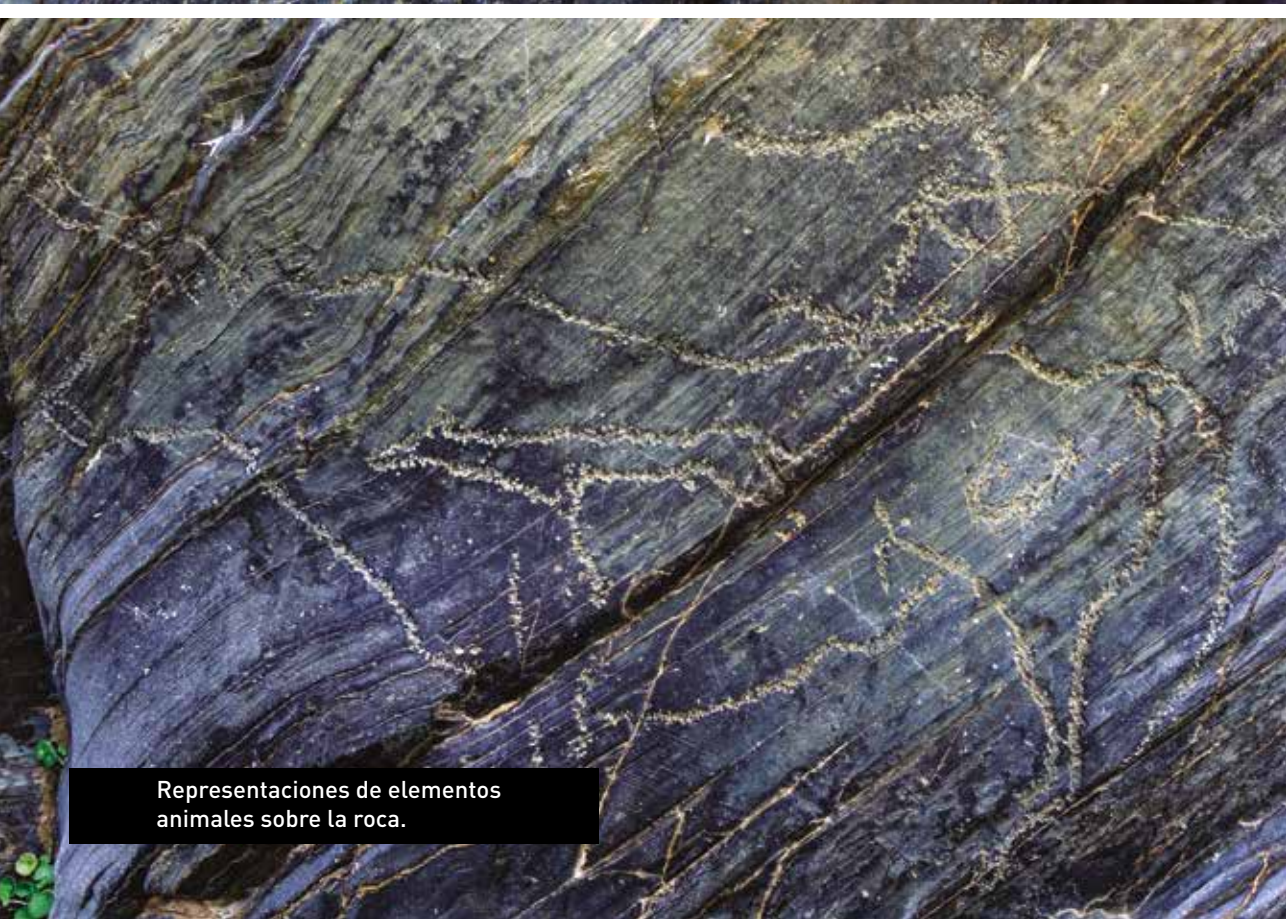
El enclave arqueológico de **Siega Verde** y el Vall del Côa, declaración mixta de España y Portugal, fundamentalmente del periodo Paleolítico, está situado en la comarca de *Ciudad Rodrigo* –Salamanca–, en el *río Águeda*, a su paso por las pedanías de *Serranillo*, *Martillán* y del municipio de *Castillejo de Martín Viejo*, en torno al puente de *La Unión* y el valle portugués de Côa.

En octubre de 1988, **Manuel Santonja**, arqueólogo del Centro de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH), descubrió el sitio arqueológico, con una extensión de 44,5 hectáreas. Por su importancia en la evolución y conocimiento de la especie humana, fue declarado Bien de Interés Cultural.

Con valor cultural y natural, sus representaciones paleolíticas tienen un gran significado gracias al paisaje y a la presencia del río, siendo uno de los conjuntos europeos más grandes de arte rupestre del *Paleolítico*.

Hay numerosas *manifestaciones gráficas documentadas*. La técnica de grabado más usada es el piqueteado de contornos. Destaca también la técnica de la abrasión o grabado en trazo ancho y profundo.

También se han registrado un reducido grupo de figuras como ciervos, cabras y équidos, además de signos, de trazo inciso y muy fino.



Representaciones de elementos
animales sobre la roca.

LOS HAYEDOS DE MONTEJO, AYLLÓN, NAVARRA Y PICOS DE EUROPA

La Unesco declaró Patrimonio Mundial los Hayedos de Montejo, Ayllón, Navarra y Picos de Europa, en julio de 2017.

Los dos montes colindantes que forman el *Hayedo de Montejo*, el de *la Solana* y el de *el Chaparral*, están situados al norte de la *Comunidad de Madrid*, en el margen derecho del río *Jarama* con una extensión de 250 hectáreas. A pesar de su reducida dimensión, alberga una gran variedad de vida, por lo que las visitas de sus rutas turísticas, la *Senda del Río*, la de la *Ladera* y la del *Mirador*, han de hacerse con guías del hayedo.

A parte de las *hayas*, también podemos encontrar centenarios *robles*, *fresnos*, *álamos*, *abedules*, *avellanos* y *cerezos*, que sirven para el sustento de la *fauna salvaje* como *corzos*, *jabalís*, *ardillas* y diversas *aves*. También hay una rica flora y pequeños mamíferos. Cualquier estación del año es buena para hacer una visita.

El *Hayedo de Montejo* fue usado durante siglos como *dehesa boyal* para el ganado, y en los años 50 y 70 del siglo XX sufrió explotación forestal indiscriminada, siendo abatidos muchos ejemplares centenarios.

Posteriormente, el respeto hacia la naturaleza ha ido mejorando y los bosques se ven no como fábrica de madera, sino que gozan de mayor respeto y protección, por lo que fue declarado *Sitio Natural de Interés Nacional* por el Estado español en 1974.

Este hayedo junto con el de *Tejera Negra*, *Lizardia* y *Aztaparreta* en *Navarra* y los hayedos de *Cuesta Fría* y *Canal de Asotín* en los *Picos de Europa*, forman junto con hayedos de los *Cárpatos* y otras regiones de Europa una red de espacios naturales con una riqueza de flora y fauna y medioambiental única en Europa.



Hayedo de Montejo.
Comunidad de Madrid.

VALENCIA, MURCIA

La Unesco declaró Patrimonio Cultural Inmaterial los Tribunales de Regantes del Mediterráneo Español: el Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y el Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia, en 2009.

Son tribunales *consuetudinarios y tradicionales por el ordenamiento jurídico español*. Su función es la de administrar la justicia dentro de las comunidades de regantes de las huertas de ambas áreas. Su gestión de los conflictos entre los regantes es oral, lo realizan con rapidez, economía e imparcialidad. Sus miembros son elegidos democráticamente y gozan de máximo respeto y autonomía.

Ambos tribunales son instituciones jurídicas, que gestionan el agua desde la época del *al-Ándalus*, en los siglos IX a XIII.

El Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia está formado por siete miembros de la comunidad de regantes, que tiene como nombre *Junta de Hacendados de la Huerta de Murcia*. Es experto en el uso de la huerta y el agua. Sus sesiones públicas se celebran los jueves a las 10 de la mañana en el *Salón Real o de Plenos del Ayuntamiento de Murcia*, desde principios del siglo XIX.

El Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia es un órgano colegiado compuesto por los síndicos presidentes de las comunidades de regantes de la zona. Su misión es proteger los intereses comunes mediante el gobierno y la administración mancomunada de los caudales de las acequias y la solución de conflictos. Sus sesiones públicas tienen lugar los jueves al mediodía ante la *puerta de los Apóstoles de la catedral de Valencia*.



Puerta de los Apóstoles,
catedral de Valencia.

LA CETRERÍA, UN PATRIMONIO HUMANO VIVO

La Unesco declaró Patrimonio Cultural Inmaterial la Cetrería, un Patrimonio humano vivo, el 16 de noviembre de 2010.

Su candidatura fue promovida por el Gobierno de los **Emiratos Árabes Unidos** y la declaración integra a los siguientes países: **Arabia Saudí, Bélgica, República Checa, Corea del Sur, Emiratos Árabes Unidos, España, Francia, Marruecos, Mongolia, Qatar y Siria**. Dicha declaración, única por su carácter *plurinacional* en la historia de la **Unesco**, obedeció al hecho de haber sido reconocida la cetrería como uno de los métodos de caza tradicionales más antiguos, selectivo con las presas cinegéticas, no contaminante y respetuoso con el medio ambiente, en el que además concurre un patrimonio cultural inmaterial, transmitido generación a generación, no solo por transmisión oral sino a través de tratados y códigos que forman parte de la riqueza cultural de los pueblos.

En su origen, y todavía actualmente en algunos sitios, supuso la forma para cubrir la alimentación de las personas. En breve, nació el arte cinegético, que precisa un método y una técnica depurada, además de los especiales valores que caracterizan a un buen cetrero.

En la *cetrería* se produce un singular equilibrio entre los dos protagonistas de la caza: el halcón conoce bien su territorio, es noble y valiente; el halconero, un cazador privilegiado, debe actuar con agilidad e inteligencia.

La *cetrería* en España fue siempre considerada como una actividad desarrollada por aristócratas. Su máximo esplendor fue en la Edad Media y su decadencia se produjo a mediados del siglo XVIII. Los **reyes de España** protegieron y practicaron esta actividad, que tuvo gran protagonismo diplomático en el siglo XVI. Actualmente, está viviendo un excelente período.



Halcón peregrino.

LA DIETA MEDITERRÁNEA

La Unesco declaró Patrimonio Cultural Inmaterial la Dieta Mediterránea, en 2010.

La **Dieta Mediterránea**, reconocida por la **Unesco** en 2010 en cuatro países –España, Grecia, Italia y Marruecos–, y ampliada en 2013 a Croacia, Chipre y Portugal, es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades y tradiciones relacionadas con los *alimentos* en todas sus fases, desde el cultivo hasta la mesa, pasando por la recolección, conservación, transformación, cocina y rituales de consumo. Supone la suma de los diferentes procesos que van desde el cultivo, la recolección y la transformación hasta el cocinado de los alimentos, teniendo presentes las tradiciones.

Por otra parte, el hecho social de comer en familia, grupo, comunidad, sea privadamente o en celebraciones, permite el desarrollo de valores como el diálogo, la hospitalidad y la creatividad de los reunidos.

Todo ello permite mantener, valorar y proyectar el territorio, al tiempo que dar salida a los productos naturales y favorecer el desenvolvimiento de los oficios agrícolas y pesqueros mediterráneos.

El término *Dieta Mediterránea* lo introdujo el nutricionista estadounidense **Ancel Keys** en la década de los cincuenta, pero su historia se remonta hasta la antigua Grecia y el Imperio romano, donde su patrón de alimentación, transmitido durante generaciones hasta la actualidad, consistía principalmente en pan, aceite y vino, incluyendo verduras y queso junto a algo de carne, pescado y marisco. Aunque hubo décadas en que no se consideraba tan atractiva (durante los años cincuenta y sesenta), la población mediterránea volvió a concienciarse de la riqueza nutricional y cultural de este modelo de dieta saludable y sostenible.



Bodegón con productos típicos.
Restaurante Varela, Alpedrete (Madrid).

Actualmente, han sido médicos, dietistas y nutricionistas los que han razonado y proyectado los beneficios para la salud de la Dieta Mediterránea.

En la base se encuentran los alimentos a consumir diariamente como son: cereales, frutas, verduras y productos lácteos, a los que siguen los que debemos tomar con moderación. Es el caso de la carne blanca, la carne roja y los huevos. En la cúspide se encuentran la bollería y los zumos con azúcar, que son poco recomendables.

Todo ello con el uso del *aceite de oliva*, la ingesta de *1,5 o 2 litros de agua*, y limitar el consumo de *sal*. A lo que hay que añadir *hábitos saludables* como la actividad física y un descanso suficiente.



Acto de "Romper la Hora".
Calanda (Teruel).

LAS TAMBORRADAS -ARAGÓN, MURCIA, ANDALUCÍA, COMUNI- DAD VALENCIANA, CASTILLA-LA MANCHA-

La Unesco declaró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad las Tamborradas, repiques rituales de tambor, en noviembre de 2018.

Estamos en la plaza de España de *Calanda* en *Teruel*, un *Viernes Santo* en que la gente va acudiendo con largas túnicas moradas y cargada con bombos grandes o pequeños. El reloj de la plaza marca las doce del mediodía y a un solo golpe de bombo todos los tambores empiezan a sonar al mismo tiempo con un ruido vibrante, ensordecedor y se produce la *Rompida de la Hora*, ceremonia que dura un cuarto de hora. Después todos se agrupan según sus cofradías y por todos los lugares de la ciudad hacen sonar sin parar sus instrumentos hasta el día siguiente a la misma hora volver hacer la celebración.

La *Ruta del Tambor y del Bombo* se realiza también en los municipios de *Albalate del Arzobispo*, *Alcañíz*, *Alcorisa*, *Andorra*, *Híjar*, *La Puebla de Híjar*, *Samper de Calanda* y *Urrea de Gaén*, pero el Jueves Santo y a las doce de la noche, salvo en *Calanda* y *Alcañíz* que es el Viernes Santo.

El nombre de la ceremonia puede cambiar, también la indumentaria y los ritmos, pero los sentimientos son los mismos y permanecen a lo largo del tiempo.

Su origen es de *mediados del siglo XVI* en el *Bajo Aragón*, con la incorporación de tambores y bombos en las procesiones de Semana Santa de Híjar y de Calanda, siendo esta última la más famosa, pero no la más antigua que es la de Híjar y Alcañíz.

En la *zona de Levante* encontramos la de *Alcora* (Castellón), donde la *Rompida de la Hora* se hace al mediodía del *Viernes Santo*; y la de *Alzira*

(Valencia) donde los *tambores* están durante todas las procesiones de la *Semana Santa*.

Agramón, Hellín y Tobarra, tres municipios de *Albacete* donde las cofradías compiten entre ellas por las vestimentas, los ritmos de los tambores y los golpes de los bombos. *Hellín* es la tamborrada más numerosa y las de *Tobarra* por ser la de más resistencia con más de cien horas seguidas.

Moratalla y Mula, poblaciones de la región de *Murcia*, tienen características únicas. En *Moratalla* los tamboristas van con unas vestimentas muy pintorescas con instrumentos artesanales más grandes y cubren sus caras con capirotos. En *Mula* las túnicas son negras y tienen su origen en el siglo XIX, empezando como un acto de protesta hasta integrarse en la Semana Santa.

En *Baena (Córdoba)* la primera tamborrada se hace la víspera de San José y después todos los viernes de cuaresma.

Todas estas tamborradas crean un ambiente sonoro y cargado de emoción.

FIESTAS DEL FUEGO DEL SOLSTICIO DE VERANO EN LOS PIRINEOS

La Unesco declaró Patrimonio Cultural Inmaterial las Fiestas del Fuego del Solsticio de Verano en los Pirineos, en junio de 2015.

Los solsticios son un fenómeno astronómico que desde los tiempos más remotos han llamado la atención de la humanidad, ya que se manifiestan en la máxima duración del día, en verano, o de la noche, en invierno.

En el Pirineo, distintas poblaciones de *Andorra, España y Francia* comparten un ritual cuyo origen se pierde en el tiempo y que se produce en el *solsticio de verano*. En España, esta práctica se ha mantenido en poblaciones aragonesas y catalanas, donde la celebración tiene lugar en el solsticio de invierno.

El elemento central de la celebración es el *fuego* y los actos empiezan al atardecer con el encendido de una hoguera llamada *faro, haro, hart o taro* según el lugar, en un punto de la montaña visible desde el pueblo, donde llegan vecinos cada uno con una gran antorcha (*falla, fia-faia, halha, rantiner*) elaborada con materias vegetales de los propios bosques.

Así da comienzo al momento más vistoso y plástico, el descenso de las antorchas en un recorrido serpenteante desde lo alto de la montaña hasta el pueblo atravesando la oscuridad. La bajada a un ritmo acelerado, no está exenta de riesgo, pero los *fallaires* asumen el esfuerzo con entusiasmo.

Los vecinos y los visitantes esperan la luz y se congregan alrededor de un tronco en la plaza o espacio abierto, donde van llegando los *fallaires* y se hace una sola llama para dar paso a la fiesta.

No se conoce el origen exacto de estas celebraciones, pero los documentos más antiguos se remontan al siglo XVIII.



Una hoguera devora las *falles*
que han traído el fuego purificador.

ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO DE LA CORNISA CANTÁBRICA -CANTABRIA, ASTURIAS Y PAÍS VASCO-

La Unesco inscribió Patrimonio Mundial el Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica, en Québec, Canadá, el 7 de julio de 2008.

ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO DE LA CORNISA CANTÁBRICA

El arte rupestre paleolítico, primera manifestación artística de la especie humana, es un testimonio excepcional de la historia de la evolución humana. Aparece el *Homo sapiens*, que coexiste con los primitivos neandertales, hace unos 40.000 años. Es por ello que estamos ante un bien cultural de primer orden, una auténtica obra maestra del genio creador humano. Todos estos hallazgos poseen un valor y significado universal ya reconocidos por la *Unesco* desde el año 1985, cuando se declara Patrimonio Mundial la cueva de Altamira, declaración que se amplía, en el año 2008, a otros conjuntos de *Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica*, en concreto 17 cuevas: nueve en Cantabria, cinco en Asturias y tres en el País Vasco.

Entre todas ellas, hay que destacar: la *cueva de Tito Bustillo*, en Asturias, que contiene en el panel principal casi un centenar de representaciones de animales –caballos, renos, cérvidos, cabras, bisontes–, figuras que se mezclan con signos geométricos y punteados, objetos de hueso, espátulas y arpones, empleando el color rojo, negro y violeta en sus composiciones; en Cantabria, la *cueva del Castillo*, que parece ser la más antigua, cuenta con una cantidad ingente de grabados, dibujos y pinturas (bisontes, uros, un mamut, referencias a la figura humana), prueba de la presencia del *Homo sapiens*, que manifestarán el inicio del arte en la humanidad. Los temas, técnicas y estilos utilizados son muy diversos. En Guipúzcoa se encuentran la *cueva de Ekain* y la *cueva de*



Pintura rupestre de
la Cueva de Altamira.

Atxerri. La primera posee un gran número de grabados, se han podido contar setenta representaciones –caballos, bisontes, cabras, osos, ciervos–, entre las que destaca “el panel de los caballos”, admirable grupo de équidos; y en la segunda, podemos ver gran cantidad y variedad de animales, siendo el bisonte el animal más representado.

Entrar en una de estas cuevas es toda una experiencia que trasciende la visita cultural, es un regreso al pasado de la Humanidad, nuestro pasado, la génesis, el inicio de la evolución de nuestra especie. La visita a las cuevas está limitada, pero se han realizado réplicas donde está permitida la entrada a todo aquel que esté interesado en conocer esta maravilla del patrimonio español.



Efectuada esta breve exposición de los impresionantes bienes que forman parte del **Patrimonio Mundial de España**, declarado por la *Unesco*, para finalizar este *Discurso* me permito invitarles, encarecidamente, Dras. y Dres. Académicos, Sras. y Sres., a conocerlo mejor y a disfrutarlo. No se arrepentirán, se enriquecerán y se sentirán orgullosos del legado que nos dejaron nuestros antepasados. *Muchas gracias.*

Madrid, 7 de abril de 2019



Discurso de contestación

Excmo. Dr. D. Aldo Olcese Santonja

CONTESTACIÓN DEL DISCURSO POR EL ACADÉMICO NUMERARIO EXCMO. DR. D. ALDO OLCES SANTONJA, DR. EN ECONOMÍA FINANCIERA

Excmo. Señor Presidente, Excmas. autoridades, Excmos. colegas Académicos, señoras y señores, queridos amigos,

Es un motivo de especial satisfacción personal y enorme orgullo profesional realizar la contestación solemne del discurso de ingreso de nuestro nuevo Académico Numerario, el Excmo. Dr. Ignacio Buqueras y Bach, en esta bella tarde del verano barcelonés.

Hacerlo ante todos ustedes con la solemnidad que el acto requiere y la calidad que se merece, es para mí un reto importante por el que me siento enormemente honrado.

Hacerlo en el seno de esta institución centenaria y excelsa y en la maravillosa ciudad de Barcelona es un auténtico privilegio que me responsabiliza enormemente. Confío en poder cumplir con dignidad y excelencia de altura el noble encargo recibido de la Academia y de su presidente Excmo. Dr. D. Alfredo Rocafort.

Cumplir esta misión por la figura del Dr. Ignacio Buqueras es una suerte para mí porque me permite devolver al beneficiario, mi gran amigo queridísimo Ignacio Buqueras, una pequeña parte de la amistad y la confianza que a lo largo de muchos años me ha dispensado.

Ignacio Buqueras es un personaje singular con una personalidad única y tremendamente atractiva para quienes creemos en el valor de la verdad, la lucha por los ideales y la defensa de los valores, aún a riesgo de nuestro propio bienestar.

Déjenme empezar su *Laudatio* personal con una anécdota vivida hace dos años. Un grupo numeroso de entidades de la Sociedad Civil habíamos solicitado para el Dr. Buqueras la Gran Cruz del Mérito Civil al presidente del Gobierno de entonces, Mariano Rajoy. En esas estábamos cuando me llega una copia por correo electrónico de Ignacio Buqueras de una carta incendiaria contra el Presidente del Gobierno, y lo que es peor dirigida a él mismo en el palacio de la Moncloa en la que le critica duramente unas declaraciones sobre la conciliación de la vida laboral y familiar y los horarios de trabajo, por cierto muy desafortunadas y criticadas por los medios en general, y le afea la conducta sobre su nula actuación en la defensa y fomento de tan importante cuestión durante su mandato de gobierno. Al Dr. Buqueras le gusta llamar a esta cuestión “los horarios”, dicho de manera sencilla y coloquial.

La misiva era verdaderamente incisiva y durísima, la verdad sea dicha. Con cierta alarma pensé “adiós a la Gran Cruz de Ignacio...” como finalmente así fue, y el Gobierno (por no personalizar en su Presidente) le rebajó de manera mezquina y mediocre a la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil en lugar de darle la Gran Cruz, que bien merecía.

Recuerdo que llamé a Ignacio al recibir la carta y le dije “¿no crees que deberías haber estado más suave y conciliador con quien te tiene que condecorar?” Y él me contestó con la inocencia de un niño y la dignidad de un valiente: “Quizás tengas razón... la verdad es que no he reparado, lo he hecho para cumplir con mi deber, defender mis convicciones y buscar soluciones”.

Este es Ignacio Buqueras, un valiente y una persona comprometida con su tiempo y con los avances sociales, y un defensor impresionante de la Sociedad Civil independiente y de los seres humanos libres e íntegros.

Doctor en Ciencias de la Información y gran experto en marketing y comunicación, Ignacio Buqueras ha desarrollado una impresionante carrera profesional vinculada al desarrollo de entidades de la Sociedad Civil en defensa de la familia, los mayores y la conciliación de la vida familiar y laboral, demostrando una gran sensibilidad por la unión familiar y la familia como célula base de nuestra civilización.

Ignacio Buqueras ha realizado muchas contribuciones positivas para la convivencia de los españoles con arrojo y asumiendo riesgos reputacionales y personales nada desdeñables. Su dedicación a la sociedad civil ha sido altruista, y no solo le ha costado mucha dedicación, sino también dinero la mayor parte de las veces.

Ha sido ideólogo y precursor de Instituciones que fueron novedosas cuando se crearon y que hoy juegan un papel relevante en la sociedad española. Desde sus casi 20 años de presidencia de la Fundación Independiente, donde tuve el honor de sucederle hace algo más de dos años, Ignacio Buqueras ha concebido, dirigido y promovido centenares de iniciativas para la mejora de la Sociedad Civil española.

Me refiero, entre otras, a CEOMA, la Confederación Española de Organizaciones de Mayores que creó desde la Fundación Independiente, que entonces presidía, hace más de quince años. Hoy es la organización de personas mayores más importante de España con casi un millón de afiliados. Organizó su financiación y su estructura durante años cuando nadie prestaba atención a los mayores, que hoy se han convertido en la base electoral y ciudadana más numerosa por mor de la bajísima natalidad española y la longevidad que facilitan nuestra dieta mediterránea y un buen Servicio de Salud. Circunstancias que alargan la esperanza de vida en nuestro país de forma muy significativa.

También creó y desarrolló hace más de una década desde la Fundación Independiente la Comisión Nacional de los Horarios Españoles para el fomento de la conciliación de la vida familiar y laboral y la defensa de la familia. Ello dio vida a ARHOE la Asociación para la Reforma de los Horarios Españoles que presidió durante 10 años con gran entusiasmo y acierto.

Una tercera gran iniciativa social y cultural que merece la pena destacar en la larga trayectoria del Dr. Buqueras es la promoción e impulso de la Comisión Nacional para la Defensa del Idioma Español que hace cinco años, y durante tres años, se ocupó de promover y destacar la importancia de la Lengua Española en el mundo y su fuerza catalizadora de la unidad de España, mediante la edición de un libro único e inédito con

todos los discursos de los Premios Cervantes y Premios Nobel en español, y su presentación en innumerables actos institucionales nacionales e internacionales para su promoción. Desde el Papa Francisco en Roma hasta Tokio pasando por Malabo o Canadá por decir lugares emblemáticos y distantes de la geografía mundial.

Su faceta de catalanista español es bien conocida. Presidió con gran acierto durante largos años el Circulo Catalán de Madrid y también la Confederación de Casas Regionales por unos años. Realizó una labor ingente de acercamiento de la importante realidad catalana a Madrid y al conjunto de España con un amor inmenso por su tierra catalana, haciendo gala de sus queridos orígenes de Reus. Ya se sabe que los de Reus imprimen carácter, como el General Prim que gobernó España con un carácter muy peculiar pero excepcional y dinámico hasta su muerte en atentado. Lo menciono porque Ignacio Buqueras promovió un ciclo de conferencias y una publicación interesantísimas sobre el 200 aniversario de Prim desde la Fundación Independiente que entonces presidía. Así mismo ha sido autor de un gran libro sobre Prim dando muestras de ser un humanista comprometido con su tiempo y tratando de llevar al debate social y político actual el ejemplo de la gestión y de la gallardía catalana y española de nuestro Presidente del Gobierno, único catalán, de hace siglo y medio.

En esta línea organizó desde la Fundación Independiente un homenaje a Antoni Gaudí, reusense como Ignacio Buqueras, y se celebraron seis mesas redondas en lugares emblemáticos de Madrid con la participación de destacadas personalidades, con motivo del 150 Aniversario del nacimiento del arquitecto. Con todo lo acaecido se publicó un libro titulado *Gaudí en Madrid*.

En resumen, déjenme decirles que el Dr. Buqueras ha sido un adelantado de su tiempo, un visionario certero, un pionero y un hombre de acción formidable, sin reparar ni en esfuerzos, ni en compromiso, ni en valor.

La verdad es incómoda es un dicho que conoce bien Ignacio Buqueras y también las consecuencias de su práctica en esta España cainita. Por

eso entre otras cosas esta Real Corporación va a acogerle en su seno hoy, además de por sus cualidades intelectuales que paso ahora a valorar.

Ignacio Buqueras ha escrito cerca de una decena de libros y otras publicaciones a lo largo de su vida. De ellos destacaría el reciente *Dejemos de perder el tiempo*, que ha sido un exitoso manual de cómo gestionar nuestro bien escaso: el tiempo.

En su discurso de ingreso de hoy ha tratado de plasmar una dimensión relevante de la identidad de España. La importancia del patrimonio cultural y natural de nuestro País, así como de su patrimonio intangible ha de ser reconocida y puesta en valor por todos los ciudadanos españoles.

Con la creación reciente de Adiprope, la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España, el Dr. Buqueras acierta nuevamente en una iniciativa de Sociedad Civil que sacude nuestros mejores sentimientos de españolidad. Nuestro país es uno de los que más reconocimientos de lugares considerados Patrimonio natural e inmaterial del mundo tiene, como bien ha resaltado nuestro nuevo Académico.

Me interesa especialmente destacar la fuerza de esta circunstancia en la dimensión del orgullo de pertenencia de todos los españoles, en un momento en que nuestra Nación sufre los impactos de la desunión y los efectos de una convivencia deteriorada por las diferencias internas. Este Orgullo de Pertenencia ha de ayudar a nuestra unión y a una mejor convivencia entre españoles.

Así mismo cabe resaltar el componente económico de esta buena posición, no en vano España es el segundo país del mundo que más turistas recibe, muchos de ellos también atraídos por nuestras “maravillas del mundo”, tal y como el Dr. Buqueras nos acaba de presentar en su discurso.

Un país que es el tercero del mundo por sus maravillas de rango mundial ha de ser necesariamente un gran país, una Nación líder en el contexto global de las Naciones, donde sin duda hemos de ocupar un lugar de honor.

Solo un pueblo de gentes de una talla intelectual poderosa y de una sensibilidades especiales y sobresalientes habrá sido capaz de producir tantas maravillas del mundo como el monasterio de El Escorial o la catedral de Toledo entre otros monumentos que fueron concebidos, financiados y ejecutados por nuestra gente, entre los mejores ciudadanos del mundo.

Esta es nuestra España, queridos amigos, mi querida España, esta España nuestra de sabores y maravillas, envidia de tantos y ¡querida por todos!

Muchas gracias, querido Ignacio, por habernos dado la oportunidad de alimentar nuestros mejores sentimientos de orgullo como españoles con el tema elegido para tu discurso de ingreso en nuestra Real Corporación.

Has sacudido nuestras conciencias para que nosotros y las generaciones venideras tomemos el empeño de mantener y cuidar con esmero este patrimonio universal. Ello se suma a una corriente imparable y profunda sobre el Cambio Climático y la sostenibilidad del planeta que hemos de preservar y mimar para hacerlo reverdecer y rejuvenecer recuperándose de tantas agresiones.

Un nuevo capitalismo inclusivo que tiene como pilares la digitalización tecnológica y la sostenibilidad ecológica abren paso a una reformulación de la economía de mercado hacia una economía de la ecología, como nuevo paradigma de la política económica e industrial global.

Acierta nuestro nuevo Académico tratando esta temática que se inserta como una representación sublime, la más elevada, de la Sostenibilidad del Planeta, dando protagonismo y reivindicando la importancia crucial de nuestros mejores activos patrimonio de la humanidad.

Para concluir no me queda más que rendir homenaje a Marisa Montiel, mujer de Ignacio, una de las mejores pianistas españolas de todos los tiempos, compañera de fatigas de Ignacio, sufridora impenitente de todas las apuestas, retos y riesgos de su marido y compañera leal y fuerte. Mujer de bandera en todo y soporte imprescindible de Ignacio durante

toda su vida juntos. En cierta manera, querida Marisa, tú también ingresas hoy en nuestra querida Casa de la Academia.

La Real Academia Europea de Doctores se engrandece con la incorporación de una personalidad del prestigio y calado de Ignacio Buqueras. Nuestra cota de independencia sube y el valor y coraje institucional se ven reforzados, tanto como nuestro acervo intelectual y científico.

Estamos de enhorabuena pues y nos sentimos orgullosos por ello, también por la inestimable contribución de Ignacio en la creciente cooperación entre nuestra corporación y nuestra querida hermana la Real Academia de Doctores de España con quien los vínculos futuros solo pueden crecer y mejorar. La presencia hoy aquí de su presidente Antonio Bascones acompañando al nuestro en la presidencia de este acto solemne, da fe de ello y es mérito de la labor diplomática del Dr. Buqueras. Por ello le felicitamos igualmente pues no era tarea ni evidente ni fácil.

Termino con una sentida felicitación para Ignacio Buqueras y su familia. La hago extensiva a todos los presentes por haber decidido pasar su tiempo precioso entre nosotros y compartir los anhelos y la liturgia tradicional de una institución más que centenaria, y por último la extendiendo a todos mis colegas académicos por pasar a formar parte de un grupo excelso en el que se integra el Dr. Buqueras que con su bonhomía y su saber nos enaltece y nos reconforta a todos.

¡Muchas gracias y felicitaciones!



BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: I Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca, Zahora. *Revista de Tradiciones Populares* nº 38, 2 vols., 2003.
- Aganzo, Carlos: *Ávila. Ciudades con encanto*. Edit. Santillana Ediciones Generales, S. L. 2004.
- Aznar, Fernando: *La mezquita de Córdoba*. Edit. Mº de Educación y Ciencia, Servicio de Publicaciones. 1985.
- Aznar, Fernando: *La Catedral de Burgos*. Edit. Mº de Educación y Ciencia, Servicio de Publicaciones. 1985.
- Bango Torviso, Isidro G.: *El Camino de Santiago*. Edit. Espasa Calpe, S. A. 1993.
- Batista, José Juan y Morera, Marcial: *El silbo gomero. 125 años de estudios lingüísticos y etnográficos*. Edit. Academia Canaria de la Lengua. 2007.
- Bermúdez López, Jesús: *Guía de la Alhambra y el Generalife*. Edit. En su Mano. 1987.
- Borás Gualis, Gonzalo M.: *El arte mudéjar*. Edit. Instituto de Estudios Turolenses. 1990.
- Burón, M. Y Del Val Recio, J.: “La zona arqueológica de Siega Verde”. En Salinas De Frías, M. (coord.): *Interpretar la frontera: Jornadas de Patrimonio, Turismo y Desarrollo Local*: 101-113. 2013.
- Carrera Díaz, G. : *¡Cal de Morón! Ser calero en Morón de la Frontera: ejemplo de Buena Práctica de Salvaguarda de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad*. En *Cal Viva. El trabajo de los caleros de Morón*. Asociación cultural Hornos cal de Morón. Sevilla, 2015.
- Condor Abanto, Luis: *La iglesia de Santa María de Tobed* (Revista Cuadernos de Aragón, nº 45)
- Fernández Durán, Juan Antonio: *El Patrimonio Mundial en España*. Edit. Ediciones Alymar, S. L. 2008.
- Fundación Independiente, 2002. Gaudí en Madrid.
- García Atienza, Juan.: *Leyendas del Camino de Santiago*. Edit. Editorial EDAF, S.A. 1998.
- Grijalbo Cervantes, Javier: *Las cuatro estaciones en el Hayedo de Montejo*. Edit. Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid. 2008.

- González Echegaray, Joaquín y González Sáinz, César: *Conjuntos rupestres paleolíticos de la cornisa cantábrica* (Revista Complutum, vol 5, pgs. 21-43). Edit. Universidad Complutense de Madrid. 1994.
- Hensbergen, Gijs van: *Antonio Gaudí*. Edit. Plaza & Janés. 2001.
- Hensbergen, Gijs van: *La Sagrada Familia: el paraíso terrenal de Gaudí*. Edit. Plaza & Janés. 2016.
- López Lillo, Antonio y Bermejo García, Andrés: *El hayedo de Montejo: dos naturalistas por el bosque*. Edit. Lunwerg Editores. 2003.
- Mañueco, Miguel: *Descubre las Ciudades Patrimonio Mundial de España*. Edit. Grupo Ciudades Patrimonio Mundial de España. 2009.
- Marías Franco, Fernando: *El Monasterio de El Escorial*. Anaya. 1990.
- Martínez Cuesta, Juan: *Guía del monasterio de San Lorenzo el Real: también llamado de El Escorial*. Edit. Patrimonio Nacional. 1992.
- Muñoz de San Pedro, Miguel: *Cáceres*. Edit. Editorial Everest, S. A. 1977.
- Museo Español de Arte Contemporáneo: *Antonio Gaudí (1852-1926)*. Edit. Fundación Caja de Pensiones. 1984.
- Navarro Arisa, J. J.: *Gaudí el arquitecto de Dios*. Planeta. 2002.
- OCU. *Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*. OCU Guías prácticas. OCU Ediciones, 2016.
- Ortuño Medina, Francisco: *El Parque Nacional de Garajonay*. Edit. Mº de Agricultura, Secretaría General Técnica, Sº de Publicaciones Agrarias. 1980.
- Paulino, Elena y Sobradíel, Pedro I.: *La Aljafería, 1118-1583. El palacio de los Reyes de Aragón*. Edit. Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo. 2010.
- Prieto, Javier: *Cáceres en el bolsillo*. Edit. El País Aguilar. 2007.
- Puerta Vilchez, José Miguel: *La Alhambra y el Generalife de Granada*. (Revista Artigrama, núm 22, pgs.187-232). Edit. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2007.
- Rodríguez Marcos, Julián. *Vive y descubre Cáceres*. Editorial Everest, S.A. 2002.
- Rodríguez Zapata, José Luis. *Vive y descubre Toledo*. Editorial Everest, S.A. 2002.
- Ruiz Carcedo, Juan: *Burgos. Patrimonio Mundial*. Edit. Ediciones Alymar, S. L. 2012.

- Trujillo Carreño, Ramón: *El silbo gomero: análisis lingüístico*. Edit. Instituto Andrés Bello. 1978.
- Vega Loeches, José Luis: *San Lorenzo de El Escorial. Patrimonio Mundial*. Edit. Ediciones Alymar, S. L. 2014.
- VV.AA.: *Guía de visita del Parque Nacional de Garajonay. La Gomera*. Edit. O.A. Parques Nacionales. 2003.
- VV.AA.: *Los caminos de Santiago. Arte, Historia, Literatura*. Edit. Institución Fernando el Católico. 2005.
- Zorrilla, Juan José: *Córdoba. Ciudad Patrimonio Mundial*. Edit. Ediciones Alymar, S.L. 2003.
- Zorrilla, Juan José: *Santiago de Compostela. Ciudad Patrimonio Mundial*. Edit. Ediciones Alymar, S. L. 2004.
- Zorrilla, Juan José: *Toledo. Ciudad Patrimonio Mundial*. Edit. Ediciones Alymar, S. L. 2004.



PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES

Directori 1991

Los tejidos tradicionales en las poblaciones pirenaicas (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Eduardo de Aysa Satué, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castellví, Doctor en Geografia i Història) 1992.

La tradición jurídica catalana (Conferència magistral de l'acadèmic de número Excm. Sr. Josep Joan Pintó i Ruiz, Doctor en Dret, en la Solemne Sessió d'Apertura de Curs 1992-1993, que fou presidida per SS.MM. el Rei Joan Carles I i la Reina Sofia) 1992.

La identidad étnica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 1993.

Els laboratoris d'assaig i el mercat interior; Importància i nova concepció (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Simón i Tor, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

Contribución al estudio de las Bacteriemias (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Miquel Marí i Tur, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Manuel Subirana i Cantarell, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

Realitat i futur del tractament de la hipertròfia benigna de pròstata (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia i contestació per l'Excm. Sr. Albert Casellas i Condom, Doctor en Medicina i Cirurgia i President del Col·legi de Metges de Girona) 1994.

La seguridad jurídica en nuestro tiempo. ¿Mito o realidad? (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1994.

La transició demogràfica a Catalunya i a Balears (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ferrer i Bernard, Doctor en Psicologia) 1994.

L'art d'ensenyar i d'aprendre (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Agustín Luna Serrano, Doctor en Dret) 1995.

Sessió necrològica en record de l'Excm. Sr. Lluís Dolcet i Boxeres, Doctor en Medicina i Cirurgia i Degà-emèrit de la Reial Acadèmia de Doctors, que morí el 21 de gener de 1994. Enaltiren la seva personalitat els acadèmics de número Excms. Srs. Drs. Ricard Garcia i Vallès, Josep Ma. Simón i Tor i Albert Casellas i Condom. 1995.

La Unió Europea com a creació del geni polític d'Europa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jordi Garcia-Petit i Pàmies, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llori i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

La explosión innovadora de los mercados financieros (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Emilio Soldevilla García, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret) 1995.

La cultura com a part integrant de l'Olimpisme (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Joan Antoni Samaranch i Torelló, Marquès de Samaranch, i contestació per l'Excm. Sr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

Medicina i Tecnologia en el context històric (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán) 1995.

Els sòlids platònics (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Pilar Bayer i Isant, Doctora en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Ricard Garcia i Vallès, Doctor en Dret) 1996.

La normalització en Bioquímica Clínica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Xavier Fuentes i Arderiu, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Geografia) 1996.

L'entropia en dos finals de segle (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques) 1996.

Vida i música (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Carles Ballús i Pascual, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Espadaler i Medina, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1996.

La diferencia entre los pueblos (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Sebastià Trías Mercant, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Àngel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

L'aventura del pensament teològic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1996.

El derecho del siglo XXI (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rafael Caldera, President de Venezuela, i contestació per l'Excm. Sr. Àngel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

L'ordre dels sistemes desordenats (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Novell, Doctor en Arquitectura) 1997.

Un clam per a l'ocupació (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Nonell, Doctor en Arquitectura) 1997.

Rosalía de Castro y Jacinto Verdaguer, visión comparada (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

La nueva estrategia internacional para el desarrollo (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Santiago Ripol i Carulla, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

El aura de los números (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1998.

Nova recerca en Ciències de la Salut a Catalunya (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Far-

màcia, i contestació per l'Excm. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

Dilemes dinàmics en l'àmbit social (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Albert Biayna i Mulet, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

Mercats i competència: efectes de liberalització i la desregulació sobre l'eficàcia econòmica i el benestar (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Amadeu Petitbó i Juan, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret) 1999.

Epidemias de asma en Barcelona por inhalación de polvo de soja (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Ma. José Rodrigo Anoro, Doctora en Medicina, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llorc i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1999.

Hacia una evaluación de la actividad cotidiana y su contexto: ¿Presente o futuro para la metodología? (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres (Psicologia) i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castellví, Doctor en Geografia i Història) 1999.

Directorio 2000

Génesis de una teoría de la incertidumbre. Acte d'imposició de la Gran Creu de l'Orde d'Alfons X el Savi a l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2000.

Antonio de Capmany: el primer historiador moderno del Derecho Mercantil (discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeus i Trías de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2000.

La medicina de la calidad de vida (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Luís Rojas Marcos, Doctor en Psicologia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en psicologia) 2000.

Pour une science touristique: la tourismologie (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent II·lm. Sr. Dr. Jean-Michel Hoerner, Doctor en Lletres i President

de la Universitat de Perpinyà, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 2000.

Virus, virus entèrics, virus de l'hepatitis A (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Bosch i Navarro, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2000.

Mobilitat urbana, medi ambient i automòbil. Un desafiament tecnològic permanent (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2001.

El rei, el burgès i el cronista: una història barcelonina del segle XIII (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruiz-Domènec, Doctor en Història, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2001.

La informació, un concepte clau per a la ciència contemporània (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador Alsius i Clavera, Doctor en Ciències de la Informació, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2001.

La drogaaddicció com a procés psicobiològic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Miquel Sánchez-Turet, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pedro de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial) 2001.

Un univers turbulent (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jordi Isern i Vilaboy, Doctor en Física, i contestació per l'Excm. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Psicologia) 2002.

L'envelliment del cervell humà (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Dr. Jordi Cervós i Navarro, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 2002.

Les telecomunicacions en la societat de la informació (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ángel Cardama Aznar, Doctor en Enginyeria de Telecomunicacions, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2002.

La veritat matemàtica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, doctor en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2003.

L'humanisme essencial de l'arquitectura moderna (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Helio Piñón i Pallarés, Doctor en Arquitectura, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret) 2003.

De l'economia política a l'economia constitucional (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan Francesc Corona i Ramon, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xavier Iglesias i Guiu, Doctor en Medicina) 2003.

Temperància i empatia, factors de pau (Conferència dictada en el curs del cicle de la Cultura de la Pau per el Molt Honorable Senyor Jordi Pujol, President de la Generalitat de Catalunya, 2001) 2003.

Reflexions sobre resistència bacteriana als antibiòtics (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Ma. de los Angeles Calvo i Torras, Doctora en Farmàcia i Veterinària, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2003.

La transformación del negocio jurídico como consecuencia de las nuevas tecnologías de la información (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Mateu de Ros, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

La gestión estratégica del inmovilizado (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep J. Pintó i Ruiz, Doctor en Dret) 2004.

Los costes biológicos, sociales y económicos del envejecimiento cerebral (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Félix F. Cruz-Sánchez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2004.

El conocimiento glaciar de Sierra Nevada. De la descripción ilustrada del siglo XVIII a la explicación científica actual. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Antonio Gómez Ortiz, Doctor en Geografia, i contestació

per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres (Psicologia))2004.

Los beneficios de la consolidación fiscal: una comparativa internacional (Discurs de recepció com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rodrigo de Rato y Figaredo, Director-Gerent del Fons Monetari Internacional. El seu padrí d'investidura és l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

Evolución histórica del trabajo de la mujer hasta nuestros días (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Eduardo Alemany Zaragoza, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delclós, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2004.

Geotecnia: una ciencia para el comportamiento del terreno (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Antonio Gens Solé, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2005.

Sessió acadèmica a Perpinyà, on actuen com a ponents; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials i Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials: "*Nouvelles perspectives de la recherche scientifique en économie et gestion*"; Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delcós, Doctor en Medicina i Cirurgia: "*L'impacte mèdic i social de les cèl·lules mare*"; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia: "*Nouvelles stratégies oncologiques*"; Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària: "*Les résistances bactériennes a les antibiotiques*". 2005.

Los procesos de concentración empresarial en un mercado globalizado y la consideración del individuo (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació de l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2005.

"Son nou de flors els rams li renc" (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres (Secció Filologia Hispànica), i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruíz-Domènec, Doctor en Filosofia i Lletres) 2005.

Historia de la anestesia quirúrgica y aportación española más relevante (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Vicente A. Gancedo Rodríguez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llorit i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

El amor y el desamor en las parejas de hoy (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joan Trayter i Garcia, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

El fenomen mundial de la deslocalització com a instrument de reestructuració empresarial (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

Biomaterials per a dispositius implantables en l'organisme. Punt de trobada en la Historia de la Medicina i Cirurgia i de la Tecnologia dels Materials (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Anton Planell i Estany, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2006.

La ciència a l'Enginyeria: El llegat de l'école polytechnique. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver i Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2006.

El voluntariat: Un model de mecenatge pel segle XXI. (Discurs d'ingrés de l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Rosamarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut, i contestació per l'Excma. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia) 2007.

El factor religioso en el proceso de adhesión de Turquía a la Unión Europea. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Maria Ferré i Martí, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

Coneixement i ètica: reflexions sobre filosofia i progrés de la propedèutica mèdica. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Màrius Petit i Gui-

novart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2007.

Problemática de la familia ante el mundo actual. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Gustavo José Noboa Bejarano, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

Alzheimer: Una aproximació als diferents aspectes de la malaltia. (Discurs d'ingrés de l'acadèmica honoraria Excma. Sra. Dra. Nuria Durany Pich, Doctora en Biologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate, Doctor-Enginyer de Camins, Canals i Ports) 2008.

Guillem de Guimerà, Frare de l'hospital, President de la Generalitat i gran Prior de Catalunya. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Josep Maria Sans Travé, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. D. José E. Ruiz Domènec, Doctor en Filosofia Medieval) 2008.

La empresa y el empresario en la historia del pensamiento económico. Hacia un nuevo paradigma en los mercados globalizados del siglo XXI. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Guillermo Sánchez Vilariño, Doctor Ciències Econòmiques i Financeres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

Incertesa i bioenginyeria (Sessió Acadèmica dels acadèmics corresponents Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia amb els ponents Excm. Sr. Dr. Joan Anton Planell Estany, Doctor en Ciències Físiques, Excma. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres i Il·lm. Sr. Dr. Humberto Villavicencio Mavrich, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2008.

Els Ponts: Història i repte a l'enginyeria estructural (Sessió Acadèmica dels acadèmics numeraris Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, amb els Ponents Il·lm. Sr. Dr. Angel C. Aparicio Bengoechea, Professor i Catedràtic de Ponts de l'escola Tècnica Superior d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de Barcelona, Il·lm. Sr. Dr. Ekkehard Ramm, Professor, institute Baustatik) 2008.

Marketing político y sus resultados (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Francisco Javier Maqueda Lafuente, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales i contestació per l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

Modelo de predicción de "Enfermedades" de las Empresas a través de relaciones Fuzzy (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Antoni Tercéño Gómez, Doctor en Ciències Econòmiques i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina) 2009.

Células Madre y Medicina Regenerativa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Juan Carlos Izpisúa Belmonte, Doctor en Farmàcia i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina) 2009.

Financiación del déficit externo y ajustes macroeconómicos durante la crisis financiera El caso de Rumania (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mugur Isarescu, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2009.

El legado de Jean Monnet (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Dra. Teresa Freixas Sanjuán, Doctora en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques) 2010.

La economía china: Un reto para Europa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jose Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2010.

Les radiacions ionitzants i la vida (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Biete i Solà, Doctor en Medicina, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 2010.

Gestió del control intern de riscos en l'empresa postmoderna: àmbits econòmic i jurídic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ramon Poch i Torres, Doctor en Dret i Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. Anna Maria Gil i Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2010.

Tópicos típicos y expectativas mundanas de la enfermedad del Alzheimer (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafael Blesa, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències econòmiques i Dret) 2010.

Los Estados Unidos y la hegemonía mundial: ¿Declive o reinención? (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mario Barquero i Cabre-ro, Doctor en Economia i Empresa, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2010.

El derecho del Trabajo encrucijada entre los derechos de los trabajadores y el derecho a la libre empresa y la responsabilidad social corporativa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Manuel Subirana Canterell) 2011.

Una esperanza para la recuperación económica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Lafuente, Doctor en Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2011.

Certes i incerteses en el diagnòstic del càncer cutani: de la biologia molecular al diagnòstic no invasiu (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Malvehy, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llort, Doctor en Econòmiques i Dret) 2011.

Una mejor universidad para una economía más responsable (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Senén Barro Ameneiro, Doctor en Ciències de la Computació i Intel·ligència, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2012.

La transformació del món després de la crisi. Una anàlisi polièdrica i transversal (Sessió inaugural del Curs Acadèmic 2012-2013 on participen com a ponents: l'Excm. Sr. Dr. José Juan Pintó Ruiz, Doctor en Dret: “*El Derecho como amortiguador de la inequidad en los cambios y en la Economía como impulso rehumanizador*”, Excm. Sra. Dra. Rosmarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut: “*Salut: mitjà o finalitat?*”, Excm. Sr. Dr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres: “*Globalización Económico-Cultural y Repliegue*”

Identitario”, Excm. Sr. Dr. Jaime Gil Aluja, Doctor en Econòmiques: “*La ciencia ante el desafío de un futuro progreso social sostenible*” i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibañez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports: “*El reto de la transferencia de los resultados de la investigación a la industria*”), publicació en format digital www.reialacademiadoctors.cat, 2012.

La quantificació del risc: avantatges i limitacions de les assegurances (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numeraria Excm. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. M. Teresa Anguera i Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres-Psicologia) 2013.

El procés de la visió: de la llum a la consciència (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Ignasi Barraquer i Compte, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques) 2013.

Formación e investigación: creación de empleo estable (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Mario Barquero Cabrero, Doctor en Economía, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret) 2013.

El sagrament de l'Eucaristia: de l'Últim Sopar a la litúrgia cristiana antiga (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Armand Puig i Tàrrach, Doctor en Sagrada Escriptura, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres) 2013.

Al hilo de la razón. Un ensayo sobre los foros de debate (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear, y contestación por la académica de número Excm. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

Colección Real Academia Europea de Doctores Fundación Universitaria Eserp

1. *La participació del Sistema Nerviós en la producció de la sang i en el procés cancerós* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere Gascón i Vilaplana, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmica de

número Excma. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2014.

ISBN: 978-84-616-8659-9, Dipòsit Legal: B-5605-2014

2. *Información financiera: luces y sombras* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.

ISBN: 978-84-616-8830-2, Depósito Legal: B-6286-2014

3. *Crisis, déficit y endeudamiento* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

ISBN: 978-84-616-8848-7, Depósito Legal: B-6413-2014

4. *Les empreses d'alt creixement: factors que expliquen el seu èxit i la seva sostenibilitat a llarg termini* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Oriol Amat i Salas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeus i Trias de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2014.

ISBN: 978-84-616-9042-8, Dipòsit Legal: B-6415-2014

5. *Estructuras metálicas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Joan Olivé Zaforteza, Doctor en Ingeniería Industrial y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Xavier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2014.

ISBN: 978-84-616-9671-0, Depósito Legal: B-7421-2014

6. *La acción exterior de las comunidades autónomas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Bové Montero, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.

ISBN: 978-84-616-9672-7, Depósito Legal: B-10952-201

7. *El eco de la música de las esferas. Las matemáticas de las consonancias* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Vicente Liern Carrión, Doctor en Ciencias Matemáticas (Física Teórica) y contestación por la

académica de número Excm. Sra. Dra. Pilar Bayer Isant, Doctora en Matemáticas) 2014.

ISBN: 978-84-616-9929-2, Depósito Legal: B-11468-2014

8. *La media ponderada ordenada probabilística: Teoría y aplicaciones* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José Maria Merigó Lindahl, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Ciencias Matemáticas) 2014.

ISBN: 978-84-617-0137-7, Depósito Legal: B-12322-2014

9. *La abogacía de la empresa y de los negocios en el siglo de la calidad* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excm. Sra. Dra. María José Esteban Ferrer, Doctora en Economía y Empresa y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina y Cirugía) 2014.

ISBN: 978-84-617-0174-2, Depósito Legal: B-12850-2014

10. *La ciutat, els ciutadans i els tributs* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2014.

ISBN: 978-84-617-0354-8, Dipòsit Legal: B-13403-2014

11. *Organización de la producción: una perspectiva histórica* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Joaquín Bautista Valhondo, Doctor en Ingeniería Industrial y del Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Llovera Sáez, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.

ISBN: 978-84-617-0359-3, Depósito Legal: B 13610-2014

12. *Correlación entre las estrategias de expansión de las cadenas hoteleras Internacionales y sus rentabilidades* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Onofre Martorell Cunill, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teología) 2014.

ISBN: 978-84-617-0546-7, Depósito Legal: B 15010-2014

13. *La tecnología, detonante de un nuevo panorama en la educación superior* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Lluís Vicent

Safont, Doctor en Ciencias de la Información y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2014.

ISBN: 978-84-617-0886-4, Depósito Legal: B 16474-2014

14. *Globalización y crisis de valores* (Discurso de ingreso del académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Lorenzo Gascón, Doctor en Ciencias Económicas y contestación por la académica de número Excma. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

ISBN: 978-84-617-0654-9, Depósito Legal: B 20074-2014

15. *Paradojas médicas* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente para Venezuela Excmo. Sr. Dr. Francisco Kerdel-Vegas, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Lloret Brull, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.

ISBN: 978-84-617-1759-0, Depósito Legal: B 20401-2014

16. *La formación del directivo. Evolución del entorno económico y la comunicación empresarial* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Juan Alfonso Cebrián Díaz, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y del Excmo Sr. Dr. Juan María Soriano Llobera, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y Doctor en Ciencias Jurídicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

ISBN: 978-84-617-2813-8, Depósito Legal: B 24424-2014

17. *La filosofia com a cura de l'ànima i cura del món* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba Roselló, Doctor en Filosofia i Doctor en Teologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Física) 2014.

ISBN: 978-84-617-2459-8, Dipòsit Legal: B 24425-2014

18. *Hacia una Teoría General de la Seguridad Marítima* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.

ISBN: 978-84-617-3623-2, Depósito Legal: B 27975-2014

Colección Real Academia Europea de Doctores

19. *Pensamiento Hipocrático, Biominimalismo y Nuevas Tecnologías. La Innovación en Nuevas Formas de Tratamiento Ortodóncico y Optimización del Icono Facial* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Luis Carrière Lluch, Doctor en Odontología y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Antoni Terceño Gómez, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.

ISBN: 978-84-606-5615-9, Depósito Legal: B 3966-2015

20. *Determinantes de las Escuelas de Pensamiento Estratégico de Oriente y Occidente y su contribución para el Management en las Organizaciones del Siglo XXI*. (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para Chile Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Garrido Morales, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.

ISBN: 978-84-606-6176-4, Depósito Legal: B 5867-2015

21. *Nuevos tiempos, nuevos vientos: La identidad mexicana, cultura y ética en los tiempos de la globalización*. (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para México Excmo. Sr. Dr. Manuel Medina Elizondo, Doctor en Ciencias de la Administración, y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.

ISBN: 978-84-606-6183-2, Depósito Legal: B 5868-2015

22. *Implante coclear. El oído biónico*. (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquín Barraquer Moner, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.

ISBN: 978-84-606-6620-2, Depósito Legal: B 7832-2015

23. *La innovación y el tamaño de la empresa*. (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Carlos Mallo Rodríguez, Doctor en Ciencias Económicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.

ISBN: 978-84-606-6621-9, Depósito Legal: B 7833- 2015

24. *Geologia i clima: una aproximació a la reconstrucció dels climes antics des del registre geològic* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ramon Salas Roig, Doctor en Geologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2015.
ISBN: 978-84-606-6912-8, Dipòsit Legal: B 9017-2015

25. *Belleza, imagen corporal y cirugía estética* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Serra i Renom, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-7402-3, Depósito Legal: B 10757-2015

26. *El poder y su semiología* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Michael Metzeltin, Doctor en Filología Románica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.
ISBN: 978-84-606-7992-9, Depósito Legal: B 13171-2015

27. *Atentados a la privacidad de las personas* (Discurso de ingreso del académico de honor Excmo. Sr. Dr. Enrique Lecumberri Martí, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-9163-1, Depósito Legal: B 17700-2015

28. *Panacea encadenada: La farmacología alemana bajo el yugo de la esvástica* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco López Muñoz, Doctor en Medicina y Cirugía y Doctor en Lengua Española y Literatura y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-9641-4, Depósito Legal: B 17701-2015

29. *Las políticas monetarias no convencionales: El Quantitative Easing* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Pedro Aznar Alarcón, Doctor en Economía y Administración de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-608-299-1, Depósito Legal: B 25530-2015

30. *La utopía garantista del Derecho Penal en la nueva "Edad Media"* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Fermín Morales Prats, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.

ISBN- 978-84-608-3380-2, Depósito Legal: B 26395-2015

31. *Reflexions entorn el Barroc* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador de Brocà Tella, Doctor en Filosofia i lletres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil Ribas, Doctor en Teologia) 2016.

ISBN- 978-84-608-4991-9, Depósito Legal: B 30143-2015

32. *Filosofia i Teologia a Incerta Glòria. Joan Sales repensa mig segle de cultura catalana* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep-Ignasi Saranyana i Closa, Doctor en teologia i doctor en filosofia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba i Roselló, Doctor en teologia i doctor en filosofia) 2016.

ISBN- 978- 84- 608-5239-1, Depósito Legal: B 1473-2016

33. *Empresa familiar: ¿Sucesión? ¿Convivencia generacional?* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN- 978 84 6085663-4, Depósito Legal: B 3910-2016

34. *Reflexiones y alternativas en torno a un modelo fiscal agotado.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antoni Durán-Sindreu Buxadé, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.

ISBN- 978-84-608-5834-8, Depósito Legal: B 4684-2016

35. *La figura del emprendedor y el concepto del emprendimiento.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antonio Pulido Gutiérrez, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Alta Administración de Empresas) 2016.

ISBN- 978-84-608-5926-0, Depósito Legal: B 4685-2016

36. *La Cirugía digestiva del siglo XXI* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Carlos García-Valdecasas Salgado, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr.

Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-6086034-1, Depósito Legal: B 5802-2016

37. *Derecho civil, persona y democracia* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Alfonso Hernández-Moreno, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-608-6838-5, Depósito Legal: B 7644-2016

38. *Entendiendo a Beethoven* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Tapia García, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-608-7507-9, Depósito Legal: B 10567-2016

39. *Fútbol y lesiones de los meniscos* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Ramon Cugat Bertomeu, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-608-8578-8, Depósito Legal: B 12876-2016

40. *¿Hacia un nuevo derecho de gentes? El principio de dignidad de la persona como precursor de un nuevo derecho internacional* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Santiago J. Castellà Surribas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-608-8579-5, Depósito Legal: B 14877-2016

41. *L'empresa més enllà de l'obra estètica* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jordi Martí Pidelaserra, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret) 2016.
ISBN: 978-84-608-9360-8, Depósito Legal: B 15757-2016

42. *El reto de mejorar la calidad de la auditoria* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Frederic Borràs Pàmies, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2016.
ISBN: 978-84-608-9688-3, Depósito Legal: B 16347-2016

43. *Geografia, diffusione e organizzazione cristiana nei primi secoli del cristianesimo* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Angelo Di Berardino, Doctor en Teología - Doctor en Historia y Filosofía y contestación por el académico de número Excmo. y Mgfco. Sr. Rector Armand Puig i Tàrrach, Doctor en Sagrada Escritura) 2016.

ISBN: 978-84-617-5090-0, Depósito Legal: B 21706-2016

44. *Los cónsules de Ultramar y Barcelona* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Dr. Albert Estrada-Rius, Doctor en Derecho y Doctor en Historia y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN: 978-84-617-5337-6, Depósito Legal: B 21707-2016

45. *El implante dental y la Osteointegración* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Carlos Aparicio Magallón, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN: 978-84-617-5598-1, Depósito Legal: B-22187-2016

46. *La empresa social compitiendo en el mercado: principios de buen gobierno* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. José Antonio Segarra Torres, Doctor en Dirección de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2016.

ISBN: 978-84-617-5971-2, Depósito Legal: B-23123-2016

47. *Incertidumbre y neurociencias: pilares en la adopción de decisiones* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Jorge Bachs Ferrer, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Gil Aluja, Doctor en Ciencias Políticas y Económicas) 2016.

ISBN: 978-84-617-6138-8, Depósito Legal: B-23124-2016

48. *¿Puede el marketing salvar al mundo? Expectativas para la era de la escasez* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José Luis Nueno Iniesta, Doctor of Business Administration y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2016.

ISBN: 978-84-617-6499-0, Depósito Legal: B 24060-2016

49. *Calidad de vida de los pacientes afectados de cáncer de próstata según el tratamiento realizado* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Ferran Guedea Edo, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Albert Biete Sola, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.

ISBN: 978-84-617-7041-0, Depósito Legal: B 26030-2016

50. *Relazioni conflittuali nelle aziende familiari: determinanti, tipologie, evoluzioni, esiti* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Salvatore Tomaselli, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, Dirección de Empresa y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2017.

ISBN: 978-84-617-7820-1, Depósito Legal: B 1712 -2017

51. *Sobre el coleccionismo. Introducción a la historia* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Manuel Puig Costa, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.

ISBN: 978-84-617-7854-6, Depósito Legal: B 1713-2017

52. *Teoria de la semblança i govern universitari* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Armengou Orús, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2017.

ISBN: 978-84-617-8115-7, Depósito Legal: B 2853- 2017

53. *Història de la malaltia i de la investigació oncològica. Retorn als orígens* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Mariano Monzó Planel·la, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2017.

ISBN: 978-84-617-8179-9, Depósito Legal: B 2854-2017

54. *Diagnóstico precoz del Cáncer de Pulmón: El Cribado, una herramienta para avanzar en su curación* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Laureano Molins López-Rodó, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.

ISBN: 978-84-617-8457-8 , Depósito Legal: B 3937-2017

55. *Honor, crédito en el mercado y la exceptio veritatis* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Felio Vilarrubias Guillamet, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.

ISBN: 978-84-617-8867-5 , Depósito Legal: B 6307-2017

56. *La vida és una llarga oxidació* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Nicole Mahy Géhenne, Doctora en Farmàcia, i contestació per l'acadèmic de número Excm Sr. Dr. Rafael Blesa González, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2017.

ISBN: 978-84-617-9179-8, Depósito Legal: B 6308-2017

57. *Salud periodontal y salud general: la alianza necesaria* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excma. Sra. Dra. Nuria Vallcorba Plana, Doctora en Odontología y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica) 2017.

ISBN: 978-84-617-9253-5, Depósito Legal: B 8541-2017

58. *Gobierno y administración en la empresa familiar* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. José Manuel Calavia Molinero, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2017.

ISBN: 978-84-697-2296-1, Depósito Legal: B 10562-2017

59. *Darwin, Wallace y la biología del desarrollo evolutiva* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Daniel Turbón Borrega, Doctor en Filosofía y Letras y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Felio Vilarrubias Guillamet, Doctor en Derecho) 2017.

ISBN: 978-84-697-2678-5, Depósito Legal: B 11574-2017

60. *EL asesoramiento financiero, la figura del Asesor Financiero y de las E.A.F.I.s* (Discurso de ingreso de la académica de número Excma. Sra. Dra. Montserrat Casanovas Ramon, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Maria Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2017.

ISBN: 978-84-697-3635-7, Depósito Legal: B 15061-2017

61. *Dieta Mediterránea: una visión global / La nutrición comunitaria en el siglo XXI* (Discursos de ingreso de los académicos de número Excmo. Sr. Dr. Lluís Serra Majem, Doctor en Medicina y Excmo. Sr. Dr. Javier Aranceta Bartrina, Doctor en Medicina y Cirugía, contestación por el académico de

número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugía, y la Excm. Sra. Dra. Maria dels Àngels Calvo Torras, Doctora en Veterinaria y Doctora en Farmacia) 2017.

ISBN: 978-84-697-4524-3, Depósito Legal: B 17729-2017

62. *La conquista del fondo del ojo* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Borja Corcóstegui, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.

ISBN: 978-84-697-4905-0, Depósito Legal: B 22088-2017

63. *Barcelona, Galería Urbana* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Trias de Bes, Doctor en Arquitectura y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica) 2017.

ISBN: 978-84-697-4906-7, Depósito Legal: B 24507-2017

64. *La influencia del derecho español en México* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para México Excmo. Sr. Dr. Jesús Gerardo Sotomayor Garza, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jordi Martí Pidelaserra, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2017.

ISBN: 978-84-697-5210-4 , Depósito Legal: B 25165-2017

65. *Delito fiscal y proceso penal: crónica de un desencuentro* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Joan Iglesias Capellas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2017.

ISBN: 978-84-697-6524-1, Depósito Legal: B 25318-2017

66. *Laïcitat i laïcisme en l'occident europeu* (Discurs d'ingrés de l'Emm. i Rvdm. Dr. Lluís Martínez Sistach, Doctor en Dret Canònic i Civil, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba Roselló, Doctor en Filosofia i Doctor en Teologia) 2017.

ISBN: 978-84-697-6525-8, Depósito Legal: B 28921-2017

67. *Lo disruptivo y el futuro: tecnología y sociedad en el siglo XXI* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Luis Pons Puiggrós, Doctor en Administración y Dirección de Empresas, y contestación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina) 2017.

ISBN: 978-84-697-8211-8, Depósito Legal: B 29804-2017

68. *Avances Tecnológicos en Implantología Oral: hacia los implantes dentales in-*

teligentes (Discurso de ingreso del académico de Número Excmo. Sr. Dr. Xavier Gil Mur, Doctor en Ingeniería Química y Materiales, Rector de la Universidad de Catalunya y contestación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Ingeniería Náutica) 2018.
ISBN: 978-84-697-9148-6, Depósito Legal: B 1862-2018.

69. *La función del marketing en la empresa y en la economía* (Discurso de ingreso del académico de Número Excmo. Sr. Dr. Carlo Maria Gallucci Calabrese, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Ingeniería Náutica) 2018.
ISBN: 978-84-697-9161-5, Depósito Legal: B 1863-2018

70. *El nuevo materialismo del siglo XXI: Luces y sombras* (Discurso de ingreso de la académica de Número Excma. Sra. Dra. Mar Alonso Almeida, Dra. en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación del Académico de Número Excm. Sr. Dr. Pedro Aznar Alarcón, Doctor en Económicas y Administración de empresas) 2018.
ISBN: 978-84-09-00047-0 , Depósito Legal: B 5533-2018

71. *La dinámica mayoría – minoría en las sociedades de capital* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Rodolfo Fernández-Cuellas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2018.
ISBN: 978-84-09-00419-5 , Depósito Legal: B 6898-2018

72. *Rubén Darío, Japón y Japonismo* (Discurso de ingreso del Académico de Honor, Hble. Sr. Naohito Watanabe, Cónsul General del Japón en Barcelona y contestación por el académico de número Excmo. Excmo. Sr. Dr. José María Bové Montero. Doctor en Administración y Dirección de Empresas) 2018.
ISBN: 978-84-09-01887-1, Depósito Legal: B 12410-2018

73. *Farmacología Pediátrica: pasado, presente y perspectivas de futuro* (Discurso de ingreso de la académica correspondiente Excma. Sra. Dra. Ma Asunción Peiré García, Doctora en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pere Gascón Vilaplana, Doctor en Medicina) 2018.
ISBN: 978-84-09-02147-5 , Depósito Legal: B-13911-2018

74. *Pluralismo y Corporativismo. El freno a la Economía dinámica* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Vicente Sola, Doctor

en Derecho y Economía y contestación por el académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Edmund Phelps, Premio Nobel de Economía 2006) 2018.
ISBN: 978-84-09-02544-2 , Depósito Legal: B-15699-2018

75. *El Valor del liderazgo* (Discurso de ingreso de la académica de número Excm. Sra. Dra. Mireia Las Heras Maestro, Doctora en Dirección de Empresas y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Antonio Segarra, Doctor en Administración de Empresas) 2018.
ISBN: 978-84-09-02545-9 , Depósito Legal: B-15700-2018

76. *Reflexiones sobre la autoría de las publicaciones científicas* (Discurso de ingreso de la académica Correspondiente Excm. Sra. Dra. Marta Pulido Mestre, Doctora en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2018.
ISBN: 978-84-09-03005-7, Depósito Legal: B-16369-2018

77. *Perspectiva humanística de la bioética en estomatología / odontología* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Josep M. Ustrell i Torrent, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Ferran Guedea Edo, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2018.
ISBN: 978-84-09-04140-4, Depósito Legal: B-21704-2018

78. *Evolución de la información relacionada con la alimentación y la nutrición: retos de adaptación por el consumidor* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Rafael Urrialde de Andrés, Doctor en Ciencias Biológicas y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Lluís Serra Majem, Doctor en Medicina) 2018.
ISBN: 978-84-09-05223-9, Depósito Legal: B-3763-2018

79. *De la neurocirugía mística de la antigüedad, a los retos que afronta en el siglo XXI. Los cambios de paradigma según la evolución de la neurocirugía en el tiempo.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Jesús Lafuente Baraza, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Luis Carrière Lluch, Doctor en Odontología) 2018.
ISBN: 978-84-09-05288-2, Depósito Legal: B-24477-2018

80. *La Unitat de Tuberculosi Experimental. 20 anys d'història / The Experimental Tuberculosis Unit: 20 years of history* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Pere Joan Cardona Iglesias, Doctor en Medicina, i

contestació per l'acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciències Econòmiques) 2018.

ISBN: 978-84-09-056972, Depósito Legal: B25357-2018

81. *Noucentisme, avantgardisme i model de país: la centralitat de la cultura* (Discurs d'ingrés de l'acadèmica Numeraria Excma. Sra. Dra. Mariàngela Vilallonga Vives, Doctora en Filologia Clàssica, i contestació per l'acadèmica Numeraria Excma. Sra. Dra. M. Àngels Calvo Torras, Doctora en Veterinària) 2018.

ISBN: 978-84-09-0680-1, Depósito Legal: B-26513-2018

82. *Abrir las puertas de la Biblioteca de Alejandría* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excma. Sra. Dra. Sònia Fernández-Vidal, Doctora en Física, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Doctor en Medicina y Cirugía) 2018.

ISBN: 978-84-09-06366-6, Depósito Legal: B-26855-2018

83. *Una mirada a Santiago Ramón y Cajal en su perfil humano y humanista* (Discurso de ingreso de la académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquín Callabed Carracedo, Doctor en Medicina y Cirugía, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía y Farmacia) 2019.

ISBN: 978-84-09-07209-5, Depósito Legal: B-29489-2018

84. *Paradigmas financieros en tela de juicio* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan Massons i Rabassa, Doctor en Administración y Dirección de Empresas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Económicas y Derecho) 2019.

ISBN: 978-84-09-08163-9, Depósito Legal: DL: B-2390-2019

85. *La contabilidad y sus adaptaciones sectoriales. El caso especial del sector hotelero* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Ramón M. Soldevila de Monteys, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2019.

ISBN: 978-84-09-08554-5, Depósito Legal: B-4341-2019

86. *La lógica difusa en la decisión de inversión empresarial frente al riesgo: veinte años entre la investigación pura y la aplicada* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Richard Onses, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo.

Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2019.

ISBN: 978-84-09-08897-3, Depósito Legal: B-5552-2019

87. *De la Tierra a la Luna* (Discurso de ingreso de los Académicos de Honor Excmo. Sr. Joan Roca i Fontané, Excmo. Sr. Josep Roca i Fontané y Excmo. Sr. Jordi Roca i Fontané), y contestación por los académicos de Número Excmo. Sr. Dr. José Ramón Calvo Fernández, Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Excmo. Sr. Dr. Santiago Castellà Surribas) 2019.

ISBN: 978-84-09-09831-6, Depósito Legal: B-8886-2019

88. *De la belleza de los materiales a las artes y las tecnologías avanzadas para la sociedad innovadora del siglo XXI* (Discurso de ingreso del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Guilemany Casadamon, Doctor en Ciencias Químicas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Javier Gil Mur, Doctor en Ingeniería Química y Materiales) 2019.

ISBN: 978-84-09-09832-3, Depósito Legal: B-8887-2019

89. *Los Retos de la Sociedad Civil en una Democracia Avanzada* (Discurso de ingreso del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Aldo Olcese Santonja, Doctor en Economía Financiera y Presidente de la Fundación Independiente, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y Doctor en Derecho) 2019.

ISBN: 978-84-09-10202-0, Depósito Legal: B-9670-2019

90. *Los dientes del comer al lucir: evolución de los materiales odontológicos y cambios sociales* (Discurso de ingreso del Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Lluís Giner Tàrrida, Doctor en Medicina y Cirugía, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía, Farmacia, Ciencias de la Salud) 2019.

ISBN: 978-84-09-10543-4, Depósito Legal: B-10575-2019

91. *Sujeto de la creatividad para ser más competitivos: El individuo creativo* (Discurso de ingreso como Académico de Honor Excmo. Sr. Joan B. Renart Cava, Presidente de Vichy Catalan Corporation, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía, Farmacia, Ciencias de la Salud) 2019.

ISBN: 978-84-09-10544-1, Depósito Legal: B-10576-2019

92. *Societat plural i religions* (Discurs d'ingrés a la Reial Acadèmia Europea de Doctors, com Acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. Antoni Matabosch i Soler,

Doctor en Teologia, i contestació de l'Acadèmic Numerari Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Física) 2019.

ISBN: 978-84-09-10917-3, Depósito Legal: B-12209-2019

93. *Marketing Cuántico, un nuevo paradigma de Marketing para dar un salto en la gestión de los clientes* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. Josep Alet i Vilaginés, Doctor en Ciencias Económicas, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina, Cirugía, Farmacia, Ciencias de la Salud: Neurociencia Básica y Aplicada) 2019.

ISBN: 978-84-09-11658-4, Depósito Legal: B-14360-2019

94. *La confianza razonada: un medio para la gestión de la incertidumbre en los procesos de las organizaciones* (Discurso de ingreso como Académico Correspondiente Excmo. Sr. Dr. José Ángel Brandín Lorenzo, Doctor en Gobierno y Cultura de las Organizaciones, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Sociales y Humanas, Doctor en Ciencias Jurídicas y Económicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2019.

ISBN: 978-84-09-11704-8 Depósito Legal: B-14896-2019

95. *¿Estamos preparados para la próxima crisis?* (Discurso de ingreso como Académico de Número Excmo. Sr. Dr. Frederic Borràs Pàmies, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. José Ma^a Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y Doctor en Derecho) 2019.

ISBN: 978-84-09-1261-2, Depósito Legal: B-16314-2019

96. *El Patrimonio Mundial Cultural, Natural e Inmaterial de España* (Excmo. Sr. Dr. Ignacio Buqueras y Bach, Doctor en Ciencias de la Información, Presidente de la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España. ADIPROPE, y contestación por el académico de Número Excmo. Sr. Dr. Aldo Olcese Santonja Doctor en Economía Financiera y Presidente de la Fundación Independiente) 2019.

ISBN: 978-84-95242-97-6, Depósito Legal: M-18770-2019



RAD Tribuna Plural. La revista científica. 1ª Etapa**REVISTA 1 - Número 1/2014**

Globalización y repliegue identitario, *Ángel Aguirre Baztán*. El pensament cristià, *Josep Gil Ribas*. El teorema de Gödel: recursivitat i indecidibilitat, *Josep Pla i Carrera*. De Königsberg a Göttingen: Hilbert i l'axiomatització de les matemàtiques, *Joan Roselló Moya*. Computerized monitoring and control system for ecopyrogenesis technological complex, *Yuriy P. Kondratenko, Oleksiy V. Kozlov*. Quelques réflexions sur les problèmes de l'Europe de l'avenir, *Michael Metzeltin*. Europa: la realitat de sus raïces, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Discurs Centenari 1914-2014, *Alfredo Rocafort Nicolau*. Economía-Sociedad-Derecho, *José Juan Pintó Ruiz*. Entrevista, *Jaime Gil Aluja*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 404.

REVISTA 2 - Número 2/2014 Monográfico Núm. 1

I Acto Internacional: Global Decision Making.

2014: à la recherche d'un Humanisme renouvelé de El Greco à Nikos Kazantzakis, *Stavroula-Ina Piperaki*. The descent of the audit profession, *Stephen Zeff*. Making global lawyers: Legal Practice, Legal Education and the Paradox of Professional Distinctiveness, *David B. Wilkins*. La tecnología, detonante de un nuevo panorama universitario, *Lluís Vicent Safont*. La salida de la crisis: sinergias y aspectos positivos. Moderador: *Alfredo Rocafort Nicolau*. Ponentes: Burbujas, cracs y el comportamiento irracional de los inversores, *Oriol Amat Salas*. La economía española ante el hundimiento del sector generador de empleo, *Manuel Flores Caballero*. Tomando el pulso a la economía española: 2014, año de encrucijada, *José María Gay de Liébana Saludas*. Crisis económicas e indicadores: diagnosticar, prevenir y curar, *Montserrat Guillén i Estany*. Salidas a la crisis, *Jordi Martí Pidelaserra*. Superación de la crisis económica y mercado de trabajo: elementos dinamizadores, *José Luís Salido Banús*.

Indicadores de financiación para la gestión del transporte urbano: El fondo de comercio, El cuadro de mando integral: Una aplicación práctica para los servicios de atención domiciliaria, Competencias de los titulados en ADE: la opinión de los empleadores respecto a la contabilidad financiera y la contabilidad de costes. Teoría de conjuntos clásica versus teoría de subconjuntos borrosos. Un ejemplo elemental comparativo. Un modelo unificado entre la media ponderada ordenada y la media ponderada. Predicting Credit Ratings

Using a Robust Multi-criteria Approach.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 588.

REVISTA 3 - Número 3/2014

Taula rodona: Microorganismes i patrimoni. Preàmbulo, *Joaquim Gironella Coll*. L'arxiu Nacional de Catalunya i la conservació i restauració del patrimoni documental, *Josep Maria Sans Travé, Gemma Goikoechea i Foz*. El Centre de Restauració Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) i les especialitats en conservació i restauració, *Àngels Solé i Gili*. La conservació del patrimoni històric davant l'agressió per causes biològiques, *Pere Rovira i Pons*. Problemática general de los microorganismos en el patrimonio y posibles efectos sobre la salud, *Maria dels Àngels Calvo Torras*. Beyond fiscal harmonisation, a common budgetary and taxation area in order to construct a European republic, *Joan- Francesc Pont Clemente*. El microcrédito. La financiación modesta, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Extracto de Stevia Rebaudiana. *Pere Costa Batllori*. Síndrome traumático del segmento posterior ocular, *Carlos Dante Heredia García*. Calculadora clínica del tiempo de doblaje del PSA de próstata, *Joaquim Gironella Coll, Montserrat Guillén i Estany*. Miguel Servet (1511-1553). Una indignació coherent, *Màrius Petit i Guinovart*. Liquidez y cotización respecto el Valor Actual Neto de los REITs Españoles (Las SO-CIMI), *Juan María Soriano Llobera, Jaume Roig Hernando*. I Acte Internacional: Global decision making. Resum. Entrevista, *Professor Joaquim Barraquer Moner*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 376

REVISTA 4 - Número 4/2014

Sessió Acadèmica: La simetria en la ciència i en l'univers. Introducció, evocació del Dr. Jaume Vallcorba Plana, *David Jou Mirabent i Pilar Bayer i Isant*. La matemàtica de les simetries, *Pilar Bayer i Isant*, l'Univers i les simetries trencades de la física, *David Jou Mirabent*. Sessió Acadèmica: La financiación de las grandes empresas: el crédito sindicado y el crédito documentario. Los créditos sindicados, *Francisco Tusquets Trias de Bes*. El crédito documentario. Una operación financiera que sustituye a la confianza en la compraventa internacional, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Sessió Acadèmica: Vida i obra d'Arnau de Vilanova. Introducció, *Josep Gil i Ribas*. Arnau de Vilanova i la medicina medieval, *Sebastià Giralt*. El *Gladius Iugulans Thomatistas* d'Arnau de Vilanova: context i tesis escatològiques, *Jaume Mensa i Valls*. La calidad como estrate-

gia para posicionamiento empresarial, *F. González Santoyo, B. Flores Romero y A.M. Gil Lafuente*. Etnografía de la cultura de una empresa, *Ángel Aguirre Baztán*. L'inconscient, femení i la ciència, *Miquel Bassols Puig*. Organización de la producción: una perspectiva histórica, *Joaquim Bautista Valhondo y Francisco Javier Llovera Sáez*. La quinoa (*Chenopodium quinoa*) i la importancia del seu valor nutricional, *Pere Costa Batllori*.

El Séptimo Arte, *Enrique Lecumberri Martí*. "Consolatio" pel Dr. Josep Casajua-na i Gibert, *Rosmarie Cammany Dorr, Jaume Gil Aluja i Josep Joan Pintó Ruiz*. The development of double entry: An example of the International transfer of accounting technology, *Christopher Nobes*. Entrevista, *Dr. Josep Gil Ribas*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 460

REVISTA 5 - Número 1/2015

Sessió Acadèmica: Salut, economia i societat. Presentació, *M. dels Àngels Calvo Torras*. Descripción y valoración crítica de los diferentes sistemas sanitarios en Europa, *Joaquim Gironella Coll*. Efectos económicos en el sistema público de salud del diagnóstico precoz de las enfermedades, *Ana María Gil Lafuente*. Estar sano y encontrarse bien: El reto, *Rosmarie Cammany Dorr*. What is the greatest obstacle to development? *Alba Rocafort Marco*. Aceleradores globales de la RSE: Una visión desde España, *Aldo Olcese Santoja*. Zoonosis transmitidas por mascotas. Importancia sanitaria y prevención, *M. dels Àngels Calvo Torras y Esteban Leonardo Arosemena Angulo*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fabricació de pinsos, *Pere Costa Batllori*. Panacea encadenada: La farmacología alemana bajo el III Reich y el resurgir de la Bioética, *Francisco López Muñoz*. Laicidad, religiones y paz en el espacio público. Hacia una conciencia global, *Francesc Torralba Roselló*. Inauguración del Ciclo Academia y Sociedad en el Reial Cercle Artístic de Barcelona. Entrevista, *Dr. José Juan Pintó Ruiz*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 356

REVISTA 6 - Número 2/2015

Sessió Acadèmica: Subrogación forzosa del acreedor. Presentación, *José Juan Pintó*. La subrogación Forzosa del acreedor: Concepto, Naturaleza, Finalidad

y Efectos, *Alfonso Hernández Moreno*. La utilización de la subrogación forzosa en la práctica: Aspectos relevantes y controvertidos, *Francisco Echevarría Summers*. Methods of Modeling, Identification and Prediction of Random Sequences Base on the Nonlinear Canonical Decomposition, *Igor P. Atamanyuk, Yuriy P. Kondratenko*. Rien n'est pardoné!. *Stravroula-Ina Piperaki*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fabricació de pinsos II. Pinsos ecològics, *Pere Costa Batllori*. The relationship between gut microbiota and obesity, *Carlos González Núñez, M. de los Ángeles Torras*. Avidesa i fulgor dels ulls de Picasso, *David Jou Mirabent*. Problemática de la subcontratación en el sector de la edificación, *Francisco Javier Llovera Sáez, Francisco Benjamín Cobo Quesada y Miguel Llovera Ciriza*. Jornada Cambio Social y Reforma Constitucional, *Alfredo Rocafort Nicolau, Teresa Freixes Sanjuán, Marco Olivetti, Eva Maria Poptcheva, Josep Maria Castellà y José Juan Pintó Ruiz*. Inauguración del ciclo "Academia y Sociedad" en el Reial Cercle Artístic de Barcelona: Nuevas amenazas. El Yihadismo, *Jesús Alberto García Riesco*. Presentación libro "Eva en el Jardín de la Ciencia", *Trinidad Casas, Santiago Dexeus y Lola Ojeda*. "Consolatio" pel Dr. Jaume Vallcorba Plana, *Xabier Añoveros Trias de Bes, Ignasi Moreta, Armand Puig i Tàrrrech*.

Entrevista, *Dr. David Jou Mirabent*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 400

REVISTA 7 - Número 3/2015 Monográfico Núm.2

II Acto Internacional: Congreso Internacional de investigación "Innovación y Desarrollo Regional". Conferencia Inaugural: Lecciones de la crisis financiera para la política económica: austeridad, crecimiento y retos de futuro, *Aznar Alarcón, P., Gay de Liébana Saludas, J.M., y Rocafort Nicolau, A.*, **Eje Temático 1. Gestión estratégica de las organizaciones:** Diseño, operación y gestión de un modelo de negocio innovador, *Medina Elizondo, M. y Molina Morejón, M.* Matriz insumo producto como elemento de estrategia empresarial, *Towns Muñoz, J.A., y Tuda Rivas, R.* Valoración sobre la responsabilidad social de las empresas en la comarca lagunera, *De la Téjera Thomas, Y.E., Gutiérrez Castillo, O.W., Medina Elizondo, E., Martínez Cabrera, H., y Rodríguez Trejo, R.J.* Factores de competitividad relacionados con la internacionalización. Estudio en el estado de Coahuila, *González Flores. O., Armenteros Acosta, M del C., Canibe Cruz, F., Del Rio Ramírez, B.* La contextualización de los modelos gerenciales y la vinculación estratégica empresa-entorno, *Medina Elizondo, M., Gutiérrez Castillo, O.,*

Jaramillo Rosales, M., Parres Frausto, A., García Rodríguez, G.A. Gestión estratégica de las organizaciones. Los Estados Unidos de Europa, *Barquero Cabrero, J.D.* El análisis de la empresa a partir del Valor Añadido, *Martí Pidelaserra, J.* Factors influencing the decision to set up a REIT, *Roig Hernando, J., Soriano Llobera, J.M., García Cueto, J.I.* **Eje Temático 2: Gestión de la Innovación y desarrollo regional:** Propuesta metodológica para la evaluación de ambientes de innovación empresariales. Aplicaciones en el estado de Hidalgo, México, *Gutiérrez Castillo, O.W., Guerrero Ramos, L.A., López Chavarría, S., y Parres Frausto, A.* Estrategias para el desarrollo de la competitividad del cultivo del melón en la comarca lagunera. *Espinoza Arellano, J de J., Ramírez Menchaca, A., Guerrero Ramos, L.A. y López Chavarría, S.* Redes de Innovación Cooperativa en la región lagunera. *Valdés Garza, M., Campos López, E., y Hernández Corichi, A.* Ley general de contabilidad gubernamental. Solución informática para municipios menores de veinticinco mil habitantes, *Leija Rodríguez, L.* La innovación en la empresa como estrategia para el desarrollo regional, *González Santoyo, F., Flores Romero, B., y Gil Lafuente, A.M.* Aplicación de la Gestión del conocimiento a la cadena de suministro de la construcción. La calidad un reto necesario, *Llovera Sáez, F.J., y Llovera Ciriza, M.* **Eje Temático 3. Gestión del capital humano y cultura organizacional:** Influencia del capital humano y la cultura emprendedora en la innovación como factor de competitividad de las pyme industriales, *Canibe Cruz, F., Ayala Ortiz, I., García Licea, G., Jaramillo Rosales, M., y Martínez Cabrera, H.* Retos de la formación de empresarios competitivos de la región lagunera, México. Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo. *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A. Facio Licera, P.M., Gutiérrez Castillo, O.W., Aguilar Sánchez, S.J., Parres Frausto, A., del Valle Cuevas, V.* Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo, *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A.* Identificación y diseño de competencias laborales en las áreas técnicas de la industria textil en México. *Vaquera Hernández, J., Molina Morejón, V.M., Espinoza Arellano, J. de J.* Self-Perception of Ethical Behaviour. The case of listed Spanish companies, *García López, M.J., Amat Salas, O., y Rocafort Nicolau, A.* Descripción y valoración Económico-Sanitaria de los diferentes sistemas sanitarios en el espacio europeo, y de las unidades de hospitalización domiciliaria en las comunidades autónomas de España, *Gironella Coll, J.* El derecho público en el Quijote. Derecho de gentes y derecho político, *Añoveros Trias de Bes, X.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 558

REVISTA 8 - Número 4/2015

Sessió Acadèmica: l'Aigua, una visió interdisciplinària. Presentació, *M. dels Àngels Calvo Torres*. El agua: Características diferenciales y su relación con los ecosistemas, *M. dels Àngels Calvo Torres*. L'Aigua en l'origen i en el manteniment de la vida, *Pere Costa Batllori*. Planeta oceano, pasado, presente y futuro desde una visión particular. Proyecto AQVAM. Aportación sobre el debate del agua. Fausto García Hegardt. Sesión Académica: Ingeniería y música. Presentación, *Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra*. Las comunicaciones móviles. Presente y futuro, *Ramon Agustí*. Sessió Acadèmica: Debat sobre la religió civil. Presentació, *Francesc Torralba Roselló*. La religió vertadera, *Josep Gil Ribas*. La religión civil, Ángel Aguirre *Baztán*, La religión en la que todos los hombres están de acuerdo, *Joan-Francesc Pont Clemente*. Aportació al debat sobre la religió, *Josep Gil Ribas*. El camino hacia la libertad: el legado napoleónico en la independencia de México, *Enrique Sada Sandoval*. Los ungüentos de brujas y filtros de amor en las novelas cervantinas y el papel de Dioscórides de Andrés Laguna, *Francisco López Muñoz y Francisco Pérez Fernández*. La lingüística como economía de la lengua. *Michael Metzeltin*. Situación de la radioterapia entre las ciencias, *Santiago Ripol Girona*. Conferencia "Las Fuerzas Armadas y el Ejército de Tierra en la España de hoy", *Teniente General Ricardo-Álvarez-Espejo García*. Entrevista, *Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 410

REVISTA 9 - Número 1/2016

Sessió Acadèmica: Unitats canines d'odorologia. Usos actuals i noves perspectives, *M. dels Àngels Calvo i Lluís Pons Anglada*. La odisea de la voz. La voz y la ópera. Aspectos médico-artísticos. *Pedro Clarós, Marcel Gorgori*. Sessió Acadèmica: La bioeconomia, nou paradigma de la ciència. Presentación, *M. dels Àngels Calvo*, liEconomia ecològica: per una economia que faci les paus amb el planeta, *Jordi Roca*. Capital natural *versus* desarrollo sostenible, *Miquel Ventura*, Sesión Académicas Multidisciplinaria: Accidente nuclear de Chernóbil. El accidente de la central nuclear de Chernóbil. Controversias sobre los efectos sobre la salud 30 años después, *Albert Biète*. Los efectos sobre el medio animal, vegetal y microbiano, *M. dels Àngels Calvo*, El cost econòmic de l'accident de Txernòbil: una aproximació, *Oriol Amat*. La visión del ingeniero en el accidente y actuaciones reparativas posteriores, *Joan Olivé*. Chernóbil y Fukushima: La construcción diferencial mediática de una misma realidad, *Rosmarie Cam-*

many. El virreinato de la Nueva España y la Bancarrota del Imperio Español, *Enrique Sada Sandoval*. Mistakes and dysfunctions of “IRR” an alternative instrument “FYR”, *Alfonso M. Rodríguez*. El derecho y la justicia en la obra de Cervantes, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Arquitectura motivacional para hacer empresa familiar multigeneracional, *Miguel Angel Gallo*. La vida de Juan II de Aragón (1398-1479) tras la operación de sus cataratas, *Josep M. Simon*. PV Solar Investors Versus the kingdom of Spain: First state victory, at least 27 more rounds to go, *Juan M. Soriano y José Ignacio Cueto*. Entrevista, Dra. M. dels Àngels Calvo Torras.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito legal: B 12510-2014 Págs.418

REVISTA 10 - Número 2/2016 Homenajes Núm. 1

Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Discurso de ingreso de la Académica de Honor Excma. Sra. Dra. Rosalía Arteaga Serrano. Trabajo aportado por la nueva Académica de Honor: *Jerónimo y los otros Jerónimos*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch. Discurso de ingreso de la Académica de Honor Excma. Sra. Dra. Leslie C. Griffith. Trabajos aportados por la nueva Académica de Honor: *Reorganization of sleep by temperatura in Drosophila requires light, the homeostat, and the circadian clock, A single pair of neurons links sleep to memory consolidation in Drosophila melanogaster, Short Neuropeptide F Is a Sleep-Promoting Inhibitory Modulator*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Josep-Ignasi Saranyana Closa. Discurso de ingreso del Académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Ernesto Kahan. Trabajo aportado por el nuevo Académico de Honor: *Genocidio*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramon. Presentación del Académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Eric Maskin. Trabajos aportados por el nuevo Académico de Honor: *Nash equilibrium and welfare optimality, The Folk theorem in repeated games with discounting or with incomplete information. Credit and efficiency in centralized and decentralized economies*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito legal: B 12510-2014 Págs.384

REVISTA 11 - Número 3/2016

Sesión Académica: Medicamentos, genes y efectos terapéuticos. *M. dels Àngels*

Calvo. Joan Sabater Tobella. Sessió Acadèmica: Ramon Llull (Palma, 1232-Tunis, 1316). Presentació, *Josep Gil Ribas.* Ramon Llull. Vida i obra, *Jordi Gayà Estelrich.* L'art com a mètode, *Alexander Fidora.* El pensament de Ramon Llull, *Joan Andreu Alcina.* Articles – Artículos: Los animales mitológicos como engendro de venenos y antidotos en la España Áurea: a propósito del basilisco y el unicornio en las obras literarias de Lope de Vega, *Cristina Andrade-Rosa, Francisco López-Muñoz.* El poder en la empresa: Potestas y Auctoritas, *Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins.* El efecto del Brexit en la validez de las cláusulas arbitrales existentes con Londres como sede del arbitraje y en la decisión de las partes de pactar a futuro cláusulas arbitrales con Londres como sede del arbitraje, *Juan Soriano Llobera, José Ignacio García Cueto.* Desviaciones bajo el modelo de presupuesto flexible: un modelo alternativo, *Alejandro Pursals Puig.* Reflexiones en torno a la economía del conocimiento, *Leandro J. Urbano, Pedro Aznar Alarcón.* Lliurament del títol de Fill Il·lustre de Reus al Dr. Josep Gil i Ribas (21.09.2016), *Josep-Ignasi Saranyana Closa.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito legal: B 12510-2014 Págs.316

REVISTA 12 - Número 4/2016 Homenajes Núm.2

Discurso de ingreso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Aaron Ciechanover*, presentación a cargo del Académico Numerario *Excmo. Sr. Dr. Rafael Blesa González.* Discurso de ingreso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Gil-Vernet Vila*, presentación a cargo del Académico de Número *Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch.* Discurso de ingreso del Académico de Honor del *Excmo. Sr. Dr. Björn O. Nilsson*, presentación a cargo de la Académica de Número *Excma. Sra. Dra. Maria dels Àngels Calvo Torres.* Discurso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Ismail Serageldin*, presentación a cargo de la Académica de Honor, *Excma. Sra. Dra. Rosalía.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X. Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014 Págs 272

REVISTA 13 - Número 5/2016

Debate: El impacto del BREXIT en la economía española y en el resto de países de la UE. *Oriol Amat Salas, Santiago José Castellà Surribas, Juan Francisco Corona Ramón y Joan-Francesc Pont Clemente.* Debate: Titanic, Cómo tomar imágenes a 3800 metros de profundidad. El corto viaje del Titanic- Seguridad

marítima, antes y después del Titánic, *Jaime Rodrigo de Larrucea*. El naufragio del Titanic y sus enseñanzas, *Frederic Malagelada Benapres*. ¿Arqueología subacuática a 4000 metros de fondo?, *Pere Izquierdo i Tugas*. Los límites de la imagen submarina, *Josep Maria Castellví*. Conférence sur la mission Aout 2016 Sur l'Eclairage du Titanic, *Christian Petron*. Moderador del Debate, *Andrés Clarós Blanch*. Al grito de nación: Mompox y Cartagena, precursoras en la independencia de Colombia, *Enrique Sada Sandoval*. Satisfacción de los alumnos con el plan de estudios de las licenciaturas en educación primaria y preescolar, *Rocío del Carmen López Muñiz*. Degradación ambiental del agua subterránea en el entorno de la gestión gubernamental de los recursos Hídricos, México, *José Soto Balderas*. La Formazione Generazionale nelle Aziende Familiari, *Salvatore Tomaselli*. La fagoterapia y sus principales aplicaciones en veterinaria, *Diego Morgades Gras*, *Francesc Josep Ribera Tarifa*, *Sandra Valera Martí* y *M. dels Àngels Calvo Torras*. Aproximació al món d'Àusias March, *Salvador de Brocà Tella*. Diseño estratégico para el reemplazo de equipo en la empresa, *González Santoyo, F. F. Flores Romero* y *Gil Lafuente, Ana Maria*. The end of accounting. Discurso de ingreso como Académico Correspondiente del Excmo. Sr. Dr. Baruch Lev y discurso de contestación del Excmo. Sr. Dr. Oriol Amat Salas. Entrevista, *Dra. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X. Edición electrónica ISSN 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014 Pags 316

REVISTA 14 - Número 1/2017

Debate: La amenaza interna de la Unión Europea - La amenaza interna de la Unión Europea Refundar Europa, *Santiago José Castellà*. Rumbo económico en 2017, ¿marcado por la brújula política?, *José María Gay de Liébana*. Debate: Juan Clarós cambió la historia de Cataluña en la guerra de la Independencia 1808-1814, *Pedro Clarós*, *Leticia Darna*, *Domingo Neuenschwander*, *Óscar Uceda*. Presentación del libro: Sistemas federales. Una comparación internacional - Presentación, *Teresa Freixes*. Introducción, *Mario Kölling*. El federalismo en Alemania hoy, *Roland Sturm*. La ingeniería política del federalismo en Brasil, *Celina de Souza*. La construcción federal desde la ciudad, *Santiago José Castellà*. Debate: Empresa familiar. Más allá de la tercera generación- Empresa familiar. Más allá de la tercera generación. El resto de la sucesión, *Juan Francisco Corona*. Empresa familiar, *José Manuel Calavia*. Debate: La situación hipotecaria en España tras las sentencias del tribunal de justicia de la Unión Europea y del Tribunal Supremo – Presentación, *Alfonso Hernández-Moreno*. Origen de la crisis hipotecaria y activismo judicial, *Fernando P. Méndez*.

La evolución legislativa y jurisprudencial en la calificación registral en materia de hipotecas, *Rafael Arnáiz*. El consentimiento informado y el control de transparencia, *Manuel Ángel Martínez*. Cláusulas suelo, intereses moratorios y vencimiento anticipado, *Antonio Recio*. El problema psíquico y psicológico en Don Quijote, *Xabier Añoveros*. El análisis y la gestión del riesgo a partir de la Evaluación Formal de la Seguridad (EFS/FSA): un nuevo modelo de seguridad portuaria, *Jaime Rodrigo*. Entrevista, *José Ramón Calvo*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X. Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 468

REVISTA 15 - Número 2/2017

Debate: Lutero 500 años después 1517-2017). Presentación, *Josep-Ignasi Saranyana*. Martin Luter en el seu context històric, *Salvador de Brocà*. Martín Lutero y los inicios de la Reforma protestante, *Josep Castanyé*. Die theologische Entwicklung Martin Luthers und die *Confessio Augustana*. *Holger Luebs*. Lutero como creador de la lengua literaria alemana moderna, *Macià Riutort*. Debate: Mejora de la viabilidad de las empresas familiares. Empresa familiar: Incrementar su supervivencia, *Miguel Ángel Gallo*. De la Gobernanza y su ausencia: Gestión pública y Alta dirección en la forja del Estado Mexicano (1821-1840), *Enrique Sada Sandoval*. Los huevos tóxicos o la eficacia de una RASFF, *Pere Costa*. Control de Micotoxinas en la alimentación y salud pública, *Byron Enrique Borja Caceido y M. Àngels Calvo*. La aplicación parcial del principio de subsidiaridad es contraria al Tratado de la UE, se enfrenta al principio de solidaridad y fomenta los nacionalismos de Estado, *Félix de la Fuente Pascual*. Costa Brava 2020 Reserva de la Biosfera. Retos y oportunidades de innovar integrando el uso sostenible del territorio y el mar, *Miquel Ventura*. 1r Encuentro Científico. Convergencia de caminos: Ciencia y empresa RAED- IESE-ULPGC. III Acto Internacional. Congreso Europeo de Investigaciones Interdisciplinaria: La evolución de la ciencia en el siglo XXI. Entrevista, *Pedro Clarós*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X. Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 242.

REVISTA 16 - Número 3/2017 Monográfico Núm.3

III Acto Internacional. Congreso Europeo de Investigaciones Interdisciplinarias “La evolución de la Ciencia en el Siglo XXI”. Conferencia Inaugural: Limits to

taxation, *Dr. Juan Francisco Corona*. Bloque Ciencias Humanas y Sociales: La crisi della democrazia rappresentativa, *Dra. Paola Bilancia*. El reto de mejorar la información financiera de las empresas, *Dr. Frederic Borràs*. Financial reporting and auditing in a global environment, *Dr. José Maria Bové*. La emergencia de las ciudades en la nueva sociedad internacional: ¿Hacia la ciudad estado?, *Dr. Santiago José Castellà*. Déficit, deuda e ilusión financiera, *Dr. Juan Francisco Corona*. Europa en la encrucijada, *Dra. Teresa Freixes*. Empresa familiar: Incrementar su supervivencia, *Dr. Miguel Ángel Gallo*. Algunas consideraciones críticas acerca del retractor de créditos litigiosos y el derecho a la vivienda, *Dr. Alfonso Hernández-Moreno*. El cambio climático y su comunicación: factores determinantes para su comprensión, *Dra. Cecilia Kindelán*. Comentarios sobre la empresa partiendo de los conceptos de rentabilidad y productividad, *Dr. Jordi Martí*. Academic contributions in Asian tourism research: A bibliometric analysis, *Dr. Onofre Martorell*, *Dr. Marco Antonio Robledo*, *Dr. Luis Alberto Otero*. *Dra. Milagros Vivel*. El Fondo de Comercio Interno registrado como una innovación en la Contabilidad, *Dr. Agustín Moreno*. Laicidad y tolerancia: vigencia de Voltaire en la Europa de hoy, *Dr. Joan-Francesc Pont*. La toma de decisiones empresariales inciertas mediante el uso de técnicas cualitativas, *Dr. Alejandro Pursals*. Presente y futuro de la Unión Europea: El papel de la educación y la universidad, *Dr. José Regidor*. El derecho y la legislación proactiva: nuevas perspectivas en la ciencia jurídica, *Dr. Jaime Rodrigo*. Assess the relative advantages and disadvantages of absorption costing and activity based costing as alternative costing methods used to assess product costs, *Alba Rocafort*. Instrumentos para la creación de empleo: Las cooperativas de trabajo, *Dr. José Luis Salido*. Acotaciones a la cultura de la edad moderna occidental, *Dr. Enrique Tierno*. Bloque Ciencias de la Salud: ¿Cómo debemos enfocar el tratamiento mediante implantes dentales?, *Dr. Carlos Aparicio*. Estilos de vida y cáncer. Situación Actual, *Dr. Albert Biete*. Alzheimer, síndrome de Down e inflamación, *Dr. Rafael Blesa*, *Dra. Paula Moral Rubio*. Foodborne viruses, *Dr. Albert Bosch*, *Dra. Susana Guix i Dra. Rosa M. Pintó*. Resistencias a los antimicrobianos y alimentación animal, *Dra. M. Àngels Calvo*, *Dr. Esteban Leandro Arosemena*. Tabaco o Salud: Los niños no eligen, *Dr. José Ramón Calvo*. La enfermedad calculosa urinaria: situación actual de los nuevos paradigmas terapéuticos, *Dr. Joaquim Gironella*. La organización hospitalaria, factor de eficiencia, *Dr. Francisco Javier Llovera*, *Dr. Lluís Asmarats*, *Javier Soriano*. Esperanza de vida, longevidad y función cerebral, *Dr. José Regidor*. Nueva metodología para el tratamiento del TDAH mediante el ejercicio físico, *Dra. Zaira Santana*, *Dr. José Ramón Calvo*. Conferencia de clausura: La Bioingeniería en el tratamiento de la sordera profunda, *Dr. Pedro Clarós*. Conferencia especial: Agustín de Betancourt. Un ingeniero genial de los siglos XVIII y XIX entre España y Rusia, *Dr. Xavier Añoveros Trias de Bes*. Entrevista: *Dr. Xabier*

Añoberos Trias de Bes.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X.

Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 560.

REVISTA 17 - Número 4/2017

Debate: Centenario de un Premio Nobel: Camilo José Cela, Dr. *Xabier Añoberos Trias de Bes*, Julio Pérez Cela y Adolfo Sotelo Vázquez. Debate: Nociones del infinito, Presentación: Dr. *Daniel Turbón Borrega*. Ponencias: Les notions d'infini en mathématiques, Dra. *Pilar Bayer Isant*. El infinito en cosmología, Dr. *David Jou Mirabent*. ¿Podemos entender lo infinito, si somos finitos, *Antoni Prevosti Monclús*?. La teología ante el infinito, Dr. *Josep-Ignasi Saranyana Closa*. Une nouvelle vision pour l'Europe: engagement citoyen et volonté humaniste, Dra. *Ina Piperaki*. Artículos: Homenaje a la universidad de Salamanca en sus 800 años de existencia (1218-2018), Dr. *Ángel Aguirre Baztán*. Aproximación al concepto de minoría para su protección jurídica internacional: criterios de clasificación, Dr. *Santiago José Castellà*. Ortotoxicidad medicamentosa, Dr. *Pedro Clarós*, Dra. *M. Àngels Calvo* y Dra. *Ana María Carmona*. Regeneración de las células ciliadas del oído interno mediante la terapia génica con CGF 166, Dr. *Pedro Clarós*, Dra. *Maria Àngels Calvo* y Dra. *Ana María Carmona*. Influencia de las hormonas sexuales en la voz de las cantantes de ópera, Dr. *Pedro Clarós* y Dr. *Francisco López-Muñoz*. Nanotecnología frente al cáncer, *Inés Guix Sauquet* y Dr. *Ferran Guedea Edo*. El derecho y la legislación proactiva: nuevas perspectivas en la ciencia jurídica, Dr. *Jaime Rodrigo*. Ingresos de Académicos: Delicte fiscal i procés penal: crònica d'un mal encaix, Dr. *Joan Iglesias Capellas*. La conquista del fondo de ojo, Dr. *Borja Corcóstegui*. Laïcitat i laïcisme en l'occident europeu, Cardenal *Lluís Martínez Sistach*. Lo disruptivo y el futuro: tecnología y sociedad en el siglo XXI, Dr. *Luis Pons Puiggrós*. La influencia del derecho español en México, Dr. *Jesús Gerardo Sotomayor*. Barcelona, galería urbana, Dr. *Juan Trias de Bes*. Entrevista: Dr. *Ramón Cugat*. Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN: 2385-345X,... Depósito Legal: B 12510 - 2014. Págs. 316

REVISTA 18 - Monográfico Núm. 4

Ponencias Roma 2018. Marketing Cuántico, un paradigma de marketing para dar un salto en la comprensión y gestión de los clientes como partículas humanas, actrices fundamentales en el mercado, Dr. *Alet Vilagínés*, Josep, Académico Correspondiente electo de la RAED. Los Papas, el Vaticano en su aspecto artístico

y sus archivos Secretos, *Dr. Añoberos Trias de Bes, Xabier, Académico Numerario y Vicepresidente de la RAED*. La ética en un mundo glocal, *Dra. Arteaga Serrano, Rosalía, Académica de Honor de la RAED*. Impactos y vulnerabilidad en la Península Ibérica frente al actual cambio climático, *Dr. Baldasano Recio, José M^a Académico Numerario electo de la RAED*. Joan Abelló, un artista aventurero, *Sr. Bentz Oliver, José Félix, Presidente del Reial Cercle Artístic de Barcelona*. Nuevas bases para la auditoría del futuro, *Dr. Borrás Pàmies, Frederic, Académico Correspondiente de la RAED*. Sistemas Federales, *Dr. Bové Montero, José M^a, Académico Numerario de la RAED*. De Oliver Twist al Premio Nobel, *Dr. Calvo Fernández, José Ramón, Académico Numerario y Presidente del Instituto de Cooperación Internacional de la RAED*. Impacto de la contaminación microbiológica ambiental en la salud respiratoria: casos prácticos, *Dra. Calvo Torras, M. Àngels Académica Numeraria y Vicepresidenta de la RAED*. El Origen de la voz en el hombre: ¿Desde cuándo, ¿cómo y por qué el hombre habla? *Dr. Clarós, Pedro, Académico Numerario y Vicepresidente de la RAED*. La resurrección de la Ruta de la Seda, *Dr. Corona Ramón, Joan Francesc, Académico Numerario de la RAED*.

La donación de órganos en España. Una labor bien hecha, *Dr. García-Valdecasas, Juan Carlos, Académico Numerario de la RAED*. Fotoenucleación de la glándula prostática obstructiva con Láser Tulio (ThuLEP), *Dr. Gironella Coll, Joaquim, Académico Numerario de la RAED*. Cambio Climático: desinformación y silencio mediático, *Dra. Kindelan Amorrich, Cecilia, Miembro del Instituto de Cooperación Internacional de la RAED*. Del adulterio y amancebamiento a las parejas de hecho, *Dr. Lecumberri Martí, Enrique, Académico de Honor de la RAED*. Lectura de la información Empresarial: De auditores a Blockchain, *Dr. Martí Pidelaserra, Jordi, Académico Numerario y Tesorero de la RAED*. Isaac Peral, un héroe traicionado por la mediocridad de los políticos, *Sr. Murillo Rosado, Manuel*

Director de Comunicación de la RAED. Justificación ética y científica de los ensayos clínicos en pediatría, *Dra. Peiré García, M^a Asunción, Académica Correspondiente de la RAED*. Erasmo de Rotterdam: el helenismo constructor de una Europa humanista, *Dr. Pont Clemente, Joan Francesc Académico Numerario y Miembro de la Junta de Gobierno de la RAED*. De Corruptione, *Dr. Tierno Pérez-Relaño, Enrique, Académico Numerario de la RAED*. **Artículos Premios Nobel Académicos de Honor de la RAED**. LIGO and the detection of gravitational waves, Listening to Space with LIGO, *Dr. Barrish, Barry C., Premio Nobel de Física 2017 y Académico de Honor de la RAED*. Proteolysis: from the lysosome to ubiquitin and the proteasome .., The ubiquitin-proteasome pathway: on protein death and cell life, *Dr. Ciechanover, Aaron, Premio Nobel de Química 2004 y Académico de Honor de la RAED*. Are we really made of Quarks?, *Dr. Friedman, Jerome Isaac Premio Nobel de Física 1990 y Académico*

co de Honor de la RAED. CIESLAG 2º Concurso Tesis Doctorales Méjico 2018 – Abstracts. La generación Z: Formas generales de comportamiento, intereses, opiniones y actitudes durante la vida, *Dr. Del Bosque, Tomás Francisco, Premio a la mejor Tesis Doctoral - Área de Humanidades y Ciencias de la Conducta.* Asociación de los polimorfismos -308 G/A del gen TNF- α , Pro12Ala del PPAR-gamma y Trp64arg del gen ADR β 3 con el desarrollo de perfil lipídico aterogénico en sujetos VIH+ con TAR, *Dr. Román Gámez, Ramón, Premio a la mejor Tesis Doctoral - Área de Medicina y Ciencias de la Salud.* Medición del capital intelectual: propuesta de un modelo de indicadores en instituciones de educación superior del subsistema de universidades tecnológicas y polytécnicas, *Dr. Heredia Martínez, Ramón Accésit nº 2 - Área de Ciencias Sociales.* Economía y Administración Gestión integral de mantenimiento basado en el modo de falla de los procesos críticos y la familia de puestos estratégicos que mejora los rendimientos en la industria textil en México, *Dr. Vaquera Hernández, Joel, Accésit nº 1 - Área de Ciencias Sociales, Economía y Administración Publicaciones.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510 – 2014. Págs. 650.





DR. ALDO OLCESE SANTONJA

Aúna la triple condición de empresario y directivo, experto financiero y académico e intelectual. Pertenece y ha pertenecido a numerosos consejos de administración, consejos asesores de grandes empresas financieras, tecnológicas e industriales, algunas cotizadas, donde ha modernizado la Governance y la CSR. Ha escrito más de diez libros sobre Governance y CSR, alguno de los cuales ha sido best seller de economía.

Doctor en economía financiera pertenece a la Real Academia de Economía. En el ámbito institucional ha presidido los Observatorios de Governance y CSR de las grandes sociedades cotizadas en España y ha sido director del informe de la Comisión Europea sobre la CSR en Europa, una propuesta desde España.

En abril de 2007, Su Majestad el Rey de España le concede la Gran Cruz del Mérito Civil a propuesta del Consejo de Ministros por sus especiales contribuciones a la Responsabilidad Social Corporativa y al Buen Gobierno Corporativo.

El 27 de marzo de 2019 pronunció su Discurso de ingreso en la Real Academia Europea de Doctores.

El patrimonio cultural, natural e inmaterial constituye una dimensión esencial de todo país, junto a su historia y lenguas. España es, en este aspecto, una auténtica potencia y referente mundial. Es el tercer país, después de China e Italia, en la lista del Patrimonio Mundial declarado por la Unesco.

La herencia que hemos recibido los españoles es incalculable, y en ella hay que destacar la convivencia de las diferentes culturas que la conforman, y que a todos nos enriquecen. Es obligación de todos cuidarla, atenderla, potenciarla y proyectarla.

El *Discurso* de ingreso del *Dr. D. Ignacio Buqueras y Bach*, como Académico Numerario de la Real Academia Europea de Doctores, sobre El Patrimonio Mundial Cultural, Natural e Inmaterial de España, es una relevante aportación al mejor conocimiento de nuestro patrimonio e induce a la acción solidaria en relación al mismo.

Felicito al orador por esta excelente publicación y por haber promovido la *Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España, ADIPROPE*.

Dr. D. Federico Mayor Zaragoza
Director General de la Unesco -1987/1999-
Presidente del Consejo Asesor de ADIPROPE

1914 - 2019

Colección Real Academia Europea de Doctores



**Generalitat
de Catalunya**

