

Sobre el coleccionismo. Introducción a la historia

Manuel Puig Costa



Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors

BARCELONA - 1914



MANUEL PUIG (Girona 1951).

Licenciado en Medicina por la Universidad Autónoma de Barcelona, 1975.

Especialista en Cirugía General y Digestiva. Cirujano del Hospital Universitario Josep Trueta de Girona.

Formado en el Hospital del Valle Hebrón de Barcelona. Estancias de Formación en Cirugía Digestiva-Esófago-Gástrica y Bariátrica Laparoscopia, en Madrid (Hospital Doce de Octubre); Barcelona (Hospital universitario de Bellvitge (Hospital Clínic de Barcelona); Oporto (Hospital de San Sebastiao); Cleveland (Cleveland Clinic Foundation); Miami (Cleveland Clinic Foundation). Profesor Ayudante de Clases Prácticas de Patología y Clínica Quirúrgicas. Catedra de Patología y Clínica Quirúrgica en UAB. (Profesor J.L. Balibrea Cantero) 1978-1981.

Becario del Instituto de Investigación Biomédica de Girona, Doctor Josep Trueta 2008. Encargado de la Cirugía esófago-gástrica y bariátrica. Participación en numerosos Congresos de Cirugía Esófago-Gástrica y Bariátrica, con presentación de Comunicaciones Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Barcelona 2014.

Sobresaliente “*Cum Laude*” y Premio Extraordinario de Doctorado UAB. Múltiples comunicaciones en Congresos Nacionales e Internacionales. Coleccionista de obras de arte. En 2016 Premio Bonastruc por la trayectoria profesional medica.

Sobre el coleccionismo. Introducción a la historia

Excmo. Sr. Dr. Manuel Puig Costa

Sobre el coleccionismo. Introducción a la historia

Discurso de ingreso en la Real Academia Europea de Doctores, como
Académico Correspondiente, en el acto de su recepción
el 24 de enero de 2017

Excmo. Sr. Dr. Manuel Puig Costa
Doctor en Medicina y Cirugía

Y contestación del Académico de Número

Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós
Doctor en Medicina y Cirugía

COLECCIÓN REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES



Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors

BARCELONA - 1914

www.raed.academy

© Manuel Puig Costa

© Real Academia Europea de Doctores.

La Real Academia Europea de Doctores, respetando como criterio de autor las opiniones expuestas en sus publicaciones, no se hace ni responsable ni solidaria.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Producción Gráfica: Ediciones Gráficas Rey, S.L.

Impreso en papel offset blanco Superior por la Real Academia Europea de Doctores.

ISBN: 978-84-617-7854-6

Depósito Legal: B 1713-2017

Impreso en España –Printed in Spain- Barcelona

Fecha de publicación: enero 2017

ÍNDICE

SALUTACION Y AGRADECIMIENTOS.....	9
DISCURSO DE INGRESO	11
BIBLIOGRAFÍA	81
DISCURSO DE CONTESTACIÓN	87
Publicaciones de la Real Academia Europea de Doctores	101

❧ SALUTACION Y AGRADECIMIENTOS

Exmo.Sr. Presidente

Exmos. Académicos

Exmas. e Ilustrisimas Autoridades que nos honrais con vuestra presencia

Señoras y Señores

En primer lugar quisiera expresar mi mas sincero agradecimiento al Presidente de esta Real Academia Europea de Doctores, Excelentísimo Dr. Alfredo Rocafort y a todos los colegas académicos, por su afectuosa acogida en esta docta institución.

Espero y deseo ser merecedor de tal honor y poder servirle en todo cuanto esté en mi mano.

Un particular agradecimiento al académico Excelentísimo Dr. Pedro Clarós, VicePresidente de esta Real Institución , sin el cual no habria sido posible que nos congregaramos en este acto, y por quién siento especial admiración como profesional médico y como persona, por su humanitaria labor.

Es también en estos momentos cuando el recuerdo de todos aquellos que han participado en la construccion de nuestra vida, familia, amigos, profesores en el colegio y en la universidad, colaboradores en distintos ambitos, que han contribuido a la formación de una persona que hoy tiene el gran honor de poder dirigirse a Ustedes, Excelentísimos Académicos, se hace presente.

Por formación y vocación, soy Médico Cirujano y aunque para mi seria más habitual hablar de obesidad o cancer gastrico, desearia que el tema de mi discurso de ingreso versara sobre la otra pasión que he disfrutado a lo largo de mi vida.

Citando el discurso reciente de ingreso como Academico de Honor en esta Real Academia del Dr.Ernesto Kahan por el que: “Nosotros Doctores académicos, lideres en los campos de la ciencia, la técnica y el arte, dedicados al estudio y promoción del conocimiento.....”, me permito hablarles de Arte.

Algo cercano a muchos de nosotros, que a menudo trasciende a nivel social.

Medicina y Coleccionismo han sido los ejes vertebradores de la vida de muchos compañeros y la mia propia.

Por ello, les ruego acepten mi discurso académico, que les ofrezco con mi mayor humildad.





DISCURSO DE INGRESO

El filósofo francés La Bruyere definió en el siglo XVII el que hoy es el eje central de nuestra exposición:

“El coleccionismo no se trata de una distracción sino de una pasión y casi siempre tan violenta que solo se distingue del amor o la ambición, por la insignificancia de su objetivo”

Varios autores de nuestro entorno, como Calvo Serraller y Artur Ramón coinciden en que “Una colección es la afirmación de una autobiografía resumida”

A través de los objetos coleccionados mostramos parte de nuestra personalidad y preferencias.

El interés en rodearse de objetos bellos y/o destacados, es común denominador en la formación de cualquier colección, en la que estos se abstraen de su significado inicial para estar absorbidos como “objeto de la colección”.

Estos objetos que se poseen y reubican en un nuevo espacio, conforman una historia del arte personal.

Este primer impulso por la posesión, se traduce en el tiempo en una pasión permanente. Tal vez, una forma de racionalizar este hecho e intentar poner orden, sea el primer paso en la formación de una colección.

Todo ello responde a un proceso evolutivo en el que el estudio, la relación con los galeristas, marxantes, artistas y amigos con quienes se comparte esta afición, lleva a un mayor conocimiento. Este punto es fundamental, puesto que el hecho de compartir la experiencia de coleccionar retroalimenta la pasión para ello, transformándose en una experiencia personal e intransferible, toda vez que contribuye a la formación del gusto y sensibilidad estética del coleccionista.

Pero no debemos olvidar que este fenómeno, exclusivo desde la Antigüedad para las elites que lo adoptan como propio para mostrar su poder, se amplía a partir del siglo XIX, desde los dos grandes grupos coleccionistas tradicionales, la Iglesia y la aristocracia, que detentan el poder político y financiero, a otros estratos sociales que emergen y sustituyen a los anteriores en su influencia social y económica.

El coleccionismo y la formación de las propias colecciones, son pues, la traducción de los movimientos sociales y económicos de cada época. Por ello nos muestran las diferentes evoluciones en el gusto.

Sin embargo, aunque distinto en las capas sociales que lo disfrutan según la época, presenta gran parecido en los personajes que lo practican independientemente de las mismas, y su personalidad presenta grandes similitudes.

No obstante, deben confluir, a la vista de lo comentado, dos características sin las cuales no puede surgir esta necesidad inexplicable, y es conocimiento y recursos económicos, sin los cuales la posesión de estos objetos bellos, no sería posible, y por ende, la formación de las colecciones.

El fenómeno del Coleccionismo es demasiado instintivo y general como para ser considerado una moda o un deseo de notoriedad. Es una compleja e irreprimible expresión de interioridad individual, una pasión que afecta a personalidades concretas.

Estas pueden ser tan distintas y representativas de sus países y épocas, como los Faraones del Antiguo Egipto, los primeros sacerdotes de los santuarios helénicos, Pericles, Alejandro Magno y sus generales o el “Mouseion Ateniense” fundado por Aristóteles.

También, con la entrada en escena de Roma y su Imperio, emperadores como Julio Cesar y ciudadanos como Virgilio y Cicerón, forman parte de los nuevos coleccionistas de arte de la antigüedad. No olvidemos que la estatua de “Meleagro” hoy en el Vaticano, así como la cabeza de Júpiter que figura en el Museo del Louvre y la Venus del Hermitage, en San Petersburgo, formaban parte de la colección del primero.



Meleagro.
Museos Vaticanos



Venus del Hermitage.
Museo del Hermitage.

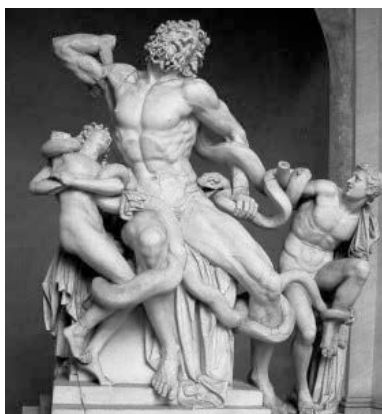
Toda vez que Roma extendía sus fronteras la afición por el arte iba en aumento. La ciudad progresivamente va enriqueciéndose con los trofeos sustraídos de los territorios conquistados y en un principio se utilizan como monumentos en honor de los Dioses y del Estado. Sin embargo, a medida que los ciudadanos adquieren mayor relieve personal, estos utilizan dichos trofeos para la decoración de sus templos y residencias.

Esta afición por las antigüedades que inicialmente estaba reservada a la nobleza, pronto se convierte en un símbolo de poder, político, social y militar, tal y como ha sucedido a lo largo de la historia hasta el presente.

En Roma, junto a los templos, se habilitan unos espacios reservados a la exposición de trofeos y obras de arte. En los templos de Venus y Apolo, sobre el Palatino, se exhibían los toros de bronce de Mirón, las grandes puertas de marfil labrado que mostraban la historia de los Nióbidas o esculturas procedentes del frontón de Quíos.

Si bien en un principio responden a un interés religioso como las cámaras de los santuarios helénicos, las colecciones expuestas en los templos romanos cada vez adquieren más la consideración de tesoros públicos.

Así se exhiben en termas y otros lugares profanos de tal manera que nada tiene que ver su exposición con motivos religiosos. Prueba de ello, en 1506, el “Laocoonte” fue hallado en los baños de Tito.



Laocoonte. Museos Vaticanos.

Sin embargo, los ciudadanos romanos acaudalados disponían de una vasta oferta a lo largo de las regiones conquistadas del Imperio, de forma que el lujo y con ello, las joyas y obras de arte, forman parte de sus domicilios. Tal vez sea el primer momento en que los personajes que hoy denominamos “snob” aparecen en escena siendo difícil discernir entre estos y los coleccionistas.

Petronio immortaliza en su “Satiricon”, la ignorancia, vanidad y pretensiones de estos en su personaje “Trimalción”, de manera que define ya a un personaje que se repite también, a lo largo de la historia. Esta figura no se ha extinguido nunca y podemos observarlo en la actualidad en las Ferias de Arte bien sea en Londres, New York, Hong Kong o Miami.

No obstante, no debemos olvidar que no todos los coleccionistas romanos fueron definidos por el prototipo anterior. Hubo coleccionistas dotados de conocimientos y sensibilidad al igual que en épocas posteriores. Ejemplos son Lucio Emilio Paulo que se apropió de la biblioteca de Perseo y poseía una gran colección de camafeos solo comparable a la de Julio Cesar, así como el colosal “Melpómene” actualmente en el Louvre y el “Hercules” de la colección del Papa Pio IX hoy en el Vaticano.



Melpomene. Museo del Louvre.

Sila hizo lo propio con la biblioteca de Aristóteles y aprovecho su capacidad de expolio para poseer el Hércules de Lisipo que perteneció a Alejandro Magno, y Cicerón.

Pese a las diferencias con los coleccionistas del mundo actual, existen muchas similitudes como las que unen al procónsul de Sicilia, Verres que es motivo de denuncia por parte de Cicerón en una carta en la que describe los procedimientos de expolio de naciones vencidas como Atenas, Pergamo, Mileto, Quíos, Samos, etc., que bien sería un ejemplo de lo sucedido en las campañas napoleónicas o bien, durante el periodo trágico de la segunda guerra mundial por parte de Herman Göering, perpetrando análogos crímenes contra la sociedad y las artes.

Ya Cicerón en una de sus requisitorias comenta:

“¿hay alguna estatua, alguna pintura que no haya sido robada a los enemigos a los que hemos derrotado en la guerra?

¿Que creéis que ha sucedido con la riqueza de las naciones extranjeras, ahora tan empobrecidas, cuando veis Atenas, Pergamo, Mileto, Quíos, Samos, en fin toda Asia, toda Grecia y Sicilia.....”

No creen Ustedes que esta situación ha sido superponible a las campañas de Napoleón, del mariscal Soult quién practicó un saqueo sistematico de Sevilla, de sus conventos y monasterios, del tercer Reich, o del, saqueo de los museos y yacimientos en estos últimos años en Siria e Iraq.



Saqueo Irak.



Saqueo de Irak 2.

Este es un tema latente que se presenta cuando el coleccionista es el mundo occidental, depositario a lo largo de muchos siglos de obras de arte que podríamos considerar expoliadas del mal llamado tercer mundo.

Que impresión al observar el busto de Ramsés II en el British Museum, o la columna del templo de Artemisa en el Metropolitan de Nueva York, o el altar de Pérgamo en Berlín, o los mármoles de Elguin, o los obeliscos de París, del Vaticano, o el Joven Victorioso ahora en el Getty Museum, etc.

La formación de colecciones de los distintos museos del mundo, muchas con carácter enciclopédico y como guardianes de la historia, ha permitido que se despojara de esta a muchos países con el expolio de los objetos que los vinculan a su pasado. Recordemos como mal ejemplo, la dispersión de los bronce de Benín.

Las palabras del arqueólogo Austen Henry Layard al enviar a Inglaterra en 1849 un león alado y un toro, de un palacio asirio cerca de Mosul, que figuran en el texto de Sharon Waxman, "Saqueo, el arte de robar arte", suenan proféticas:

"Contemple las balsas, hasta que desaparecieron tras un saliente de ribera en un tramo distante del río. No pude evitar reflexionar sobre el extraño destino de sus cargamentos; que, tras haber adornado los palacios de los reyes asirios y haber sido objeto del asombro, y tal vez, de la adoración, de miles de personas, permanecieron enterrados e ignorados durante siglos bajo un suelo que pisaron los persas de Ciro, los griegos de Alejandro y los árabes de los primeros sucesores de su profeta.

Ahora visitarán la India, cruzarán los mares más remotos del hemisferio sur, y finalmente serán colocados en el British Museo. ¿Quién puede aventurarse a predecir como terminará su extraña carrera?

Sin embargo, sigamos centrados en nuestro tema fundamental, el coleccionismo, aunque este en algunas ocasiones, ha estado en el límite del saqueo.

Volviendo al análisis histórico, los ciudadanos romanos viajaban por Grecia y Asia con el mismo afán y gusto hacia lo antiguo. Para muchos de ellos, la acumulación de obras de arte les confería un barniz dentro de su clase social, más que el satisfacer su interés por las obras de arte, en sí mismas, similar a lo que significaría El Gran Tour para los ingleses en el final del siglo XVII y XVIII, o el mecenazgo para los americanos en el siglo XX y XXI.

Prosperidad e interés por las artes van unidos tradicionalmente en la mayoría de naciones de tal manera que forman un todo indisoluble de ostentación de riqueza y poder.

A lo largo de la historia lo hemos podido observar con los emperadores romanos, con la Florencia de los Medicis, en Inglaterra con los Estuardo, en Centroeuropa y España, con los Habsburgo y en Francia con los Valois y Borbones.

También hoy y a lo largo del siglo XX en Estados Unidos con la aparición las grandes fortunas se han podido poder ver procesos similares, con la formación de colecciones como la de Henry Clay Frick, John Pierpont Morgan, Archer M. Huntington de Nueva York, Isabella Stewart Gardner de Boston, Duncan Phillips, Albert Barnes, Henry Walters de Baltimore, Algur Meadows de Dallas, etc.

Merece destacar en este país sin embargo, ejemplos como Abby A. Rockefeller, L. Bliss, Mary Q. Sullivan patrocinadores fundacionales del Museo de Arte Moderno de Nueva York, (MOMA), gracias a las cuales este museo pudo adquirir una

obra transcendental en la historia del arte moderno como es “Les demoiselles d’Avignon” de Picasso, marcando una delgada línea entre mecenazgo y coleccionismo, pero en cualquier caso, con un resultado excelente.

Siguiendo con el análisis histórico, la Edad Media supone un punto y aparte en la historia del coleccionismo.

La desaparición de una clase económicamente poderosa, quedando tan solo los grandes señores y prelados de la Iglesia y la aparición en escena de una nueva doctrina en la que se considera el lujo y lo que lleva aparejado, como algo despreciable, hará que el interés por el Arte se asocie a *“cosas superfluas.....y a las pinturas e imágenes más diversas, para tentar y seducir su propia vista, que rebasan con creces el moderado y necesario uso y el piadoso significado que deben tener.....”*, hará que el arte quede sujeto a glorificar a Dios y su Iglesia.

Las actas del Concilio de Nicea, en 787 muestran el desprecio de la Iglesia por los artistas, sujetos al dictado de los clérigos quienes juzgan y deciden las imágenes a representar y corresponde al artista, tan solo, ejecutar sus mandatos. “La libertad del pintor cristiano debe ser limitada”

Nunca antes los pintores y escultores habían conocido una situación mas oscura y a la vez humillante, de manera que desde el siglo III al XIII, se ignora todo lo referente al mundo del arte.

No obstante, algunos coleccionistas como el Abad Suger de la Abadía de San Denis en el siglo XII, consiguen reunir uno de los mayores tesoros medievales con piezas que han llegado hasta nosotros, de belleza excepcional, como los jarros y vasos de la galería de Apolo, hoy en el Louvre y el cáliz de ágata y oro, de

la colección Widener hoy en la National Gallery de Londres, y otras piezas que figuran en el museo del Louvre, de acuerdo con la descripción del inventario de bienes llevado a cabo por dicho Abad.



Caliz de Suger. Tesoro de Sant Denis.
National Gallery de Washington.

Este es uno de los pocos casos que en este periodo podríamos caracterizar como coleccionismo.

En la alta Edad Media destaca un personaje que aúna todas las características del coleccionismo. Es Juan de Francia, Duque de Berry. Coleccionista fundamentalmente de libros y a quien se debe la realización del libro de horas de Chantilly, era gran aficionado a los camafeos y piedras talladas, como la “Gema Augustea”, hoy en el Kunsthistorisches de Viena, que figura catalogada por primera vez en el cuidadoso inventario que hizo de los bienes de Juan de Francia, Robinet d’Estampes en 1416. En dicho inventario figura junto a lo citado, el altar que legó a la Abadía de Poissy, hoy en el Museo de Cluny de Paris y los paneles de VanEyck, hoy en el Metropolitan de Nueva York y antes en el Hermitage de St. Petersburgo.



Gemma Augustea. Kuntshistoriches Viena.



Crucifixion Juicio Final.
Jan van Eyck Metropolitan
Museum New York.

Aún cuando hablamos de forma genérica, deberíamos en la Europa de la época, diferenciar algunos países o ciudades que tuvieron protagonismo especial.

Un hecho crucial en la generación de riqueza, toda vez que se correspondía con los afanes militaristas de entonces, es la aparición de las Cruzadas y lo es en particular, para la Republica Veneciana.

Con la venta de esclavos a uno y otro bando, del grano cultivado en Francia y España, la lana de Florencia y Países Bajos, y la importación de bienes de Oriente, la Republica Veneciana acumula grandes riquezas y con estas, reaparece una clase que corresponde a los grandes mercaderes. Esta nueva sociedad es muy apropiada para que aparezcan en el Véneto, en los templos, las primeras colecciones de arte.

El tesoro de San Marcos inicialmente un Monte de Pietá se constituyó a expensas de objetos y reliquias de gran valor del resto de iglesias de Europa que los cruzados dejaban en prenda para obtener pasajes a Tierra Santa para ellos y sus tropas.

También los Dogos ofrecían regalos que conformaron las primeras colecciones en el Palacio Ducal con objetos procedentes de sus diferentes conquistas.

Al igual que los altos mandatarios, las corporaciones muy poderosas de mercaderes y artesanos que administraban grandes sumas de dinero, formaron sus colecciones particulares.

Una vez más, poder y riqueza se suman a interés por el arte.

Sin embargo, en Venecia esta forma de coleccionismo descrita solo es reflejo de riqueza y no tiene ninguna otra connotación, a diferencia de lo que sucede en Florencia, donde este afán tiene un interés humanista. Aún así, debemos citar un caso notable y más por tratarse de un Médico, que reunió una gran colección de antigüedades y dibujos. Se trata de Oliviero Forzetta y tiene el honor de ser el autor del primer catálogo publicado en el mundo, de objetos que poseía en 1369.

También Petrarca en dicha época y Benedetto Dándolo fueron exquisitos coleccionistas, pero es en el siglo XV XVI en que las grandes mansiones venecianas aparecen con obras de sus contemporáneos como Cima, Giorgione, Bellini, Ticiano, Tintoretto y Veronés, junto a otras antigüedades bizantinas introducidas por su comercio, y rivalizan entre ellas en suntuosidad.

Palacios de los Dándolo, Foscarini, Malpiero, son ejemplos de ello, aunque más como imágenes de poder y riqueza que como colecciones.



Palacio Dandolo. Venecia.



Palacio Malpiero. Venezia.

Como dice Chambers en su tratado de historia del arte, el renacimiento despierta la conciencia estética que permanecía aletargada desde la época grecorromana e inmediatamente trata de recrear, en el arte y la literatura, el concepto de “bellas artes”.

El Renacimiento descubre que la antigüedad clásica es bella.

El arte como objeto de belleza, digno de ser contemplado y admirado como tal. La idea del arte cuya mera contemplación satisface.

Estas ideas influyen no solo en quién produce el arte sino en quién a su vez, lo consume y ello favorece la reaparición del coleccionismo.

Así las colecciones del renacimiento en Italia son la expresión del humanismo, y este no podía dejar de producir una concepción nueva de la belleza, como un fin en sí misma.

Toda vez que Venecia crea sus riquezas a partir de los mercados orientales y su comercio con Asia, Florencia ya en sus etapas iniciales del siglo XIII y XIV, sienta las bases de su poder económico en el mercado financiero de Europa occidental. También como recaudadores de las rentas papales y banqueros de la Igle-

sia, les permitió disponer de dinero de forma permanente que a su vez, facilitó la organización política, controlando la elección del Emperador o la entronización de un Papa.

En este entorno de poder económico y social, como anteriormente hemos visto, surge de nuevo el coleccionismo,

En Florencia, cuando ya desaparece el interés por decorar iglesias y monumentos, o al menos se mitiga, la decoración de los grandes palacios dará lugar a este nuevo-viejo fenómeno.

Allí, la historia del coleccionismo se inicia con Cósimo de Medici, hombre de gran talento político y diplomático, quién toda vez que hereda el poder económico, también hereda el poder político después de la revolución de 1378.

Con la convocatoria en 1407 de un concurso público para la ejecución de las puertas del Baptisterio, ganado por Ghiberti, se inicia el renacimiento.



Cosme Medici El viejo

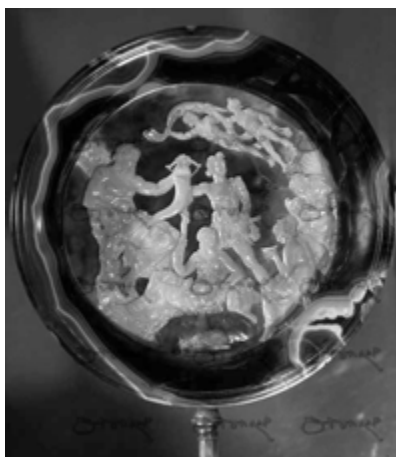


Puerta del paraíso. L.Ghiberti.Florencia

Es en esta época que este personaje manifiesta públicamente una de las condiciones del coleccionista:

“respeto por las obras de arte que me han proporcionado gran satisfacción y placer, porque no solo lo hago para honrar a Dios, sino para `perpetuar mi memoria”.

Cósimo deja un gran legado en libros, joyas, camafeos, objetos de plata y armas, así como instrumentos de astronomía y en particular, la “tazza Farnese” hoy en día en el Museo de Nápoles, precioso vaso labrado.



Taza Farnesse.
Museo Arqueologico Nacional de Nápoles.

Fue el primero de los grandes mecenas humanistas del Renacimiento, amigos de Fra. Angélico, Filippo Lippi, Giberthi, Donatello y Brunnelleschi.

En 1444 funda la primera biblioteca pública europea desde la época romana, la Biblioteca Medici, que serviría de ejemplo posteriormente a Sixto IV para establecer la Biblioteca Vaticana.

En dicha biblioteca cabe destacar la presencia de más de 10.000 manuscritos griegos y latinos, entre los cuales, el ejemplar de las Pandectas de Justiniano (año 529 antes de C.), cartas de Cicerón, de Tácito, Esquilo, Sófocles, los Comentarios de Julio Cesar, el Codex Amiatinus (Biblia copiada por Ceolfid en el año 700) y un destacado tratado griego de Cirugía.

No debemos olvidar en ningún momento que el Renacimiento está íntimamente vinculado a los Medici quienes atesoran sus mayores joyas desde la Arquitectura (Palacio Riccardi, Vecchio, Pitti), escultura (el David de Donatello ocupaba el espacio cen-

tral del Palacio Riccardi), pintura y bajo su patronazgo fueron casi todos los grandes maestros del Renacimiento los que de una forma u otra, estuvieron relacionados con ellos.

Donatello, Boticelli y Bertoldo fueron los que más estrechamente vinculados estuvieron y este último fue el primer Director de la Academia del arte que funda Lorenzo, hermano del gran duque Cósimo, y cuyos discípulos fueron los grandes artistas del Cinquecento como Lorenzo de Credi, Buggiardini, Torrigiano y Miguel Angel.

Si durante el “quattrocento” Florencia vive su máximo esplendor, las prósperas ciudades del norte rivalizaran con ella a través de sus príncipes de noble linaje frente a los poderosos mercaderes y financieros florentinos. De entre ellos, los Gonzaga y Este, vinculados por lazos familiares con Urbino, Nápoles, Milán, Módena, Ferrara, mostraron un gran interés por transformar el humanismo florentino en un humanismo que refleje la cultura derivada del origen y no de los medios económicos.

Aquí no debemos olvidar el gran peso que ejercieron las mujeres de la corte de Urbino, Mantua o Ferrara, Isabel de Este, Catalina Cornaro, las Duquesas de Milán y Urbino.

Todas ellas amaron de forma apasionada el arte y fueron grandes coleccionistas que ocuparon sus palacios y residencias con obras maestras de los artistas del momento.

Tampoco debemos olvidar, las colecciones formadas por los artistas, que al igual que en la actualidad, supieron distinguir por su fino instinto y gusto, las mejores obras que de acuerdo con su potencial económico, podían permitirse. Así debemos recordar a Ghiberti, Bellini, Tulio Lombardo, Giulio Romano y en particular, Mantegna.

Muchas de estas colecciones influyeron en la evolución del gusto en Italia, y en particular la de Mantegna.

Este se traslada a Mantua donde existe ya una tradición desde principios del siglo XIV, del valor del arte como elemento de prestigio social de sus gobernantes.

A partir de su presencia, Mantua consigue su máximo esplendor con la estancia de los grandes artistas, como Costa, Giovanni Bellini, Leonardo da Vinci, Perugino, y Giulio Romano, y con estos, Isabella d'Este, "la prima donna del mondo". Gran coleccionista, mostro la parte más oscura de esta afición, como la ambición desmesurada y falta de escrúpulos en algunas de sus adquisiciones, y aun cuando pretendió rivalizar con los Medicis, nunca estuvo a su altura.



Isabella d' Este.

Hemos hablado de Florencia, Mantua y resta por destacar Urbino, donde otra mujer ejerció una influencia notable sobre el gusto en Italia, Elisabetta Gonzaga, junto a su suegro, Federico.

Este último responde al ideal del coleccionista, hombre culto e inquieto por mejorar sus conocimientos, que por su corte pasaron Piero de la Francesca, Melozzo de Forlì, Signorelli y Rafael Sanzio. Recordemos el fantástico retrato del Duque de Urbino realizado por Piero de la Francesca.

Asimismo, promueve una gran biblioteca a la que dedica esfuerzo económico e intelectual, en la que obras de Dante y Boccaccio ocupan un lugar preferente.

Sin embargo, el fin de muchas colecciones es similar y esta última no fue excepción con la dispersión que tuvo lugar después del saqueo por parte de Cesar Borgia. Posteriormente, el Ducado de Urbino se conservó a través de los Della Rovere y en 1624, revirtió al Papado, trasladándose las colecciones que restaban a Roma.

Tampoco la de Isabel de Este que en 1627 es dispersada y adquirida en gran parte por Carlos I de Inglaterra quién la ubica en Hampton Court, permaneció en el lugar de origen. El resto de la misma es saqueada posteriormente por los franceses y formará parte de la colección del Cardenal Richelieu.

Una vez más la historia se repite y el saqueo da lugar al cambio de ubicación y pérdida local de las colecciones.

Por último, siguiendo en Italia, Roma.

El desarrollo del Renacimiento en la ciudad eterna sigue un curso diferente a las ciudades anteriormente citadas, y sus artí-

fices, los Papas, actúan reconociendo el eterno poder espiritual y temporal de la antigüedad.

Con el advenimiento de Nicolás V, Roma se transforma pasando de una ciudad medieval a la Roma renacentista. Ya anteriormente, con el pontificado de Odón Colonna en 1417 se inicia la restauración de la ciudad, pero no es hasta bien entrado el siglo XV que el renacimiento llega a Roma.

Artistas como Piero de la Francesca, Fra. Angélico, Jean Fouquet, Donatello, Roger van der Weyden, Brunelleschi, acuden a la ciudad con interés diverso para estudiar los resultados de las excavaciones y a su vez, decorar los nuevos templos así como para retratar a los pontífices. Hay un interés por recuperar la antigüedad y el estudio de la arqueología. Sin embargo, dicho interés es desviado hacia el coleccionismo por algunos Papas como Paulo II (1464). Esta afición es compartida por alguno de sus cardenales como Pietro Barbo, quién en el Palacio de Venecia, que construyo de nuevo, reúne obras de la antigüedad clásica y bizantinas que conforman en su época, uno de los mejores museos de Italia.

Con Sixto IV acuden a Roma artistas como Botticelli, Sinorelli, Perugino, Ghirlandaio y Miguel Ángel. En esta época debe mencionarse la colección de Próspero Colonna, en cuyo palacio estaban el Apolo de Belvedere, las tres Gracias y un Hércules que posteriormente el Papa Julio II incorporaría a su colección.

A fines del siglo XVI aparece por cuestiones económicas, el tráfico y mercadeo de obras de arte. Después de muchos años de haber patrocinado artistas, pintores y escultores, por parte de los nuevos mercaderes de la época, y perpetuarse por la transmisión de objetos como forma de inmortalizarse a sí mismos, con lo que se inicia el coleccionismo de los tiempos modernos,

se da el fenómeno citado. La compra-venta de objetos de arte. Uno de los personajes más activos en ello fue Giulio Romano, autor de los frescos del Palacio Farnesina, quién adquirió la gran colección de Ciampollieri para el Cardenal Julio de Médicis, posteriormente Papa Clemente VII.

Si hasta ahora se formaron diversas colecciones en relación con los Papas, es Julio II quien, a partir de su colección en la que ya hemos citado figuraban el Apolo de Belvedere, el Laocoonte, el Hércules y el Cómodo, quién configuraría las colecciones papales que se incrementarían a lo largo de los siglos siguientes hasta formar las actuales colecciones repartidas por el Vaticano.

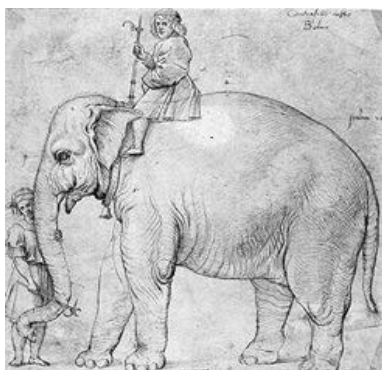


Papa Julio II



Apollo Belvedere.
Museos Vaticanos

Continuador de esta tradición, León X fue un coleccionista exquisito, aunque también, cometió todo tipo de excesos, como ordenar a Rafael que pintara un retrato de su elefante que le había regalado el Rey de Portugal, Manuel.



Elefante Leon X – Rafael

Roma albergaba los mejores artistas, escultores y arquitectos, que decorarían las iglesias y palacios romanos, convirtiendo a esta en la capital del mundo.

En esta época aparecen al igual que en todas las épocas, junto al poder religioso el poder económico y la formación de colecciones en manos de banqueros. De entre estos, cabe destacar un gran coleccionista, Agostino Chigi.

Procedente de Siena, se instala en Roma donde consigue ser Tesorero Papal con Julio II y estuvo apoyado por Alejandro VI con la obtención de numerosas prebendas. Baldassare Peruzzi diseña para él, el Palacio Farnesina.

Anecdóticamente, Rafael pinta el palacio de Chigi numerosos frescos, donde a la vez este alberga a la amante del pintor, La Fornarina.

El último gran Papa del Renacimiento, Paulo III, Alejandro Farnesio, fue un ferviente arqueólogo, desenterrando muchas antigüedades en Roma, desde los jardines de Cesar a las Termas de Diocleciano y Caracalla, de donde se extrajeron el conjunto de piezas que forman el Museo de Nápoles.

Coincidiendo en el tiempo, aunque de menor rango, existían otras colecciones particulares como las de la familia Carpi y Cesi.

Era el fin de una época caracterizada por todo tipo de excesos, que dio paso a la Reforma en los países del Norte y marcaba el fin del Renacimiento en Roma.

Sin embargo, en la Toscana, los Medicis no sucumbieron de igual forma que en el resto de Italia.

El Gran Duque Cosme, junto con Vasari y Bronzino, emprendió la tarea de reconstruir las antiguas colecciones de los Medicis dispersadas por toda Europa tras los saqueos de 1494 y 1527. Asimismo, dirigió excavaciones que dieron lugar al hallazgo de numerosos piezas que junto a otras que adquirió, conforman el Museo Etrusco de Florencia, uno de los mejores que existen. En las excavaciones en Arezzo encontró la estatua de Minerva y la Quimera.

Le sucede a Cosme I, Francisco y posteriormente Fernando I, ambos hijos de Cosme I y Leonor de Toledo.



Francesco I de Medici. Bronzino.
Galleria degli Uffizi

Todos ellos continuaban en su afán de reunir las colecciones desperdigadas. Francisco I desmantela su “studiolo” y traslada cuadros, esculturas y objetos de su familia, al tercer piso del edificio de los Magistrados, concebido por Giorgio Vasari, donde se sitúa en 1580, la Galleria degli Uffizi.

Sin embargo, será Fernando II, quién le sucede al primer Fernando en 1620, quien alcance el máximo esplendor en el coleccionismo de los Medicis. Este, junto a su hermano, entregan la totalidad de sus colecciones particulares para depositarlas en la Galería del Palacio Ducal y los Uffizi.

Junto a las colecciones y obras de arte propias de la familia, fundamentalmente pintura, piezas arqueológicas de la antigüedad greco-romana, estatuas, sarcófagos, frisos, paneles y objetos exóticos, instrumentos científicos, dibujos, etc., constituirán el primer museo universal de Europa.

Por razón de herencias matrimoniales, incluirán en sus colecciones gran parte de los tesoros de los Duques de Urbino, que engrosarán las ya muy extensas colecciones de pintura y objetos artísticos.

Obras de Ghirlandaio, Piero de la Francesca, Paolo Ucello, Miguel Angel, Boticelli, Filippo Lippi, testimonios de la cultura humanista florentina, junto a obras maestras de otros artistas como Caravaggio, Federico Barocci, Andrea del Sarto, Rafael, Rubens, Van Dyck, Rembrandt y otros, constituyen los ingenitos fondos de este museo.



La primavera. Boticelli. Galleria degli Uffizi.



Nacimiento Venus. Boticelli. Galleria degli Uffizi.



Tondo Doni. Miguel Angel. Galleria degli Uffizi.

También, famosas son la joyas que hoy ocupan el Museo degli Argenti en el Palacio Pitti, procedentes de los tesoros de l imperio romano y sasanido, junto a piezas venecianas, que forman la “shatzkammer” de los Medicis.

Así, numerosos personajes de la época afines a los Medici, contribuirán en el siglo XVII, a escribir los fundamentos de la historia del arte, con la creación de varias sociedades abiertas a todo tipo de eruditos.

Lamentablemente, este espíritu desaparecerá con las siguientes generaciones reinantes, con la excepción de Ana María Ludovica, que mejoro las colecciones con la incorporación de pintura flamenca y alemana.



Anna Maria Luisa
de Medici.

Lo más destacable de este `personaje, dentro de lo mucho que hay en ella, será su clara visión en relación al futuro de sus colecciones y las de sus, antecesores.

En 1743 hace donación pública de estas, con la indicación específica que estas deberán permanecer en Florencia y Roma y “se conservaran en beneficio de los curiosos de todas las naciones”

Es muy importante destacar el alcance de dicha donación, puesto que incluye la Galería de los Uffici, Galeria Pitti, Villa Medicis, la biblioteca del Palacio Medicis en San Lorenzo y gran número de obras de autores como Benvenuto Cellini,

esculturas de Verrochio, Donatello, Miguel Ángel, mayólica de Urbino y Faenza, bronce, relicarios, Servicios de oro, vajillas, etc. Y el inmenso guardarropa de los Medicis.



El Orador.
Tesoro de los Medicis.



La Quimera de Arezzo.
Museo Arqueológico Nacional de Florencia..

De esta forma se evitó la dispersión de estas colecciones ya que los avatares políticos llevaran a la Toscana a depender de la casa de Austria, y así se impide el traslado de estos valiosos objetos de su lugar de origen.

La evolución política y social de Europa, hace que los estados del Norte se consoliden como las nuevas capitales y el peso del poder financiero y comercial se traslade a estas regiones. Italia en general, pierde peso en la escena política y Flandes y los reinos bajo el poder de los Habsburgo, lo desplazan hacia sus ciudades. De esta manera, Amberes y Núremberg ganan protagonismo en el siglo XVI.

Los Habsburgo desde 1410 hasta los tiempos de Napoleón, son la dinastía más importante de Europa, ejerciendo como Emperadores de Alemania, Austria, Suiza, Tirol, Hungría, Países Bajos, y España, durante todo este periodo.

Es ya durante la época de la influencia de Margarita de Austria, Gobernadora de los Países Bajos en Malinas, que las diferentes Artes reciben un gran impulso transformador desde el final de la Edad Media al renacimiento.

Gran coleccionista de pintura, en su colección se encuentran obres de Van der Weyden, Memling, Van Eyck, Mabuse, Juan de Flandes y El Bosco, entre otros.

Todos reconoceremos hoy una de las piezas de su colección, como es el retrato de Juan Arnolfini de Lucca y su esposa, obra de Jan Van Eyck, conocido como” el matrimonio Arnolfini”, actualmente en la National Gallery de Londres.



Matrimonio Arnolfini. Jan van Eyck.
National Portrait Gallery. The National Gallery.

También su Biblioteca, hoy en parte conservada en la Bibliothèque Royale de Bruselas, con obras de Aristóteles, Livio, Esopo, Ovidio, San Agustín, Bocacio, y otros como libros de caza y cetrería, que hizo fuera considerada una de las mejores de la época.

Una de las anécdotas que se explican de esta gran coleccionista, es su falta de interés por el arte alemán, hasta el punto que en

una visita de Durero, este pretende regalarle el retrato de Maximiliano ejecutado por él y hoy en la Galería de Viena, y antes su desinterés, Durero retira dicho cuadro.

Carlos I de España y V de Alemania, heredero en gran parte de las colecciones de Margarita de Austria al morir esta en 1530, deberemos mencionarle en cuanto hablemos del coleccionismo en España. No obstante, debemos citarle ahora al hablar de los Habsburgo, por la trascendencia e importancia que tendría su gesto de retirarse de la actividad política en el Monasterio de Yuste, puesto que a su fallecimiento, sus pertenencias personales se dispersaran entre su hijo Felipe II y su hermano Fernando.

Dentro de esta familia, debemos citar a Maximiliano I y Maximiliano II, así como Fernando del Tirol en su Castillo de Ambras. Este, tras llevar a Bohemia desde Murano a artesanos del vidrio, fundó las primeras empresas que darían lugar a un producto tan codiciado posteriormente, como ha sido el cristal de Bohemia. Aparte de ello, su gran colección de armaduras sería el núcleo central de la famosa “Waffensammlung” de Viena.

Con posterioridad, durante el reinado del emperador Rodolfo entre 1552 y 1612, formado en su afición en la corte de Felipe II, es cuando se forma una de las colecciones más completas con pinturas de Durero, Ticiano, El Bosco y joyas creadas por los mejores artesanos de la época, con instrumentos científicos y de observación planetaria por su permanente contacto con personajes como Kepler y Tycho de Brahe.

Dentro de los amplios dominios de los Habsburgo y más allá de los citados anteriormente, el Archiduque Leopoldo Guillermo, gobernador de los Países Bajos en el periodo de reinado de Felipe III y Felipe IV, y siguiendo el gusto coleccionista flamenco, formó una de las grandes colecciones de pintura.

En la misma, figuran cuadros de Bellini, Ticiano, Giorgione, Paolo Veronés, Lorenzo Lotto, Tintoretto, así como obras de Ribera y Velázquez, obsequio muchos de ellos de su familiares españoles.

También, aprovechando la dispersión de las grandes colecciones de Carlos I de Inglaterra, del Duque de Buckingham y del Conde de Arundel por parte de los puritanos que ocupan el poder, el Archiduque adquirirá numerosas obras maestras dedicando gran parte de su fortuna personal.

Sin embargo, es en obras de las escuelas holandesas donde destaca su gusto. Obras de Van Eyck como el retrato del Cardenal della Croce, de Lucas van der Weyden, Hugo van der Goes, Memling y otros, que forman parte de las colecciones austriacas actuales.



Cardenal della Croce. Van Eyck.

Su colección, formada por el mismo más lo heredado de Maximiliano II y lo que pudo preservarse de la Guerra de los treinta años, con el saqueo por parte de suecos y checos, de Rodolfo II, constituyen hoy el núcleo fundamental de las colecciones imperiales de Viena.

Como anécdota, recordemos la imagen tan conocida, del Archiduque Leopoldo Guillermo y su Galería de pinturas en Bruselas”, pintado por David Teniers, hoy en el Museo del Prado, donde aparece acompañado por el pintor, David Teniers, y por el Conde de Fuensaldaña, importante coleccionista de la época de Felipe IV.



D. 28 El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas (David Teniers II).

En Viena, hay que destacar la creación de la Galería Albertina, en honor de Alberto Casimiro de Sajonia-Teschen (1732-1822), quién junto a su esposa la archiduquesa María Cristina, dedicaron su vida a reunir fundamentalmente obras sobre papel, dibujos y grabados de máxima calidad, que hoy configuran uno de los grandes museos de referencia del mundo.



Galería Albertina Viena.

Asimismo, dentro de la nobleza austríaca, debemos citar varias familias que a lo largo de los siglos han conformado colecciones dignos de mención. De entre ellos, los Czerni y los Liechtenstein.

En relación al gusto artístico desarrollado en Alemania, deberíamos citar la presencia de nuevo, de la nueva clase rica, fabricantes, financieros y mercaderes aparecidos, que siguiendo los modelos establecidos por la nobleza en sus “wunderkammer”, desarrollarían un nuevo espíritu curioso, por lo que estas incluirían no solo objetos artísticos ni valiosos per se, sino objetos raros de la naturaleza y objetos científicos. Así, las vitrinas presentan objetos que van desde pinturas a frascos de perfume, juegos, relojes, a objetos de historia natural.

Ello hará que las “wunderkammer” originales deriven en varios tipos como la “schatzkammer” (objetos preciosos), la “raritätenkammer” (objetos raros), la “naturalienkammer” (elementos de la historia natural).

No obstante, las que mayor interés despiertan para el conocimiento de los gustos artísticos, son la “kuntskammer” y la “antiquitätenkabinett”.

Es en el periodo de consolidación tras varias generaciones de banqueros, que en Augsburgo encontramos uno de los grandes coleccionistas de la época en la persona de Hans Fugger, des-

cendiente de Jakob Fugger, quién colaboró con el Emperador Carlos I de España y V de Alemania, en su advenimiento como Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

Personaje educado en Italia y gran conocedor del arte, reúne numerosas colecciones, aun cuando sobretodo, deberíamos destacar la gran influencia que ejerció sobre el Duque de Baviera y sobre la Corte de Wittelsbach en la modelación del gusto por determinadas obras de arte.

También, colecciones como la del Elector de Brandemburgo, y otras de y Múnich, Baviera, Austria, Dresde, muestran el interés que se estableció en los países germánicos por parte de políticos, banqueros, Industriales y gente adinerada, en imitar los gustos de la aristocracia del Renacimiento y Barroco de otros países.

Hay que destacar no obstante, que aquellas que mayor interés despertaron, fueron las de los mercaderes e Industriales de Núremberg, por la gran riqueza que acumulaban.

Nombres como Carl Weiser, Praun, Ebermayer, Volkmar, Biskenheim, Imhof, con pinturas y dibujos en esta última de Durero, Rafael, Miguel Ángel, Palma el Viejo, Veronés y Ticiano, demuestran según relato de Neickel, autor del primer libro sobre museografía en 1727, la gran riqueza de contenido de las mismas.

Una vez más, riqueza, dinero y poder se aúnan para la formación de las grandes colecciones, siendo una de las constantes ya comentadas a lo largo de la historia, aun cuando el futuro de la mayoría de estas colecciones fue, al igual que en otros países, la dispersión.

Pocas de ellas han perdurado a lo largo de los siglos. Y esta también, constituye una diferencia substancial con las colecciones de origen aristocrático o real, que muchas de ellas dieron lugar a las primeras Instituciones museísticas que formaron los Museos Nacionales.

Dentro de los apuntes sobre la historia del coleccionismo, toda vez que hemos citado sus orígenes en la tradición clásica de los faraones, helénica y romana, y durante la edad media, así como su evolución con la eclosión de las grandes familias italianas como los Medicis en Florencia, las cortes de Urbino, Ferrara, Mantua, con Catalina Cornaro, Isabel de Este, las Duquesas de Urbino y Milán, dedicaremos un apartado especial al coleccionismo en España, y antes de este, al despertar del gusto francés en el Renacimiento que bajo la enseñanza de maestros flamencos e italianos configuró “*le style français*” y el coleccionismo real en la figura de René d’Anjou y posteriormente, en Francisco I y su hijo Enrique II, y la escuela de Fontainebleau.

La formación de las colecciones reales en Francia en la época de las disputas entre esta y España, con el poder de los Habsburgo en la figura de Carlos V en el siglo XVI, vera un desarrollo muy importante en la figura de Francisco I.

Desde este rey hasta Napoleón, Francia desarrollara su “*style français*” absorbiendo el arte toscano, flamenco y lombardo, junto con el de los principales artistas italianos, como Primaticcio, Niccolo del Abbate, Benvenuto Cellini, Andrea del Sarto y Leonardo Da Vinci, de cuya mezcla saldrá el buen gusto francés, que aparece en el renacimiento y que en los siglos siguientes marcaria la evolución de las artes, y en particular las artes decorativas hasta finales del siglo XVIII.

De esta forma, reúne en las Colecciones Reales obras de Leonardo como la Mona Lisa, La Virgen y Santa Ana, así como piezas anteriores de este artista que ya figuraban en las colecciones francesas como la gran Sagrada Familia y el San Miguel, obras regaladas por el Cardenal Lorenzo de Medicis.

También, obras fundamentales de otros artistas como Andrea del Sarto, Fray Bartolomeo, Bronzino, Sebastiano del Piombo, junto a esculturas procedentes de Roma, conformaron el núcleo de las actuales colecciones nacionales del Museo del Louvre, y que posteriormente ampliarían de forma importante, coleccionistas como el Cardenal Richelieu, Cardenal Mazarino, Colbert y Vivant Denon en la época napoleónica.

Junto a la pintura, escultura y demás citado, Francisco I no dejaría al margen la cultura escrita, acumulando gran cantidad de manuscritos griegos, orientales y medievales europeos, que con la colaboración de Guillaume Budé, daría lugar a la Fundación del Collège de France y la Biblioteca Real.

La presencia en la corte de Catalina de Medicis impulsó el coleccionismo y el lujo supremo. Acumuló gran cantidad de tapices flamencos, italianos y franceses, una gran colección de piezas de cordobanes españoles, así como espejos venecianos, esmaltes de Limoges, porcelana y objetos de “vertu”, bronce, marfiles, bustos y medallas antiguas, así como cristales venecianos, que mostraban el refinado gusto de esta Reina. Parte de este legado se encuentra en la Galerie d’Apollon, como muestra una vez más del coleccionismo real.

El desarrollo del coleccionismo en la época de Louis XIV corre parejo a su forma de gobierno, el absolutismo real.

Posteriormente, la aparición de nuevas clases sociales como la “noblesse de la robe” y la burguesía, estimula la rivalidad entre el Rey y estas, dando lugar a la ostentación y a la aparición del estilo “rocaille”, como su mayor expresión.

De acuerdo con lo anterior, surgen junto a las colecciones reales, otras particulares dentro de la nobleza y la primera burguesía, de las que cabría destacar la de Diana de Poitiers, Ramus, el Condestable de Borbón y Jean Grolier, aunque estas dedicadas más a la bibliofilia, y las del Cardenal Granvela, Guillebert de Metz, Robertet y un farmacéutico de Montpellier, Laurent Catalan.

Durante el periodo de influencia del Cardenal Richelieu, este favorece el patronazgo real de las artes y la aparición de las “Academias”. Así se crean la “Academie Française” en 1635, la “Academie des Beaux Arts” en 1648, la “Academie de Roma” en 1661 y la “Academie d’Architecture” en 1671, como tutoras intelectuales del “Grand siecle” francés.

Es en esta época en que las Artes Decorativas y los “objects de vertu” alcanzarán sus mayores cotas de lujo y exquizez.

Tampoco deberíamos olvidar el periodo de los Tudor en Inglaterra.

Aunque el Renacimiento llegará tarde a raíz de tener otras prioridades el país, como era la Guerra de los Cien Años, y las disputas entre los Plantagenet y el ascenso de la nueva clase reinante, la creación de colecciones reales y de la nobleza quedará relegada a un segundo plano, hasta que en el siglo XVI se inician con la del Cardenal Wolsey y ya será con el advenimiento de los Estuardo, con Carlos I a la cabeza, y la nobleza contemporánea, el Duque de Buckingham y el Conde de Arundel, cuando adquieren mayor esplendor.

Las colecciones reales acumulan cientos de obras de arte, fundamentalmente pintura, creadas por acopio a través de marchantes y también por el mismo durante su estancia en España, donde adquiere la colección del Conde de Villamediana y de Pompeo Leoni. También, por regalo de Felipe II lleva consigo una remarcable obra de Ticiano, Antiope,

Sin embargo, el golpe maestro de Carlos I y probablemente del coleccionismo a lo largo de la historia tendría lugar con la adquisición de la extraordinaria colección de los Duques de Mantua, en 1627.

Es ingente la lista de obras maestras de esta colección, y destacaría solo nombres de artistas en ella representados, como Holbein, Julio Romano, Antonio Moro, Parmigiano, Polidoro, Rafael, Rubens, Rembrand, Tintoretto, Ticiano, Veronese, Leonardo da Vinci, Rafael, etc.

Hablar de Carlos I de Inglaterra y del duque de Buckingham va en paralelo. Ambos rivalizaron en la formación de sus colecciones.

Introdujo a Rubens en la corte inglesa, y en la lectura del inventario de sus bienes aparecen Ticiano, Tintoretto, Veronese, Palma el Viejo, Bassano, Holbein, Andrea del Sarto, Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Angel, Giorgione, y Van Dyck entre otros grandes artistas, representando el lujo en la corte de los Estuardo.

El dibujo de los grandes maestros, junto a otras piezas heredadas, constituía el núcleo de la colección del conde de Arundel. Fundamentalmente, con la compra de la colección de Daniel Nys quien intermedio en la compra de la colección del duque de Mantua para Carlos I adquirió dibujos de viejos maestros que figuraban en la misma. Sin embargo, fue un coleccionista

en el sentido más amplio, incorporando esculturas de la antigüedad griegas y romanas, junto a obras de Rafael de Urbino, Leonardo da Vinci, Ticiano y los mejores retratos de Holbein y a la vez, “objects d’art”.

La caída en desgracia en la corte y su destierro voluntario, aun llevándose gran parte de su colección a los Países Bajos y posteriormente a Italia, hicieron que esta fuera liquidada y las pinturas, antigüedades, manuscritos y demás dispersadas

A la formación de estas grandes colecciones hay que contraponer la trágica dispersión ordenada por el Parlamento inglés con la subida al poder de los puritanos.

En 1645 se dispersan las pinturas de York House, pertenecientes al segundo Duque de Buckingham y posteriormente, se confiscan las colecciones del rey y se determina su dispersión a través de ventas en subasta o a particulares. Así, obras de Tintoretto, Julio Romano, Correggio, Ticiano, Rafael, Van Dyck, Mategna, se dispersan a precios inusitados.



La Perla. Rafael.
Museo del Prado

Ante esta oportunidad, Don Alonso Cárdenas por parte de Felipe IV, adquiere innumerables piezas, algunas de ellas, obras maestras como la “Madonna de la perla” de Rafael, “la Virgen dormida” de Mategna y el “Retrato de Carlos V con un perro” de Ticiano.

Otros compradores tampoco desaprovecharon la ocasión y así, Jabach, banquero de Colonia y agente del Cardenal Mazariño, adquirió gran cantidad de tapices y “objects d’art”. Con

posterioridad, gran parte de su propia colección entraría en el Louvre gracias a su adquisición por Colbert.

Otros monarcas como la reina Cristina de Suecia, adquirieron pinturas, joyas y medallas, para sus colecciones particulares. De entre ellos, destacar al ya anteriormente citado Archiduque Leopoldo Guillermo de los Países Bajos, quién adquiere obras de Veronese y Ticiano que hoy figuran en las colecciones de Viena.

Esta corta lista de coleccionistas ingleses, comparten un hecho fundamental como es la dispersión total de sus colecciones a su muerte. Aunque sea así, hay que diferenciar entre Carlos I y el Duque de Buckingham, y la del Conde de Arundel. Este último es por voluntad propia mientras que en el caso de los dos primeros, forma parte del episodio de la guerra civil de la época de los puritanos, que tanta trascendencia tendría para los tesoros artísticos acumulados en primer lugar, en Inglaterra y dispersados por todo el mundo después, y cuyas obras maestras figuran hoy en día en el Museo del Prado, en el Museo del Louvre o en el Museo Isabella Stewart Gardner.

Pocas colecciones de importancia quedan de esta época en Inglaterra.

No será hasta el inicio del Grand Tour, viaje al extranjero, como periodo de formación artística y cultural fundamentalmente a Italia para conocer el Renacimiento, que empezaran a entrar en Inglaterra, gran cantidad de obras de arte que conformarán las grandes colecciones de este país.

Probablemente, ningún país tendrá tantos y tan variados coleccionistas desde el siglo XVII hasta la actualidad, siendo en ocasiones, más que coleccionistas o amantes del arte, auténticos expoliadores.

Exceptuando en España y en los Países Bajos, donde la nobleza y las casas reales acaparan las obras de arte para sus colecciones, será en Holanda donde surgirá en el siglo XVII la formación de colecciones fuera de los dos estamentos antes citados, dada la evolución económica del país y la gran expansión del comercio con las Indias Orientales, dando lugar a la aparición de una rica y poderosa burguesía.

ESPAÑA.

Hemos hablado con anterioridad, de Carlos V como figura representativa de los Habsburgo, y por ende, iniciador de una saga de coleccionistas en el siglo XVI.

Heredero en gran parte de las colecciones de Margarita de Austria, su afición al arte, después de su infancia en la corte flamenca, se consolida con su estancia en Italia junto a una figura crucial en la época como es el pintor Ticiano.

Tal es la relación que se establece que en el siglo XVII se cuentan 76 pinturas representando al Emperador y a su hijo, Felipe II

Cuando el Emperador se retira al Monasterio de Yuste, lleva una colección de pinturas de mas de 600 telas, entre las cuales se encuentran el “Ecce homo”, “Gloria” y “Mater Dolorosa” del Ticiano. Pese a no ser un gran coleccionista por su personalidad, las circunstancias hicieron que así pudiera considerarse.

Sucesor de Carlos V, Felipe II prosigue su relación con Ticiano, y fruto de ello, son las composiciones mitológicas como “Danae y Acteon” y “Diana y Calisto”, hoy en Bridgewater House, así como “El rapto de Europa” de la colección de Isabella Gardner en Fenway Court, en Boston.



Diana y Calisto. Tiziano.
Galería Nacional de Escocia.



El rapto de Europa. Tiziano.
Museo Isabella Stewart Gardner.

Otras obras que figuran hoy en el Museo del Prado y el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, como “El martirio de San Lorenzo” y “Cristo llevando la cruz”, así como la “Venus del Pardo” que hoy figura en el Museo del Louvre, también fueron encargadas por Felipe II.



Venus del Pardo. Tiziano. Museo del Louvre.

El incendio del Palacio del Pardo en 1605, destruyó buena parte de la Colección Real allí depositada. Entre las obras que figuraban, el “Descendimiento de la cruz” de Roger van der Weyden hoy en el Monasterio del Escorial, diversas obras del “Bosco” y múltiples retratos del Emperador pintados por Ticiano.

Es en este entorno del Monasterio del Escorial, donde Felipe II situará su colección, entre la magnificencia y la austeridad

que le son propias, y buscará para la decoración de este palacio-monasterio, artistas dispuestos a desplazarse a este lugar, para servir a la Casa Real. Allí acuden Luca Cambiaso, Pellegrino, Federico Zuccaro, Sanchez Coello, Juan Fernandez, obras de los cuales formarán parte de la Colección Real.

Aparte de las colecciones reales, es en el siglo XVI cuando se inicia una de las mejores colecciones españolas. Por parte de Don Fernando Alvarez de Toledo y Pimentel, III Duque de Alba.

A lo largo de los siglos dicha colección se ha ido conformando como una de las mas importantes en manos privadas, y en su historia figura el hecho de haber tenido piezas de la importancia de “La venus del espejo” de Velazquez y la “Madonna de la Casa de Alba “ de Rafael.



Venus del espejo .Velazquez.
The National Gallery.



Madona de Alba.
Galeria Nacional
de Arte de Washington.

Lamentablemente, hoy estas piezas se encuentran en los inventarios de la National Gallery de Londres y Washington por la funesta actuación de uno de los ministros de Carlos IV, Godoy. Sin embargo, hoy en día continúa como un referente dentro del coleccionismo ampliada y custodiada por los sucesivos duques de Alba.

Cuando nos referimos al coleccionismo español, debemos fijarnos en la figura de Felipe IV, que probablemente aune dos personalidades, la de mal gobernante permitiendo el pésimo gobierno por parte de sus ministros y la de gran “connoisseur” y protector del arte y la cultura del momento.

Merece destacar una característica que le diferencia respecto a sus antecesores. Sus encargos no solo responden a una necesidad decorativa o de relato histórico, sino que se basan en criterios estéticos, cualidad que le sitúa dentro del coleccionismo con criterios actuales. Junto con Velazquez, con quién le une una amistad manifiesta, exhiben las Colecciones Reales con criterios museológicos.

En este periodo, Velazquez es nombrado pintor de Corte y Aposentador de Palacio, con lo que su tarea aparte de pintar los retratos reales, consistiría en ampliar y enriquecer las colecciones reales. Por ello, viajara a Italia en busca de las mejores pinturas de Tiziano, Rafael, Veronese, Parmigianino y otros y donde pintará el famoso retrato de “Inocencio X” y la “Fragua de Vulcano”. A su vuelta a España, Velazquez pintará “Las Meninas” y la nueva esposa de Felipe IV, La Reina Mariana.

Coincide en el tiempo, el episodio citado de la compra por parte del embajador Cardenas en Londres, de parte de la colección de Carlos I de Inglaterra, con la incorporación de obras tan representativas de la historia del arte como la “Sagrada Familia” de Rafael.

Todo ello hace que durante el largo periodo de reinado de Felipe IV, las colecciones reales se vean aumentadas en número y gran calidad, de obras y artistas representados, que configuran en gran parte, lo que hoy es el Museo del Prado.

Felipe IV actuó como estímulo para la formación de otras colecciones. Así aparecen nuevos coleccionistas como los marqueses de Leganés, Monterrey, Carpio, duque del Infantado, etc. que dedicarían importantes sumas de dinero en la adquisición joyas, cuadros, tapices, etc. motivados también no solo por el afán coleccionista, sino por la fluctuación permanente de la moneda castellana, es decir con ánimo especulativo, por la continua depreciación de la moneda.

Es decir, se alude a las obras de arte como valor de inversión, criterio hoy en día generalizado, aunque vemos iniciado en el siglo XVII.

Razones históricas como son el matrimonio de la hija de Felipe IV con Louis XIV marcarán el declive tanto artístico como político de España y darán paso al “grand siècle “francés”.

Con la llegada de Felipe V y la dinastía de los Borbones, se inicia la influencia francesa en la Corte española, dando lugar a cambios en el coleccionismo real y por ende, en el coleccionismo aristocrático.

A imitación del país vecino, Fernando VI hijo de Felipe V, protector de las Artes, estimula la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es en este periodo donde debemos destacar al marqués de la Ensenada quién a imitación de la casa real, consigue reunir una gran colección de pinturas dentro de la que cabe destacar obras tan importantes como el “retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares” de Velázquez o la “Artemisa” de Rembrandt, conservadas hoy en el Museo del Prado.



Conde Duque de Olivares.
Velazquez. Museo del Prado.



Artemisia. Rembrandt.
Museo del Prado.

Con la subida al trono de Carlos III se inicia un periodo especialmente floreciente tanto en cuanto la adquisición de nuevas obras de arte para decorar el Palacio Real como por su labor organizadora de las colecciones reales y su exposición para comprender la historia de la pintura, de acuerdo con la ideas ilustradas.

España es hasta este momento, captadora de obras maestras al igual que pueden ser los Estados Unidos de America en los siglos XIX y XX. Por desgracia, el entorno social, político y económico, hara que a partir del siglo XIX esta tendencia se invierta y pase a ser proveedor de obras maestras para colecciones foráneas.

Solo con el traspaso de las Colecciones Reales al Museo del Prado en 1819,se preserva el contenido de estas y se evita su dispersión, aunque se inicia un triste periodo para el coleccionismo, iniciado con el reinado de Fernando VII, la Guerra de la Independencia que da lugar al saqueo y destrucción de muchas colecciones españolas y el desinterés de la Corona por el arte y mecenazgo .

Tan importante fue el saqueo por parte de las tropas napoleónicas durante sus campañas en España, que en 1814 se firma el Tratado de París por el cual se obligaba a Francia a devolver las obras expoliadas como botín.

Louis XVIII se compromete a su restitución de las obras sustraídas fraudulentamente. Sin embargo, los obstáculos y engaños dificultaron enormemente esta misión, alegando adquisiciones legales y siguiendo en la convicción que Francia, como “madre de las artes” debía preservar estas obras frente a la ignorancia de quienes originalmente las poseían. Una vez más, pervive la idea de superioridad cultural en parte del mundo occidental.

Hechos como el regalo de Fernando VII al Duque de Wellington de los cuadros expoliados del Palacio Real de Madrid por José Bonaparte, que se recuperaron en la batalla de Vitoria, que hacen que por ejemplo, “el aguador de Sevilla” de Velázquez podamos contemplarlo hoy en Aspley House, o “la agonía del huerto” de Corregio y “San Juan Bautista” de Ribera en el Museo Victoria & Alberto, o “La última cena” de Juan de Flandes que había pertenecido a Isabel La Católica, en Londres, demuestran el poco afecto y sensibilidad de este rey por las colecciones reales.



El aguador de Sevilla. Velázquez.
Apsley House. Londres.



La última cena. JUAN DE FLANDES .

Sin embargo, hay otros hechos que lamentablemente corroboran esta falta de interés real durante el siglo XIX, que solo a modo de mención, destacaría el regalo de cuadros de la colección real por parte de Isabel II para premiar a determinados personajes.

Es curioso también, recordar ahora que hace unos meses salía en una subasta de París una de las piezas expoliadas por un mariscal francés, Soult, procedente de un convento sevillano y la falta de mención que se hacía sobre su origen, durante la invasión napoleónica en que se produjeron todo tipo de desmanes contra el patrimonio artístico.

El tiempo y la ignorancia lo borran todo.

Es lamentable que situaciones como las citadas hayan permitido que obras tan importantes como “la venus del espejo” de Velazquez(colección Godoy), “el matrimonio Arnolfini” de Jan Van Eyck (colección Real), “la virgen del cesto” de Co-

rregio (Colección Godoy), “la virgen de la tienda” de Rafael (El Escorial) “Noli me tangere” de Alonso Cano (El Escorial) y “La cocina de los angeles, El nacimiento de la virgen, la muerte de santa Clara, El triunfo de la Iglesia” de Murillo, procedentes de la Catedral y conventos de Sevilla, hoy en prestigiosos museos como la National Gallery de Londres, el museo del Louvre, la Pinacoteca de Munich, o la Gemaldegalerie de Dresde, tengan su origen en el expolio y saqueo de sus lugares de origen.

COLECCIONISMO SIGLOS XIX Y XX.

En este periodo correspondiente a los siglos XIX y XX, y con el traspaso del Antiguo Regimen al nuevo orden, no distinguiremos entre países europeos y nos centraremos en las personalidades coleccionistas.

Dentro de la extensa lista de coleccionistas europeos, citaremos aquellos que inician sus colecciones en el siglo XIX o primer tercio del XX, aun cuando algunas como la de Sir Richard Wallace, iniciaron este proceso dentro del siglo anterior.

Destacamos personalidades como, además del citado anteriormente que formó la Wallace Collection, el Dr. Anastasio Gonçalves, Gian Giacomo Poldi Pezzoli, Edgar Degás, Bernard Berenson, Stirling Maxwell, Edouard André y Nelie Jacquemart, Paul Guillaume, Pavel Tretiakov, Calouste Gulbekian, Helena Kröller-Muller, Sergei Shchukin, Ivan Morozov, y aunque nacida en Pensylvania, de origen alemán, Gertrude Stein.

Seguro que en el momento que enumeras una lista, cometes el error de olvidar algún personaje que por meritos propios debería estar, pero creo que esta lista conforma dentro de Europa y exceptuando España, un grupo significativo de coleccionistas

que reúnen rasgos comunes aunque difieran sus colecciones. Cada uno de ellos, sus circunstancias personales, familiares, sociales, entorno, así como su gusto, define su colección, como forma de expresión propia y legitimación social.

La mayoría de los citados corresponden a personajes desde el final del siglo XIX y primer tercio del XX, y se desarrollan con la revolución industrial, a la par que la libertad como emblema de esta época, aparecerá en las formas de expresión artística y por ello, en el coleccionismo.

Es el momento de la aparición de la vanguardia histórica, fauvismo, expresionismo alemán, vienes, el cubismo, “el puente”, “el jinete azul”, el suprematismo, los nabis, etc., y algunos de estos coleccionistas escogerán las obras maestras de estas nuevas formas del arte, como base de su expresión personal en una relación libre entre el individuo coleccionista, su afán poseedor y el arte como vehículo de placer estético.

Pese a las diferencias en la práctica del coleccionismo de cada uno de ellos, comparten una pasión única y es su adicción a la belleza.

Ejemplos de sus preferencias son estas imágenes:



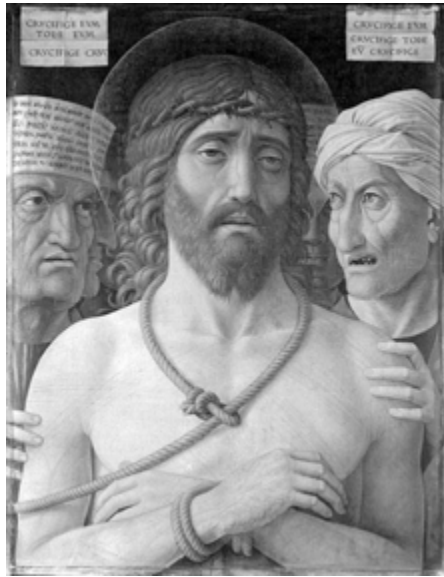
Colección Wallace-Londres Retrato. Frans Hals.



Colección Poldi Pezzoli- Milan
Retrato de dama. Piero del Pollaiuolo.



Fundación Calouste Gulbekian. Lisboa
Las pompas de jabón. Edouard Manet.



Museo Jacquemart Andre
Ecce Homo . Andrea Mategna.



Stirling Maxwell Collection. Pollok House. Glasgow
La dama del armiño. El Greco. Domen.



Colección Thyssen Bornemisza
Retrato de Enrique VIII. Hans Holbein.



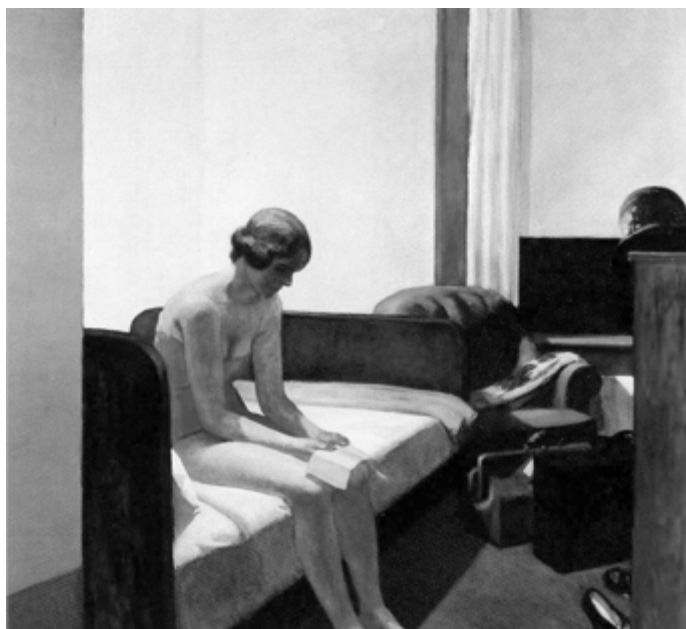
Giovanna Tuornaboni. Domenico Ghirlandaio.



Fränzi ante una silla tallada.
Ernst Ludwig Kirchner.



Arlequin con espejo.
Pablo Picasso.



Habitación de hotel . Edward Hooper.



Retrato de Hans Heinrich Thyssen Bornemisza.
Lucien Freud.



Kröller-Muller Museum. Otterlo.
La berceuse. Vincent van Gogh.



Gertrude Stein
La femme au chapeau. Henry Matisse.



Retrato de Gertrude Stein. Pablo Picasso.



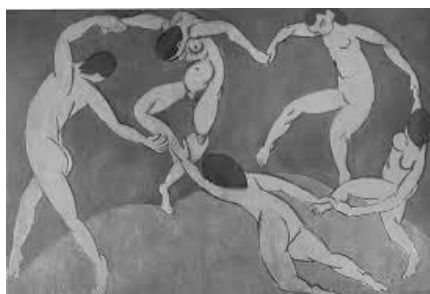
Paul Guillaume colección. Paris
Retrato de Paul Guillaume. Amedeo Modigliani.



Sergei Shchukin. Moscu
Mujer del abanico vuelto abajo. Pablo Picasso.



El fumador. Paul Cezanne.



La danza. Henry Matisse.

En nuestro país deberíamos tener en cuenta varios hechos que son determinantes. En primer lugar, no hay una práctica social como en los Países anglosajones que favorezca la labor de los coleccionistas.

Por otra parte, el número de estos es muy limitado y más aún si consideramos aquellos que están dispuestos a presentar sus colecciones.

Tampoco debemos olvidar, como dice Maria de Corral, que la formación de las colecciones obedece a un momento histórico concreto y representan el espíritu del tiempo en que se constituyen.

Así, si consideramos los avatares sociales del siglo XIX y principios del XX, entenderemos su realidad y a la vez, valoraremos las diferencias con el coleccionismo actual, aún cuando dentro de el mismo, ya deberemos diferenciar varios tipos que no obedecen a la imagen arquetípica del coleccionista.

Solo, tras el coleccionismo real y aristocrático del Antiguo Régimen, emerge en los inicios del siglo XIX, personajes como Sebastian Martínez, o el escritor Bernardo Iriarte, que formaron grandes colecciones con obras de Velázquez, Murillo, Goya, Rubens, Mengs y otros.

Sin embargo, al igual que hemos visto a lo largo de la historia, dichas colecciones se han dispersado y vendido en muchos casos en el mercado internacional.

La reciente burguesía toma el relevo a la Casa Real y a la Aristocracia y conformará las nuevas colecciones, toda vez que las anteriores quedan en parte preservadas dentro de lo que constituirán museos nacionales.

La desaparición de la tutela que sobre los artistas se ejerció hasta el siglo XVIII, da lugar a un nuevo escenario en el que aparecen nuevas figuras. En primer lugar, el coleccionista que será quién bajo su criterio y posibilidades, decidirá sobre la adquisición de una obra, asesorado o no, por otra nueva figura: el galerista o marchante, cuya función será relevante para configurar las nuevas colecciones.

En España estos roles, no son asumidos por parte de la nueva administración que manifiesta una actitud displicente hacia la cultura, y por ende, frente al arte y coleccionismo.

Dicha falta de sensibilidad ha continuado hasta bien entrado el siglo XX, frente al impulso que en otros países ha tenido, con la consiguiente enajenación de obras. Así a nivel internacional se han creado nuevas colecciones en base a nuestra historia, desubicando una vez más de sus lugares de origen, objetos y elementos arquitectónicos que forman parte de la misma.

Solo si queremos buscar un aspecto favorable, podríamos considerar la progresiva apreciación del arte español que tiene lugar desde el siglo XIX, frente a la pérdida que supone.

Es durante el siglo XIX y a principios del XX, que aparece un comercio de antigüedades y obras de arte, que se nutre de la falta de organización y protección del patrimonio histórico. Con ello, se produjeron auténticos expolios en los que participaron no solo los especuladores sino algunos de los considerados estudiosos, con personajes ambiguos a mitad del camino, entre protectores y saqueadores del tesoro artístico. Numerosos son los ejemplos, y no los vamos a enumerar.

El siglo XIX supone para España, por los excesos de la guerra de la Independencia y los efectos nocivos de las leyes desamortizadoras, la dispersión de gran parte de su patrimonio artístico.

Hay que destacar la situación a la que se vio abocada la nobleza, con la pérdida de sus privilegios por los nuevos cambios liberales.

Muchas grandes casas, como la casa de Osma y Altamira, debieron dispersar su patrimonio. Recordemos que tan solo esta última tenía censados en 1655, 1333 pinturas de autores

como Van Dyck, Rubens, Jordaens, Clara Peeters, Jan Bruegel, Jan Van Eyck, Roger Van der Weyden y el Bosco, entre otros.

La burguesía española, tras la Restauración borbónica, encuentra en este periodo, un momento ideal de prosperidad y fortuna, lo que dará lugar a la creación de múltiples colecciones de desigual interés. Así, la nueva burguesía pretende como propias, las actitudes coleccionistas de la antigua aristocracia.

El comercio de antigüedades tiene en la aristocracia arruinada, su proveedor habitual y en la burguesía emergente, su principal comprador. Sin embargo, a ello hay que añadir que en muchas ocasiones, la dispersión no tiene lugar a través de esta vía tradicional y cuanto mayor es la envergadura de la colección, objeto u objetos a dispersar, más internacionales son los intermediarios que aparecen, con la desubicación tantas veces observada con anterioridad. Es en esta época, cuando predominan las grandes casas de subastas francesas, en particular, parisinas, como intermediarios.

Sin embargo, merece la pena citar algunos personajes, como son Don Enrique Aguilera, fundador del Museo Cerralbo, el Marqués de la Vega Inclán, Don Guillermo Joaquín de Osma, creador de la Fundación Valencia de Don Juan, Don José Lázaro Galdiano, y otros que han dado lugar a instituciones museísticas que todavía hoy siguen ejerciendo su acción divulgadora.

El primero de los citados, Don Enrique Aguilera, crea un museo decimonónico que nos permite conocer la forma de vida y gusto de la aristocracia madrileña de estas fechas, añadiendo al mismo, colecciones numismáticas, cerámica hispano-árabe, porcelana, mobiliario y otros objetos que concentra en el Museo Romántico.

En el caso de uno de los mas conocidos y cuya Fundación está activa, Don José Lazaro Galdiano, forma una colección en la que además incluye pintura de grandes maestros aunque en muchas ocasiones, estas sean copias.

Por ultimo, Don Guillermo Joaquin de Osma fue un coleccionista un tanto atípico en relación a su época. Tanto por el grueso de piezas que figuran en su colección como por la misión encomendada a la misma, “servir a la investigación y al estudio” Lo mas destacable dentro de ella, es la colección de cerámica española que se inicia con el periodo hispanomusulman hasta la porcelana del Buén Retiro, con piezas procedentes de Medina Azahara, cerámica cristiana de tradicion mudéjar del siglo XIII, cerámica de Talavera, Puente del Arzobispo, catalana, Manises, Muel y Alcora, recogida con gran rigurosidad y que le convierte en un referente en esta materia.



Azulejo Fortuny. Institutio Valencia de Don Juan. Madrid.

Mención especial merece Don Francisco Cambó quién a lo largo de su vida formó una gran colección que supo planificar con esmero y racionalidad. Ello le permitió contribuir con su donación, a mejorar las colecciones nacionales, en particular el Museo del Prado, y el Museu Nacional d'Art de Catalunya.



La historia de Nastagio degli Onesti.
Botticelli. Llegat Cambo. Museo del Prado.

Recordemos que en la donación a este último figuran grandes maestros europeos de entre los siglos XIV i XIX, consituyendo la aportación desinteresada de más valor que este museo ha recibido hasta la actualidad. Joven frente al espejo, Tiziano.



Joven frente al espejo. Tiziano.

Llegat Camboç. Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Creo que en este momento, tras haber hecho un repaso a los orígenes históricos del coleccionismo, debo centrarme en el momento actual que presenta unas características comunes con lo acaecido durante la historia, interés estético, poder, imagen social, conocimiento, que ya hemos comentado y unas diferencias notables, relacionadas directamente con el momento histórico concreto al que nos referimos.

El siglo XX es un momento transformador de la sociedad fundamentalmente por la asunción de la libertad del hombre en todos los aspectos de la vida, como elemento básico de nuestra existencia.

Por ello, la aparición de las diferentes vanguardias históricas, con su natural expresión frente al anterior academicismo, y la

evolución hacia posturas mas radicales, marcaran una nueva época.

En este nuevo periodo, se modifican los criterios estéticos que nos permitían evaluar una obra de arte. También, se introducen nuevos aspectos como valor de mercado, de tal manera que una forma de valorar el arte, es mediante el dinero que implica una servidumbre a los intereses creados por aquellos que influyen en la cotización de una obra.

Por ello, para la confección de cualquier colección es fundamental basarla en un criterio artístico para desvincularse del criterio económico, de tal manera que se establezca una relación emocional entre obra y espectador y no de expectativa de valor.

Si atendemos a que la formación de colecciones refleja la realidad en la que se mueve, entenderemos la variedad de personalidades que puedan definir al coleccionista en el momento actual. De aquí que no exista un único tipo o una sola forma de coleccionar.

Hasta este momento no hemos hablado en particular, del coleccionismo en nuestro entorno.

En Catalunya el coleccionismo y la figura de los coleccionistas, responden a un perfil mas similar al que podríamos encontrar en el resto de Europa, que no en el resto de España, con una base burguesa y no aristocratica, pues carecen de los fondos de una colección real formada a lo largo de los siglos.

Colecciones como la Espona, Amatller, Gil, Marés, Rusiñol, Muntadas, Victor Balaguer, Raimón Casellas, Folch i Torres, Plandiura, Rogent Rocamora, Macaya, Godia, Josep Sala, en-

tre otras, en la primera parte del siglo XX, han formado una trama social que ha permitido mejorar los fondos de las instituciones museísticas, en una apuesta generosa hacia la comunidad.

Merece su atención un estudio llevado a cabo por la Dra. Clare Mc Andrew, para la Fundación Arte y Mecenazgo publicado en el 2012, en el que hace un análisis pormenorizado de los últimos años en nuestro país, sobre el mercado del arte.

Sin variaciones respecto a la historia, arte y dinero suelen ir aparejados. No obstante, en este momento, aparece un nuevo hecho que determinará la evolución de muchas colecciones y su ubicación: los incentivos fiscales. Gracias a ello, entornos con situaciones fiscales más favorables en ciudades económicamente potentes, han convertido a estas en los centros artísticos mundiales. Solo pensemos en Nueva York, Hong Kong o Londres. O pensemos tan solo, en las peripecias de colecciones importantes a través de las distintas ciudades del mundo, antes de localizarse en una ubicación específica, como la Colección Thyssen en nuestro entorno, o la Colección Berggruen, o las diferentes donaciones a instituciones por parte de ciudadanos americanos y las disputas que se generan entre los distintos museos.

Todo ello se fundamenta, entre otros objetivos, en el interés económico que genera para los museos las grandes muestras artísticas, y vemos como Metropolitan, Moma, y Whitney Museum, rivalizan por atraer primeros coleccionistas donantes y por ende, público.

Como corresponde, otras grandes ciudades europeas como París, Londres, Berlín, rivalizan para presentar programas culturales atractivos para sus visitantes, con lo que tienen el mismo interés citado.

También, podemos y debemos valorar el impacto económico que supone el coleccionismo, en el volumen económico que genera hoy en día las transacciones en las diferentes galerías y salas de subasta. Baste considerar que en el año 2015, solo en Arte Contemporáneo, y tan solo en Nueva York, aunque sea esta ciudad la capital del mismo, se gastaron 1700 millones de dólares en un periodo de tres meses.. Según el TEFAFF ART MARKET report, en 2016, el mercado del arte se estima que movió 63.800.000.000 de dólares, con lo queda perfectamente definida su importancia.

Todas estas cifras citadas reflejan un determinado coleccionismo que Simon de Pury en su publicación, El Subastador, identifica en ciudadanos millonarios que inicialmente hubieran hecho fortuna en la fiebre del oro como mineros, y que ahora se comportan como refinados “culturali”, de manera que la adquisición de obras de arte les proporciona un barniz instantáneo.”El arte como gran legitimador, genera mas respeto que el dinero y las propiedades por si solos”.

Algunas de estas colecciones no son mas que un revoltijo de firmas de artistas, mas que el resultado de un proceso de selección, búsqueda, pasión y conocimiento. Estas colecciones así formadas, pretenciosas, igual que ya citamos el bufón “parvenu” del Satiricón de Petronio, a las que también podríamos citar como “snob”, recibe en USA, también de forma ironica, el nombre de coleccionismo de Park Avenue.

Grandes colecciones han sido creadas por la riqueza acumulada de forma apresurada, toda vez que han servido para obtener una “patina” de clase. Aún cuando su contribución ha sido importante en base a las grandes sumas aportadas que han permitido la compra de obras de grandes maestros, debemos valorarlas por ello más que por su actitud coleccionista.

Sin embargo, frente a esta percepción podríamos contraponer otras como la de Leonard A. Lauder, para quién los coleccionistas privados no deben actuar para gloria personal, sino que el papel básico del coleccionista es conservar y no es importante el hecho de poseer, en una actitud altruista, en la línea de las grandes coleccionistas como Frick, Carnegie, Rockefeller.

A modo de muestra, recordemos su gran contribución al Metropolitan Museum de Nueva York, con la donación de la colección más importante de los principales pintores cubistas, Picasso, Braque, Leger y Gris.

Estas actitudes coleccionistas pueden comprender que forman parte de los diferentes tipos, que aunque no hemos definido, de un todo llamado “coleccionismo”.

Cuan lejos del espíritu de personajes tan importantes como Paul Durand-Ruel, “el hombre que inventó el impresionismo”, inicialmente promotor de este movimiento y del quién Monet dijo “sin él no habríamos sobrevivido”, en quién las palabras clave, como belleza, pasión, compartir, conocimiento, sensibilidad, ambición también y filantropía, definían al coleccionista.

Que diferencia este coleccionista de la fiebre del oro americana, con el que Baudrillard identifica como apreciador de la belleza y su deseo por poseerla, o cuando en la lectura de biografías identificas personajes que junto a lo citado, asocian conocimiento, pasión y deseo de compartir aquello que te conmueve con otras personas, y que creo forma parte de la definición del coleccionismo.

Este correspondería a un tipo de coleccionista tradicional, no vinculado a las modas, opuesto a la frivolidad y basado en el

conocimiento, sin buscar el brillo efímero, pero en cualquier caso, se trata de un tipo concreto y no único.

Permitanme una ligereza por la comparación que les cito. No soy jugador de golf, pero creo que podríamos introducir en el coleccionismo un término que nos haría mas comprensible a día de hoy, la vasta magnitud del término. Hay que introducir el concepto “handicap”. Todos podemos jugar a lo mismo, pero las diferentes situaciones, entorno social, económico, político, personal, definen los coleccionistas.

Creo que en esta sala puede haber algunas personas que puedan coincidir con mi apreciación, puesto que de lo contrario nuestras vidas perderían algo de sentido.

Coleccionistas como Helga de Alvear, Pilar Citoler, Juan Abelló, Juan Varez,, y a hora vuelvo a nuestro entorno, como Josep Suñol, Albert Folch, Sorigué, Mascort, Jesus Perez Rosales, Joan Prats, Ignasi de Lasalleta, Salvador Riera, Artur Ramón, Lluís Bassat, José Maria Civit, Juan Ibarra, Manuel Alorda, Ignacio Brugarolas, Juan José Aguiló, Juan Ramón Malagelada y otros que les han precedido, en su trayectoria han demostrado fundamentalmente, amor por el arte en sus diferentes expresiones, y aquellos últimos adjetivos aplicados al coleccionismo, como “barniz intelectual”, “incentivos fiscales” etc., forman parte de otro mundo, no lejano pero si diferente, aunque todos compartamos la misma afición.

Por último, creo que todo coleccionista en algún momento de su vida, ha pensado en la confección de una “colección soñada”.

Este título que me permito utilizar con el permiso de mi amigo Artur Ramón Navarro, y a modo de conclusión personal, resume toda una trayectoria

de cualquier coleccionista en que las cuestiones que se plantean como los sentimientos que despiertan como observadores de la belleza, o bién que se pretende al coleccionar, y cuando se inicia el interés para ello, así como que placer se asocia a la búsqueda y posesión de una determinada obra, y que se pretende expresar en la formación de una colección, encuentran una respuesta.

Agradezco a todos Ustedes, Excmo. Sr. Presidente, Excelentísimos Académicos, familiares y amigos, su atención y presencia por compartir uno de los actos más significativos de mi vida, y en particular, al Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós que me honra con su Discurso de contestación y su amistad.

Muchas gracias



❧ BIBLIOGRAFIA

- Antich, X. *Sobre coleccionismo*. Fundació Francisco Godia, SportCultura Barcelona, Fundació Arte y Mecenazgo. Barcelona, 2012
- Arias Serrano, L. *El coleccionismo entendido como un acto de creación: La Colección Thyssen-Bornemisza*. Goya, 2002. 291: 357-378
- Azeredo Perdigao, J. *Calouste Gulbekian Coleccionador*. Fundación Calouste Gulbekian. Lisboa. 1969
- Bassegoda, B. Domenech, I. *Mercat de l'art, coleccionisme i museus*. Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Politècnica de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Ed. Memoria Artium Barcelona, 2014
- Baudrillard, J. *El sistema de los objetos*. Siglo XXI. Madrid 1997
- Berggruen, Heinz. *Yo fui mi mejor cliente. Memorias de un coleccionista de art*, Ed. Elba, Barcelona, 2016
- Beyeler, E. *La passion de l'art: Entretiens avec Christophe Mory.*, Ed. Gallimard, Paris, 2003
- Blom, Ph. *El coleccionista apasionado. Una historia íntima.*, Ed. Anagrama, Barcelona 2013
- Borras, M.L.L. *Coleccionistas de arte en Cataluña*, Biblioteca de la Vanguardia. Barcelona, 1987
- Burns, E. *Alice Toklas et la collection de Gertrude Stein, 1946-1967. L'aventure des Stein. Matisse Cézanne e Picasso*. Ed. Rmn-Grand Palais, Paris. 2011, 348-371

- Burrus, C. *Les Collectionneurs russes. D'une révolution à l'autre*. Ed. du Chêne, Paris, 1992
- Calvo Serraller, F. *Los cauces de la generosidad*. Cuadernos de Arte y Mecenazgo. Fundación Arte y Mecenazgo. Barcelona, 2015.
- Cambó, F. *Memorias (1876-1936)*. Ed. Alianza, 1987
- Casanovas, M.A. *De lo útil y lo bello. El coleccionismo de cerámica*. Goya, 2013. 345; 326-341
- Círculo Arte y Mecenazgo. *Diez reflexiones 2011-2013*. G. Lowry, C. Drecon, B. y A. Ruiz – Picasso, G. Elkann, P. Sandretto, P. Phelps, C. McAndrew, L. Lauder, J.A. Pérez Simón. Cuadernos de Arte y Mecenazgo. Fundación Arte y Mecenazgo. Barcelona, 2015.
- Cohen-Solal, A. *El galerista. Leo casteli y su círculo*. Ed. Turner 2011
- Debray, C. *Gertrude Stein et la peinture. De Picasso à Picabia. L'aventure des Stein. Matisse Cézanne e Picasso*. Ed. Rmn-Grand Palais, Paris. 2011, 286-325
- Delaplanche, J. *Les dessins du docteur Oulmont à Épinal*. L'objet d'art. Ed. Fatou. Juin 2007
- De Pury, S., Stadiem, W. *El subastador. Aventuras en el mercado del arte*. Ed. Turner, 2016
- Dreyfus, J.M. *Le catalogue Goering*, Ed. Flammarion, Paris, 2015
- Elsner, J., Cardinal, R. *The Cultures of Collecting*. Harvard University Press. Cambridge, 1994
- Findlay, M. *El mercado del arte frente al coleccionista. El conocimiento artístico en nuestra época de mercantilización*. Cuadernos de Arte y Mecenazgo. Fundación Arte y Mecenazgo. Barcelona, 2014.

- Fondation Dina Vierny-Musée Maillol *Trésor des Médicis*. Ed. Skira-Flammarion, 2010
- Giralt Miracle, D. *L'art de col.leccionar. El mon de les col.leccions privades*. Barcelona, Fundació Vila Casas, 2010-2011-2012.
- Giraudon, C. *Paul Guillaume et les peintres du XXe siècle*. Paris, Ed. La Bibliothèque des Arts, 1993
- Havemeyer, L. E. *Sixteen to Sixty. Memoirs of a Collector*. Ed. Ursus and The Metropolitan Museum of Art, 1993
- Hughes, P. *Sir Richard Wallace (1818-1890)*. Goya, 2000. 279: 324-332
- Gaya Nuño, J.A. *La pintura española fuera de España. Historia y catálogo*. Ed. Espasa-Calpe. 1958
- Goldfarb, H.T. *The Isabella Stewart Gardner Museum. A Companion Guide and History*. The Trustees of the Isabella Stewart Gardner Museum. Boston. 1995
- Gomez Imaz, M. *Inventario de los cuadros sustraídos por el gobierno intruso en Sevilla. Año 1810*. Ed. Renacimiento, 2009
- Jimenez Blanco, M.D., Mack, C. *Buscadores de belleza. Historia de los grandes coleccionistas de arte*. Ed. Ariel 2007
- Jordan W.B. *Algur Meadows: un recuerdo personal*. Goya, 1999. 273:343-352
- Lévy, P. *Des artistes et un collectionneur*. Ed. Flammarion 1976
- Linley, D. *El coleccionista inglés*. Cuadernos de Arte y Mecenazgo. Fundación Arte y Mecenazgo. Barcelona, 2013.
- Marin Boza, P. *Colecciones y pasiones. Sobre el psicoanálisis, el género y los principios motivadores del coleccionismo*. Goya. 2015 351:116-127
- Martin-Fugier, A. *Collectionneurs*. Ed. Actes Sud. 2012

- Macartney, H. *La Colección Stirling Maxwell en Pollok House, Glasgow*. Goya, 2002. 291: 345-356
- Michaud, Y. *La crise de l'art contemporain. Utopie, démocratie et comédie*. Ed. Presses Universitaires de France, 1997
- Müller, M., Tatzkov, M., Masurovsky, M. *Oeuvres volées, destins brisés. L'histoire des collections juives pillées par les nazis*. Ed. Beaux Arts, 2009
- Ramon Navarro, A. Beltrán Catalán, C. *Del coleccionismo privado a los museos. Una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos*. Goya, 2013. 345: 285-303
- Ramon Navarro, A. *Nada es bello sin el azar. Quince episodios sobre pintura*. Barcelona, Ed. Elba, 2012
- Rheims, M. *Pour l'amour de l'art...* Paris, Ed. Gallimard 1984
- Rheims, M. *La vie d'artiste*. Les Cahiers Rouges. Paris, Ed. Grasset, 2015
- Rheims, M. *L'art*. Les Cahiers Rouges. Paris, Ed. Grasset, 2015
- Rheims, M., Tournier, M. *Les collectionneurs. De la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode et de la spéculation*. Paris, Ed. Ramsay, 1981
- Reist, I. *Henry Clay Frick y su colección de arte*. Goya, 1999. 273: 323-332
- Rotschild, E. *Alegrias y penas de un apasionado del arte*. Cuadernos de Arte y Mecenazgo. Fundación Arte y Mecenazgo. Barcelona, 2015.
- Uria Prado, B. *El coleccionista como curador: Villa Panza en Varese y el apartamento Vogel en Nueva York*. Goya, 2015. 351: 152-169
- Verlaine, J. *Femmes collectionneuses d'art et mécènes de 1880 à nos jours*. Paris, Ed. Hazan., 2013

Vollard, A. *Memorias de un vendedor de cuadros*, Barcelona. Ed. Destino 1983

Waxman, S. *Saqueo. El arte de robar arte*. Ed. Turner. 2011

Zanni, A. *El Mueso Poldi Pezzoli de Milán: historia de un coleccionista y de un museo entre el pasado y el futuro*. Goya, nº 279 noviembre. diciembre 2000



Discurso de contestación

Excmo Sr. Dr. Pedro Clarós

Excelentísimo Sr. Presidente,
Excelentísimos Académicos
Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades que nos honran hoy
con su presencia.
Señoras y Señores

Habiendo recibido de la Presidencia y Junta Directiva de esta Docta Institución la distinción y honor de responder, en nombre de la Real Academia Europea de Doctores, al preceptivo discurso de Ingreso en la misma del Académico Corresponsiente Electo, Excmo. Sr. Dr. Manuel Puig, procederé a hacerlo siguiendo los dictados de mi leal saber y entender.

Es tradición y protocolo de esta Real Corporación, de más de un siglo de existencia, que el Académico que contesta en nombre de la Institución al Académico neófito, comience por presentar y glosar los méritos que han inducido a la Academia a elegirle como Miembro de la misma y, a continuación, proceder a comentar el contenido del discurso del recipiendario.

DATOS PERSONALES

Nuestro nuevo Académico nació en Girona en 1951, en el seno de una familia de pequeños empresarios. Casado con Mercedes Masllorens de cuyo matrimonio ha habido tres hijos Marta, Manuel e Ignacio, todos ellos licenciados y profesionales en el mundo del Derecho y la Banca.

Es un médico clásico, de trato amable, cordial y resolutivo, dedicado al enfermo, lo que le engrandece, pero a su vez le

ocupa la mayoría de su actividad diaria. Esta es la grandeza y servidumbre de cuantos, voluntariamente, elegimos seguir los caminos de Hipócrates y dedicar nuestros esfuerzos a mejorar la salud y calidad de vida de nuestros semejantes.

DATOS ACADEMICOS

Cursó sus estudios escolares en Girona y los de Medicina en la Universitat Autònoma de Barcelona. Los cursos preclínicos, en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau y los clínicos en el Hospital del Valle Hebrón, incorporándose al Servicio de Cirugía de los Profesores Salvá y Balibrea, Catedráticos de Patología Quirúrgica.

Al finalizar en 1975 sus estudios de Licenciatura con la calificación de Sobresaliente, accede a través de la convocatoria de plazas, primero como Médico Interno y posteriormente como Médico Residente, a una plaza que ocuparía durante los 5 años siguientes hasta la obtención del Título de Especialista en Cirugía General.

Durante este período obtiene la plaza de Profesor Ayudante y asimismo, una Beca del Ministerio de Educación y Ciencia, para la formación de personal investigador, por concurso, en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Por responsabilidades familiares debe trasladarse a Girona y su trayectoria como cirujano se vio parcialmente truncada, ya que debía dedicarse a otras actividades profesionales, limitando su actividad quirúrgica.

Sin embargo, gracias al Jefe de Servicio de Cirugía del Hospital Universitario Dr. Josep Trueta, el Profesor Agregado Dr. Codina, en el año 2001 se reincorporó a la actividad quirúrgica hospitalaria, haciéndole de nuevo un hombre feliz y con resultado muy fructífero, pues en este período, junto al Dr. Roig, profundizaran en el desarrollo de la técnica laparoscópica para el tratamiento de las neoplasias de esófago y gástrica, constituyendo un equipo pionero en dichas técnicas.

Su añoranza por la Universidad le lleva al encuentro del investigador, el Dr. Javier Abel, y deciden realizar un estudio sobre el cáncer gástrico, con el que obtiene en 2007 una Beca de Investigación del Institut d'Investigació Biomèdica de Girona. (IdibGi).

Fruto de dicho estudio saldrá su tesis Doctoral titulada **“Identificación y validación de una firma de expresión de 21 proteínas predictiva en el Cáncer Gástrico, mediante técnicas oncoproteómicas basadas en micro matrices de antituerpos”**. obteniendo Sobresaliente **Cum Laude** y **Premio extraordinario** en 2014.

Tal fue la calidad e interés de esta tesis, que marcó una línea de investigación que continúa hoy por algunos oncólogos del hospital Dr. Josep Trueta.

De dicho estudio han salido publicados varios trabajos y comunicaciones en el Congreso Nacional de Cirugía de 2010, Congreso Mundial de Enfermedades del Aparato Digestivo de 2009, y publicaciones en *Annals of Oncology*, *Journal of Surgical Oncology* y el resumen de la Tesis, publicada en *Oncotarget*, todas ellas revistas de elevado impact factor.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Responsable del programa de Cirugía Bariátrica Laparoscópica en el Hospital Universitario de Girona, Doctor Josep Trueta desde 2013. Servicio de Cirugía General y Digestiva.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Su actividad investigadora se ha centrado, entre otras, en el tratamiento de las neoplasias del esófago, tanto en las técnicas de laparoscopia, lo que llamamos **cirugía mínimamente invasiva**, como en la cirugía de resección amplia en los cánceres de esófago y estómago.

Otro aspecto que ha desarrollado es la cirugía Bariátrica, que, para los no expertos, les diré que es el conjunto de procedimientos quirúrgicos usados para tratar la obesidad, buscando disminución del peso corporal mediante cambios en la fisiología digestiva, para conseguir pérdidas de peso mantenidas y duraderas en el tiempo.

Son procedimientos técnicamente complejos y que no están exentos de complicaciones a corto ni medio plazo, y que también pueden presentar mortalidad. La cirugía bariátrica no es una cirugía estética, no está libre de riesgos, no es fácil y no es mágica.

Esta cirugía busca dos objetivos: Reducir la ingesta, o bien, reducir la capacidad de absorción. Esto hace que haya técnicas restrictivas, malabsortivas, o mixtas si combinan los dos tipos de procedimientos.

La cirugía está indicada sólo para aquellos pacientes con obesidades mórbidas con IMC superiores a 40kg/m², o bien para aquellos afectados de obesidad grave (IMC>40kg/m²) y patologías asociadas.

Tengan ustedes en cuenta que una de las especialidades quirúrgicas más difíciles es la cirugía del esófago, ya que comporta tener los conocimientos anatómicos y quirúrgicos de tres cavidades del cuerpo humano. La cervical, la torácica y la abdominal. Muy especialmente en el cáncer de esófago cuyo pronóstico hace unos pocos años era nefasto. Actualmente se ha mejorado mucho gracias a los adelantos quirúrgicos, endoscopios y oncológicos.

PUBLICACIONES

- Estados Suboclusivos por malposición Intestinal Congénita. Barcelona Quirúrgica, 19: 293-198. 1975
- Enfermedad de Ollier. Revista de Ortopedia y Traumatología, 19: 637-648. 1975
- Enfermedad de Fairbank. Revista Española de Ortopedia y Traumatología, 19: 629 636. 1975
- Hernia Estrangulada en el anciano. Revista Española de Gerontología, 11: 227-234. 1976.
- La Maladie Exostosante Hereditaire. Lyon Chirurgica, 72: 14-16. 1976.
- Preservación Hepática con Albumina Heteróloga. Revista Española de Enfermedades del Aparato Digestivo, 49: 577-588.1977

- Complicaciones del Árbol Biliar como secuelas de los Quistes Hidatídicos Hepáticos intervenidos. *Cirugía Española*, 31: 145-152.1977
- Litiasis Residual de las Vías Biliares: *Revista Española de Enfermedades del Aparato Digestivo*, 49: 637-650. 1977
- Hemorragies Digestives par Ulcere de stress en Urologie. *Lyon Chirurgica*, 73: 341-342.1977
- Ulcus Yatrogeno. *Barcelona Quirúrgica*; 21: 358-368.1977
- Síndrome del Intestino Corto. *Cirugía Española*, 32: 259-274. 1978.
- Fisiopatología de la Mastenia Graviar. *Medicina Clínica*, 71: 390-396. 1978.
- Lymphangioma of the deophagus. Diagnosis and treatment by endoscopic Polypectomy. *Endoscopy*, 132: 1-5. 1979
- El CEA en el control evolutivo de las neoplasias de Recto-colon. *Revista de Biología y Medicina Nuclear*, 11: 31. 1979
- Peritonitis Tuberculosa. *Revista Clínica Española*, 156: 147-152. 1980.
- Colitis Ulcerosa y Anemia Hemolítica Autoinmune. *Medicina Clínica*, 75: 126-128. 1980.
- Perforación Estecorácea de Colon en Pacientes con Insuficiencia Renal Crónica. *Revista Española de Enfermedades del Aparato Digestivo*, 58: 545-548. 1980.
- Hepatocarcinoma por Thorotrast. *Revista Clínica Española*, 161:261-264. 1981.
- Cirugía de la región Periapular y Suprapular. *Acta Chirurgica Catalonia*, 1: 225-237. 1981.
- Divertículo de Meckel. *Cirugía Española*, 35: 55-58. 1981.

- Metabolismo Energético en la Mucosa Gástrica de la Rata sometida a stress por inmovilización. World Journal of Surgery. 1982.
- Esplenomegalia Gigante en la Sarcoidosis. Revista Española de Enfermedades del aparato Digestivo. 1982.
- Video-assisted Surgery in Gastric Cancer. Clin. Trans Oncol 8 (3): 213-7 2006.
- Esofaguetomía transtorácica y transhiatal mediante técnicas mínimamente invasivas. Cirugía Española 83 (4): 180-185. 2008.
- Cirugía video asistida en el Cáncer de Esófago. Situación actual y experiencia en nuestro centro. Cirugía Española. 19(1): 48-52. 2008.
- A novel oncoproteomic signature of the gastric cancer environment defined by antibody microarray-based technology: a pilot study of biomarker Discovery. Annals of Oncology, 20/7.10:1093. 2009
- Antibody microarray-based technology to rapidly define matrix Metalloproteinase (MMP) signatures in patients undergoing resection for Primary gastric carcinoma. J. Surg. Oncol. feb 9.10.1002 jso 21887. 2011.
- Discovery and validation of an Inflammatory Protein-driven Gastric cancer signature (Inprogas) using antibody microarray-based oncoproteomics Oncotarget , Advance Publications. 2014.
- Video-assisted surgery in gastric cancer. Clin. Trans. Oncol. 8(3): 213-7 2006
- Esofaguetomía transtorácica y transhiatal mediante técnicas mínimamente invasivas. Cirugía Española 83(4): 180-185 .2008

- Cirugía video asistida en el Cáncer de esófago. Situación actual y experiencia en nuestro centro. Cirugía Española. 19 (1): 48-52 .2009
- A novel oncoproteomic signature of the gastric cancer environment defineby antibody microarray-based technology: a pilot study of biomarker discovery. Annals of Oncology, 20/7.10:1093. 2009
- Antibody microarray-based technology to rapidly define matrix Metalloproteinase (MMP) signatures in patients undergoing resection for Primary gastric carcinoma. J.Surg. Oncol. feb 9.10.1002jso 21887. 2014.
- Discovery and validation of an Inflammatory Protein-driven Gastric cáncer Signature (Inprogas) using antibody microarray-based oncoproteomics Oncotarget , Advance Publications 2014
- Ponencia en el 9º Congresso Da Sociedade Portuguesa de Cirurgia Minimamente Invasiva. Aveiro, june 2016
- Ponencia Congreso de Médicos Residentes. Técnicas laparoscopias en Obesidad Mórbida. Oporto.abril 2016
- SECO 2016. 18º Congreso de la Sociedad Española de Obesidad Mórbida y Enfermedades Metabólicas.

OTRAS ACTIVIDADES.

Como él mismo ha manifestado en sus primeras palabras dirigidas a esta docta concurrencia, ha compartido dos pasiones a lo largo de su vida.

La primera, indudablemente, la Cirugía y la segunda, la de ser un gran coleccionista y un experto “connaisseur”, de lo que los anglosajones llaman “Works on paper “, mejor dicho obras de arte sobre papel que incluyen las diversas técnicas del dibujo y de la pintura.

De aquí la elección del tema de su discurso y su interés permanente tanto por el estudio de los diferentes autores y épocas, como de un tema derivado de ella, como es el coleccionismo.

SOBRE EL DISCURSO

El reto que se me plantea ahora es muy alto y difícil, al tener que contestar a tan complejo y bello discurso acompañado de una sutil iconografía, como el que acabamos de escuchar y ver.

Intentaré resolverlo con gran entusiasmo por mi parte, pues soy consciente que la confianza que ha depositado en mí, es suficiente equipaje para asumir el riesgo de entrar en una materia tan complicada como es el arte y el coleccionismo.

Su conferencia no solo me ha proporcionado un goce auditivo, sino también me ha deleitado con el visual.

En su discurso tenemos que destacar dos aspectos diferentes: el Arte y el Coleccionismo en general.

En el Arte, las ideas van saliendo de la mente de los artistas de forma espontánea y a veces, sorprendentes. Picasso decía **“yo no busco nada, solo encuentro”**.

En el juego del ajedrez las reglas están bien establecidas, pero en el arte, estas son difusas y dependen de la imaginación de cada uno de los artistas.

Estoy seguro de que Goya, cuando cogía sus pinceles o buri-les, detenía su mente de hombre cuerdo, dejándola soñar sin límites. De no ser así, sus dibujos no habrían representado tan fascinantes monstruos, donde mediante el absurdo mostró visiones delirantes de seres extraños, ni sus pinceles serían tan precisos en sus buenos retratos.

Francisco de Goya estaba de acuerdo con la sentencia que Cervantes redactó para la tumba de Don Quijote en la que recomendaba “**morir cuerdo y vivir loco**”.

Seguro que de ese pensamiento salieron “**Los Caprichos**” de Goya que son una sátira social y política de la nobleza y del clero de la sociedad de finales del siglo XVIII , alertando sobre la sinrazón de los políticos dormidos en medio del clamor ciudadano y cuyas decisiones producen monstruos.

Deformó exageradamente las fisonomías y los cuerpos de los que representan los vicios y torpezas humanas, dando aspectos bestiales, empleando una técnica mixta de aguatinata y retoques de punta seca.

Las fuentes de inspiración de la belleza pueden ser tan distintas como las de los que la buscan en Apolo, o los que se inspiran en la sensualidad de Dionisio (dios del vino de la mitología Griega). Las dos rutas son igualmente válidas.

Edmund Burke en 1756 en su tratado: **Ideas acerca de lo sublime y de lo bello**, dice:” Un verdadero artista debería engañar generosamente a los espectadores “. Estos trucos del artista afectan incluso a la línea recta, pues el ojo humano puede ser engañado sutilmente para conseguir la belleza.

La apreciación de la belleza causa en todos nosotros un grado de admiración, en la misma medida en que la aplicación de hielo o fuego produce la idea de calor o frío. Pero la belleza no es una idea que se pueda medir. El término belleza implica un concepto de admiración y respeto.

En cuanto al coleccionismo hay que destacar que coleccionar es un instinto humano básico y muy antiguo, propio, en general, de personas organizadas, cuidadosas y algo obsesivas. De manera que, a menudo, una colección puede convertirse en una pasión para toda la vida, con todo lo que ello puede comportar. La mayoría de coleccionistas empiezan a reunir piezas en su infancia y en la preadolescencia, ya que son épocas propicias para iniciarse.

A un coleccionista, normalmente, lo que más le gusta es el proceso de búsqueda: encontrar la pieza o el objeto fuera de lo común o difícil de obtener, con las historias que tienen detrás. Pero junto a esta motivación por la búsqueda, hay otras características psicológicas que los coleccionistas acostumbran a tener: ser extremadamente ordenados, basar la elección en criterios personales y, además, mostrar lo que se tiene.

Puede ser que no se den todas estas características a la vez, pero sí que se dan todas ellas en proporciones distintas a lo largo de la vida.

Analicemos ahora estas características y fijemos algunos aspectos:

- **Acumular** no es exactamente coleccionar. Es una especie de psicopatología, como el síndrome de Diógenes.

Una colección es una afición viva pues jamás está completa, siempre hay algo que llama la atención al coleccionista apasionado.

Por otra parte, todo el mundo puede ser coleccionista, dependerá del tiempo, el dinero, el espacio, etc. Unos coleccionan objetos grandes, pequeños, vivos o estáticos. Todo es válido.

- **Compartir y disfrutar.** A muchos coleccionistas les produce más satisfacción enseñar que encontrar.

El coleccionismo resulta beneficioso en muchos sentidos: porque produce relajación y satisfacción anímica al conseguir cosas, a parte de su contemplación. Es decir, y para resumir, un coleccionista es un ser vivo y apasionado, ordenado y cuidadoso, con un punto de obsesión, constante en el tiempo, y a quien le gusta compartir y disfrutar.

Seguro que entre el público que asiste hoy a este gran evento Académico hay muchos que coleccionan diversos y variados objetos. Todos ustedes son coleccionistas muy dignos, pero hay que evitar convertirse en “coleccionistas de colecciones”, entonces esta noble afición se transforma en una esclavitud.

Para terminar, permítame Exmo Sr. Presidente de la Real Academia Europea de Doctores agradecerle de nuevo el haberme permitido ser el Académico, que en nombre de esta Real Corporación, conteste al nuevo Académico el Exmo Sr. Dr. Manuel Puig en su incorporación en el día de hoy.

Su inquietud intelectual y su gran visión de los temas expuestos sobre el Arte y el Coleccionismo le convierten en un verdadero hombre culto, que seguro enriquecerá a esta institución y a cada uno de sus miembros.

Muchas gracias por su atención.



PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES

Directori 1991

Los tejidos tradicionales en las poblaciones pirenaicas (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Eduardo de Aysa Satué, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castellví, Doctor en Geografia i Història) 1992.

La tradición jurídica catalana (Conferència magistral de l'acadèmic de número Excm. Sr. Josep Joan Pintó i Ruiz, Doctor en Dret, en la Solemne Sessió d'Apertura de Curs 1992-1993, que fou presidida per SS.MM. el Rei Joan Carles I i la Reina Sofia) 1992.

La identidad étnica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 1993.

Els laboratoris d'assaig i el mercat interior; Importància i nova concepció (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Simón i Tor, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

Contribución al estudio de las Bacteriemias (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Miquel Marí i Tur, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Manuel Subirana i Cantarell, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

Realitat i futur del tractament de la hipertròfia benigna de pròstata (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia i contestació per l'Excm. Sr. Albert Casellas i Condom, Doctor en Medicina i Cirurgia i President del Col·legi de Metges de Girona) 1994.

La seguridad jurídica en nuestro tiempo. ¿Mito o realidad? (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1994.

La transició demogràfica a Catalunya i a Balears (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ferrer i Bernard, Doctor en Psicologia) 1994.

L'art d'ensenyar i d'aprendre (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Agustín Luna Serrano, Doctor en Dret) 1995.

Sessió necrològica en record de l'Excm. Sr. Lluís Dolcet i Boxeres, Doctor en Medicina i Cirurgia i Degà-emèrit de la Reial Acadèmia de Doctors, que morí el 21 de gener de 1994. Enaltiren la seva personalitat els acadèmics de número Excms. Srs. Drs. Ricard Garcia i Vallès, Josep Ma. Simón i Tor i Albert Casellas i Condom. 1995.

La Unió Europea com a creació del geni polític d'Europa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jordi Garcia-Petit i Pàmies, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

La explosión innovadora de los mercados financieros (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Emilio Soldevilla García, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret) 1995.

La cultura com a part integrant de l'Olimpisme (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Joan Antoni Samaranch i Torelló, Marquès de Samaranch, i contestació per l'Excm. Sr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

Medicina i Tecnologia en el context històric (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán) 1995.

Els sòlids platònics (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Pilar Bayer i Isant, Doctora en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Ricard Garcia i Vallès, Doctor en Dret) 1996.

La normalització en Bioquímica Clínica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Xavier Fuentes i Arderiu, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Geografia) 1996.

L'entropia en dos finals de segle (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques) 1996.

Vida i música (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Carles Ballús i Pascual, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Espadaler i Medina, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1996.

La diferencia entre los pueblos (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Sebastià Trías Mercant, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

L'aventura del pensament teològic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1996.

El derecho del siglo XXI (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rafael Caldera, President de Venezuela, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

L'ordre dels sistemes desordenats (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Novell, Doctor en Arquitectura) 1997.

Un clam per a l'ocupació (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Nonell, Doctor en Arquitectura) 1997.

Rosalía de Castro y Jacinto Verdaguer, visión comparada (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

La nueva estrategia internacional para el desarrollo (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Santiago Ripol i Carulla, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

El aura de los números (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins,

Canals i Ports, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1998.

Nova recerca en Ciències de la Salut a Catalunya (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

Dilemes dinàmics en l'àmbit social (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Albert Biayna i Mulet, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

Mercats i competència: efectes de liberalització i la desregulació sobre l'eficàcia econòmica i el benestar (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Amadeu Petitbó i Juan, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret) 1999.

Epidemias de asma en Barcelona por inhalación de polvo de soja (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Ma. José Rodrigo Anoro, Doctora en Medicina, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llorc i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1999.

Hacia una evaluación de la actividad cotidiana y su contexto: ¿Presente o futuro para la metodología? (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres (Psicologia) i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castellví, Doctor en Geografia i Història) 1999.

Directorio 2000

Génesis de una teoría de la incertidumbre. Acte d'imposició de la Gran Creu de l'Orde d'Alfons X el Savi a l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2000.

Antonio de Capmany: el primer historiador moderno del Derecho Mercantil (discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeus i Trías de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2000.

La medicina de la calidad de vida (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Luís Rojas Marcos, Doctor en Psicologia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en psicologia) 2000.

Pour une science touristique: la tourismologie (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Dr. Jean-Michel Hoerner, Doctor en Lletres i President de la Universitat de Perpinyà, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 2000.

Virus, virus entèrics, virus de l'hepatitis A (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Bosch i Navarro, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2000.

Mobilitat urbana, medi ambient i automòbil. Un desafiament tecnològic permanent (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2001.

El rei, el burgès i el cronista: una història barcelonina del segle XIII (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruiz-Domènec, Doctor en Història, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2001.

La informació, un concepte clau per a la ciència contemporània (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador Alsius i Clavera, Doctor en Ciències de la Informació, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2001.

La drogaaddicció com a procés psicobiològic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Miquel Sánchez-Turet, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pedro de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial) 2001.

Un univers turbulent (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jordi Isern i Vilaboy, Doctor en Física, i contestació per l'Excm. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Psicologia) 2002.

L'envelliment del cervell humà (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Dr. Jordi Cervós i Navarro, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 2002.

Les telecomunicacions en la societat de la informació (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Àngel Cardama Aznar, Doctor en Enginyeria de Telecomunicacions, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2002.

La veritat matemàtica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, doctor en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2003.

L'humanisme essencial de l'arquitectura moderna (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Helio Piñón i Pallarés, Doctor en Arquitectura, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret) 2003.

De l'economia política a l'economia constitucional (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan Francesc Corona i Ramon, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xavier Iglesias i Guiu, Doctor en Medicina) 2003.

Temperància i empatia, factors de pau (Conferència dictada en el curs del cicle de la Cultura de la Pau per el Molt Honorable Senyor Jordi Pujol, President de la Generalitat de Catalunya, 2001) 2003.

Reflexions sobre resistència bacteriana als antibiòtics (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Ma. de los Angeles Calvo i Torras, Doctora en Farmàcia i Veterinària, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2003.

La transformación del negocio jurídico como consecuencia de las nuevas tecnologías de la información (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Mateu de Ros, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

La gestión estratégica del inmovilizado (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep J. Pintó i Ruiz, Doctor en Dret) 2004.

Los costes biológicos, sociales y económicos del envejecimiento cerebral (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Félix F. Cruz-Sánchez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2004.

El conocimiento glaciar de Sierra Nevada. De la descripción ilustrada del siglo XVIII a la explicación científica actual. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Antonio Gómez Ortiz, Doctor en Geografia, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres (Psicologia))2004.

Los beneficios de la consolidación fiscal: una comparativa internacional (Discurs de recepció com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rodrigo de Rato y Figaredo, Director-Gerent del Fons Monetari Internacional. El seu padrí d'investidura és l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

Evolución histórica del trabajo de la mujer hasta nuestros días (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Eduardo Alemany Zaragoza, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delclós, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2004.

Geotecnia: una ciencia para el comportamiento del terreno (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Antonio Gens Solé, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2005.

Sessió acadèmica a Perpinyà, on actuen com a ponents; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials i Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials: “Nouvelles perspectives de la recherche scientifique en économie et gestion”; Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delcós, Doctor en Medicina i Cirurgia: “L'impacte mèdic i social de les cèl·lules mare”; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia: “Nouvelles stratégies oncologiques”; Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària: “Les résistances bactériennes a les antibiotiques”. 2005.

Los procesos de concentración empresarial en un mercado globalizado y la consideración del individuo (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques

i Empresariales, i contestació de l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2005.

"Son nou de flors els rams li renc" (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres (Secció Filologia Hispànica), i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruíz-Domènec, Doctor en Filosofia i Lletres) 2005.

Historia de la anestesia quirúrgica y aportación española más relevante (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Vicente A. Gancedo Rodríguez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2006.

El amor y el desamor en las parejas de hoy (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joan Trayter i Garcia, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2006.

El fenomen mundial de la deslocalització com a instrument de reestructuració empresarial (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2006.

Biomaterials per a dispositius implantables en l'organisme. Punt de trobada en la Historia de la Medicina i Cirurgia i de la Tecnologia dels Materials (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Anton Planell i Estany, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2006.

La ciència a l'Enginyeria: El llegat de l'école polytechnique. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver i Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2006.

El voluntariat: Un model de mecenatge pel segle XXI. (Discurs d'ingrés de l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Rosamarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut, i contestació per l'Excma. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia) 2007.

El factor religioso en el proceso de adhesión de Turquía a la Unión Europea. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Maria Ferré i Martí, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

Coneixement i ètica: reflexions sobre filosofia i progrés de la propedèutica mèdica. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Màrius Petit i Guinovart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2007.

Problemática de la familia ante el mundo actual. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Gustavo José Noboa Bejarano, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

Alzheimer: Una aproximació als diferents aspectes de la malaltia. (Discurs d'ingrés de l'acadèmica honoraria Excma. Sra. Dra. Nuria Durany Pich, Doctora en Biologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate, Doctor-Enginyer de Camins, Canals i Ports) 2008.

Guillem de Guimerà, Frare de l'hospital, President de la Generalitat i gran Prior de Catalunya. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Josep Maria Sans Travé, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. D. José E. Ruiz Domènec, Doctor en Filosofia Medieval) 2008.

La empresa y el empresario en la historia del pensamiento económico. Hacia un nuevo paradigma en los mercados globalizados del siglo XXI. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Guillermo Sánchez Vilariño, Doctor Ciències Econòmiques i Financeres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

Incertesa i bioenginyeria (Sessió Acadèmica dels acadèmics corresponents Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia amb els ponents Excm. Sr. Dr. Joan Anton Planell Estany, Doctor en Ciències Físiques, Excma. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres i Il·lm. Sr. Dr. Humberto Villavicencio Mavrich, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2008.

Els Ponts: Història i repte a l'enginyeria estructural (Sessió Acadèmica dels acadèmics numeraris Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, amb els Ponents Il·lm. Sr. Dr. Angel C. Aparicio Bengoechea, Professor i Catedràtic de Ponts de l'escola Tècnica Superior d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de Barcelona, Il·lm. Sr. Dr. Ekkehard Ramm, Professor, institute Baustatik) 2008.

Marketing político y sus resultados (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Francisco Javier Maqueda Lafuente, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials i contestació per l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

Modelo de predicción de "Enfermedades" de las Empresas a través de relaciones Fuzzy (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Antoni Terceño Gómez, Doctor en Ciències Econòmiques i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina) 2009.

Células Madre y Medicina Regenerativa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Juan Carlos Izpisúa Belmonte, Doctor en Farmàcia i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina) 2009.

Financiación del déficit externo y ajustes macroeconómicos durante la crisis financiera El caso de Rumania (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mugur Isarescu, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2009.

El legado de Jean Monnet (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Dra. Teresa Freixas Sanjuán, Doctora en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques) 2010.

La economía china: Un reto para Europa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jose Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2010.

Les radiacions ionitzants i la vida (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Biete i Solà, Doctor en Medicina, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 2010.

Gestió del control intern de riscos en l'empresa postmoderna: àmbits econòmic i jurídic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ramon Poch i Torres, Doctor en Dret i Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil i Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2010.

Tópicos típicos y expectativas mundanas de la enfermedad del Alzheimer (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafael Blesa, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llorc i Brull, Doctor en Ciències econòmiques i Dret) 2010.

Los Estados Unidos y la hegemonía mundial: ¿Declive o reinención? (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mario Barquero i Cabrero, Doctor en Economia i Empresa, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales) 2010.

El derecho del Trabajo encrucijada entre los derechos de los trabajadores y el derecho a la libre empresa y la responsabilidad social corporativa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Manuel Subirana Canterell) 2011.

Una esperanza para la recuperación económica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Lafuente, Doctor en Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2011.

Certes i incertes en el diagnòstic del càncer cutani: de la biologia molecular al diagnòstic no invasiu (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Malvehy, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llorc, Doctor en Econòmiques i Dret) 2011.

Una mejor universidad para una economía más responsable (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Senén Barro Ameneiro, Doctor en

Ciències de la Computació i Intel·ligència, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2012.

La transformació del món després de la crisi. Una anàlisi polièdrica i transversal (Sessió inaugural del Curs Acadèmic 2012-2013 on participen com a ponents: l'Excm. Sr. Dr. José Juan Pintó Ruiz, Doctor en Dret: “*El Derecho como amortiguador de la inequidad en los cambios y en la Economía como impulso rehumanizador*”, Excma. Sra. Dra. Rosmarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut: “*Salut: mitjà o finalitat?*”, Excm. Sr. Dr. Àngel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres: “*Globalización Económico-Cultural y Repliegue Identitario*”, Excm. Sr. Dr. Jaime Gil Aluja, Doctor en Econòmiques: “*La ciencia ante el desafío de un futuro progreso social sostenible*” i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibañez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports: “*El reto de la transferencia de los resultados de la investigación a la industria*”), publicació en format digital www.reialacademiadoctors.cat, 2012.

La quantificació del risc: avantatges i limitacions de les assegurances (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numeraria Excma. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. M. Teresa Anguera i Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres-Psicologia) 2013.

El procés de la visió: de la llum a la consciència (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Ignasi Barraquer i Compte, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques) 2013.

Formación e investigación: creación de empleo estable (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Mario Barquero Cabrero, Doctor en Economia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret) 2013.

El sagrament de l'Eucaristia: de l'Últim Sopar a la litúrgia cristiana antiga (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Armand Puig i Tàrrach, Doctor en Sagrada Escripura, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres) 2013.

Al hilo de la razón. Un ensayo sobre los foros de debate (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear, y contestación por la académica de número Excm. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

**Colección Real Academia Europea de Doctores
Fundación Universitaria Eserp**

1. *La participació del Sistema Nerviós en la producció de la sang i en el procés cancerós* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere Gascón i Vilaplana, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2014.
ISBN: 978-84-616-8659-9, Dipòsit Legal: B-5605-2014
2. *Información financiera: luces y sombras* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-616-8830-2, Depósito Legal: B-6286-2014
3. *Crisis, déficit y endeudamiento* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José Maria Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.
ISBN: 978-84-616-8848-7, Depósito Legal: B-6413-2014
4. *Les empreses d'alt creixement: factors que expliquen el seu èxit i la seva sostenibilitat a llarg termini* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Oriol Amat i Salas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeus i Trias de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2014.
ISBN: 978-84-616-9042-8, Dipòsit Legal: B-6415-2014

5. *Estructuras metálicas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Joan Olivé Zaforteza, Doctor en Ingeniería Industrial y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-616-9671-0, Depósito Legal: B-7421-2014
6. *La acción exterior de las comunidades autónomas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Bové Montero, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-616-9672-7, Depósito Legal: B-10952-201
7. *El eco de la música de las esferas. Las matemáticas de las consonancias* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Vicente Liern Carrión, Doctor en Ciencias Matemáticas (Física Teórica) y contestación por la académica de número Excma. Sra. Dra. Pilar Bayer Isant, Doctora en Matemáticas) 2014.
ISBN: 978-84-616-9929-2, Depósito Legal: B-11468-2014
8. *La media ponderada ordenada probabilística: Teoría y aplicaciones* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José María Merigó Lindahl, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Ciencias Matemáticas) 2014.
ISBN: 978-84-617-0137-7, Depósito Legal: B-12322-2014
9. *La abogacía de la empresa y de los negocios en el siglo de la calidad* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excma. Sra. Dra. María José Esteban Ferrer, Doctora en Economía y Empresa y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina y Cirugía) 2014.
ISBN: 978-84-617-0174-2, Depósito Legal: B-12850-2014
10. *La ciutat, els ciutadans i els tributs* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2014.
ISBN: 978-84-617-0354-8, Dipòsit Legal: B-13403-2014

11. *Organización de la producción: una perspectiva histórica* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Joaquín Bautista Valhondo, Doctor en Ingeniería Industrial y del Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Llovera Sáez, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-617-0359-3, Depósito Legal: B 13610-2014

12. *Correlación entre las estrategias de expansión de las cadenas hoteleras Internacionales y sus rentabilidades* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Onofre Martorell Cunill, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teología) 2014.
ISBN: 978-84-617-0546-7, Depósito Legal: B 15010-2014

13. *La tecnología, detonante de un nuevo panorama en la educación superior* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Lluís Vicent Safont, Doctor en Ciencias de la Información y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2014.
ISBN: 978-84-617-0886-4, Depósito Legal: B 16474-2014

14. *Globalización y crisis de valores* (Discurso de ingreso del académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Lorenzo Gascón, Doctor en Ciencias Económicas y contestación por la académica de número Excmo. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.
ISBN: 978-84-617-0654-9, Depósito Legal: B 20074-2014

15. *Paradojas médicas* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente para Venezuela Excmo. Sr. Dr. Francisco Kerdel-Vegas, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Lloret Brull, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-617-1759-0, Depósito Legal: B 20401-2014

16. *La formación del directivo. Evolución del entorno económico y la comunicación empresarial* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Juan Alfonso Cebrián Díaz, Doctor

en Ciencias Económicas y Empresariales y del Excmo Sr. Dr. Juan María Soriano Llobera, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y Doctor en Ciencias Jurídicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

ISBN:978-84-617-2813-8, Depósito Legal: B 24424-2014

17. *La filosofia com a cura de l'ànima i cura del món* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba Roselló, Doctor en Filosofia i Doctor en Teologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Física) 2014.

ISBN: 978-84-617-2459-8, Dipòsit Legal: B 24425-2014

18. *Hacia una Teoría General de la Seguridad Marítima* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.

ISBN: 978-84-617-3623-2, Depósito Legal: B 27975-2014

Colección Real Academia Europea de Doctores

19. *Pensamiento Hipocrático, Biominimalismo y Nuevas Tecnologías. La Innovación en Nuevas Formas de Tratamiento Ortodóncico y Optimización del Icono Facial* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Luis Carrière Lluch, Doctor en Odontología y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Antoni Terceño Gómez, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.

ISBN: 978-84-606-5615-9, Depósito Legal: B 3966-2015

20. *Determinantes de las Escuelas de Pensamiento Estratégico de Oriente y Occidente y su contribución para el Management en las Organizaciones del Siglo XXI.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para Chile Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Garrido Morales, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero

Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.

ISBN:978-84-606-6176-4, Depósito Legal: B 5867-2015

21. *Nuevos tiempos, nuevos vientos: La identidad mexicana, cultura y ética en los tiempos de la globalización.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para México Excmo. Sr. Dr. Manuel Medina Elizondo, Doctor en Ciencias de la Administración, y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.
ISBN: 78-84-606-6183-2, Depósito Legal: B 5868-2015

22. *Implante coclear. El oído biónico.* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquín Barraquer Moner, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.
ISBN: 978-84-606-6620-2, Depósito Legal: B 7832-2015

23. *La innovación y el tamaño de la empresa.* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Carlos Mallo Rodríguez, Doctor en Ciencias Económicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-6621-9, Depósito Legal: B 7833- 2015

24. *Geologia i clima: una aproximació a la reconstrucció dels climes antics des del registre geològic* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ramon Salas Roig, Doctor en Geologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2015.
ISBN: 978-84-606-6912-8, Dipòsit Legal: B 9017-2015

25. *Belleza, imagen corporal y cirugía estética* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Serra i Renom, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-7402-3, Depósito Legal: B 10757-2015

26. *El poder y su semiología* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Michael Metzeltin, Doctor en Filología Románica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.
ISBN: 978-84-606-7992-9, Depósito Legal: B 13171-2015

27. *Atentados a la privacidad de las personas* (Discurso de ingreso del académico de honor Excmo. Sr. Dr. Enrique Lecumberri Martí, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-9163-1, Depósito Legal: B 17700-2015

28. *Panacea encadenada: La farmacología alemana bajo el yugo de la esvástica* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco López Muñoz, Doctor en Medicina y Cirugía y Doctor en Lengua Española y Literatura y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-9641-4, Depósito Legal: B 17701-2015

29. *Las políticas monetarias no convencionales: El Quantitative Easing*” (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Pedro Aznar Alarcón, Doctor en Economía y Administración de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-608-299-1, Depósito Legal: B 25530-2015

30. *La utopía garantista del Derecho Penal en la nueva “Edad Media”* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Fermín Morales Prats, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.
ISBN- 978-84-608-3380-2, Depósito Legal: B 26395-2015

31. *Reflexions entorn el Barroc* (Discurs d’ingrés de l’acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador de Brocà Tella, Doctor en Filosofia i lletres, i contestació per l’acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil Ribas, Doctor en Teologia) 2016.
ISBN- 978-84-608-4991-9, Depósito Legal: B 30143-2015

32. *Filosofia i Teologia a Incerta Glòria. Joan Sales repensa mig segle de cultura catalana* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep-Ignasi Saranyana i Closa, Doctor en teologia i doctor en filosofia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba i Roselló, Doctor en teologia i doctor en filosofia) 2016.
ISBN- 978- 84- 608-5239-1, Depósito Legal: B 1473-2016
33. *Empresa familiar: ¿Sucesión? ¿Convivencia generacional?* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN- 978 84 6085663-4, Depósito Legal: B 3910-2016
34. *Reflexiones y alternativas en torno a un modelo fiscal agotado.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antoni Durán-Sindreu Buxadé, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN- 978-84-608-5834-8, Depósito Legal: B 4684-2016
35. *La figura del emprendedor y el concepto del emprendimiento.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antonio Pulido Gutiérrez, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Alta Administración de Empresas) 2016.
ISBN- 978-84-608-5926-0, Depósito Legal: B 4685-2016
36. *La Cirugía digestiva del siglo XXI* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Carlos García-Valdecasas Salgado, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-6086034-1, Depósito Legal: B 5802-2016
37. *Derecho civil, persona y democracia* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Alfonso Hernández-Moreno, Doctor en

Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-608-6838-5, Depósito Legal: B 7644-2016

38. *Entendiendo a Beethoven* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Tapia García, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-608-7507-9, Depósito Legal: B 10567-2016
39. *Fútbol y lesiones de los meniscos* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Ramon Cugat Bertomeu, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-608-8578-8, Depósito Legal: B 12876-2016
40. *¿Hacia un nuevo derecho de gentes? El principio de dignidad de la persona como precursor de un nuevo derecho internacional* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Santiago J. Castellà Surribas, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-608-8579-5 , Depósito Legal: B 14877-2016
41. *L'empresa més enllà de l'obra estètica* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jordi Martí Pidelaserra, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariales, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret) 2016.
ISBN: 978-84-608-9360-8, Depósito Legal: B 15757-2016
42. *El reto de mejorar la calidad de la auditoria* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Frederic Borràs Pàmies, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2016.
ISBN: 978-84-608-9688-3, Depósito Legal: B 16347-2016

43. *Geografia, diffusione e organizzazione cristiana nei primi secoli del cristianesimo* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Angelo Di Berardino, Doctor en Teología - Doctor en Historia y Filosofía y contestación por el académico de número Excmo. y Mgfc. Sr. Rector Armand Puig i Tàrrach, Doctor en Sagrada Escritura) 2016.
ISBN: 978-84-617-5090-0, Depósito Legal: B 21706-2016

44. *Los cónsules de Ultramar y Barcelona* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Dr. Albert Estrada-Rius, Doctor en Derecho y Doctor en Historia y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-617-5337-6 , Depósito Legal: B 21707-2016

45. *El implante dental y la Osteointegración* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Carlos Aparicio Magallón, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-617-5598-1, Depósito Legal: B-22187-2016

46. *La empresa social compitiendo en el mercado: principios de buen gobierno* (Discurso de ingreso del académico de número Excmo. Sr. Dr. José Antonio Segarra Torres, Doctor en Dirección de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2016.
ISBN: 978-84-617-5971-2, Depósito Legal: B-23123-2016

47. *Incertidumbre y neurociencias: pilares en la adopción de decisiones* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Jorge Bachs Ferrer, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Jaime Gil Aluja, Doctor en Ciencias Políticas y Económicas) 2016.
ISBN: 978-84-617-6138-8, Depósito Legal: B-23124-2016

48. *¿Puede el marketing salvar al mundo? Expectativas para la era de la escasez* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José Luis Nueno Inieta, Doctor of Business Administration y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2016.
ISBN: 978-84-617-6499-0, Depósito Legal: B 24060-2016
49. *Calidad de vida de los pacientes afectos de cáncer de próstata según el tratamiento realizado* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Ferran Guedea Edo, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Albert Biete Sola, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-617-7041-0, Depósito Legal: B 26030-2016
50. *Relazioni conflittuali nelle aziende familiari: determinanti, tipologie, evoluzione, esiti* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Salvatore Tomaselli, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, Dirección de Empresa y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería Industrial) 2017.
ISBN: 978-84-617-7820-1, Depósito Legal: B 1712 -2017
51. *Sobre el coleccionismo. Introducción a la historia* (Discurso de ingreso del académico correspondiente Excmo. Sr. Dr. Manuel Puig Costa, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2017.
ISBN: 978-84-617-7854-6, Depósito Legal: B 1713-2017



RAD Tribuna Plural. La revista científica

REVISTA 1 - Número 1/2014

Globalización y repliegue identitario, *Ángel Aguirre Baztán* El pensament cristià, *Josep Gil Ribas*. El teorema de Gödel: recursivitat i indecidibilitat, *Josep Pla i Carrera*. De Königsberg a Göttingen: Hilbert i l'axiomatització de les matemàtiques, *Joan Roselló Moya*. Computerized monitoring and control system for ecopyrogenesis technological complex, *Yuriy P. Kondratenko, Oleksiy V.Kozlov*. Quelques réflexions sur les problèmes de l'Europe de l'avenir, *Michael Metzeltin*. Europa: la realidad de sus raíces, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Discurs Centenari 1914-2014, *Alfredo Rocafort Nicolau*. Economía-Sociedad-Derecho, *José Juan Pintó Ruiz*. Entrevista, *Jaime Gil Aluja*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 404.

REVISTA 2 - Número 2/2014 Monográfico Núm.1

I Acto Internacional: Global Decision Making.

2014: à la recherche d'un Humanisme renouvelé de El Greco à Nikos Kazantzakis, *Stavroula-Ina Piperaki*. The descent of the audit profession, *Stephen Zeff*. Making global lawyers: Legal Practice, Legal Education and the Paradox of Professional Distinctiveness, *David B. Wilkins*. La tecnología, detonante de un nuevo panorama universitario, *Lluís Vicent Safont*. La salida de la crisis: sinergias y aspectos positivos. Moderador: *Alfredo Rocafort Nicolau*. Ponentes: Burbujas, cracs y el comportamiento irracional de los inversores, *Oriol Amat Salas*. La economía española ante el hundimiento del sector generador de empleo, *Manuel Flores Caballero*. Tomando el pulso a la economía española: 2014, año de encrucijada, *José María Gay de Liébana Saludas*. Crisis económicas e indicadores: diagnosticar, prevenir y curar, *Montserrat Guillén i Estany*. Salidas a la crisis, *Jordi Martí Pidelaserra*. Superación de la crisis económica y mercado de trabajo: elementos dinamizadores, *José Luís Salido Banús*.

Indicadores de financiación para la gestión del transporte urbano: El fondo de comercio, El cuadro de mando integral: Una aplicación práctica para los servicios de atención domiciliaria, Competencias de los titulados en ADE: la opinión de los empleadores respecto a la

contabilidad financiera y la contabilidad de costes. Teoría de conjuntos clásica versus teoría de subconjuntos borrosos. Un ejemplo elemental comparativo. Un modelo unificado entre la media ponderada ordenada y la media ponderada. Predicting Credit Ratings Using a Robust Multi-criteria Approach.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 588.

REVISTA 3 - Número 3/2014

Taula rodona: Microorganismes i patrimoni. Preàmbulo, *Joaquim Gironella Coll*. L'arxiu Nacional de Catalunya i la conservació i restauració del patrimoni documental, *Josep Maria Sans Travé, Gemma Goikoechea i Foz*. El Centre de Restauració Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) i les especialitats en conservació i restauració, *Àngels Solé i Gili*. La conservació del patrimoni històric davant l'agressió per causes biològiques, *Pere Rovira i Pons*. Problemàtica general de los microorganismos en el patrimonio y posibles efectos sobre la salud, *Maria dels Àngels Calvo Torras*. Beyond fiscal harmonisation, a common budgetary and taxation area in order to construct a European republic, *Joan-Francesc Pont Clemente*. El microcrédito. La financiación modesta, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Extracto de Stevia Rebaudiana. *Pere Costa Batllori*. Síndrome traumático del segmento posterior ocular, *Carlos Dante Heredia García*. Calculadora clínica del tiempo de doblaje del PSA de próstata, *Joaquim Gironella Coll, Montserrat Guillén i Estany*. Miguel Servet (1511-1553). Una indignació coherent, *Màrius Petit i Guinovart*. Liquidez y cotización respecto el Valor Actual Neto de los REITs Españoles (Las SOCIMI), *Juan María Soriano Llobera, Jaume Roig Hernando*. I Acte Internacional: Global decision making. Resum. Entrevista, *Professor Joaquim Barraquer Moner*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 376

REVISTA 4 - Número 4/2014

Sessió Acadèmica: La simetria en la ciència i en l'univers. Introducció, evocació del Dr. Jaume Vallcorba Plana, *David Jou Mirabent i Pilar Bayer i Isant*. La matemàtica de les simetries, *Pilar Bayer i Isant*, l'Univers

i les simetries trencades de la física, *David Jou Mirabent*. Sessió Acadèmica: La financiación de las grandes empresas: el crédito sindicado y el crédito documentario. Los créditos sindicados, *Francisco Tusquets Trias de Bes*. El crédito documentario. Una operación financiera que sustituye a la confianza en la compraventa internacional, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Sessió Acadèmica: Vida i obra d'Arnau de Vilanova. Introducció, *Josep Gil i Ribas*. Arnau de Vilanova i la medicina medieval, *Sebastià Giralte*. El *Gladius Iugulans Thomatistas* d'Arnau de Vilanova: context i tesis escatològiques, *Jaume Mensa i Valls*. La calidad como estrategia para posicionamiento empresarial, *F. González Santoyo*, *B. Flores Romero* y *A.M. Gil Lafuente*. Etnografía de la cultura de una empresa, *Ángel Aguirre Baztán*. L'inconscient, femení i la ciència, *Miquel Bassols Puig*. Organización de la producción: una perspectiva histórica, *Joaquim Bautista Valhondo* y *Francisco Javier Llovera Sáez*. La quinoa (*Chenopodium quinoa*) i la importancia del seu valor nutricional, *Pere Costa Batllori*.

El Séptimo Arte, *Enrique Lecumberri Martí*. "Consolatio" pel Dr. Josep Casajuana i Gibert, *Rosmarie Cammany Dorr*, *Jaume Gil Aluja* i *Josep Joan Pintó Ruiz*. The development of double entry: An example of the International transfer of accounting technology, *Christopher Nobes*. Entrevista, *Dr. Josep Gil Ribas*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 460

REVISTA 5 - Número 1/2015

Sessió Acadèmica: Salut, economia i societat. Presentació, *M. dels Àngels Calvo Torras*. Descripción y valoración crítica de los diferentes sistemas sanitarios en Europa, *Joaquim Gironella Coll*. Efectos económicos en el sistema público de salud del diagnóstico precoz de las enfermedades, *Ana María Gil Lafuente*. Estar sano y encontrarse bien: El reto, *Rosmarie Cammany Dorr*. What is the greatest obstacle to development? *Alba Rocafort Marco*. Aceleradores globales de la RSE: Una visión desde España, *Aldo Olcese Santoja*. Zoonosis transmitidas por mascotas. Importancia sanitaria y prevención, *M. dels Àngels Calvo Torras* y *Esteban Leonardo Arosemena Angulo*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fabricació de pinsos, *Pere Costa Batllori*. Panacea encadenada: La farmacología alemana

bajo el III Reich y el resurgir de la Bioética, *Francisco López Muñoz*. Laicidad, religiones y paz en el espacio público. Hacia una conciencia global, *Francesc Torralba Roselló*. Inauguración del Ciclo Academia y Sociedad en el Reial Cercle Artístic de Barcelona. Entrevista, *Dr. José Juan Pintó Ruiz*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 356

REVISTA 6 - Número 2/2015

Sessió Acadèmica: Subrogación forzosa del acreedor. Presentación, *José Juan Pintó*. La subrogación Forzosa del acreedor: Concepto, Naturaleza, Finalidad y Efectos, *Alfonso Hernández Moreno*. La utilización de la subrogación forzosa en la práctica: Aspectos relevantes y controvertidos, *Francisco Echevarría Summers*. Methods of Modeling, Identification and Prediction of Random Sequences Base on the Nonlinear Canonical Decomposition, *Igor P. Atamanyuk, Yuriy P. Kondratenko*. Rien n'est pardoné!. *Stravroula-Ina Piperaki*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fabricació de pinsos II. Pinsos ecològics, *Pere Costa Batllori*. The relationship between gut microbiota and obesity, *Carlos González Núñez, M. de los Ángeles Torras*. Avidesa i fulgor dels ulls de Picasso, *David Jou Mirabent*. Problemática de la subcontratación en el sector de la edificación, *Francisco Javier Llovera Sáez, Francisco Benjamín Cobo Quesada y Miguel Llovera Ciriza*. Jornada Cambio Social y Reforma Constitucional, *Alfredo Rocafort Nicolau, Teresa Freixes Sanjuán, Marco Olivetti, Eva Maria Poptcheva, Josep Maria Castellà y José Juan Pintó Ruiz*. Inauguración del ciclo "Academia y Sociedad" en el Reial Cercle Artístic de Barcelona: Nuevas amenazas. El Yihadismo, *Jesús Alberto García Riesco*. Presentación libro "Eva en el Jardín de la Ciencia", *Trinidad Casas, Santiago Dexeus y Lola Ojeda*. "Consolatio" pel Dr. Jaume Vallcorba Plana, *Xabier Añoveros Trias de Bes, Ignasi Moreta, Armand Puig i Tàrrach*. Entrevista, *Dr. David Jou Mirabent*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 400

REVISTA 7 - Número 3/2015 Monográfico Núm.2

II Acto Internacional: Congreso Internacional de investigación “Innovación y Desarrollo Regional”. Conferencia Inaugural: Lecciones de la crisis financiera para la política económica: austeridad, crecimiento y retos de futuro, *Aznar Alarcón, P., Gay de Liébana Saludas, J.M., y Rocafort Nicolau, A.*

Eje Temático 1. Gestión estratégica de las organizaciones: Diseño, operación y gestión de un modelo de negocio innovador, *Medina Elizondo, M. y Molina Morejón, M.* Matriz insumo producto como elemento de estrategia empresarial, *Towns Muñoz, J.A., y Tuda Rivas, R.* Valoración sobre la responsabilidad social de las empresas en la comarca lagunera, *De la Téjera Thomas, Y.E., Gutiérrez Castillo, O.W., Medina Elizondo, E., Martínez Cabrera, H., y Rodríguez Trejo, R.J.* Factores de competitividad relacionados con la internacionalización. Estudio en el estado de Coahuila, *González Flores. O., Armenteros Acosta, M del C., Canibe Cruz, F., Del Rio Ramírez, B.* La contextualización de los modelos gerenciales y la vinculación estratégica empresa-entorno, *Medina Elizondo, M., Gutiérrez Castillo, O., Jaramillo Rosales, M., Parres Frausto, A., García Rodríguez, G.A.* Gestión estratégica de las organizaciones. Los Estados Unidos de Europa, *Barquero Cabrero, J.D.* El análisis de la empresa a partir del Valor Añadido, *Martí Pidelaserra, J.* Factors influencing the decision to set up a REIT, *Roig Hernando, J., Soriano Llobera, J.M., García Cueto, J.I.*

Eje Temático 2: Gestión de la Innovación y desarrollo regional: Propuesta metodológica para la evaluación de ambientes de innovación empresariales. Aplicaciones en el estado de Hidalgo, México, *Gutiérrez Castillo, O.W., Guerrero Ramos, L.A., López Chavarría, S., y Parres Frausto, A.* Estrategias para el desarrollo de la competitividad del cultivo del melón en la comarca lagunera. *Espinoza Arellano, J de J., Ramírez Menchaca, A., Guerrero Ramos, L.A. y López Chavarría, S.* Redes de Innovación Cooperativa en la región lagunera. *Valdés Garza, M., Campos López, E., y Hernández Corichi, A.* Ley general de contabilidad gubernamental. Solución informática para municipios menores de veinticinco mil habitantes, *Leija Rodríguez, L.* La innovación en la empresa como estrategia para el desarrollo regional, *González Santoyo, F., Flores Romero, B., y Gil Lafuente, A.M.* Aplicación de la Gestión del conocimiento a la cadena de suministro de la construcción. La calidad un reto necesario, *Llovera Sáez, F.J., y Llovera Ciriza, M.*

Eje Temático 3. Gestión del capital humano y cultura organizacional: Influencia del capital humano y la cultura emprendedora en la innovación como factor de competitividad de las pyme

industriales, *Canibe Cruz, F., Ayala Ortiz, I., García Licea, G., Jaramillo Rosales, M., y Martínez Cabrera, H.* Retos de la formación de empresarios competitivos de la región lagunera, México. Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo. *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A. Facio Licera, P.M., Gutiérrez Castillo, O.W., Aguilar Sánchez, S.J., Parres Frausto, A., del Valle Cuevas, V.* Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo, *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A.* Identificación y diseño de competencias laborales en las áreas técnicas de la industria textil en México. *Vaquera Hernández, J., Molina Morejón, V.M., Espinoza Arellano, J. de J.* Self-Perception of Ethical Behaviour. The case of listed Spanish companies, *García López, M.J., Amat Salas, O., y Rocafort Nicolau, A.* Descripción y valoración Económico-Sanitaria de los diferentes sistemas sanitarios en el espacio europeo, y de las unidades de hospitalización domiciliaria en las comunidades autónomas de España, *Gironella Coll, J.* El derecho público en el Quijote. Derecho de gentes y derecho político, *Añoveros Trias de Bes, X.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 558

REVISTA 8 - Número 4/2015

Sessió Acadèmica: L'Aigua, una visió interdisciplinària. Presentació, *M. dels Àngels Calvo Torres.* El agua: Características diferenciales y su relación con los ecosistemas, *M. dels Àngels Calvo Torres.* L'Aigua en l'origen i en el manteniment de la vida, *Pere Costa Batllori.* Planeta oceàno, pasado, presente y futuro desde una visión particular. Proyecto AQVAM. Aportación sobre el debate del agua. Fausto García Hegardt. Sesión Académica: Ingeniería y música. Presentación, *Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra.* Las comunicaciones móviles. Presente y futuro, *Ramon Agustí.* Sessió Acadèmica: Debat sobre la religió civil. Presentació, *Francesc Torralba Roselló.* La religió vertadera, *Josep Gil Ribas.* La religión civil, Ángel Aguirre *Baztán,* La religión en la que todos los hombres están de acuerdo, *Joan-Francesc Pont Clemente.* Aportació al debat sobre la religió, *Josep Gil Ribas.* El camino hacia la libertad: el legado napoleónico en la independencia de México, *Enrique Sada Sandoval.*

Los ungüentos de brujas y filtros de amor en las novelas cervantinas y el papel de Dioscórides de Andrés Laguna, *Francisco López Muñoz y Francisco Pérez Fernández*. La lingüística como economía de la lengua. *Michael Metzeltin*. Situación de la radioterapia entre las ciencias, *Santiago Ripol Girona*. Conferencia “Las Fuerzas Armadas y el Ejército de Tierra en la España de hoy”, *Teniente General Ricardo Álvarez-Espejo García*. Entrevista, *Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 410

REVISTA 9 - Número 1/2016

Sessió Acadèmica: Unitats canines d'odorologia. Usos actuals i noves perspectives, *M. dels Àngels Calvo i Lluís Pons Anglada*. La odisea de la voz. La voz y la ópera. Aspectos médico-artísticos. *Pedro Clarós, Marcel Gorgori*. Sessió Acadèmica: La bioeconomía, nou paradigma de la ciència. Presentación, *M. dels Àngels Calvo*, liEconomía ecológica: per una economía que faci les paus amb el planeta, *Jordi Roca*. Capital natural *versus* desarrollo sostenible, *Miquel Ventura*, Sesión Académicas Multidisciplinaria: Accidente nuclear de Chernóbil. El accidente de la central nuclear de Chernóbil. Controversias sobre los efectos sobre la salud 30 años después, *Albert Biete*. Los efectos sobre el medio animal, vegetal y microbiano, *M. dels Àngels Calvo*, El cost econòmic de l'accident de Txernòbil: una aproximació, *Oriol Amat*. La visión del ingeniero en el accidente y actuaciones reparativas posteriores, *Joan Olivé*. Chernóbil y Fukushima: La construcción diferencial mediática de una misma realidad, *Rosmarie Cammany*. El virreinato de la Nueva España y la Bancarrota del Imperio Español, *Enrique Sada Sandoval*. Mistakes and dysfunctions of “IRR” an alternative instrument “FYR”, *Alfonso M. Rodríguez*. El derecho y la justicia en la obra de Cervantes, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Arquitectura motivacional para hacer empresa familiar multigeneracional, *Miguel Angel Gallo*. La vida de Juan II de Aragón (1398-1479) tras la operación de sus cataratas, *Josep M. Simon*. PV Solar Investors Versus the kingdom of Spain: First state victory, at least 27 more rounds to go, *Juan M. Soriano y José Ignacio Cueto*. Entrevista, Dra. M. dels Àngels Calvo Torras.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito legal: B 12510-2014 Págs.418

REVISTA 10 - NÚMERO 2/2016 *Homenajes Núm. 1*

Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Discurso de ingreso de la Académica de Honor Excm. Sra. Dra. Rosalía Arteaga Serrano. Trabajo aportado por la nueva Académica de Honor: *Jerónimo y los otros Jerónimos*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch. Discurso de ingreso de la Académica de Honor Excm. Sra. Dra. Leslie C. Griffith. Trabajos aportados por la nueva Académica de Honor: *Reorganization of sleep by temperature in Drosophila requires light, the homeostat, and the circadian clock, A single pair of neurons links sleep to memory consolidation in Drosophila melanogaster, Short Neuropeptide F Is a Sleep-Promoting Inhibitory Modulator*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Josep-Ignasi Saranyana Closa. Discurso de ingreso del Académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Ernesto Kahan. Trabajo aportado por el nuevo Académico de Honor: *Genocidio*. Presentación a cargo del Académico Numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramon. Presentación del Académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Eric Maskin. Trabajos aportados por el nuevo Académico de Honor: *Nash equilibrium and welfare optimality, The Folk theorem in repeated games with discounting or with incomplete information. Credit and efficiency in centralized and decentralized economies*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito legal: B 12510-2014 Págs.384

REVISTA 11 - Número 3/2016

Sesión Académica: Medicamentos, genes y efectos terapéuticos. *M. dels Àngels Calvo, Joan Sabater Tobella*. Sessió Acadèmica: Ramon Llull (Palma, 1232-Tunis, 1316). Presentació, *Josep Gil Ribas*. Ramon Llull. Vida i obra, *Jordi Gayà Estelrich*. L'art com a mètode, *Alexander Fidora*. El pensament de Ramon Llull, *Joan Andreu Alcina*. Articles – Artículos: Los animales mitológicos como engendro de venenos y antídotos en la España Áurea: a propósito del basilisco y el unicornio en las obras literarias de Lope de Vega, *Cristina Andrade-Rosa, Francisco López-Muñoz*. El poder en la empresa: Postestas y Auctoritas, *Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins*. El efecto del Brexit en la validez de las cláusulas arbitrales existentes con Londres como sede del arbitraje y en la decisión de las partes de pactar a futuro cláusulas arbitrales con Londres como sede del arbitraje, *Juan Soriano Llobera, José Ignacio García Cueto*. Desviaciones bajo el modelo de presupuesto flexible: un modelo

alternativo, *Alejandro Pursals Puig*. Reflexiones en torno a la economía del conocimiento, *Leandro J. Urbano*, *Pedro Aznar Alarcón*. Lliurament del títol de Fill Il·lustre de Reus al Dr. Josep Gil i Ribas (21.09.2016), *Josep-Ignasi Saranyana Closa*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito legal: B 12510-2014 Págs.316

REVISTA 12 - Número 4/2016 *Homenajes Núm.2*

Discurso de ingreso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Aaron Ciechanover*, presentación a cargo del Académico Numerario *Excmo. Sr. Dr. Rafael Blesa González*. Discurso de ingreso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Gil-Vernet Vila*, presentación a cargo del Académico de Número *Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch*. Discurso de ingreso del Académico de Honor del *Excmo. Sr. Dr. Björn O. Nilsson*, presentación a cargo de la Académica de Número *Excma. Sra. Dra. Maria dels Àngels Calvo Torres*. Discurso del Académico de Honor *Excmo. Sr. Dr. Ismail Serageldin*, presentación a cargo de la Académica de Honor, *Excma. Sra. Dra. Rosalía*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X. Edición electrónica ISSN 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014 Págs 272





PEDRO CLARÓS. Barcelona 1948. Licenciado en Medicina (Barcelona)“Sobresaliente” 1972. Médico interno del Departamento de Otorrinolaringología y Cirugía Maxilofacial Hospital Universitario Sant Charles, Montpellier (Francia)1973-1977. Especialista en Otorrinolaringología 1977.

Doctor en Medicina y Cirugía “*Cum Laude*” Universidad de Barcelona 1975.

Su formación fue como ORL, Cirugía Maxilofacial y Cirugía Plástica Facial en Francia (París, Burdeos), EEUU (Mayo Clinic-Rochester, Northwestern University-Chicago, Suiza (St. Gallen) y Canadá (Toronto University).

Ex-Jefe Servicio ORL Hospital Universitari Sant Joan de Deu (Barcelona) (1981-2010). Jefe Consultor del Servicio de ORL y Cirugía Maxilofacial del Hospital Nen Deu de Barcelona desde 1990. Co-Director Clínica Clarós donde ejerce privadamente.

Vice-President of European Academy of Facial Plastic Surgery (1983). Miembro fundador de la European Academy of Otology and Neurotology (1996).

Médico Consultor del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Académico Numerario de la Academia de Doctores del Distrito Universitario de Barcelona (1976).

Académico Correspondiente de la Real Academia de Medicina de Cataluña(2015). Académico Numerario de la Real Academia Europea de Doctores. (2015)

Miembro de Honor del Consejo Superior de Doctores de Europa. (2016). Miembro de Honor de varias academias internacionales de Medicina (Americana, Ecuador, Rumanía, Portugal, Senegal, Sudán, Brasil, Mekele-Etiopía).

Doctor “Honoris Causa” de la Universidad de Farmacia y Medicina de Iasi Rumania. Profesor de varias Universidades Internacionales de Europa del Este.

“Honorary Professor” of Geetanjali University (India). Se ha distinguido en la práctica de la Otocirugía, Otorrinolaringología pediátrica, cirugía plástica facial y la cirugía de los implantes cocleares y de oído medio. Como docente ha organizado y sigue organizando cursos de formación en cirugía de oído, plástica facial, implantes cocleares, patología de la voz, laringe, etc.

En 2000 creó “Fundación Clarós” para la ayuda humanitaria a países emergentes, habiendo realizado más de 90 misiones.

Ha dirigido varias tesis doctorales. Ha publicado 160 artículos, varios libros y capítulos de libros internacionales.

Ponente invitado en múltiples congresos nacionales e internacionales.

“Estos objetos que se poseen y reubican en un nuevo espacio, conforman una historia del arte personal”

Manuel Puig Costa

1914 - 2014

Colección Real Academia Europea de Doctores



**Generalitat
de Catalunya**

