

Entendiendo a Beethoven

Francisco Javier Tapia García



Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors

BARCELONA - 1914



JAVIER TAPIA nació en Madrid en 1931.

Licenciado en la facultad de Medicina de Madrid 1956
Medico de Empresa 1958.

Especialista en Medicina del Trabajo 1968.

Médico puericultor (ministerio Gobernación) 1968.

Especialista en Puericultura y Pediatría (ministerio Educación y Ciencia) 1968.

Doctor en Medicina y Cirugía "Cum Laude" por la Universidad de Barcelona 1969.

Senior American Medical Examiner, nombrado por el Gobierno de Estados Unidos a través de la Federal Aviation Administration (F.A.A.) después de hacer el Curso de Aviation Medicine en Chicago (Illinois) 1982.
1956-1970. Médico de Empresa de Material y Construcciones (Macosa).

Jefe de sus Servicios Médicos.

1962-2001. Pediatra de la Seguridad Social.

1962-2008. Pediatra en Medicina Privada.

1966-2005. Médico de 3M.

1970-1992. Medico de Iberia y Jefe de los Servicios Médicos de Empresa de la zona Levante.

1988-2013 Medico de Empresa de Agfa Gevaert, España y Portugal.

1995-1998. Coordinador General de los Servicios Médicos de Bayer en España.

1985-2013 Fundador de Barcelona Centro Médico. Secretario General "ad vitam".

Como Docente: Profesor y Secretario de los dos primeros Cursos de Médicos de Empresa efectuados en Barcelona. Profesor titular de la Cátedra de Higiene del Trabajo de la Escuela de Graduados Sociales de Barcelona. Profesor agregado y Jefe de estudios de la Escuela de Medicina del Trabajo de la Universidad de Barcelona.

Asociaciones: Sociedad Catalana de Medicina del Trabajo. Sociedad Española de Medicina y Seguridad del Trabajo. Miembro de la Civil Aviation Medical Association, Idem. de la Aerospace Medical Association.

Reconocimientos: Premio Sociedad de Pediatría. Madrid 1955.

Título de Honor del Consejo General de Auxiliares Sanitarios. Madrid 1958.

Miembro de Honor de la Cruzada de Protección Ocular. Scroll of Friendship Ciudad de Miami 1972.

Huésped Distinguido por la Ciudad de Ponce (Puerto Rico) Abril 1988.

Huésped de Honor de la Ciudad de Guayaquil (Ecuador) Septiembre 1988.

Entendiendo a Beethoven

Excmo. Sr. Dr. Javier Tapia García

Entendiendo a Beethoven

Discurso de ingreso en la Real Academia Europea de Doctores, como
Académico de Número, en el acto de su recepción
el 17 de mayo de 2016

Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Tapia García
Doctor en Medicina y Cirugía

Y contestación del Académico de Número

Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch
Doctor en Medicina y Cirugía

COLECCIÓN REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES



Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors

BARCELONA · 1914

www.radd.eu

© Francisco Javier Tapia García
© Real Academia Europea de Doctores

La Real Academia Europea de Doctores, respetando como criterio de autor las opiniones expuestas en sus publicaciones, no se hace ni responsable ni solidaria.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Producción Gráfica: Ediciones Gráficas Rey, S.L.

Impreso en papel offset blanco Superior por la Real Academia Europea de Doctores.

ISBN: 978-84-608-7507-9

Depósito Legal: B 10567-2016

Impreso en España –Printed in Spain- Barcelona

Fecha de publicación: mayo 2016

ÍNDICE

PRESENTACION Y AGRADECIMIENTOS.....	9
DISCURSO DE INGRESO	13
ANEXO I	95
BIBLIOGRAFÍA.....	105
DISCURSO DE CONTESTACIÓN	107
Publicaciones de la Real Academia Europea de Doctores	121

Excelentísimo Sr. Presidente,

*Excelentísimos Señoras y Señores Académicos,
Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades,
Señoras y Señores,
Amigos todos,*

Hoy va a ser un día inolvidable para mí. El Honor que me hacéis, Excelentísimo Sr. Presidente y Excelentísimos Señores Académicos, de admitirme en la Real Academia Europea de Doctores, como Socio Numerario de la misma, no se cómo agradecerlo. Es un sueño hecho realidad. Un sueño tardío, pero que al final me llega.

Os he de confesar que pertenezco a una saga de médicos, todos ellos otorrinolaringólogos en Madrid. Yo he sido el único médico de la familia que, pese a las facilidades que hubiera tenido, no seguí la tradición, aunque he de reconocer que siempre me he sentido atraído por la especialidad de la Otorrinolaringología, posiblemente por la valía de mis familiares y, sobretodo, por el Profesor Dr. D. Antonio García Tapia, tío mío y además mi padrino.

El Dr. García Tapia, Catedrático de Otorrinolaringología de Madrid, figura internacional de esta especialidad, autor de numerosos trabajos, famoso por sus técnicas de intervención del cáncer de laringe y descubridor del síndrome que lleva su nombre. Académico de la Real Academia Nacional de Medicina, en el discurso inaugural de esta Institución en 1941, presentó su trabajo “La sordera de Beethoven”.

Por recuerdo hacia él, y animado por mi gran amigo, el Dr. D. Pedro Clarós, hijo de una eminencia médica como fue el Dr. D. Andrés Clarós Doménech, he querido de alguna manera ser fiel a la saga de la familia, y a través de este Discurso de Ingreso en la Real Academia Europea de Doctores, acercarme a esta valiosa Especialidad dentro de la Medicina, con ese mismo tema tan interesante y siempre actual.

Antes que nada, quiero agradecer a Teresa, mi esposa, su colaboración, ayuda y paciencia, que ha tenido siempre conmigo. Llevamos 57 años casados y ha dado lugar a una familia feliz con mis seis hijos, Javier, M^a Ángeles, Rafael, Pablo, Teresa y Ana, con sus correspondientes cónyuges, y a través de ellos, con nuestros doce nietos... y una biznieta.

Copio literalmente el último párrafo del discurso de mi tío, que servirá para comprender cómo valoraba a Beethoven, y me permitirá desarrollar mi exposición: “Grande fue el genio artístico de Beethoven; pero grande también fue su espíritu fundido en llamas de ternura. Pobre, enfermo, solitario, su alma impregnada de las más puras esencias de virtud, se hallaba siempre dispuesta para practicar el bien. El, que pedía a Dios un momento de alegría, creó la alegría para dársela al mundo. Él, que vivió en plena miseria, acudía solícito a remediar a los desventurados”.

Deseo exponer aquí mi admiración por mi tío, el Dr. García Tapia, no sólo por su categoría como médico y como maestro, sino también como hombre de bien, ayudando en los momentos difíciles a las personas que lo necesitaban...

Ahora, en el más profundo respeto y admiración, voy a centrarme en agradecer a los que han hecho posible mi ingreso en esta Ilustre Academia, el excelentísimo Dr. D. Pedro Clarós,

mi amigo, el excelentísimo Sr. D. Alfredo Rocafort, nuestro Presidente, y los demás Académicos, con los que voy a tener el orgullo de compartir sus actividades académicas.

Al concluir este capítulo de agradecimientos, inicio el Discurso de Ingreso.



❖ DISCURSO DE INGRESO

Ludowicus van Beethoven nace en Bonn el 10 o el 16 de diciembre, de 1770, la fecha exacta no se sabe con seguridad, pero si, que le bautizaron el 17 de diciembre en la Iglesia de San Remigio de Bonn con el nombre de Ludovicus van Beethoven.

Es necesario conocer sus antecedentes personales. Son importantes en muchos aspectos, como veremos, al relatar su biografía.

Sus antepasados, de origen flamenco, habían emigrado de Holanda y se establecieron en la región de Colonia. Su abuelo, Luis van Beethoven, que había nacido en Malinas en 1712, muy joven, entró al servicio de la Catedral de Lieja como cantante y chantre gregoriano y a los 21 años (1773) se instala en Bonn donde consiguió entrar en la orquesta del Príncipe Elector de Colonia, Clemens August, en la que, mas tarde, llega a ser su Director.

Ese mismo año se casa (el 17 de septiembre) con una muchacha de 19 años María Josefa Poll, al parecer española o de madre española, teniendo tres hijos de los cuales sobrevive uno, Juan, nacido en 1740.

Para aliviar su situación económica, puso un almacén de vinos, con tal mala suerte, qué su mujer se aficionó a la bebida, hasta el punto de tener que ingresarla en una casa de salud, donde murió por ello.

Juan, hereda de su padre las inclinaciones musicales, logrando ser maestro de capilla de Bonn, y, de su madre, el vicio de la bebida. Su etilismo le acompañó toda su vida. Era un vago, malgastador, rebelde, y contra la voluntad de su padre, se casa, en 1767, con Magdalena Keverich, hija de un cocinero de Tervis, y, viuda del ayuda de cámara del Elector de Colonia. Su padre, entonces prestigioso maestro de Capilla, la consideraba de un rango social muy inferior.

Magdalena era una mujer esbelta, inteligente, y, buena, pero con una salud muy delicada, adquiriendo una tuberculosis.

El matrimonio tuvo, al parecer, siete hijos. El primero nace en 1769. Le ponen de nombre Luis María, pero fallece al poco de nacer. El segundo es nuestro Beethoven, y de los restantes, solo sobreviven dos: Carlos nacido en 1774 y Juan en 1776.

La casa en que nació Beethoven, es en la actualidad un Museo de recuerdos del Compositor en su primer piso y el segundo es una buhardilla donde nació y vivió Beethoven hasta que se trasladó a Viena. Está en la calle Bongasse nº 20 en Bonn.

¿Cómo influirá en la vida de Beethoven los antecedentes de etilismo y tuberculosis de sus padres..?

¿Y su infancia?

En los tres primeros años de su vida fue feliz gracias a su abuelo, que se dedica a protegerle y a mimarle. De él se acuerda toda la vida, pero le dura poco, muere a los 61 años en 1773.

Beethoven encontró en su abuelo la compensación de la situación de la familia, que era miserable, debido al poco salario de

su padre, y lo que éste gastaba en su bebida, pero a partir de la pérdida de su abuelo y a pesar del cariño que le profesa su madre, que poco puede hacer con él en su educación y formación, por sus embarazos y partos y por su debilidad manifiesta, el niño se encuentra bastante solo y mientras puede, corretea por la calle.

Beethoven, con cuatro años, queda en manos de su padre, siendo víctima, igual que su madre, de los malos tratos y brutalidad del mismo.

En aquella época, y en muchas familias , la música era una profesión trasmitida de padres a hijos, como ocurría en esta.

Su padre, se dio cuenta de que Ludwig tenía condiciones y no lo dudó. Quiso hacer de él un niño prodigo, acordándose del padre de Mozart que diez años antes paseaba de Corte en Corte y de Palacio en Palacio a una niña monísima y a un pequeño encantador, talentos precoces, que le proporcionaban pingües ganancias.

No se equivocaba el padre; le hizo creer a Beethoven que tenía dos años menos, para su futuro negocio y le sometió a una niñez triste, amarga, y penosa.

No cabe duda de que Beethoven tenía una enorme inteligencia musical, y seguro, que se manifestó en edad muy temprana, antes de recibir ningún tipo de instrucción, pero para desarrollarla tantísimo, necesitó muchísimo esfuerzo y constancia no solo en los primeros años, sino en toda su vida.

Hablamos de inteligencia musical y conviene valorarla.

Conocemos como inteligencia, la capacidad de utilizar el conocimiento, de forma correcta, en el momento y lugar determinado para lograr un objetivo o resolver un conflicto. Como conocimiento, entendemos, que es la capacidad de comprender mayor o menor, de saber o aprender a través del conjunto de sus funciones : sensación, asociación, memoria, imaginación, entendimiento, razón y conciencia.

Hay distintos tipos de inteligencia, entre ellos está la musical. Esta es, el talento de músicos, cantantes y bailarines, que necesita ser estimulada y configurada para desarrollar todo su potencial y que a menudo surge muy pronto y de modo natural en los individuos dotados para ello. Caso de Beethoven, y desarrollada con un esfuerzo sobrehumano, y como veremos con una increíble voluntad.

Beethoven, según cuenta en sus memorias Czerny, le dijo, que de niño había sido poco inclinado al trabajo y que su formación musical había sido muy mala. Sin embargo “yo tenía algún talento para la música”. Era conmovedor oírle decir estas palabras muy seriamente, como si nadie hubiera sabido esto antes.

Beethoven en una carta en Julio de 1804, desde Baden, al compositor Gottlieb Wiedebein le decía “Su afirmación de que es imposible obtener en Brunswick enseñanza incluso moderadamente buena, me parece exagerada. Sin la menor intención de ponerme ante Vd. como modelo, puedo asegurarle que he vivido en un lugar pequeño y sin importancia (Bonn) y que tanto allá como aquí, he llegado a ser lo que soy casi exclusivamente por mis propios esfuerzos”.

Su formación empieza entre los cuatro y cinco años. Su padre es su primer maestro y si el pequeño ofrece resistencia lo corrige

a través de palizas. Ante un clavicémbalo le hace tocar por el día e incluso por las noches, con lo que no asiste con frecuencia al colegio.

El clavicémbalo o clave, es un instrumento musical con teclado y cuerdas pulsadas como en el arpa o guitarra que fue inventado en el Renacimiento (1600) y que disminuyó su uso ante la creación del fortepiano, antecesor del actual piano. Esto ocurre más o menos a partir de 1800.

Con este sistema de enseñanza, Beethoven empieza a odiar y a amar la música. Sin embargo, en Bonn, se empezó a valorar las aptitudes del pequeño que en marzo de 1778 realizó su primera actuación en público, en Colonia, manifestando el padre que tenía seis años cuando en realidad eran siete.

Su padre que tenía el cargo de Tenor de la capilla del Elector de Colonia al ver que sus conocimientos musicales eran escasos para las necesidades de su hijo, encarga su educación a un amigo suyo, Tobías Pfeiffer, que también era etílico, pero que dominaba el clave. Ocurría, que, pasando los dos amigos horas en la taberna, llegaban tarde a casa y si el pequeño no había dado su lección, lo despertaban y le hacían trabajar por la noche. Esto va a durar dos años. Les interesaba, que adquiriese el máximo virtuosismo en el menor tiempo posible. Tanto es así, que le hicieron creer que tenía dos años de edad menos. Beethoven se enterará de ello mas tarde, pues pensaba que no era cierto el que le decían que era dos años mayor, como lo demuestra una carta a su amigo Wegeler al que escribió en Mayo de 1810 “¿Te molestará un ruego que voy a hacerte ?. Desearía que te procurases mi partida de bautismo. Pero conviene que sepas una cosa, y es que tuve un hermano nacido antes que yo, también llamado Luis, pero con el aditamento de María. Dicho hermano murió al poco de nacer. De modo que, para poder

precisar mi verdadera edad, es indispensable hallar dicho documento, con el que se subsanará el error de mucha gente, que se ha empeñado en hacerme mas viejo de lo que soy.”

Von der Eeden, organista de la Corte, lo oye tocar y se ofrece a darle clases particulares de forma gratuita. Este profesor logra de Beethoven que le guste y sienta la buena música despertando en el pequeño un interés extraordinario al estudio del arte.

En estos años, el niño, tenía un aspecto abandonado, hosco, hasta que pasa a ser discípulo de Christian Goulob Neefe, músico que llegó a Bonn en 1779, y que era Director de música del teatro de Bonn y buen compositor. Sustituye a Van de Eeden en el cargo de organista de la Corte.

Neefe fue un gran maestro para Beethoven. De carácter afectuoso se sintió atraído por el pequeño y éste le correspondió con cariño y gratitud. Le hizo conocer las obras de Bach y de Haendel con gran aprovechamiento, qué en poco tiempo, a los doce años, fue capaz aprender, con gran perfección, la famosa colección musical “el clave bien temperado”, de Bach.

Fueron tan rápidos los progresos de Beethoven que pudo afirmar en el Bramers Magazin que su discípulo dominaba todo el repertorio de Bach y lo presentaba como otro prodigo como Mozart.

Le adiestra en el dominio de los instrumentos y le ayuda en sus primeros ensayos de composición. A los trece años compone: nueve variaciones para piano sobre un tema de Dresler (1783), y las Tres Sonatinas dedicadas al Elector Arzobispo de Colonia, Archiduque de Austria (hermano de María Antonieta) Maximiliano Federico, con la siguiente dedicatoria:

“Alteza Serenísima: desde la edad de cuatro años, ha sido la música la ocupación preferente de mi vida. Familiarizado tempranamente con la amable musa que inundaba mi alma de puras armonías, llegó a ser mi inspiradora, y pude advertir con frecuencia que yo, a mi vez, no le era indiferente. Acabo de cumplir los once años., (Ignoraba que tenía dos años más) y en las horas de inspiración murmuró la musa a mi oído estas palabras alentadoras: “Intenta escribir, siquiera una vez, las armonías que resuenan dulcemente en tu espíritu”. ¡Once años! decíame yo.

¿Y como podría a esa edad adoptar el grave continente de un compositor?

¿Qué dirían de mí las grandes figuras del arte ?. Hube de sentir entonces verdadero miedo. Y sin embargo la musa lo ordenaba. Obedeciéndola he escrito.

“¿ Seríame lícito ahora, Alteza Serenísima, el atrevimiento el depositar en las gradas de vuestro trono las primicias de mis obras de infancia ?. ¿Podría alentar la esperanza de que les otorguéis benévolas acogidas y las examinéis con paternal mirada ?.

¡Oh, si, sin duda alguna !. Las ciencias y las artes hallaron siempre en vos el paladín entusiasta y el protector generoso. De ahí que el talento prospere y florezca bajo vuestros cuidados paternales. Con esta certeza, engendradora de rosadas esperanzas, me atrevo a acercarme a vos y a ofreceros estos ensayos juveniles. Dignaos aceptarlos como el sencillo homenaje que con el mayor respeto os rinde un niño, y tended la mirada sobre su infantil autor”.

Poco después, por consejo de Neefe, Beethoven solicita al Elector, a la edad de 14 años, (15 de Febrero de 1784) una plaza de

organista de la Corte de Bonn , que éste le concede, entrando a formar parte de la misma tocando la viola, con un sueldo de 150 florines.

Con este dinero, Beethoven pudo ayudar al sostenimiento de su familia, que el padre había abandonado prácticamente. Ahora tiene que hacerse cargo de la misma y trabajar todo lo que puede, para lograr las metas que se había propuesto.

Al poco tiempo, abril de 1784, muere Maximiliano Federico y le sucede en la silla episcopal y en la dignidad electoral, Maximiliano Francisco, Archiduque de Austria y como Maximiliano Federico muy amante de la música. Maximiliano Francisco y el conde de Waldstein, chambelán del Elector, asumieron la protección del notable muchacho.

Los dos y Neefe tuvieron una influencia decisiva en el porvenir de Beethoven. Aparte de su conocimiento musical, la instrucción de Beethoven era muy escasa. Sabía leer, escribir y apenas sumar.

Su nuevo puesto le permitió entrar en nuevos círculos sociales. En ellos conoció gente que serían amigos durante toda su vida. La familia Reis, Kar Almenda el violinista, Franz Gerhard Wegerler, doctor y buen amigo de Beethoven y otros.

Reis recomienda a la Sra. Viuda de Von Breuning al joven Beethoven, como profesor de piano para sus hijos Cristobal, Esteban, y Leonora, y ella lo admite y lo trata como si fuera otro hijo.

Allí recibirá el afecto y la formación que la madre les daba a los suyos.

El cambio de ambiente hizo mella en Beethoven. Se le desataron el deseo de lograr una cultura digna de su rango artístico. Aprende idiomas. Lee a Homero. Le gusta la cultura antigua, Plutarco va ser lectura preferida durante toda su vida y sobre todo en momentos de desánimo. Le emociona Shakespeare que le inspira gran número de composiciones musicales (la escena de la tumba de Romeo y Julieta, el adagio de su primer cuarteto). Klopstock, cuya Fiesta a la Primavera fue precursora de la Sinfonía Pastoral, era el preferido por Beethoven hasta que conoció a Shiller y Góethe. En 1785 Shiller publica “ El Himno de la Alegría”, que es leído por Beethoven e inmortalizado en su IX Sinfonía, así como el auxilio de la voz : así nació el coro “ Alegre, hermoso destello de la divinidad, hija de Eliseo” que fue desarrollado musicalmente por Beethoven. Uno cantaba la alegría, el otro pasó la vida anhelándola, de ello resultó la Oda a la Alegría de la IX Sinfonía.

Göethe era otro de sus poetas favoritos. Lo leía a diario y sus obras eran las que mejor le inspiraban para su música componiendo varios lieders y entre ellos, Mignon, Nuevo amor y la partitura de Egmont.

Göethe era admirador, a su vez de Beethoven, como veremos mas adelante.

Existe la creencia de que Beethoven se enamora de Leonora Breuning, su discípula, que en realidad, fue su gran amiga, la que lo inició en la literatura y a amar la poesía

Fue, en realidad un dulce sentimiento fraternal. Leonora se casó con el Dr. Wegeler íntimo amigo de Beethoven y los tres tuvieron, durante toda la vida, una gran amistad.

En la primavera 1787, y con 17 años, gracias a la ayuda de su mecenas el conde Ferdinand von Waldstein que no solo le concede su permiso y sufragá los gastos, sino que le anima a hacerlo, Beethoven, se traslada a Viena con el deseo de conocer a Mozart, y si fuera posible completar con él su formación.

Mozart tenía treinta años y era un músico consagrado. Le presentaron a Beethoven y le escuchó tocar el clavicorno. Esta entrevista fue fugaz, y fría por parte de Mozart, y dándose cuenta Beethoven de ello, le pide a Mozart un tema, sobre el cual improvisó, acto seguido, diversas variaciones, y provocó que Mozart dijera “Recuerden su nombre, este joven hará hablar al mundo”

Su madre enferma de tuberculosis, se agrava, y su padre le pide que vuelva a Bonn, a donde regresa inmediatamente. La madre muere el 17 de Julio de 1787.

Su padre tiene una depresión y su alcoholismo se acentúa. Al parecer llega ser detenido y encarcelado. Beethoven está obligado, por ello, a responsabilizarse para mantener a sus hermanos, de trece y once años, por lo que se ve obligado, a tocar el violín en una orquesta y dar clases como profesor de piano durante cinco años.

En el mes de Septiembre de 1787 y en una carta que remite al Dr. Schade le habla de lo que ha supuesto, para él, la muerte de su madre: ”El legítimo deseo de ver de nuevo a mi madre salvaba todos los obstáculos, ayudándome a vencer todas las dificultades. Tuve la suerte de abrazarla otra vez, pero la halle muy grave. Padecía del pecho y, por desgracia, murió hace siete semanas aproximadamente, después de soportar muchos dolores y muchas penas. ¡Era para mí una madre tan buena y tan cariñosa ! Puedo decir de ella, que siempre la tuve como mi

mejor amiga. Nadie mas feliz que yo cuando aun me era dado pronunciar el dulcísimo nombre de madre, y ella lo oía. ¿A quién podré ahora repetírselo?. ¿Acaso a las silenciosas imágenes que de la santa mujer finge mi fantasía ?. Desde mi regreso he gozado contadísimos momentos de satisfacción. Durante un tiempo he venido padeciendo un catarro rebelde. Temo que, en fin de cuentas, acabe por declararse la tesis, como natural consecuencia. A esto se suma una intensa tristeza, que para mí es más grave que la enfermedad.”

Luis van Beethoven, organista de la Corte.

En esta época Beethoven, por su trabajo en la orquesta, sus lecciones, la lectura que se impuso para mejorar su cultura, sus hermanos, no tenía ninguna hora libre.

Durante el tiempo de educación con Neefe y la familia Breuning, inicia su sentir liberal. Era un tiempo de revolución en Francia que hicieron de Beethoven modificar su carácter y no aceptar la sumisión imperante a la nobleza por muy ilustrada que fuera.

A pesar de ello, de su forma de hablar, igualitario, a veces despectivo y nada servil, a lo que no estaba acostumbrada la nobleza, porque los músicos formaban parte de sus criados, por sus arranques de malhumor y su carácter adusto, gracias a su personalidad, obtuvo, durante toda su vida, la fidelidad de sus relaciones con la élite.

La personalidad de Beethoven se va a caracterizar por sus malos modales y desorden, por su mal carácter e irritabilidad, por su torpeza y arrogancia, por sus ideales, sean estos, políticos, fraternales, o morales y sobre todo, por su lucha contra la adversidad, cosa que consigue equilibrar, a través de la composición musical

En este tiempo recibió el encargo de escribir una cantata fúnebre en memoria del Emperador José II, que había fallecido recientemente, y otra, para conmemorar la subida al trono de su sucesor, Leopoldo, logrando con las dos un gran éxito.

En la cantata fúnebre hay un tema que utilizó mas tarde en el final de su ópera Fidelio.

Beethoven añoraba Viena. Bonn, donde vivió veinte años, era poco para sus ambiciones.

En 1790, y de camino para Inglaterra, pasó Haydn por Bonn, y a su regreso, se detuvo unos días en la ciudad. Conoció a Beethoven, y elogió su cantata fúnebre, que éste le presentó para que la examinase. Haydn hizo grandes elogios de la misma y le prometió que si iba a Viena lo tomaría como discípulo, animándole a que lo hiciera.

La muerte de su padre en diciembre de 1791 le incitó más, a marchar. Entonces el conde de Waldstein consigue que el Príncipe Elector le costeara todos los gastos para trasladarse a Viena, donde Haydn era la máxima figura por la prematura muerte de Mozart.

Su amigo, el conde de Waldstein, hizo algo más, le facilitó su entrada en Viena dándole cartas para las personalidades musicales de la ciudad y para Beethoven la siguiente:

“El Genio de la Música llora aún la muerte de Mozart. Aunque en el inagotable Haydn encontró un refugio, no cabría desplegar su fétil actividad, y ahora busca el privilegiado corazón que le servirá de abrigo. Vaya usted, mi querido Beethoven, y trabaje sin descanso para recoger el espíritu de Mozart de manos de Haydn”.

En noviembre de 1792 viaja hacia Viena no sin dificultades. Había guerra y tuvo que atravesar un país ocupado por tropas francesas y en retirada por las alemanas. Aunque pensaba que su estancia en Viena sería temporal, fue definitiva. Los franceses habían ocupado Bonn, lo que supuso la expulsión del Arzobispo Elector y con ello la pérdida inmediata de su colocación y emolumentos.

La revolución francesa influye en él. Le gusta, se siente más demócrata y, anhela conseguir, lo mejor para su país. Estos sentimientos no lo abandonaran nunca.

En este viaje concibió la Sinfonía heroica escrita posteriormente y dedicada a Napoleón, pero cuando Napoleón fue coronado retiró la dedicatoria.

Tuvo de inmediato una buena acogida en Viena. Las relaciones de parentesco del Arzobispo Max Franz con el Emperador Francisco II y las de la pequeña Corte Electoral con la gran Corte Imperial la aseguraron.

El Príncipe Carlos de Lichnowsky y su hermano el Conde Mauricio, que habían sido discípulos de Mozart vieron en Beethoven no solo su virtuosismo ejecutante sino también su valor como compositor.

Lo aceptaron, a pesar de su poca delicadeza, la negligencia de su vestir, su lenguaje provinciano, su forma de peinarse e incluso por su carácter. Beethoven intenta ponerse a tono con la sociedad que le rodea, se compró trajes, abrigos, zapatos, medias de seda polvos y pomadas...

Las clases con Haydn empezaron enseguida, a quien no le gustaba la audacia y la impaciencia de su joven alumno al que denominó “Gran Mogol”.

Con Haydn, aprendió y se perfeccionó en composición, pero se quejaba de que no le revisaba la mayor parte de sus ejercicios y comentó “Yo he sido alumno de Haydn pero Haydn no me enseñó nada”. No obstante, le dedicó sus tres primeras sonatas para piano.

Al tener que irse a Londres, Haydn le recomendó que estudiase con el organista y compositor Johann Georg Albrechtsberger. Bajo su dirección aprendió mucho, perfeccionó la fuga, y el contrapunto, pero se quejó de su autoritarismo. Recibió consejos de Johann Baptist Schenk y a este último, años después, le testimonió su agradecimiento por la enseñanza recibida. Perfeccionó el violín con Schuppanzibg que era el primer intérprete de sus cuartetos y estudió la lírica con Salieri, director de orquesta y compositor.

La entrada de Beethoven en la Sociedad de Viena fue un éxito. Cada señor tenía a gala ser un mecenas por la música y Beethoven, a los pocos meses, llega a ser el predilecto de esta sociedad tan refinada.

Acogido, desde el principio, por el hijo del médico de la Reina y director de la Biblioteca Imperial, el barón Gottfried van Swieten, le ayudó a su introducción en Viena, pero su amistad con el príncipe Carlos Lichnowsky y el conde Moritz fue fundamental.

La princesa Lichnowsky lo adoptó, del tal forma, que durante unos años lo tuvieron viviendo en su opulenta casa e incluso le asignaron 600 florines anuales.

A los 25 años realiza su primer concierto público en Viena interpretando sus propias obras. El año anterior había publicado tres tríos para piano, violín y violonchelo dedicados al Príncipe

Lichnowsky y las tres sonatas dedicadas a Haydn. Los tríos tuvieron la aprobación de Haydn salvo el tercero que consideró revolucionario en sus formas y que aconsejó lo retirara. Beethoven no lo hizo.

Y aunque sus dos grandes amigos seguían siendo el doctor Wegerler y el hermano de Leonora, Esteban Breuning, intimidó con el conde Francisco de Brunswick, el barón José de Gleishenstein y el barón Pascualati.

Beethoven siguió trabajando su virtuosismo, en el piano, así como en la composición.

Con anterioridad a 1793 Beethoven compone unas cincuenta obras, que por su modestia no les da importancia y a partir de esa fecha comienza el periodo brillante de su producción.

A los tres años de su estancia en Viena era muy conocido. Su convivencia con los músicos de cámara, a sueldo de los Príncipes, le sirvió para el estudio de los instrumentos y lo que de ellos podía sacar como compositor. Su reputación era tan grande, que estos músicos geniales que existían en Viena estudiaban sus obras, y las ejecutaban a la perfección.

Hizo una excursión artística en 1795 hasta Praga, visitando Nuremberg, Leipsick, Dresde, Berlín y en todas partes logra un éxito por su talento como pianista y la facilidad de sus improvisaciones. Le oyeron Cherubini y Cramer, quienes comentaron lo vigoroso de su ejecución, e incluso en la Gaceta Musical de Leipsick comentaron que “desde Mozart nadie sabía desarrollar un tema como él”.

En su visita a Berlín, camino de Praga, tocó en la Corte, y, el Rey Federico Guillermo III, le hizo obsequio de una tabaquera

llena de monedas de oro y pudo conocer al Príncipe Luis Fernando de Prusia, a quien dedicaría el Concierto en do menor. Esta época, fue la más feliz de su vida y solo le duró siete años, desde 1793 hasta 1800.

No solo su auditorio es simpático para sus obras y capaz de comprenderlas sino también la satisfacción personal por lo que económicamente le producen.

Beethoven hace saber, en distintas cartas a sus amigos, y por ellas, nos enteramos, de cuando empieza a desarrollarse su problema auditivo. Sufría de trastornos intestinales desde hacía tiempo y eso era les era conocido. Pero de su pérdida de audición, había guardado silencio durante años.

Evitaba la sociedad, para que no le notaran su dolencia, y, en 1800, con solo treinta años lo comunica, pidiendo secreto, como vamos a ver, por las cartas que escribió y que relatamos íntegras:

Al doctor Franz Gerhard Wegeler (1800)

Mi bueno y querido Wegeler:

¡Cuánto te agradezco tu recuerdo y qué poco he hecho para ser digno de él; pero tu eres tan bueno que por nada te disgustas, ni siquiera por mi imperdonable negligencia. Eres siempre el fiel, leal y bondadoso amigo.

Yo no creo pudiera olvidar nunca a vosotros, que tan cariñosos habéis sido para mí. Momentos hay, en los que cerca de vosotros suspiro y a vuestro lado quisiera encontrarme y permanecer algún tiempo en tan dulce compañía. El recuerdo de mi Patria, la visión de la comarca donde por primera vez vi la luz

del mundo, está tan presente dentro de mí como el día que me separé de vosotros. El día que pueda saludar a nuestro padre el Rhin será uno de los más felices instantes de mi existencia. ¿Cuándo será esto?. No puedo aún decíroslo. Al menos os anticipo que me encontrareis más grande, y no hablo del artista, sino del hombre, que os parecerá mejor, mas cumplido, y si el bienestar de mi país no ha aumentado, mi arte debe consagrarse a mejorar la suerte de los humildes.

Tendrás alguna curiosidad por saber algo de mi situación. Pues bien, esta no va muy mal. Desde el año pasado, Lichnowsky, aunque te sea difícil creerlo, se ha mostrado conmigo como un amigo afectuoso y hasta las pequeñas incidencias existentes entre nosotros le han dado firmeza a nuestra amistad. Me ha señalado una pensión de 600 florines, que podré gozar, entre tanto no encuentre una posición que me convenga. Mis obras que compongo me producen mucho. Bien pudiera decir que superan los pedidos a mi capacidad de producción. Para cada obra se me presentan ofertas halagüeñas de seis o siete editores y, a veces, más. Y ya no regatean conmigo, pido lo que me parece, y pagan sin protesta. Esto no puede ser más encantador. Porque, por ejemplo, si algún amigo se encuentra apurado y el estado de mi bolsillo no me permite ayudarle enseguida, me lanza al papel de música y en un abrir y cerrar de ojos, libro de cavilaciones al necesitado. En cuanto a mí sigo tan económico como siempre.

Por desgracia, este pícaro diablo de la poca salud ha venido a afligirme. Hace tres años que mi oído se ha debilitado poco a poco. La causa de ello debe ser mi afección gástrica, que ya me atormentaba hace tiempo, como sabes, y que ha ido de mal en peor; estoy constantemente con trastornos intestinales y, por tanto, muy débil. Frank intentó tonificarme con reconstituyentes y trató mi oído con aceite de almendras. Pero "prosit"

de nada ha servido, de nada, mi oído ha empeorado cada vez más y mi vientre ha seguido como antes. Todo ha marchado así hasta este otoño que acaba de pasar, en el que con frecuencia fui presa de la desesperación. Un médico lerdo me aconsejó baños fríos; otro más prudente, baños tibios del Danubio que me dieron un maravilloso resultado: mejoró el vientre, pero mi oído siguió lo mismo o tal vez peor.

Este invierno mi estado ha llegado a ser intolerable: cólicos terribles me atormentaban, y sufrí una recaída completa. Así he seguido hasta el mes último, en que fui a ver a Vering porque pensé que mi enfermedad era mas bien cosa de cirujano y, además, porque siempre tuve confianza en él. Consiguió casi del todo cortar los trastornos gástricos y me dispensó baños tibios del Danubio, en los que derramaba un licor tonificante. Me encuentro mejor y mas fuerte, y únicamente me queda este zumbido y bramido de oídos que no me deja día y noche. Arrastro una vida miserable.

Desde hace dos años, huyo de todo trato, porque no voy a decir a la gente que soy sordo. Si yo me dedicara a otra cosa, todavía esto podría pasar; pero siendo músico mi situación es terrible.¡.Que dirían mis múltiples enemigos!. Voy a darte una idea de esta extraña sordera mía: en el teatro necesito ponerme al lado de la orquesta, para oír a los actores. No me es posible percibir los tonos altos de los instrumentos ni de las voces, si estoy alejado. Y es sorprendente que no hayan notado mi defecto muchas de las personas con quien hablo, pues como soy tan distraído, todo se lo achacan a eso.

Si se habla bajo, oigo pero no comprendo, y, por otro lado no puedo tolerar los gritos.

Sólo Dios sabe lo que puede suceder.

Vering dice que mejoraré, sin duda alguna, y que tal vez me cure por completo.

Maldigo con frecuencia de mi existencia... Plutarco me ha traído la resignación.

Quiero, sin embargo, si es posible, desafiar mi destino; pero hay momentos en mi vida en que me considero la más miserable de las criaturas. Te suplico no digas de esto a nadie, ni siquiera a tu Lorchén; a ti te lo confieso en secreto. Me sería grato escribieras a Vering sobre este asunto. Si éste estuvo dura, en la primavera próxima iré a verte; me alquilarás en sitio bello una casa de campo y volveré a ser un campesino durante seis meses. Puede que esto me siente bien. ¡Que refugio más triste este de la resignación! Y sin embargo, es lo único que me queda.

(Perdóname que entremezcle mis zozobras con mis preocupaciones).

Steffen Breuning está aquí actualmente y casi siempre estamos juntos. Con él evoco sentimientos del pasado. Está hecho un verdadero hombre de bien, que sabe alguna cosa y tiene el corazón en su lugar.

Quiero también escribir a la bondadosa Leonor. Nunca he olvidado a ninguno de vosotros, queridos amigos: a pesar de que no haya dado señas de vida; nunca ha sido mi fuerte la escritura, y mis mejores amigos han estado años enteros sin recibir noticias mías. No vivo más que "en mis notas", y apenas termino una obra cuando tengo que empezar otra nueva. De la forma que trabajo en la actualidad, tengo que terminar siempre tres o cuatro cosas a la vez.

Escríbeme muy a menudo, buscaré un ratito para corresponderte. Saluda a todo el mundo de parte mía.

Adiós; adiós mi bueno y leal Wegeler. Está seguro del cariño de tu Beethoven.-L.V.Bethoven

Carta de Beethoven al pastor Amenda (1800).

Mi bueno y bondadoso Amenda, amigo de corazón:

“ !Con que emoción más profunda, llena de pena y alegría, recibí y leí tu última carta!

¿Hay algo con que pagar tu fidelidad y apego hacia mí?”.

¡Que satisfacción recordar que siempre eres el buen amigo mío!; al probar tu devoción hacia mí, he visto la diferencia que te separa de los otros: tú no eres un amigo como aquellos de Viena...,sino los que hónrarse en ofrecer mi patria.

Gozaría mucho, mucho, si estuvieras aquí a mi lado.

“porque Beethoven, sábelo bien, es muy desgraciado. La mas noble porción de mi mismo, mi oído, se ha debilitado considerablemente. En la época en que estábamos juntos, ya sentía yo ciertos síntomas, que ocultaba; luego todo ha ido de mal en peor.

Para saber si este mal puede curarse es menester que pase tiempo. Creo que debe tener relación con mi enfermedad gástrica, de la que estoy casi completamente bien; pero ¿ se arreglará lo del oído?. Claro está que lo espero; pero lo creo difícil, porque estas enfermedades son de lo más incurable. ¡Que triste he de vivir, teniendo que abandonar cuanto me es grato y en un mundo tan miserable y egoísta...!

Lichnowsky por el contrario, se porta conmigo generosamente, y desde el año pasado me ha dado 600 florines. Esto y la venta provechosa de mis obras, me aleja de la tristeza de tener que buscar el pan cotidiano. Todo cuanto escribo, en la actualidad, es vendido y pagado enseguida. Ultimamente he compuesto algunas cosas, no del todo mal, y como supe que habías pedido algunos pianos a... y es mi deseo mandarte algunas obras, te las enviaré en el embalaje de uno de ellos, para que te resulte menos caro.

Para consuelo mío, se encuentra junto a mí, un hombre con el cual puedo gozar el placer de la conversación y de la amistad desinteresada. Es uno de mis amigos de mi juventud, (Stephan von Breuning). Hablo frecuentemente de ti y le he dicho “que eres uno de aquellos que eligió mi corazón al alejarme de mi patria”.

A él tampoco le agrada... Se ha quedado muy frío para la amistad. Yo le miro a él y a ...-como a esos instrumentos que hago sonar cuando me place, pero que nunca pueden ser verdaderos testigos de mi actividad. Los considero con arreglo a los beneficios que me procuran.

“ Oh Amenda ; Que feliz sería yo, si tuviese mi oído en perfecto estado!. Entonces iría en tu busca; pero debo permanecer separado de todo, y mis floridos años huirán sin que yo haya realizado cuanto mi talento y juventud hubieran podido dictarme! Triste resignación en que debo refugiarme!

Me he propuesto, sin vacilar un punto, imponerme a todas estas miserias; pero, ¿Cómo me será posible hacerlo?. Si, Amenda; si de aquí a seis meses no me he curado, te suplico que lo dejes todo y te vengas conmigo. Entonces viajaré: mi ejecución y mi composición adolecen poco aún de mi achaque (en socie-

dad es donde más se nota) tu serás mi camarada; estoy seguro de que no me será adversa la fortuna. ¿Y con quién no podré yo entonces medir mis fuerzas?. Desde que te fuiste he escrito de todo, hasta ópera y música religiosa.

Tengo por seguro que no te negarás, que has de ayudar a tu amigo a sobrellevar su dolencia y sus preocupaciones. También he perfeccionado bastante mi ejecución como pianista y pienso que nuestro viaje podría también serte grato. Después te quedarás siempre conmigo.

Te suplico guardes en secreto de cuanto mi oído te he contado. ¡No lo digas a nadie, a nadie!.

Escríbeme muy a menudo. Tus cartas aunque sean cortas, me consuelan y benefician.

Espero otra tuya en breve, querido amigo. No te he mandado todavía tu cuarteto porque lo he modificado todo, pues ahora es cuando empiezo a saber escribir los cuartetos. Así lo verás cuando lo recibas.

“Ahora, adiós mi querido amigo.”

Si crees que puedo hacer por ti algún bien, no dejes de decírselo a tu fiel L.V.Beaethoven que te quiere con toda sinceridad. L. V. Beethoven.

Como se puede comprender la situación económica de Beethoven no era mala teniendo en cuenta que seguía recibiendo la pensión de seiscientos florines del Príncipe Lichnowsky.

Durante esta época, y a pesar de sus enfermedades, escribe unas ochenta obras, veinte sonatas para piano, ocho tríos para piano

e instrumentos de cuerda, más de veinte piezas para piano y diferentes instrumentos, dos grandes conciertos para piano, el gran septimino y la primera de sus grandes sinfonías.

La primera de sus sinfonías es realmente clasicista como Mozart y Haydn. Pero, no ocultaba, en su obra su personalidad, que se ponía de manifiesto en el clima melancólico de sus movimientos lento y adagio, indicadores de su fuerza psíquica y moral, que eran nuevas en las composiciones musicales de la época, así como en la forma y orquestación, lo mismo que ocurría en los Conciertos uno y dos para piano.

Schindler, discípulo y amigo del maestro, al estudiar su obra musical, la divide en tres Periodos. El primero hasta el año 1800, el segundo de 1801 al 1814 y el tercero desde ese año hasta su muerte.

En un orden cronológico el primer concierto que compuso fue el denominado concierto nº. 2 en si bemol mayor. Lo interpreta en marzo de 1795, lo retoca en 1798 durante su viaje a Praga y lo publica en 1801. El nº.1, concierto en do mayor, lo compone a finales de 1795 o 1796 y lo estrena en 1801. A ambos conciertos, Beethoven los consideraba “el pasado” por la poca estima que los tenía.

Con treinta años Beethoven el 2 de abril de 1800 bajo su dirección estrena la Sinfonía nº. 1 en do mayor en el National Hoftheter de Viena, compuesta en 1799 y terminada en 1800, dedicada, en un principio al Elector Max Franz, pero al final la dedicó al barón Gottfried van Swieten, uno de sus primeros protectores en Viena.

La segunda Sinfonía en re mayor compuesta en 1802 y ejecutada por primera vez el 5 de abril de 1803 en el Theater an

der Wien va a marcar un antes y un después en su producción musical como veremos mas adelante.

Beethoven vivía en Viena con una libertad, un espíritu bohemio y la sociedad elitista existente lo acogió pese a su origen burgués, su desaliño y sus modales nada refinados, pero él , seguro de si mismo, se comportaba deliberadamente ofendiendo en ocasiones a sus distinguidos presentes, pretendiendo demostrar su independencia y que no admitía someterse a sus mecenas. Este propósito lo mantuvo todo el resto de su vida. En el segundo periodo, llamado de las sinfonías que se inicia en el 1800 y acaba en el 1814. va a cambiarle esta vida gozosa, pues Beethoven empieza en 1796 a notar los efectos de su sordera que le va a marcar toda su vida.

En Noviembre de 1801, contestando a una carta de su amigo el Dr. Wegeler, Beethoven dice lo siguiente:

Mi buen amigo Wegeler

Te doy las gracias por tu nueva muestra de amistad, que no merezco. Deseas saber algo de mi enfermedad, como me va y que es lo que necesito, y aunque me resulta poco grato hablar de este asunto, voy a hacerlo seguidamente, y al tratarse de ti con más satisfacción. Desde hace algunos meses, viene aplicándose Vering, en los brazos, unos vejigatorios (sustancias irritantes que se aplican en la piel para producir alteraciones en ellas y que puede provocar ulceraciones) compuestos, como sabes, con cierta corteza medicinal. Es un tratamiento de lo más molesto que puedes imaginarte porque me veo privado del uso de mis brazos durante días. No he de negar que el zumbido de oídos es algo menos intenso sobre todo en el izquierdo o sea en el que hizo su aparición la enfermedad. Pero la audición no ha mejorado aún; incluso me atrevería a afirmar que esta peor que antes.”

Mi vientre esta mejor; sobre todo cuando tomo baños tibios, durante algún tiempo me encuentro bien otros ocho o diez días. De vez en cuando tomo algún fortificante estomacal.

Siguiendo tu consejo me aplico también emplastos de hierbas sobre el vientre. Vering no quiere oír hablar de duchas. En términos generales, estoy bastante descontento de él; es poco cuidadoso y presta escasa atención a una dolencia de tanta importancia como la que me aqueja.

¿Qué opinión tienes de Schmidt?. No es que yo cambie con facilidad de opinión, pero me parece que Vering es demasiado rutinario y prefiere tratar enfermos a adquirir ideas nuevas leyendo libros profesionales. Schmidt me parece, desde este punto, algo en absoluto diferente, y, además, quizás no sea tan descuidado. Se cuentan maravillas del galvanismo. ¿Has oído algo de ello?. Me dice un médico que en Berlín, ha visto recobrar el oído a un niño sordomudo, y un individuo que llevaba siete años sordo se ha curado completamente. Según parece tu Schmidt está efectuando algunos ensayos de dicho tratamiento.

Mi vida es un poco más agradable en la actualidad, porque he vuelto a practicar las relaciones sociales. Difícilmente podrás imaginarte una existencia más desolada que la que yo he pasado en esos dos últimos años. La debilidad de mi oído se me aparecía por doquier como un espectro que me hacía huir de las gentes. Me era preciso fingirme misántropo cuando no tengo nada de eso.

Esta transformación es la obra milagrosa de una niña angelical, maga criatura que me ama y a la que adoro; he aquí algunos instantes de felicidad después de dos años bien tristes. Por primera vez en mi vida, me he dicho que el matrimonio podría darme la felicidad. Ella, la muchacha no es, por desgracia, de mi condi-

ción y actualmente sería imposible un casamiento. En lo único que debo pensar, por el momento, es en trabajar con aíncos. Si no fuese por el estado de mis oídos, hace ya mucho tiempo que habría recorrido yo la mitad del mundo, que es lo que estoy necesitando. No hay placer más refinado para mí, que ejercer mi arte. Y no vayas a creer que sería más dichoso hallándome entre vosotros. Vuestro mismo interés me haría sufrir. A cada instante leería en vuestros ojos la compasión, y esto agravaría mis sufrimientos. ¿Qué podría esperar de los bellos lugares de mi país?. Solamente la esperanza de mejorar mi situación. Eso hubiera llegado sin esta enfermedad que me agobia.¡ Ay, si yo me viese libre de mi sordera, el mundo sería pequeño para mí!.

Yo siento que mi juventud no hace más que comenzar. Mis fuerzas físicas se han desarrollado, de un tiempo a ésta parte, de un modo considerable y al mismo tiempo las de mi espíritu. Cada día que pasa, me aproximo más a la meta que presiento, pero que no puedo concretar en que consiste. Allí solamente podrá vivir tu Beethoven.

Nada pues de reposo. A la verdad no conozco otro descanso que el sueño, y he de confesarte que me indigna tener que concederle ahora más tiempo que antiguamente.

Que yo logre verme libertado, aunque solo sea a medias, de mi enfermedad, y entonces, hecho un hombre completo, correré a vuestros brazos y renovaré los viejos sentimientos de afecto. No me veréis ahí, sino todo lo dichoso a que tengo derecho a ser en este mundo. Desgraciado, no; de ningún modo; no podría soportarlo. Quiero luchar con el destino a brazo partido; seguramente no habrá de vencerme por completo.

¡Oh es tan hermoso vivir la vida mil veces! ¿Una vida silenciosa, oscura? No; hay una voz dentro de mí, que me dice que no he nacido para esa vida.

Mil recuerdos cariñosos para Leonor... Y tú que bien me quieres, está seguro de mi cariño y amistad. -Tú Beethoven

Entre 1801 y 1802 la progresión de su sordera se hizo más evidente. Beethoven la ocultaba y lo manifiesta diciendo, en esa carta, la desolación y la tristeza que ha tenido en los dos últimos años huyendo de la gente y fingiendo ser un misántropo cuando él no era así.

Pero en ocasiones es optimista como cuando habla de la jovencísima condesa Giulletta Guicciardi de la que estaba muy enamorado y según Beethoven era correspondido, como se ha visto en la carta anterior, pero la diferencia social era manifiesta. Sobre Giulletta he encontrado dos opiniones diferentes. En una de ellas, Beethoven la oye interpretar al piano distintas composiciones y la pregunta porque no toca algo de él. Ella le responde "porque son muy difíciles". El le compone la sonata Claro de Luna.

Con ésta relación Beethoven se siente muy feliz.

La otra opinión, considera a Giulletta como una mujer caprichosa, coqueta, que lo hace sufrir en su relación y que hasta se ríe de él.

Dos años después, ella, se casa con el joven conde Gallenberg. Beethoven, durante su vida, va unir los desastres amorosos con su enfermedad dando lugar a auténticas depresiones.

Y en ésta carta, Beethoven expone sus dudas por el tratamiento que le está dando el Dr. Vering y le pregunta a Wegeler por el Dr. Schmidt del que tiene referencias.

El Dr. Schmidt le aconseja a Beethoven se vaya a Heiligenstadt cuyas aguas poseían cualidades curativas y cuyo valle es un delicioso lugar del Danubio para gozar de la Naturaleza.

Pero es allí, cuando se da realmente cuenta de su problema. A través de sus ojos va tomando nota de la belleza del campo y las impresiones musicales que le inspiraban.

Emociones que trasladaría más adelante a la Sinfonía Pastoral.

Pero un día, durante una excursión por el bosque acompañado por un hijo de su amigo y protector Ries, que era alumno suyo, y que no había advertido el problema auditivo de su maestro, a éste, le quiso hacer notar las notas alegres que un pastor daba en su caramillo y los cantos del mismo. Beethoven no oyó nada pero se dio cuenta exacta de su sordera.

Desesperado y con ideas suicidas escribió su famosa carta “Testamento de Heiligenstadt” documento que Beethoven deseaba se hiciese público, para que el mundo se reconciliara con él, después de su muerte.

Esta carta testamento dice lo siguiente:

A mis hermanos Carlos y Juan Beethoven (6 de octubre de 1802)

¡Hombres!, vosotros, que me creéis, rencoroso, loco o misántropo, ¡ Que injustos sois conmigo!. Vosotros ignoráis la razón oculta de estas apariencias. Desde mi infancia, mi alma, se

sintió inclinada al dulce sentimiento de la bondad y siempre me encontré dispuesto a realizar las más grandes acciones. Pero tened en cuenta la horrorosa situación en que, desde hace seis años, vivo, agravada por médicos ignorantes, que me engañan con la esperanza de una ilusoria mejoría, y limitado, al fin, a la perspectiva de una enfermedad crónica, cuya curación exige, probablemente, años y años, si no es imposible.

De temperamento apasionado y vivo como soy, aficionado a la vida social, me ha sido preciso, desde el primer instante, apartarme de los hombres y llevar una vida solitaria.

A veces , intentaba sobreponerme a todo esto; pero ¡ay!. Cuán duramente la renovada experiencia de mi achaque me vencía. Y no era posible que yo dijera a los hombres:

¡Habladme más alto, gritadme, que soy sordo!. No me hubiera sido posible descubrir entonces a los hombres la carencia de un sentido, que debiera ser en mí más perfecto que en nadie, y que yo he poseído, en otro tiempo, en la mayor plenitud, con una perfección que no tuvieron jamás los mejores de mi oficio. ¡Oh, esto no es posible tolerarlo!. Perdonarme pues si vivo apartado, cuando mi gusto sería estar en vuestra compañía. Mi desgracia es doblemente dolorosa porque debo ocultarla; no puedo encontrar distracción en la sociedad, en las conversaciones apetecibles, en las mutuas efusiones. Solo, completamente solo, no entro en la vida hasta que lo exige una necesidad imperiosa, y debo vivir como un proscrito. Si me acerco a una tertulia, el miedo a que puedan advertir mi estado me sobrecoge con una angustia espantosa.

Por eso he pasado seis meses en el campo. La ciencia de mi médico me persuadió a que prodigara mi oído lo menos posible; no hizo sino darme gusto; y con todo, siempre que era

solicitado por mi natural inclinación a la sociedad, me dejaba arrastrar por ella.

Pero que humillación cuando el que estaba a mi lado escuchaba a lo lejos una flauta y yo no oía nada o cuando el otro oía cantar al pastor y yo no podía escucharlo.

Sucesos como estos me llevaban a la desesperación, y poco faltó para que pusiera fin a mi vida. Solo el arte me detuvo. Me parecía imposible abandonar el mundo sin haber realizado cuanto debía. Y así prolongué esta vida miserable-miserable de veras. Tan irritable soy, que la más leve mudanza me lleva de la mayor felicidad a la peor tristeza

¡Paciencia!, como suele decirse. A la paciencia me acojo ahora, para que ella me dirija.

Espero que sea duradera esta resolución mía de resistir hasta que las Parcas inexorables quieran cortar el hilo de mi existencia. Quizá se arregle todo, quizás no, pero estoy dispuesto a lo que sea. No es muy fácil ser filósofo por obligación a los treinta años y para un artista es más duro que para nadie.

Tú Señor desde tu Gloria, miras el fondo de mi corazón; Tú lo conoces. Tú sabes que el amor a los hombres y el anhelo de hacer el bien lo colman.

Los que leáis esto, pensad que habéis sido injustos conmigo, y, que el desventurado se consuele con encontrar un desventurado como él, que a pesar de todas las trabas de la naturaleza, ha hecho cuanto de él ha dependido para ser digno del dictado de hombre y de artista

En cuanto a vosotros, Carlos y Juan, hermanos míos, cuando yo muera, si vive todavía el doctor Schmidt, rogadle que, en mi

nombre, cuente mi enfermedad, y añadid a la reseña esta carta, a fin de que después de muerto, el mundo me perdone en lo que sea posible. Al mismo tiempo os nombro herederos de mi escasa fortuna (si es que merece ese nombre).

Repartíosla honradamente, no os separéis nunca y ayudaos uno al otro. De sobra sabéis que os he perdonado, hace mucho tiempo, el mal que hayáis podido hacerme. Carlos, a ti, hermano, te doy especialmente las gracias por el afecto que en estos últimos años me has demostrado. Mi gusto sería que ambos llevaseis una vida más feliz y más desahogada que la mía. Enseñad a vuestros hijos a ser virtuosos, pues solo la virtud puede dar la felicidad, no el oro. Hablo por experiencia. La virtud ha sido mi sostén en la miseria; a ella le debo, tanto como a mi arte, no haber cortado el hilo de mi vida con mi propia mano. Quedad con Dios y amaros. Mi agradecimiento a todos mis amigos, y en particular, al Príncipe Lichnowsky y al profesor Schmidt. Quisiera que los instrumentos del Príncipe L. pudiesen ser conservados por cualquiera de vosotros.

Pero esto no vaya a ser objeto de disputa. Si os pueden servir de algo más útil, vendedlos. Me reputaré dichoso, si en la misma tumba puedo serviros de algo. Sabiéndolo así ¡con que júbilo me moriría!. Si la muerte llegara antes de que yo haya podido desarrollar por completo mis facultades artísticas, lo sentiría de veras y a pesar de mi duro destino, quisiera retardarla. Mas, de todos modos, estoy contento

¿No va a libertarme de mi sufrir sin término?. Ven muerte cuando te plazca, que yo salgo a tu encuentro revestido de valor. Adiós, y no me olvidéis del todo cuando yo muera, pues bien merece que recordéis al que ha pensado tanto en vosotros en su vida para haceros dichosos! Así lo seáis !.

Ludwig van Beethoven.

Esta carta testamento apareció entre sus papeles, 24 años después, cuando murió. Iba unida a esta otra escrita cuatro días después de la anterior:

A mis hermanos Carlos y Juan, para ser leído y cumplido después de mi muerte.

Heiligenstadt 10 de Octubre de 1802

¡Con que tristeza me despido de ti Heiligenstadt, con que tristeza! La amable esperanza de cura que aquí me trajo, o, al menos de alivio, debe de morir del todo. De igual manera que las hojas de otoño caen y se marchitan, mi ilusión se me ha secado. Me voy casi como vine. El mismo esforzado valor que a menudo me animaba en los días bellos del estío se ha desvanecido del todo. ¡Dios mío, concédeme, por una sola vez, un día de alegría!. ¡Hace tanto tiempo que el profundo eco de la alegría verdadera me es desconocida!. ¡Oh! Cuando, Señor, cuando podría yo oírlo en el Templo de la Naturaleza y de los hombres. ¿Nunca? ¡No!. Esto será demasiado cruel.

El desencanto que le produce el término de sus relaciones con Giulleta y su enfermedad intervienen en la composición de su Segunda Sinfonía, que fue escrita en 1802, año de su crisis por la agravación súbita de su sordera y de su pensamiento del suicidio. Sin embargo, enmascara sus sentimientos, aunque hay quien piensa que no deja de ser un monólogo desolado. Pero esta Sinfonía representa el fin del clasicismo y a partir de ella la entrada en la época revolucionaria donde Beethoven va a dirigirse a donde nadie se había atrevido a aventurarse.

Para muchos técnicos, si Beethoven hubiese muerto a los 26 años no sería un compositor valorado. Sus composiciones anteriores a esa edad carecen de mérito, pero a partir de esa fecha, es un torrente avasallador.

En esta segunda sinfonía acabada en el verano de 1802 , su composición no lleva sobre sí, los acontecimientos del otoño. Al contrario es muy alegre en muchos momentos ¿Puede ocultar el maestro su drama?. No se sabrá nunca, pero marca el principio del romanticismo a través de su último tiempo, "Alegro Molto", que fue considerado por sus contemporáneos como "monstruoso" pero que resuelve las tensiones de los primeros tres tiempos y marca la energía con que llevará a cabo sus próximas sinfonías.

Segundo periodo de Beethoven

En 1802 durante su estancia en Heiligenstadt, recuperándose, empezó a esbozar su tercera sinfonía. Al parecer, se lo sugiere el embajador de Francia, en Viena, general Bernadotte.

Bonaparte era contemporáneo del músico. Se llevaban un solo año de diferencia de edad. Beethoven sentía una gran admiración por él y en el fondo existía un paralelismo entre las ideas libertarias de Bonaparte y la forma de pensar de Beethoven cuyos íntimos pensamientos no admitían la forma de ser de la Sociedad de su tiempo. No aceptaba ser criado de nadie y dado su valor fue el primer compositor que pudo vivir independiente.

Es curioso que este rasgo de su carácter se fué acrecentando con su edad y lo mismo hizo con su música, apartándose de sus predecesores.

La tercera sinfonía la compuso entre la primavera del 1803 y la de 1804. La primera vez que se toca fue en el verano de 1804 en casa del príncipe Lobkowitz a quien se la dedica.

Se estrena para el público en general el 7 de abril de 1805, y, es dirigida por el mismo Beethoven en el Theater an der Wien. Esta fuera de toda duda que se la dedica a Bonaparte, y, también, que cuando Napoleón se corona Emperador, tacha la dedicatoria y la denomina Sinfonía Heroica, cuando graba la partitura en 1806, y añade “compuesta para celebrar el recuerdo de un gran hombre”. Pero Beethoven hace más. Cambia “la Marcha Triunfal” del segundo movimiento por la “Marcha Fúnebre” y esta “Marcha Triunfal” la pasa al último movimiento de la Quinta Sinfonía.

Realmente ésta Marcha Fúnebre se hace más célebre que toda la Sinfonía.

Nos hemos parado, más, en esta Sinfonía, no por la anterior circunstancia, sino por lo que significa para el mundo de la música, la rotura entre las composiciones clásicas y el futuro. Se considera, pues, un nuevo estilo, aunque hay que advertir que Beethoven en su Cuarta Sinfonía aún tendrá algo de lo anterior. Se inicia el paso del clasicismo al romanticismo.

Los enamoramientos de Beethoven intervienen extraordinariamente en su forma de creación musical. Hemos de hablar, necesariamente, de sus amores.

Beethoven era un gran pianista que unido a sus improvisaciones, su música y su talento impresionaba a las mujeres, y como, además, era profesor de jóvenes de la alta sociedad que se maravillaban al ver su agilidad sobre el teclado, supuso, que muchas de ellas, se enamoraran de él. Y él, que era un enamoradizo, no necesitaba más.

Pero esto, fue bueno para su mente creadora, como veremos. Para Beethoven, sus obras reflejan su estado de ánimo, sea de alegría, sea de dolor, del ambiente en que vive, sean de sus ideas políticas, de sus lecturas...

Conocemos sus amores gracias a lo que nos cuentan sus amigos íntimos, Ries, Breuning y Wegeler, así como en sus cartas y cuadernos de conversación.

En verdad eran amores puros, serenos, y dignos. No eran al estilo donjuanesco, conquistador o burlador.

Hemos hablado de la relación de amistad fraternal con Lorena Breuning, esposa de su amigo de siempre Wegeler (1778), de Julieta Guichardi (1802) y su enorme depresión cuando acabaron, al que se unió su agravación de la pérdida de audición. Siguiendo los consejos de su médico el Dr. Schmidt, se traslada a Helingestadt y al volver a Viena venciendo la idea de suicidio, pero hundido totalmente, gracias a su voluntad por el arte, a la necesidad de dar sus clases particulares y a través de estas, al encuentro nuevamente con el amor que le van a profesar dos alumnas suyas, las hermanas, Josephine y Therese von Brunswick, se recupera anímicamente.

Había sido profesor de Therese diez años antes y era amigo de Francisco, su hermano.

Los Brunswick le invitaron a pasar una temporada en su residencia de Martonvasar, en Hungría. Este país es donde iban los potentados. Ocurre que ambas hermanas se enamoran de Beethoven y éste de Josephine que era viuda, pero Therese consigue que su amor no vaya a más. y es donde Therese posteriormente logra pasar de la amistad al amor tierno y apasionado, de ambos.

Beethoven, tiene, entonces,, su época más fecunda, termina su única ópera Leonore y estrena la obra en Noviembre de 1805 y cambiando el nombre de dicha ópera a Fidelio.

La obertura de la ópera, en su estreno, se conoce hoy en día, como Leonora II.

Posteriormente va a componer tres oberturas más para ésta ópera y es en 1814 cuando compone la obertura actual. El estreno no tuvo mucho éxito de público, porque en esa misma semana, las tropas de Napoleón habían entrado por primera vez en Viena.

En 1806 termina el Concierto numero 4 para piano y orquesta estrenándolo en diciembre de 1808 en compañía de la Quinta y Sexta Sinfonías.

En 1806 compone el concierto para violín y orquesta que lo estrena en Diciembre de ese año en Viena ejecutado por el famoso Franz Clement aunque se lo dedica a su viejo amigo Stephan von Breuning, hermano de Leonor, que era el Primer violinista del Teatro de Viena.

Cambia sus modales, se le ve alegre y cordial y muy seguro de sí mismo.

Compone la cuarta sinfonía en el verano de 1806, el mismo año que el concierto de violín. La cuarta sinfonía se estrenó en Marzo de 1807 en Viena en casa del Príncipe Loskowitz , y, al público, en Noviembre del mismo año en el Hohtheater. Fue escrita cuando Beethoven era feliz con la condesa Therese von Brunswick por lo que ésta sinfonía, en conjunto es jovial, y llena de sentimientos íntimos y de innovaciones. Se la dedica al conde de Oppersdorf que se la encargó.

Therese, se mantuvo fiel toda su vida a él. Además de ser muy bella era de un candor y una dulzura, extremas, así como dotada para la música. Despertó en él una gran pasión que dura desde 1805 al 1808.

La Quinta la empieza a escribir después de la Tercera en 1805 y la interrumpe para escribir la Cuarta, pero no la acaba hasta el 1808 siendo contemporánea de la Sexta sinfonía o Pastoral, y ambas se ejecutaron en Diciembre de 1808. La partitura no apareció hasta marzo de 1826.. La Quinta sinfonía expresa el romanticismo puro, es Beethoven. La Pastoral es música.

Junto a Therese, transcurren los años más felices de Beethoven. Se ignora el porqué de la rotura de esta relación. Su recuerdo, lo mantiene Beethoven durante muchos años.

Beethoven la dedica una sonata y a su hermano el conde de Brunswick la famosa Appasionata.

Cuando Beethoven conoció a Therese tenía 36 años y Teresa 26. Ella, después de su separación, se consagra a la tutela y creación de orfanatos. Muere Canonesa conventual a los 86 años.

Como curiosidad hay que decir que las hermanas Brunswick eran primas de Julieta Guicciardi.

El último concierto para piano, llamado “El Emperador”, lo escribe en 1809. Este año fue el de la ocupación de Viena hasta que se firma “La Paz de Viena” en el mes de octubre.

Se estrenó en Leipzig en mayo de 1811. También este año compone el “Décimo cuarteto” de cuerda y la sonata para piano “Los Adioses”.

En 1812, Beethoven se traslada al balneario de Teplitz donde al parecer escribe la famosa carta a la “Amada inmortal” que no se sabe a cual de ellas se la escribió.

Seguimos con sus amores, dos años después se enamora de Teresa Malfatti y cuyo padre era muy aficionado a la música. Ella era muy bella y también muy dotada para el piano, el proyecto de boda se corta sin saber por culpa de quien sucede o si fue por la negativa de los padres de ella a dar su consentimiento. Al parecer Beethoven le dedica “Para Elisa” escrita en abril de 1810, cuando ella, su alumna, tenía 17 años y Beethoven 40. Esta composición se la conoce en el argot musical como bagatela que es corta y ágil. Este romance duró medio año.

Pasa el tiempo y un día que el maestro estaba sentado al piano nota que se apoyan en su espalda dos manos y al volverse airado se encuentra con una joven que le sonreía. Sorprendido ante la bella joven desconocida le cambió la expresión de su cara.

Ella le dijo “Me llamo Bettina Brentano”. Bettina era una joven de 19 años, que por su gran cultura y su ingenio, había logrado la amistad de Göethe, a quién ella admiraba como gran maestro y amigo. Entre ellos mantenían una correspondencia. Esto fue en 1810.

Al conocer en Viena a Beethoven, Bettina, en una carta que dirige a su maestro Göethe, le dice: “Bien te puedo confesar que toda naturaleza espiritual se distingue por su encanto divino, y que Beethoven ejerce este encanto en su arte. Cuando lo vi por primera vez, todo el Universo desapareció para mí.

Beethoven me hizo olvidar a todo el mundo y hasta ti mismo, Göethe. Diariamente viene él a mi casa o yo voy a la suya. Entonces olvido a la sociedad, los Museos y los Teatros ¡Oh,

Göethe!, ningún rey ni emperador, tiene tanta conciencia como él, de que toda fuerza dimana de uno mismo. Si yo lo comprendiese como lo siento, yo lo sabría todo”

Ella se fue de Viena, unos meses después, pero sostuvo correspondencia con Beethoven y en una de las cartas que el maestro la escribe con fecha de 10 de agosto de 1810 le dice lo siguiente: “No he conocido primavera mas hermosa que esta última. Así lo afirmo y lo siento porque he conocido y tratado con Vd. Me encuentro en sociedad como un pez en la arena, que se retuerce y se vuelve a retorcer, sin poder salir de ella hasta que una Galatea bienhechora vuelva a arrojarme al poderoso mar. Si, yo estaba enteramente en seco; me habéis sorprendido en un instante en que el desaliento se había apoderado de mí; pero verdaderamente ha desaparecido en vuestra presencia.

¡Cuánto adoro aquellos días en que charlábamos o, mejor dicho, nos comunicábamos Vd. y yo!. Conservo todas las hojitas con sus espirituales y adoradas respuestas; gracias a mi mal oído, están escritas la mayor parte de nuestras conservaciones. Después de su partida, he tenido horas sombrías, de esas que uno no puede hacer nada. En parecida situación me encontraba yo, querida Bettina, cuando fuisteis a sorprenderme en aquella hora. La desesperación había invadido mi alma, y desapareció bien pronto al resplandor de vuestra mirada ” ...

“La enfermedad de mis oídos ha levantado entre los hombres y yo una muralla que me impide las efusiones del corazón; a no ser por ella, yo os hubiera manifestado una confianza completa e ilimitada. Pero no os podía oír y solamente entendía la mirada de vuestros grandes y bellísimos ojos. La luz ha llegado en mi alma a tales profundidades que siempre brillará en ella el resplandor que habéis sabido brotar.”

Bettina se casó unos meses más tarde con el conde Arnin.

Beethoven no la dedica ninguna composición y si lo hace 10 años mas tarde a una sobrina de ella Antonie Brentano.

Cuatro años separan la Sexta sinfonía de la Séptima y durante este tiempo, siguió componiendo, sin parar y entre sus composiciones, están: El trío del Archiduque, la sonata “Los adioses”, la música para Egmont y las Ruinas de Atenas. Es el tiempo de la amistad amorosa con Bettina Brentano.

La Séptima Sinfonía la acaba en 1812 y la presenta al público en diciembre de 1813 en la universidad de Viena y se la dedica al Conde von Fries. La Octava fue escrita en menos de cinco meses cuando Beethoven residía en el Balneario de Teplitz, en Bohemia, y se achaca a su viva inclinación por la cantante berlinesa Amalia Sebald quien tenía a Beethoven bajo la influencia de sus encantos. Esta Sinfonía se presenta en Viena en febrero de 1814. No la dedica a nadie.

En 1808 tuvo como alumno al Archiduque Johan Joseph Rudolph, hermano del Emperador que de momento se convirtió en su mejor benefactor. Un año después al no estar de acuerdo con su situación económica y recibir la invitación de Bonaparte piensa dejar Viena y trasladarse a Holanda. Gracias a su vieja amiga la Condesa Anna Marie Erdödy que logró convencer a Beethoven para que no se fuera, con la ayuda de sus admiradores, el Archiduque Rudolf, el Príncipe Lobkowitz, y el Príncipe Kinsky que ofrecieron a Beethoven, una pensión, de 4000 florines anuales, con la condición de que no abandonara Viena, lo que le permitió vivir sin problemas económicos. Ello le hace ser totalmente independiente, Es el primer músico de la historia que puede componer cuando quiera, bajo petición o no y lo que quisiera.

Todos los críticos consideran que el periodo de composiciones de Beethoven desde 1802 hasta el 1815 es el de su madurez. Consigue de la orquesta unos recursos insospechados sin modificar la composición de los instrumentos. Modifica la escritura pianística. Pero lo que tiene mayor importancia es la superación de su dolor personal que convierte en belleza.

Como decíamos la Octava Sinfonía la compone durante su estancia en el Balneario de Teplitz.

Beethoven en los veranos procuraba ir al campo donde solía tomar notas, para hacer sus composiciones.

En 1812 además de componer la Octava sinfonía escribe la carta a su “Amada inmortal”. No se conoce a quien va dirigida. En Teplitz y gracias a su amiga Bettina, ahora Von Arnin, conoce a Johann Wolgan von Göethe. Los dos tenían ganas de conocerse y ambos no congenian. Beethoven era muy independiente, violento, con orgullo y que no hacía caso a las costumbres de la época y Göethe era todo lo contrario, cortés y educado. Después del encuentro, el escritor califica a Beethoven “por desgracia, de una personalidad salvaje”. La admiración de Beethoven hacia el poeta siguió siendo una realidad y se tradujo en la música que creó para muchos de sus poemas. Lamentó no haber sido comprendido por Göethe.

Uno de sus benefactores, el Príncipe Lobkowitz tuvo unos problemas económicos y el Príncipe Kinski muere por una caída del caballo. Los herederos de éste último, no quisieron hacerse cargo de las obligaciones financieras que el Príncipe había contraído con Beethoven lo que va a provocar dificultades para mantener su independencia económica.

Un checo, Johhan Nepomuk Maelzel, inventor de un aparato llamado “metrómetro” y que conocía a Beethoven por haberle fabricado diversos instrumentos para su problema auditivo: cornetas acústicas, un sistema de escucha conectado al piano inventa el panarmónico que era una orquesta mecánica compuesta por trompeta, clarinete ,viola y chelo. Beethoven compone para el panarmónico la “Sinfonía de la batalla” que conmemoraba la batalla y victoria de Wellington a los franceses en 1813 en Vitoria. Fue una obra de circunstancias que Beethoven no la valoró a pesar de que en su estreno la acogida que tuvo fue entusiasta. La misma noche estrenó la Séptima Sinfonía que pasó desapercibida.

A Beethoven le interesó mucho el invento del metrómetro de Maelzel y este aparato se completó en 1817 siendo recomendado por Beethoven y Antonio Salieri. Sirve para medir las oscilaciones por minuto y en las partituras para marcar los tiempos.

En 1814 tuvo lugar en Viena el Congreso de numerosos jefes de Estado que decidirían el futuro de Europa después de la derrota de Napoleón. Hubo bastantes conciertos, y, Beethoven participó en varios de ellos, y obtuvo el reconocimiento de los magnatarios aumentando su fama de forma extraordinaria. Allí presenta la cantata de circunstancias dramáticas “¡Oh, momento glorioso!” con el que termina su segundo periodo de composición y entra en el tercero.

Se cree que su último concierto en público tuvo lugar con el estreno del trío “opus 97”. siendo el violinista Shuppanzigh y al violonchelista Linke, el 11 de abril de 1814.

Nuevas amarguras esperaban a Beethoven. Su sordera obligaba al maestro, a que los que querían hablar con él, tuvieran que hacerlo por escrito con papel y lápiz. Pero sobre todo la muerte

en 1815 de su hermano Carlos, tísico, el cual deja un hijo de corta edad, Carlitos, a la tutela de Beethoven.. La madre, era poco honesta y “alegre”. Beethoven se lleva al niño para evitar la influencia de la madre y hacer de él un caballero honrado y digno. Varios años le costó a Beethoven, muchos pleitos y dinero, conseguir que la Ley le confiara el niño. Esta satisfacción tenía como contrapartida una posición económica malísima y además con esta dedicación deja de componer como lo venía haciendo. No cumplía con los editores y necesitaba como fuera el dinero.

Su sobrino era rebelde, no aceptaba tutores y aunque Beethoven intentó darle una formación musical, no tenía aptitudes para ello. Estaba en una continua pelea con el maestro. En 1826 intenta suicidarse y Beethoven que lo quería como a un hijo, al ir a verle al hospital el joven le dio la espalda.

La sordera no le permitía tocar el piano ni el violín y si lo hacía era de una manera automática sin expresión.

Según Schlinder, la mayor amargura que pasó Beethoven fue en el ensayo general de la ópera Fidelio en 1822, que debía dirigir el maestro. Ocupa el atril y..Schlinder lo narra “desde el duetto del primer acto pudo comprobarse que Beethoven no oía nada de cuanto acontecía en la escena. Retardaba considerablemente el compás, y mientras que la orquesta seguía la batuta los cantantes lo aceleraban. Prodújose una total confusión. El director de orquesta habitual, Umlauf, propuso un momento de descanso, sin explicar el motivo de ello; y después de cambiar varias palabras con los intérpretes de la obra, volvió a comenzar. Pero de nuevo sobrevino el mismo desorden. Hubo necesidad de observar una segunda pausa”

“Era evidente que no podía seguirse bajo la dirección de Beethoven; ¿más como dárselo a entender? Nadie tenía el valor suficiente para decirle”: ¡Márchate pobre desventurado; no puedes dirigir..!”

“Beethoven , inquieto, agitado, miraba a izquierda y derecha, esforzándose por leer la expresión de los diversos rostros y advertir de donde nacía el obstáculo. El silencio era unánime”.

“De repente me llamó con acento imperativo. Cuando estuve a su lado, me presentó su cuadernillo de notas, indicándome con un gesto que escribiese. Tracé estas palabras:

“Le suplico que no continúe Vd. dirigiendo; Ya le diré por qué, cuando estemos en casa”. Beethoven, de un brinco, saltó al patio de butacas, gritándome ¡“salgamos deprisa”!.

Presuroso, sin detenerse, llegó hasta su vivienda, entró en ella y se dejó caer inerte en un sofá, cubriendose el rostro con las dos manos. Así permaneció hasta la hora de comer.

Ya, ante la mesa, no hubo manera de sacarle una palabra: conservaba la expresión de abatimiento y del dolor más profundo.

“Después de comer, cuando iba a marcharme, me retuvo, manifestándome su deseo de no quedarse solo...En el momento de separarnos, me rogó le acompañara a casa de su médico, que gozaba gran reputación como especialista en las enfermedades del oído.

Durante toda mi época de relaciones con Beethoven no recuerdo un día que pueda compararse con aquel lúgrube ensayo de Fidelio...Habíanle herido en mitad del corazón, y, hasta el momento de su muerte, vivió bajo la impresión de esta terrible escena.”

Lleno de contrariedades, pero con esa fabulosa voluntad Beethoven, maduro, espiritual y solitario, sin dinero, pero plérito de inspiración y estimulado por el nombramiento de su antiguo alumno y benefactor, el archiduque Rudolf, para la sede Arzobispal de Olmutz, en 1818, comienza a componer la “Misa en re” llamada “Misa solemnis” (1818.-1820).

Es considerada por algunos como la prueba más palpable de su alma conmovida por este acto religioso, por su ardiente misticismo. Beethoven demuestra en ella su ferviente catolicismo en esta época de su vida. El maestro consideró esta obra como la más perfecta que había escrito.

Sobre la IX Sinfonía hay que señalar que Beethoven en 1797 ya tenía la idea de terminar con un coro religioso la Sinfonía Pastoral y que su “Fantasía para piano, orquesta y coros” en 1808 se la puede considerar como un boceto y anteriormente, en 1793 también había pensado en poner música a la “Oda a la Alegría” de Schiller. Esta obra que fue terminada diez años después de la “Octava Sinfonía” fue madurada según esbozos encontrados durante mucho tiempo (1817-18). La inicia en el verano de 1822 y la termina en febrero de 1824, siendo estrenada en Viena el 7 de mayo de 1824.

En esta obra Beethoven expresa la agonía de un corazón humano que en medio de fatigas y sufrimientos continuos, suspira por un día de alegría verdadera, que no ha podido gozar.

El estreno de esta Sinfonía constituyó un rotundo éxito a pesar de las dificultades de su exposición. Durante su ejecución ocupó un asiento a la derecha del Director, marcando el compás de cada movimiento. Cuando la última nota se extinguía con su sordera total, continuaba frente a la orquesta no escuchando el salvaje aplauso a su obra y tuvo que ser la contralto Caroline

Ulguer quien cogiéndolo por los hombros lo volvió hacia el público,. Beethoven lloró de emoción. La Novena fue editada en 1826 llevando la dedicatoria “ A su Majestad el rey de Prusia Federico Guillermo III”.

Esta Sinfonía no tuvo consecuencias en la economía de Beethoven que seguía viviendo miserablemente pese a que tenía dinero que no lo utilizaba para guardarlo para la herencia de su sobrino.

Después escribió cuatro sonatas más para piano, cinco grandes cuartetos para instrumentos de cuerda y preparaba la “Décima Sinfonía”.

Su sobrino Karl se había reconciliado con él y se había hecho militar.

Beethoven se va a vivir con su hermano Juan una temporada en Gneisendorf, y es cuando se resiente su salud, a pesar de los cuidados familiares. Sus trastornos digestivos se recrudecen y le aparecen edemas en los tobillos, tenía siempre sed y casi no tenía apetito.

A primeros de diciembre de 1826 decide trasladarse con urgencia a Viena y el viaje se convierte en una pesadilla. Tiene que dormir en una taberna, con ropa de verano y un frío intenso, empezando con fiebre. Por fin llega a Viena en muy mal estado. El 20 de diciembre le extraen fluidos abdominales. Su sobrino permanece atendiéndolo hasta finales de mes por su incorporación a su regimiento.

El estado de Beethoven empeora notablemente y la noticia de su estado terminal hace que sus amigos vayan a verle. Llega hasta el mes de Marzo y el día 20 escribe: “ estoy seguro de que

me iré pronto". El 23 firma su testamento a favor de su sobrino Karl y al día siguiente recibe la comunión y la extremaunción.. Muere el 27 de Marzo de 1827, en el momento en que se produjo un relámpago que iluminó la habitación seguido de un fuerte trueno.

La noticia de su fallecimiento se difunde rápidamente por Viena siendo muchísimas personas las que desfilan emocionadas ante sus restos.

El día 29 a las tres de la tarde se celebra la ceremonia fúnebre en la Iglesia de la Santa Trinidad y en ella se interpreta el "Réquiem en re menor" de Mozart. Se calcula que asistieron unas 20.000 personas. Ocho maestros de capilla llevaban la caja, treinta y seis portadores de antorchas le seguían, figuras de la intelectualidad vienesa. Es trasladado al cementerio de Währing en un coche de cuatro caballos. En la puerta se leyó un magnífico discurso del poeta Grillparcer.

"Fue un gran artista y, en el más sentido de la palabra, fue un hombre. Porque se apartó del mundo, fue tratado por éste como enemigo y se le acusó de insensible porque trató de evitar a su sensibilidad, heridas y zarpazos; cuando es sabido que quien se siente fuerte no huye ni se esquiva. Las puntas más finas son las que con mayor facilidad se tuercen, se embotan o se rompen. El exceso de sensibilidad induce a evitar la sensación. Huyó del mundo porque no pudo encontrar en su espíritu delicado las armas necesarias para resistirle. Rehuyó el contacto de sus semejantes después de haberles dado cuanto pudo dar, y no recibir nada a cambio. Se quedó solo porque no consiguió encontrar un segundo yo. Pero hasta el mismo borde de la tumba, conservó un corazón humano para todos los hombres, paternal para los suyos y desbordante de simpatía hacia el mundo entero. Así fue, así vivió, así sobrevivirá eternamente"

Pocos meses antes de morir, tuvo Beethoven una gran preocupación económica pensando que su enfermedad acabaría con sus recursos económicos para poder vivir pues no quería tocar el pequeño capital reservado para su sobrino.

Se dirige a la Sociedad Filarmónica de Londres para que organizaran un concierto en beneficio suyo. Le envían de inmediato cien libras. La muerte le sorprende cuando iniciaba la Sinfonía Décima, como homenaje de gratitud a dicha Sociedad. Después de su muerte encuentran en un cofre esas cien libras más el capital de Beethoven que ascendía a un millar de libras. Además encuentran su Carta-testamento escrita en Heilingestadt y “La carta a la amada inmortal”.

Esta carta está escrita sobre dos hojas dobles, escritas en ambos lados (ocho páginas) y una hoja sola también escrita por ambos lados. Schinldler las numeró. Están escritas a lápiz pero se desconoce a cual de sus amores la escribe. Tiene fecha pero no año.

Se piensa en Teresa Malfati.

Es la siguiente:

Página 1

6 de Julio

En la mañana –

Mi ángel, mi todo

mi mismo yo - solo unas pocas

palabras hoy, y en efecto con lápiz

(con el tuyo)

recién mañana se va a decidir definitivamente sobre mis alojamientos

qué inútil pérdida
de tiempo - porqué
este profundo dolor, cuando
había la necesidad -
puede nuestro amor existir, sino
a través del sacrificio-
de no pedir todo del otro
puedes cambiar el hecho de que tu
no seas completamente mía, yo no
completamente tuyo - Oh Dios -

Página 2

Mira la hermosa naturaleza
y consuela tu alma
acerca de lo que debe de ser - el amor
lo pide todo y completamente y con razón.
Así es para mi contigo, para ti
conmigo - solo que olvidas
tan fácilmente, que yo debo vivir para mí y
para ti, si estuviéramos
completamente unidos, tu
sentirías este dolor
tan poco como yo -
mi viaje fue aterrador.
Llegué aquí recién a las 4

De ayer a la mañana
Como faltaban caballos,
El cochero eligió otra
ruta pero que

Página 3

horrible camino, en la penúltima
posta me advirtieron
acerca de viajar de noche,
tratando de asustarme de un bosque,
pero esto solo
me pareció un desafío -y yo estuve
equivocado, el carroaje tenía
que romperse
en tal terrible ruta
una ruta de lodo sin fondo
(tachado: y el) sin 2 postil-
lones como tenía, hubiera quedado
atascado en el camino
Esterhazy en la otra
ruta de costumbre
tuvo la misma suerte
con 8 caballos, que yo con
cuatro - de todos modos tuve
alguna satisfacción,

Página 4

como siempre, cuando tengo la fortuna
de superar con éxito algo - ahora rápidamente
al interior desde el exterior
nosotros nos veremos pronto.
hoy todavía no puedo
transmitirte los pensamientos
que tuve durante estos
pocos días acerca de mi
vida - si estuvieran
nuestros corazones siempre juntos
y unidos, yo por supuesto, no tendría nada que decir
mi corazón esta lleno de tanto
para decirte-Oh-hay
también momentos cuando encuentro
que la palabra no es nada
en absoluto - alégrate-
permanece mi fiel y único
tesoro, mi todo, como yo para ti
el resto de los dioses deben
comunicarnos lo que deba
ser para nosotros - tu fiel
Ludwig

Página 5

Lunes a la tarde, el 6 de Julio-
Estás sufriendo, mi queridísima
criatura - recién ahora me doy cuenta
que las cartas deben ser despachadas
muy temprano en la mañana.

Lunes-Jueves-
los únicos días en los cuales
el correo va de aquí
hasta K - estas sufriendo - Oh donde sea
que estoy, tu estas conmigo
Me digo a mi y a ti, arregla
para que pueda vivir contigo.
Que vida!!! Como es ahora!!!
Sin ti - perseguido por
La amabilidad de la gente de aquí
y allí, que ni quiero
merecer ni merezco - la humildad
del hombre hacia
el hombre - me lastima
y cuando me veo a mi mismo

Página 6

en el marco
del universo

qué soy yo y que es
El - a Quien uno
llama el Más Grande –
y aun así - aquí está
otra vez la chispa divina
en el hombre – yo
lloro cuando pienso
que probablemente
no recibas las primeras
noticias de mi hasta
el sábado - por mucho que tu
me ames - yo te amo
hasta más profundamente pero –
nunca te escondas de

Página 7

mi - buenas noches como
estoy tomando los baños debo irme a
dormir (tachado: o ir con)
(tachado: ir a)
tan cerca! tan lejos! no es
nuestro amor un verdadero
edificio celestial –
pero también firme, como
el firmamento

Buenos días el 7 de Julio-
Mientras estoy aun en la cama mis pensamientos
se lanzan a sí mismos hacia ti, mi
eternamente amada
de a ratos alegres y
entonces otra vez tristes
esperando el destino
si este nos otorgará una resolución favorable –
yo puedo solo vivir ya sea
totalmente vivir contigo o no viviré

Página 8

Si he resuelto
Vagar sin rumbo
En la distancia, hasta que
Pueda volar a tus brazos
y pueda considerarme
enteramente en casa contigo
y pueda enviar mi alma
abrazada por ti
al reino del espíritu
si, infortunadamente así debe ser – tu
debes dominarte más
al conocer mi fidelidad
a ti, nunca puede otra

poseer mi corazón
nunca, nunca-Oh, Dios porqué
tener que separarse uno mismo,
de la que uno ama tanto, y así mi
vida en V(Viena) como es ahora es una
vida miserable – Tu
amor me hace el hombre más feliz
y el más infeliz
al mismo tiempo - a mi edad debería
tener cierta estable
regularidad en mi vida – puede

Página 9

eso existir en nuestra
relación? - Angel , ahora mismo
escucho que el correo
va todos los días
y por lo tanto
debo terminar, de modo que tu
recibirás la C (carta) inmediatamente-
permanece calma, solo a través
de la tranquila contemplación de nuestra
existencia podremos
alcanzar nuestro objetivo
de vivir juntos-

se paciente – ámame –
hoy – ayer –
Que doloroso anhelo de ti
de ti - de ti
tu - tu mi

Página 10

amor – mi
todo – adiós
oh, continua
amándome – nunca
juzgues mal el mas fiel
corazón de tu
amado
L
Siempre tuyo
Siempre mía
Siempre nuestro

En todas partes del mundo cultural, su muerte produjo hondo sentimiento. Era un genio.

Su cuerpo desaparecía para siempre. La obra sublime de su espíritu persistirá eternamente.

El día 30 de abril de 1842, la Revista “Wiener Zeitschrift fur Kunst Literatur, Theater und Mode” publica una carta, del Dr.Andreas Wawruch, médico de Beethoven fechada

en Viena el 20 de mayo de 1827 que relata de forma muy interesante la enfermedad y muerte de Beethoven.

“Después de Mozart y Haydn, para general sentimiento, desaparece de Austria el tercer triunviro musical. Beethoven fué un hombre cuya inspiración ha conquistado el mundo, cuyo gigantesco talento y nombre ilustre han penetrado hasta el rincón más humilde del planeta civilizado. Por todo ello creería faltar a un sagrado deber si, en mi situación de médico, no diera algunos detalles sobre su última enfermedad, con objeto de explicarlos y hacerlos saber a sus innúmeros amigos y admiradores. Los grandes talentos como éste, son, por lo general, pródigos en detalles interesantes aun en la hora de su muerte, y nadie, en este caso, mejor que el médico puede recogerlos. No es en forma alguna este relato una historia de su enfermedad (¿qué tendría esto de interesante para los profanos?), sino un simple resumen de los hechos referentes a la benévola paciencia y la piadosa resignación con que entrevió su fin próximo.

“Luis van Beethoven aseguraba haber gozado desde su juventud de una salud envidiable, resistente, acrisolada por numerosas enfermedades, que no habían debilitado su afición a los trabajos más intensos. La calma y soledad nocturnas ayudaban mucho a su ferviente imaginación. Acostumbraba a escribir hasta las tres de la noche. Un corto descanso de cuatro a cinco horas bastábale para compensarle de su hondo esfuerzo mental. Después de desayunar, volvía nuevamente al trabajo hasta las dos de la tarde.”

“Sin embargo al llegar Beethoven a los 30 años hicieron su aparición los dolores hemorroidales, al mismo tiempo que empezaban los zumbidos y martilleos en los oídos. A partir de este punto, comenzó a perder la percepción acústica, y, pese a breves intervalos, y cortos meses de mejoría, su do-

lencia progreso tanto, que llegó a la sordera completa. Todas las intervenciones científicas resultaron infructuosas; y en esta época, fue cuando se apercibió, Beethoven de que empezaba a padecer estreñimiento: el apetito desordenado le producía indigestiones e insoportables acedías, y tan pronto un estreñimiento pertinaz le aquejaba, como una disentería frecuente hacía su aparición”

No habiendo tenido jamás costumbre de consultar a un médico formalmente, se inclinó al uso de bebidas espirituosas para despertar su débil apetito, y a beber exageradamente ponches fuertes y helados para remediar la debilidad de su estómago, ayudándose con largas y fatigosas marchas pedestres. Fue este cambio en su índole de vida, lo que indudablemente le condujo, unos siete años después, a su muerte. Padeció una violentísima inflamación intestinal, que la ciencia alivió, bien es verdad, pero que ocasionó fuertes dolores de intestinos y cólicos dolorosos, todo lo cual favoreció, en parte, el desarrollo ulterior de su enfermedad mortal.

Al final del otoño del último año (1826) Beethoven tuvo un irresistible deseo de marcharse al campo para restablecer su salud tan decaída. Como evitaba cuidadosamente toda sociabilidad a causa de su sordera, se pasaba de continuo días y días en la más precaria de las situaciones. Frecuentemente y con gran paciencia, escribía sus obras sobre un árbol caído, y luego andaba y andaba infatigablemente, enardecida su imaginación y no era raro verle horas y horas desafiando a la intemperie, las más poderosas tempestades de nieve y en los más inhospitalarios lugares. Sus pies, ya edematosos a veces, empezaron a hinchárselas, y cuando (según sus propias afirmaciones) se vio alejado de todas las comodidades de la vida y de todo suceso agradable, su mal empeoró rápidamente. Inquieto y vislumbrando la perspectiva triste de un sombrío porvenir y la posibilidad de

verse sin socorros en el campo, en caso de enfermedad, se aguzó vivamente su deseo de regresar a Viena y empleó para entrar en la ciudad el cochecillo de un lechero, el más miserable vehículo del diablo, según su propia y jovial expresión.” El mes de diciembre fue rudo, de un frío húmedo y helado; los vestidos de Beethoven no eran los más apropiados para semejante estación, y una inquietud íntima y presentimiento siniestro lo agitaron. El gran compositor tuvo que pasar la noche en una posada de pueblo, en la cual ocupó una habitación, sin fuego, y sin doble ventana, rodeado de miserable hospitalidad. Hacia media noche aparecieron fatalmente los escalofríos de la fiebre, y una tos breve y seca acompañada de sed y violentos dolores en el costado. Al aparecer la fiebre bebió dos pintas de agua fría y, en su honda angustia, esperó los albores del día con impaciencia. Enfermo, tristecido, hízose conducir en un coche y llegó por fin a Viena sin fuerzas, extenuado.

Fui avisado seguidamente y hallé a Beethoven con los síntomas alarmante de inflamación pulmonar: su cara ardía, esputaba sangre, la respiración le ahogaba y el violento dolor que tenía en el costado le obligaba a una posición única, boca arriba, verdaderamente incómoda. Mi tratamiento cuidadoso contra la inflamación pulmonar, le procuró pronto el alivio apetecido; su naturaleza reaccionó victoriósamente y le libró, momentáneamente, por una crisis favorable, del peligro mortal; tan bien que a la quinta semana se halló en condiciones de sentarse, y me describió con emoción profunda el mal que le aquejaba. Al día séptimo se halló tan mejorado que pudo levantarse, ir y venir, leer y escribir.

Pero al día siguiente me desconcerté al ver a Beethoven en mi visita matinal. Le encontré huraño, con todo el cuerpo amarillento; una formidable colerina había amenazado matarlo la noche precedente.

Una violenta ira, un sincero dolor y una profunda aflicción por la ingratitud que le habían manifestado y una humillación inmerecida, habían bastado para provocar esta violenta explosión. Temblando y estremeciéndose, se retorcía de dolores que le interesaban al hígado y a los intestinos, y a sus pies, que hasta ahora no estaban más que ligeramente tumefactos, se hincharon enormemente.

A partir de este momento, se desarrolló la pleuresía: la evacuación de orín se hizo más débil, el hígado presentó visibles señales de nudosidades duras, la ictericia aumentó. Los cariñosos consejos de sus amigos calmaron bien pronto su agitación y, reconciliado, olvidó la afrenta de que había sido objeto. Sin embargo, la enfermedad progresaba gigantescamente. Desde la tercera semana, se produjeron sofocaciones nocturnas; el enorme volumen de agua acumulado exigió una intervención rápida y me vi obligado a practicarle la punción del vientre para alejar el peligro de un estallido súbito. Después de unos momentos de honda reflexión, Beethoven consintió en que se le operase, y tanto más cuanto que el caballero von Staudenheim, llamado a consulta, preconizaba el mismo medio como indispensable y urgente. El Medico cirujano M. Seebert Primawundartz del Hospital General, practicó la punción con su acostumbrada maestría, también, que Beethoven, viendo la gran cantidad de agua extraída exclamó con alegría que el operador era como Moisés, que había herido la roca con su vara, haciéndola manar. Una buena mejoría siguió a la operación. El agua pesó 25 libras y, por tanto, el flujo último fue 5 veces más abundante.

Una imprudencia, que deshizo aquella noche la cura, posiblemente para evacuar el agua con más rapidez, estuvo a punto de echar por tierra todo. Una gran inflamación parecida a la erisipela se manifestó y presentó los primeros síntomas de enrojecimiento; mas como se mantenían cuidadosamente secos

los bordes de la incisión, el mal fue prontamente batido. Por fortuna las tres operaciones siguientes se llevaron a término sin contrariedad.

Beethoven sabía perfectamente que la paracentesis ofrecía ser solamente un paliativo, y, por consiguiente, que el agua se seguiría acumulando, tanto más cuanto la temperatura de invierno, fría y lluviosa, reforzaba las causas de la enfermedad que tenía su centro en los dolores inveterados del hígado y en las lesiones orgánicas del bajo vientre.

Es sorprendente que Beethoven, aun después de las operaciones hechas con felicidad, no pudiera soportar casi en absoluto los medicamentos, sino se le daban bajo la forma de soluciones ligeras y azucaradas. El apetito huyó de día en día y sus fuerzas declinaron rápidamente a causa de frecuentes y abundantes pérdidas humorales. Vino enseguida el doctor Malfatti, del cual seguía yo sus consejos, y en su calidad de antiguo amigo de Beethoven, que conocía su marcada inclinación hacia las bebidas espirituosas, tuvo la idea de ordenar se preparasen ponches helados. Debo hacer presente que esta idea tuvo felices resultados, al menos durante algunos días. Beethoven sintióse tan reconfortado con este brebaje que contenía espíritu de vino, que durmió con tranquilidad la siguiente noche y se dio a sudar con abundancia. Estaba más jovial, más alegre, diciendo chistes y ocurrencias, y hasta soñaba terminar su oratorio recién comenzado de Sansón y Dalila.

Pero, como era fácil adivinar, su alegría duró poco. Dióse a infringir las prescripciones medicinales y a saborear frecuentemente el ponche helado. Los licores espirituosos causaron bien pronto una violenta subida de sangre a la cabeza. Caía en frecuentes sopores y tenía hipos como si estuviese ebrio, comenzando a delirar, y a veces, un dolor inflamatorio en el cuello

unido a una ronquera que extinguía totalmente su voz. Se puso más agitado, y, nuevamente los cólicos volvieron, causados por el enfriamiento intestinal, suprimiósele, por buen tiempo, aquel preciado brebaje.

Se pasaron en estas condiciones enero, febrero y marzo con un adelgazamiento rápido y, además, una debilidad considerable de su fuerza orgánica. Beethoven, en los angustiosos instantes en que tenía conciencia de sí mismo, después de la cuarta paracentesis, pronosticó que su fin se aproximaba, y no se equivocó. Ningún consuelo surtía efecto ya sobre él, y cuando le prometí que la primavera próxima traería un alivio a sus sufrimientos, me dijo sonriente “Mi tarea está terminada y si un médico pudiera asistirme aun, su nombre puede llamarse maravilloso.” Esta melancólica alusión al Mesías de Haendel me sobrecogió tan vivamente, que, en mi fuero interno, observe con emoción profunda la verdad de sus palabras. El día fatal se acercaba. Médico yo, mi hermoso, pero a veces tan difícil papel profesional, me obligaba a hacer prever al amigo, al enfermo, este día sin salvación, para que pudiera satisfacer sus deseos de ciudadano y sus deberes religiosos. Tomando toda clase de cuidados y prudencias, escribí en una hoja de papel (así hacíamos para entendernos) unas líneas de advertencia. Beethoven las leyó con aplomo y reflexión, su cara se transfiguró con la lectura, y tendiéndome grave y cariñosamente la mano me dijo: “Haced llamar al padre”, Después se quedó pensativo y silencioso, y haciéndome un signo de cabeza, me dijo amigablemente “Pronto os volveré a ver”. Poco después Beethoven, con esa resignación que lleva sin miedo a la eternidad, se confesó y dirigiéndose a los amigos que le rodeaban exclamó “Plaudite amicis. Finita est comedia”.

Unas horas después perdió el conocimiento, y, entrando en el estado comatoso, empezó el estertor de su agonía. A la siguien-

te mañana se presentaban todos los síntomas de un próximo desenlace. El 26 de marzo fue un día de tormenta, sombrío, una tempestad de nieve, acompañada de relámpagos y truenos se desencadenó a las seis de la tarde. Beethoven falleció. De esta furia de los elementos ¿un augurista romano no hubiera deducido una apoteosis?.

Dr. Andreas Wuwruch.

Autopsia

Fue realizada por el Dr. Wagner del Museo de Patología de Viena. Al parecer en la misma cama donde murió

“Después de vaciar el vientre que contenía siete litros de líquido, se encuentra el hígado retraído y muy atrofiado, duro como cuero (signos de cirrosis atrófica). La vesícula contenía arenillas. Los cálices renales también contenían concreciones calcáreas”.

El cartílago de la oreja era de grandes dimensiones y de forma regular. La foseta escafoides y, sobre todo, el pabellón, eran muy amplios y tenían vez y media la profundidad habitual. Los diversos ángulos y salientes mostraban un relieve muy marcado. El conducto auditivo externo contenía películas epidérmicas brillantes, especialmente en la región del timpano, que resultaba invisible.

La trompa de Eustaquio se hallaba muy espesada; su mucosa, hinchada y un poco espesada hacia la parte ósea.

La apófisis mastoides, era grande y sus células, de tamaño considerable, estaban tapizadas por una mucosa hiperhémica. La misma hiperhemia se encontraba en toda la sustancia del peñas-

co, atravesada por vasos sanguíneos importantes. En la región del caracol, la lámina espiral aparecía ligeramente enrojecida.

Los nervios faciales eran de un grueso considerable; los acústicos, al contrario, atrofiados y privados de mielina. Las arterias acústicas que les acompañaban estaban rígidas y eran de consistencia cartilaginosa.

El cerebro tenía más consistencia que en los casos comunes. Las circunvoluciones aparecían hipertrofiadas, y muy profundas las anfractuosidades.

La bóveda craneana presentaba en toda su extensión una gran densidad y un espesor de una media pulgada aproximadamente". -Dr. Wagner

El doctor Mayer recogió las piezas anatómicas y las envió al laboratorio para que las estudiase el famoso Profesor Politzer, cosa que no pudo realizar porque habían desaparecido y no fue posible encontrarlas.

Causas de la sordera de Beethoven

Han sido numerosísimas las opiniones sobre la sordera de Beethoven. En primer lugar porque en aquella época esta dolencia recibía diferentes nombres, faltando los medios de examen e investigación. La otorrinolaringología no era ni siquiera una especialización. Realmente aparece como especialidad en el último tercio del siglo XIX.

A pesar de la falta de precisión de su autopsia, lógica en aquella época, por falta de su estudio histológico y la pérdida no explicada de los huesos temporales y del oído. Se han producido más de 150 trabajos para determinar sus causas. Hoy en día no

hay acuerdo sobre su diagnóstico. Como causas de la misma se hablado de trauma por los golpes recibidos en los oídos por su padre, por alcoholismo y drogas ototóxicas, la arteriosclerosis, la amiloidosis, la tuberculosis, la sífilis, la meningolaberintitis, etc. Por causas infecciosas, la otitis media, el tifus, la enfermedad de Paget entre otras. También se ha señalado a un mecanismo mixto neurosensorial por algún defecto de conducción menor, y la otoesclerosis pese a que en la autopsia hay ausencia de fijación de los huesecillos y tampoco síntomas vestibulares. Beethoven, posiblemente, era poseedor del llamado oído absoluto, que es una capacidad del individuo que lo posee, de discriminar los tonos de un sonido y reconocer las notas que lo componen. Asombra conocer que esta enfermedad desde su inicio hasta su sordera total no impidió su tremenda productividad musical.

Sus alteraciones gastrointestinales que se incrementaban en períodos estresantes o depresivos, parecen ser debidos a colon irritable. Sus alteraciones catarrales pueden ser debidas a una bronquitis crónica. La pancreatitis crónica, probablemente por la ingesta de alcohol, se demostró en su autopsia. Posiblemente tuvo Diabetes en la última época de su vida por su pérdida de peso y sus infecciones. Lo que si tenía era una cirrosis hepática que le vino a producir su muerte. Murió de una insuficiencia hepática, en coma hepático, unido a una septicemia final por su ascitis fistulizada e infectada, agravada por una diabetes descompensada y a su insuficiencia renal.

El cadáver de Beethoven fue exhumado en 1863 junto al de Schubert con objeto de cambiar sus sepulturas de madera por otras metálicas. La segunda exhumación, junto a la de Schubert, fue en 1888, para trasladarlos al cementerio Central de Viena. En estas exhumaciones no se encontró signos óseos de enfermedad de Paget ni de otra cualquiera.

Al no existir la fotografía, en la época de la muerte del maestro, era frecuente que los familiares cortasen un mechón de pelo, como recuerdo, del fallecido. Esto ocurrió en el caso de Beethoven, y, después de muchas incidencias debidas al tiempo e incluso a los problemas en Alemania sobre los judíos, aparecieron en una subasta de Sotheby's de Londres de 1994. Estos mechones que fueron analizados y comprobados por el ADN que pertenecían a Beethoven fueron investigados por el Centro de Estudios sobre Beethoven de, EE UU en Phoenix (Arizona) En ellos se demostraba que Beethoven había tenido un saturnismo importante, Por lo que incluso se pensó como causa de su sordera y así se dijo en artículos científicos.

Posteriormente se estudiaron dichos cabellos por el médico forense vienes Christian Reiter en cooperación con la Universidad de Edafología de Viena. Sus conclusiones previas han sido publicadas por la Universidad del Estado de San José, en California. El experto en cabellos explica que los rizos de Beethoven constituyen una regla en el tiempo pues permiten una visión médica de los últimos 400 días de su vida pudiéndose averiguar que intoxicación con plomo de Beethoven comenzó 111 días antes de su muerte que coincide cuando el Dr. Wewruch comenzó a tratar la pulmonía de Beethoven con unas sales expectorantes que contenían plomo. Además el Dr. cerró las cuatro punciones que hizo para extraer el líquido abdominal con jabón de plomo que se usaba para evitar bacterias.

Como es lógico pensar, sus problemas digestivos no eran debidos tampoco a un saturnismo Beethoven, indudablemente, sufrió durante su vida tanto físicamente como anímicamente.

Intentaremos entender sus problemas y no juzgarle como lo han hecho muchos de los que han escrito e investigado sobre él. Sus enfermedades, su carácter, su época en que le tocó vivir,

su humanidad, su orgullo, su voluntad, su soledad, su religiosidad y sobre todo su genialidad. Todas estas cuestiones se entremezclan continuamente si queremos entenderlo. Lo hemos podido constatar en su simple biografía. Merece la pena que lo desarrollemos.

Desde pequeño y dados sus antecedentes familiares, en cuanto muere su abuelo protector, inicia su soledad. A pesar de la dulzura de su madre, ésta, por su debilidad, por sus embarazos y nacimiento de dos hermanos, poco podía hacer en la educación y en la formación del pequeño Beethoven y además su padre por su etilismo no se preocupa de él. Esto lleva consigo que el niño se dedique a corretear por la calle.

Esta libertad se le acaba cuando su padre se da cuenta de su inteligencia innata musical como exponíamos en su biografía, y en vez de acogerlo y tratar de formarlo de cara al futuro, quiere hacer de él un niño prodigo, para obtener beneficios económicos y lo trata brutalmente. Beethoven sigue mentalmente solo. El padre no tiene compasión con él. Las largas horas que dedica al clavicémbalo, y, las palizas que recibe en esa tierna edad, le van a marcar toda la vida. Es lógico que esta situación produzca en su forma de ser una peculiaridad de su carácter. Tristemente para él, su soledad la va tener casi siempre, aunque va a ser responsable, en muchísimos momentos de su vida, de compensarla, con sus geniales composiciones.

Pero esta soledad se ve acrecentada por sus enfermedades, sobre todo por su sordera y por la búsqueda fracasada, tantas veces, de formación de un hogar normal en sus múltiples enamoramientos.

Con solo ocho años da su primer concierto en Colonia diciendo su padre que tiene siete.

Dentro de su amargura de esa primera edad, encuentra la ayuda y la compresión de un magnífico maestro, Neefe, que consigue ayudarle desinteresadamente y procura que no sienta su latente soledad, de tal forma, que Beethoven, con trece años, ya compone y domina el repertorio de Bach, amando su formación musical. Gracias a su maestro obtiene una plaza de organista que le da dinero para poder ayudar a su madre, además de hacerse conocer por la Sociedad. Pero sigue solo y con responsabilidades.

Cuando Neefe lo conoce Beethoven era un muchacho solitario, abandonado, muy poco educado, apenas sabía sumar. Gracias a él, aparte de su educación musical, recibe una formación completa para su edad. A los catorce años su aspecto era serio, voluntarioso. Su vida desde entonces en Bonn cambia, no se siente solo por primera vez..Se siente responsable y empieza a tener amigos, gracias, a la fama que va consiguiendo con su virtuosismo instrumental. Estos primeros amigos los tendrá toda la vida. La acogida por parte de la madre de los Breuning como profesor de sus hijos y el trato que recibe compartiendo con ellos el estudio de los clásicos va a ser muy importante ya que le hicieron ver el mundo liberal en una época de transición que hizo de Beethoven una persona que trataría de tu a tu con la nobleza ilustrada. En aquella época en que los músicos eran meros criados de los nobles, Beethoven los trataba ya de igual a igual. Lo curioso era la fidelidad con que la élite le trataba a él.

Al trasladarse a Viena en 1792, con 22 años para ser discípulo de Haydn, va a dar lugar a un cambio de residencia definitiva. A pesar de su éxito nada más llegar a Viena, y la cantidad de obras que produce, y el dinero que gana, tiene una vida de bohemia, plena libertad y también soledad. Para entender su soledad tenemos que distinguir entre el estar solo y el sentirse solo. Por su trabajo y sus necesidades económicas era imposible

estar solo. Pero por sus deseos, su forma de ser y sus problemas, y por sus enfermedades se sentía solo.

Quería formar una familia, de ahí sus diferentes enamoramientos, y nunca lo logró, casi siempre por la diferencia de clases o por cuestiones económicas e incluso por reacciones ante su carácter. Pero él siguió buscando la forma de conseguirlo y a los 45 años, con la muerte de su hermano intenta hacerse cargo de su sobrino, poniendo todo su afecto en ello, como si quisiera buscar una paternidad frustrada. Es tal el empeño de tenerlo como familia, que la lucha legal que tuvo y que duró cuatro años, hizo que casi no compusiera. Este joven se le escapa en 1818 y posteriormente se hizo militar. Por deudas de juego, intentó el suicidio lo que para Beethoven fue una amargura más. Al final de la vida consiguió su reconciliación.

Beethoven, como todos los músicos de la época, pertenecía a la servidumbre, de los grandes señores. Podían vivir gracias a ellos y a lo que lograban dando clases, y con suerte, si lograban formar parte como músicos de Capilla de las diferentes localidades. La formación musical se transmitía casi siempre de padres a hijos. En el caso de Beethoven fue conocido muy pronto como un gran instrumentista y por ello solicitado como profesor en las grandes casas para los hijos. En repetidas ocasiones las jovencitas quedaban impresionadas y enamoradas de él por su habilidad y las improvisaciones que hacía su instructor. Beethoven siempre solo y falto de cariño, era enamoradizo por naturaleza, y daba lugar a temporadas en las que abandonaba su soledad sintiéndose feliz, trasmitiendo su felicidad en las composiciones que realizaba.

Estos enamoramientos eran seguidos de grandes decepciones. En esta época las diferencias sociales eran marcadísimas. Los padres intervenían en los casamientos y no los toleraban por di-

ferencias sociales, dinero o títulos. Beethoven tropezó muchas veces, toda su vida, en la misma piedra. Sus desilusiones eran profundas y también afectaban, no solo a sus composiciones sino a su carácter. Pero tenía que vivir manteniendo relación con los poderosos hasta que pudo independizarse totalmente, tal como explicábamos en su biografía, de ahí que sus composiciones vayan dedicadas a las personas de las que recibía ayuda.

Según sus biógrafos se le atribuyen al maestro numerosas relaciones amorosas: Giulietta Guicciardi, Josephine y Therese Brunswick, Amalie Sebald, Bettina Brentano, Magdalena Willman, Dorotea von Ertmann, Antonie Brentano, Teresa Malfatti, y también algunas amigas como Marie Bigot, Marie Erdödy, la baronesa Dorothea von Ertmann, Marie Pachle-Koschak, Nanet Streicher y la misteriosa “amada inmortal”.

Beethoven era rechoncho, pequeño, de cuello recio y constitución atlética. Su cara en su juventud era roja, después fue amarillenta. Sus cabellos erizados y muy espesos. Sus ojos hundidos, muy vivos y pequeños. Su nariz era ancha, como cuadrada y corta. Su labio inferior era más prominente que el superior, de mandíbulas grandes y en el lado derecho de la barba tenía un hoyuelo que le daba a su rostro una especie de asimetría. Su risa era muy desagradable y violenta. Su expresión habitual melancólica y de mayor su rostro se agrandaba cuando le venía la inspiración ya fuese en la calle como ante el piano hinchándose sus venas. Parecía un brujo.

A pesar del refinamiento de la Sociedad vienesa Beethoven quería demostrar siempre que era diferente y llegó a tener un temperamento totalmente imprevisible por su rudeza y brusquedades. Este carácter que tenía, le hacia pasar de actividades a desmayos, de entusiasmos a desalientos, de ternura a violencia, de sociabilidad a misantropía y de firmezas a negaciones.

Su soledad le había afectado su carácter Su trabajo y sus éxitos como instrumentista primero y como compositor después, le habían hecho ver que por su arte era superior al mundo que le rodeaba. Ello, quiere decir, que se defendía y qué en su interior, a pesar de sus enfermedades y después de su sordera, era una persona especial. Sus frases nos indican como pensaba, como era: “no recuerdo mas signo de superioridad y de excelsitud que la virtud”. “Jesús y Sócrates han sido mis modelos”. “Es necesario hacer cuantos beneficios se pueda, estimar la libertad por encima de todo y no traicionar nunca la verdad”. “Tu Señor, que desde la Gloria miras el fondo de mi corazón, tu lo conoces y sabes que lo llenan el amor a los hombres y el anhelo de hacer el bien.” ”Solo la virtud y no el dinero pueden hacernos felices. Lo sé por experiencia. La virtud me ha levantado de mi miseria; a ella y a mi arte debo no haber terminado mi vida con un suicidio”. “El verdadero artista no tiene nada de orgullo; sabe, desgraciadamente, que el arte carece de límites, y, percibiendo oscuramente cuán alejado está del fin, mientras acaso recibe admiraciones ajenas, deplora no haber llegado a aquel lugar donde brilla para él ingenio mayor, como pudiera brillar un sol remoto”

Beethoven solía salir pronto de su casa, recorriendo en invierno lo paseos de Viena y en verano por los bosques. Muchas veces hablaba solo, con el traje desabrochado, el sombrero colocado hacia atrás, la corbata ladeada y los bolsillos llenos de papelotes y libros. Cuando se cansaba se sentaba debajo de un árbol y maduraba o acababa sus obras. En 1822 su ropa era vieja y raída, con melena grande y despeinada, barba sin afeitar y en aquella época se pensó que estaba loco al verle pasar. Pero el maestro en su interior tenía un gran corazón, una gran humanidad, que lo ocultaba al mundo y que entonces lo demostraba con su sobrino.

Sus enfermedades intervienen en su forma de comportarse, y mucho. La cantidad de ellas, que los distintos biógrafos le han atribuido, son tantas y tan diferentes que dudo haya habido persona que lo superara. En realidad, casi todas que se le atribuyen, son para encontrar la causa de sus problemas gastrointestinales o de su sordera.

Empecemos por las gastrointestinales: Las tenía con un cuadro muy florido: diarreas, cólicos dolorosos, constipación etc. Los tratamientos que recibió eran curiosos, y sobre todo no tuvieron un diagnóstico claro. Al menos no consta. Posiblemente había una base, como pudiera ser un colon irritable sobre el que podría actuar no solo el estrés, sino alguna otra causa como su afición a los ponches fríos, pero no un saturnismo como como hemos visto antes. El se queja de ello, antes de iniciar su sordera. Si se analiza los efectos de este problema, principalmente, hay que pensar en la inseguridad que de cara a la sociedad le produce y ello le puede afectar a su comportamiento, además, según manifiesta en su carta a Welleger en Julio de 1800 llevaba mucho tiempo con ellas y es en 1787 cuando empieza a notar la pérdida de audición que para él es mas grave y que en principio achaca a su trastorno digestivo lo que demuestra que este problema fue muy anterior a la misma. Por esta carta sabemos que desde 1798 cambia su relación con la sociedad para evitar que la gente se de cuenta de que tiene un problema de sordera, es decir, que vuelve a aislarse, a sentirse voluntariamente solo. Desde este momento va a tener alegrías en sus enamoramientos y desilusiones por ellos, cambiando, de cara a la gente, el aspecto de su carácter, porque va poner de manifiesto su seguridad en su propio valor.

Convencido de su genialidad despreciará, tanto las normas sociales como las de la cortesía, deliberadamente. No admitía que por encima de él estuviese nadie y el dinero no le transformará

en un palaciego. Esto lo hará toda su vida, aunque algunos de sus contemporáneos lo tacharan de misántropo.

Decíamos que Beethoven estaba convencido de su genialidad y de su fama póstuma. La lectura de “Las vidas de Hombres ilustres” de Plutarco, le sugirió, el deseo de tener su historiador, y cuando en su última enfermedad le preguntó Breuning, a quién entre sus contemporáneos, elegiría por biógrafo suyo, contestó “a Rochlitz, si me sobrevive” pero este último declinó su misión, encargándose su gran amigo Schlindler de realizarla.

Desde 1816 ya no ocultaba su sordera y es en su obra donde hay que buscar la verdadera imagen y vida de Beethoven.

En sus ideas políticas se sentía republicano, como lo demuestra que paseando por Teplitz donde conoció a su admirado Göethe, con el poeta, se cruzaron con la familia imperial de Austria. Inmediatamente Göethe adelantándose se quitó el sombrero haciendo una profunda reverencia, al mismo tiempo que dirigía frases de cortesana adulación a los Reyes. Beethoven no se quitó el sombrero saludando a los reyes solamente con una inclinación de cabeza, a pesar, de que ellos, le saludaran al pasar a su lado, diciéndole “Buenos días Beethoven”. Al quedar solo con Göethe le echó en cara su carácter adulador y diplomático diciéndole: “No os quepa duda: estos señores podrán disponer de grandes riquezas y dar a Austria otro emperador igual a ellos; pero jamás serán padres de un nuevo Göethe y de otro Beethoven.”

Al quedarse sordo, su arte fue para él toda su vida. Beethoven pudo escribir en su último periodo obras maravillosas prescindiendo en absoluto de poder escuchar sus composiciones. Era su cerebro, y en él su imaginación creadora, quien concebía y desarrollaba, mentalmente todas las notas y sabía el efecto

que iban a producir. No necesitaba su oído. Las sonatas de su última época, demuestran ser admirables fantasías solitarias del que está separado del mundo y vive solo con sus pensamientos. Indudablemente su sordera, y, con esa fantástica voluntad que tuvo siempre, fue el medio más poderoso para llegar a la cúspide de su perfección. Ya no se sentía solo. Vivía con su música. Todas las obras, de la época de su sordera total, resultan ser grandiosas. Estalla en ellas el genio de Beethoven. Las cinco últimas sonatas y los seis últimos cuartetos creaciones de su último periodo y la Missa Solemnis y la novena sinfonía con coros son el punto final a su obra genial del compositor, no superada ni igualada por nadie.

En la Missa Solemnis, con motivo del centenario de la muerte de Beethoven, Eduardo Torres, maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla, escribe en la prensa local el siguiente comentario : “ Beethoven en la Missa Solemnis pide a Dios misericordia con acentos nunca igualados; después de los acentos jubilosos del “Gloria in excelsis,” las páginas suplicantes del “Qui tollis pecata mundi” son de una tristeza infinita que arranca sollozos a todo espíritu un poco sensible. Las rotundas afirmaciones del Credo avaloradas por una afirmación, toda robustez y potencia y de una riqueza de matices que causa asombro y admiración. Superándose a si mismo y fuera de los límites de lo humano, Beethoven cierra la grandiosa cúpula con el “dona nobis pacem”, frase musical, ni superada ni igualada, que nos hace contemplar a la humanidad entera de rodillas, esperando la bendita hora de la paz eterna.”

“Para los públicos, para la masa anónima, Beethoven es sinónimo de sonatas, cuartetos y sinfonías; al fin y al cabo es el manjar que diariamente se les ofrece; más por encima de toda su obra, con ser ésta tan enorme por lo grandiosa, se levanta el monumento eterno de la Missa Solemnis.”

Beethoven consideró siempre esta producción como su obra más perfecta y al terminarla se dedicó por entero a la realización de un plan anteriormente concebido, cual era componer una gran sinfonía de nuevo carácter, cuyo final debía enriquecerse con unos coros escritos sobre las palabras de la oda del gran poeta Schiller titulada “A la alegría” que terminó a principios de 1824. Es su Novena Sinfonía.

A Beethoven le había impresionado, desde que la leyó, la Oda de la Alegría, escrita por Friedrich von Shiler en 1785. Shiler junto con Göethe eran lectura habitual del maestro. Es interesante, para todos, recordar este poema, que en un principio parece ser fue titulado “Oda de la libertad” porque explica sentimientos emotivos coincidentes con el pensamiento de Beethoven. Lo reproducimos a continuación:

Oda de la alegría.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses hija de Eliseo!
 ¡Ebrios de amor penetramos diosa celeste, en tu santuario!
 Tu hechizo vuelve a unir lo que el mundo había separado,
 todos los hombres se vuelven hermanos
 allí donde se posa tu ala suave.
 Quién haya alcanzado la fortuna de poseer la amistad de un amigo, quién
 haya conquistado a una mujer delectable, una su júbilo al nuestro.
 Si, quién debe llamar suya aunque solo sea un alma sobre la faz
 de la Tierra
 y quién no puede hacerlo
 que se aleje llorando de esta hermandad

Todos los seres beben la alegría
en el seno de la naturaleza,
todos, los buenos y los malos,
siguen sus caminos de rosas.
Nos dio ósculos y pámpanos
y un fiel amigo hasta la muerte.
Al gusano se le concedió placer
y al querubín estar ante Dios
Gozosos como los astros que recorren
los grandes espacios celestes,
Transitad hermanos
por nuestro caminos alegremente
como el héroe hacia la victoria
¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija de Eliseo!
¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!
Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado
todos los hombres, se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.
¡Abrazos, criaturas innumerables!
¡Que ese beso alcance al mundo entero!
¡Hermanos, sobre la bóveda estrellada
tiene que vivir un Padre amoroso.
¿No vislumbraís, oh mundo, a tu creador?

Búscalos sobre la bóveda estrellada
Allí sobre las estrellas debe vivir.
¡Alegría hermosa chispa de los dioses
hija del Eliseo!
¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!
¡Abrazaos criaturas innumerables!
Que ese beso alcance al mundo entero
¿Os postraís, criaturas innumerables?
¿No vislumbraís, oh mundo a tu creador?
¡Búscalos sobre la bóveda estrellada!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
tiene que vivir un padre amoroso.
¡Alegría hija del Eliseo!
Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave
¡Abrazaos criaturas innumerables!
¡Que ese beso alcance al mundo entero!
¡Hermanos! Sobre la bóveda estrellada
tiene que vivir un padre amoroso.
¡Alegría, hermosa chispa de los dioses,
hija del eliseo!
¡Alegría, hermosa chispa de los dioses!

Se comprende tras su lectura el porqué Beethoven la valora tanto. En realidad es una utopía que ha perdurado a través del tiempo. En el fondo, en aquella época, parece como si la religión fuese panteísta. Las flores, el campo, la naturaleza en general, era una demostración de la existencia del Creador. Y el deseo, sería, que todos los hombres deberíamos ser hermanos.

Esta Sinfonía ha sido utilizada, en muchos casos, para fines políticos e incluso dictatoriales.

Anteriormente hemos hablado de ella pero creo que se debe añadir algo más sobre la misma.

Ha sido su legado sinfónico para la Humanidad. Fue declarada Patrimonio Cultural por la Unesco y su último movimiento fue adoptado en 1972 por el Consejo de Europa como su himno y en 1985 fue elegido por los Jefes de Estado y de Gobierno como himno oficial de la Unión Europea. Goebbels la hacía tocar para celebrar el cumpleaños de Hitler. La República Democrática Alemana la convirtió en su Himno. Mao la utilizó para motivar a los trabajadores del campo. Los pilotos Kamikaze escuchaban esta obra. A pesar de ello, su mensaje humano, el compromiso con la humanidad es indestructible.

Como curiosidad después de 150 años de la muerte de Beethoven va a influir esta novena sinfonía en la creación del CD Rom. El 8 de Marzo de 1979 se presentaban en Eindhoven las especificaciones técnicas preliminares de lo que iba a ser el CD Audio. Se consideraba que debería medir 115 milímetros su diámetro, para coincidir con la diagonal de la cassette tradicional y que tendría una duración de 60 minutos.

Se cuenta que fue la esposa del fundador de Sony quien insistió se preguntara a Von Karajan sobre la duración de la música

clásica y éste manifestó que sería imperdonable partir en dos la obra suprema de la música clásica, y ante la máxima duración habida por esta obra en el Festival de Beirut que duró 74 minutos y 33 segundos, se modificaron las especificaciones técnicas, ya definitivas, para el CD Audio de 120 milímetros de diámetro y el tiempo de reproducción se ampliaba a los 74 minutos y 33 segundos.

Hay dos tipos de compositores, los que trasladan al papel pautado lo que les gusta desde el instrumento y los que lo hacen directamente desde su cerebro. Beethoven decía “Cuando el espíritu me habla, escribo lo que él me dicta”. “Es necesario escribir sin piano”. “Mi método de componer es tener siempre el conjunto ante mis ojos”. Escribía música, es decir trasladaba las concepciones musicales directamente al papel pautado de forma automática. No necesitaba tocar, ni siquiera entonar, para percibir la sensación sonora. Ello les ocurre a compositores y a cantantes que al ver el pentagrama se les queda más grabado que el recuerdo sonoro.

Beethoven tuvo, él lo dijo, una función auditiva perfecta en su juventud y le quedó una memoria que de forma inconsciente, automática y simultáneamente, daba al sonido el nombre de las notas de un instrumento polifónico como el piano y todas las notas de los instrumentos de una agrupación orquestal aisladamente. La memoria auditiva y la vista lo capacitaban. La fisiología lo ha estudiado.

Como hemos señalado en su biografía, en su primer periodo fue considerado como un magnífico instrumentista y se iniciaba como un compositor fecundo pero se valoraba más como lo primero. Cuando él no puede dar conciertos, es cuando realmente pasa a ser el gran compositor. ¿Hasta qué punto influye su sordera en su sentido de la composición? Beethoven es

muy autocrítico. Lo demuestra cuando huye de la Sociedad para que no le noten su sordera y puedan decir que siendo sordo no puede ser músico ni compositor. Ello fue motivado porque pensaba que si confesaba su sordera, el público profano e ignorante de la vitalidad de su oído “completo” podría llegar a la conclusión que su defecto mermaría o destruiría su capacidad artística como compositor. Además, se daba cuenta de que estaría obligado a no dar actuaciones musicales en público por miedo a que su ejecución se vería afectada. Pero este aislamiento de la Sociedad le va a estimular su capacidad de creación y de imaginación, y esta en él no tenía límites

Tarda unos años en reconocer su sordera, aislándose más y componiendo genialmente. Va a romper con el clasicismo totalmente y va a criticar sus obras anteriores. Se va a dar cuenta real de su genialidad y también va a criticar a otras obras de otros músicos o a encomiarlas, y en bastantes casos, ante críticas a las suyas, que él las desprecia, manifestando siempre, que serán valoradas en el futuro. Hay más, este paso al romanticismo va dar lugar a que futuros compositores le sigan desde Brahms, Liszt, ,

El número de obras que compuso es impresionante. En total se le reconocen 343, de las cuales 138, Beethoven, al ser publicadas, las puso número denominándolos después de la palabra Opus. Las 205 restantes fueron numeradas después de la muerte del compositor, anteponiendo al número WoO (Werke ohne Opuszah- Obras sin número).

Beethoven, las dedicaba en muchísimos casos, por agradecimientos, amores o dinero. De las numeradas fueron 85. De las, 205 restantes hay 92. Es interesante conocer a quién se las dedicaba y en las fechas en que lo hizo. (Ver anexo 1).

Si Beethoven anhelaba tener familia, ¿porqué no se casó?. Hay biógrafos que insinúan o afirman que tuvo sífilis, enfermedad frecuente en su época, y que por un sentido de responsabilidad no lo hizo. Ello no es cierto, porque según se demostró no la padecía. Tuvo enamoramientos, siempre fracasados por los motivos expuestos, pero él se enamoraba de mujeres cultas ilustradas, educadas, de niveles altos. Pero era difícil encontrar en el medio que frecuentaba otro tipo de mujeres, menos cultas, menos ricas, menos educadas. La mujer corriente, no tenía la formación de las que él trataba y Beethoven era arrogante, con unos ideales moralistas, fraternos, y políticos. Era muy desordenado, tenía en general un carácter difícil y continuamente tenía que sobreponerse a la adversidad mediante la composición musical que le permitía guardar el equilibrio, incluso de su torpeza y de su descoordinación.

Beethoven leía mucho. Cuando murió se le encontraron unas 70 obras literarias

De las traducciones alemanas de los prosistas griegos, de su época de Bonn, no se encontró ninguna. Tenía obras de Homero, de Shakespeare, Göethe y Schiller, también libros de Kant, libros religiosos, entre ellos un misal romano. Había 14 tomos de las obras de Göethe y diversas revistas musicales. Dejó un piano de caoba, dos violines, una viola y un violonchelo, algunas joyas y algunos muebles no en muy buen estado. Los muebles eran el retrato de las más de 30 veces que cambió de vivienda. No debía ser un vecino cómodo con las horas que dedicaría tocando y el hecho, al parecer cierto, de las duchas de agua fría que podía darse en medio de la habitación echándose un cubo de agua, que lógicamente traspasaba el suelo, por las mañanas, cuando lleno de inspiración era capaz de no comer, para sin parar, escribir sus composiciones.

Beethoven ha sido estudiado por psicólogos ante la creencia de que podía padecer una paranoia e incluso un síndrome bipolar. No hay nada de esto. Era un hombre de un carácter especial, un genio de la humanidad de los que se producen de muy tarde a muy tarde y a pesar de su aspecto exterior, defensiva, por todo lo que sufrió en su vida, tremadamente humano.

“La música, decía Beethoven, debe hacer resplandecer el fuego del alma de los hombres. Nada hay tan hermoso en el mundo como cogerle a lo divino sus más espléndidos rayos y derramarlos sobre la humanidad” y él lo logró.



❖ ANEXO 1. - ENTENDIENDO A BEETHOVEN

Beethoven realizó 343 composiciones. De ellas 138 están numeradas por él y el resto lo fueron después de su muerte. Para distinguir las primeras va el número después de la palabra OPUS. Las que él no numeró, 205, se les dió números WoO (Werke ohne Opuszahl-Obras sin número de Opus).

No tratamos aquí de efectuar un catálogo de sus obras, sino de ver las qué él dedicó, ya sea por agradecimiento, amigos o amores y, sobre todo, las fechas en que las compuso, que nos indican sus relaciones en sus distintos períodos de su vida. Las que no están dedicadas, pensamos, deberían tener un sentido comercial.

Las que él no numeró no son la importantes, hay muchas canciones o arreglos y para nuestra exposición carecen de interés, por ello no las relatamos.

Música dedicada por Beethoven con número de Opus

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
1	1	Piano Trio No.1 en Mi bemol Mayor	1792 - 1793	Príncipe Karl Lichnowsky
1	2	Piano Trio No. 2 en Sol Mayor	1792 - 1794	Príncipe Karl Lichnowsky
1	3	Piano Trio No. 3 en Do menor: mas tarde arreglado para Quinteto de Cuerdas como Opus 104	1792 - 1794	Príncipe Karl Lichnowsky
2	1	Piano Sonata No. 1 en Fa menor: el segundo movimiento usa material del Cuarteto para Piano WoO 36 #3	1793 - 1795	Franz Joseph Haydn

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
2	2	Piano Sonata No. 2 en La Mayor	1794 - 1795	Franz Joseph Haydn
2	3	Piano Sonata No. 3 en Do Mayor: Primer movimiento usa material del Cuarteto para Piano WoO 36 #3	1794 - 1795	Franz Joseph Haydn
5	1	Sonata No. 1 para Piano & Cello en Fa Mayor	1796	Rey Friedrich Wilhelm II of Prussia
5	2	Sonata No. 2 para Piano & Cello in Sol menor	1796	Rey Friedrich Wilhelm II of Prussia
7		Piano Sonata No. 4 en Mi bemol Mayor	1796 - 1797	Condesa Barbara von Keglevics
9	1	Trío de Cuerdas en Sol Mayor: Hess 28 es el segundo trio para el Scherzo	1797 - 1798	Conde Johann Georg Browne
9	2	Trío de Cuerdas en Re Mayor	1797 - 1798	Conde Johann Georg Browne
9	3	Trío de Cuerdas en Do menor	1797 - 1798	Conde Johann Georg Browne
10	1	Piano Sonata No. 5 en Do menor: también ver WoO 52, WoO 53 y Hess 69	1795 - 1797	Condesa Anna Margarete Browne
10	2	Piano Sonata No. 6 en Fa Mayor	1796 - 1797	Condesa Anna Margarete Browne
10	3	Piano Sonata No. 7 en Re Mayor	1797 - 1798	Condesa Anna Margarete Browne
11		Trio para Piano, Clarinete o Violín, & Cello en Si bemol Mayor	1797 - 1798	Condesa María Wilhelmine von Thun
12	1	Sonata No. 1 para Piano & Violín en Re Mayor	1797 - 1798	Antonio Salieri
12	2	Sonata No. 2 para Piano & Violín in La Mayor	1797 - 1798	Antonio Salieri
12	3	Sonata No. 3 para Piano & Violín en Mi bemol Mayor	1797 - 1798	Antonio Salieri
13		Piano Sonata No. 8 en Do menor: "Pathétique"	1797 - 1798	Príncipe Karl Lichnowsky
14	1	Piano Sonata No. 9 en Mi Mayor: Tambien arreglada para Cuarteto de Cuerdas Hess 34	1798 - 1799	Baronesa Josephine von Braun

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
14	2	Piano Sonata No. 10 en Sol Mayor	1799	Baronesa Josephine von Braun
15		Concierto No. 1 para Piano & Orquesta en Do Mayor	1795 - 1800	Princesa Barbara Odescalchi (neé Keglevics)
16		Quinteto para Piano, Oboe, Clarinete, Corno & Fagot en Mi bemol Mayor	1796 - 1797	Príncipe Joseph Johann zu Schwarzenberg
16		Cuarteto con Piano en Mi bemol Mayor	1796 - 1797	Príncipe Joseph Johann zu Schwarzenberg
17		Sonata para Piano & Corno Francés en Fa Mayor	1800	Baronesa Josephine von Braun
18	1	Cuarteto de Cuerdas No. 1 en Fa Mayor: Hess 32 es una versión anterior	1798 - 1800	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
18	2	Cuarteto de Cuerdas No. 2 en Sol Mayor: "Cuarteto de las reverencias"	1798 - 1800	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
18	3	Cuarteto de Cuerdas No. 3 en Re Mayor	1798 - 1800	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
18	4	Cuarteto de Cuerdas No. 4 en Do menor	1798 - 1800	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
18	5	Cuarteto de Cuerdas No. 5 en La Mayor	1798 - 1800	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
18	6	Cuarteto de Cuerdas No. 6 en Si bemol Mayor	1798 - 1800	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
19		Concierto No. 2 para Piano & Orquesta en Si bemol Mayor	1788 - 1801	Carl Nicklas Edler von Nickelsberg
20		Septeto para Clarinete, Fagot, Corno, Violín, Viola, Cello, Contrabajo en Mi bemol Mayor: Tambien arreglado para trio de piano Opus 38	1799	Emperatriz Maria Theresia of Austria
21		Sinfonía No. 1 en Do Mayor	1799 - 1800	Baron Gottfried van Swieten

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
22		Piano Sonata No. 11 en Si bemol Mayor	1800	Conde Johann Georg Browne
23		Sonata No. 4 para Piano & Violin en La menor	1800 - 1801	Conde Moritz von Fries
24		Sonata No. 5 para Piano & Violin en Fa mayor: "Frühlings - Sonate" (Primavera)	1800 - 1801	Conde Moritz von Fries
26		Piano Sonata No. 12 en La bemol Mayor: "Marcha Fúnebre"; el 3er. Movto. arreglado para "Leonore Prohaska" WoO 96	1800 - 1801	Príncipe Karl Lichnowsky
27	1	Piano Sonata No. 13 en Mi bemol Mayor: "Sonata quasi una Fantasia"	1801	Princesa von Leichtenstein
27	2	Piano Sonata No. 14 en Do sostenido menor: "Mondschein-Sonate" (Claro de Luna)	1800 - 1801	Condesa Giulietta Guicciardi
28		Piano Sonata No. 15 en Re Mayor: "Pastorale"	1801	Joseph Sonnenfels
29		Quinteto de Cuerdas en Do Mayor	1801	Conde Moritz von Fries
30	1	Sonata No. 6 para Piano & Violin en La Mayor	1801 - 1802	Zar Alexander I de Russia
30	2	Sonata No. 7 para Piano & Violin en Do menor	1801 - 1802	Zar Alexander I de Russia
30	3	Sonata No. 8 para Piano & Violin en Sol Mayor	1801 - 1802	Zar Alexander I de Russia
32		Canción: "An die Hoffnung"; (A la Esperanza); "Die du so gern in heilgen Nächten feierst" (1er. arreglo); el 2do.es Opus 94	1804 - 1805	Condesa Josephine Deym (née Brunsvik)
34		6 Variaciones para Piano en Fa Mayor sobre un tema original	1802	Princesa Barbara Odescalchi (née Keglevics)
35		15 Variaciones con Fuga, para Piano en Mi bemol Mayor: "Eroica-Variationen"	1802	Príncipe Karl Lichnowsky
36		Sinfonía No. 2 en Re Mayor	1801 - 1802	Príncipe Karl Lichnowsky

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
37		Concierto No. 3 para Piano & Orquesta en Do menor	1800 - 1803	Príncipe Louis Ferdinand of Prussia
38		Trio para Piano, Clarinete o Violín, & Cello en Mi bemol Mayor	1802 - 1803	Johann A. Schmidt
43		Música para Ballet y Oertura: "Die Geschöpfe des Prometheus" (Las Creaturas de Prometheus); también arreglado para piano como Hess 90	1800 - 1801	Princesa Christiane Lichnowsky (née Thun)
45	1	Marcha para Piano a dos manos en Do Mayor	1803	Princesa Maria Esterházy
45	2	Marcha para Piano a dos manos en Mi bemol Mayor	1803	Princesa Maria Esterházy
45	3	Marcha para Piano a dos manos en Re Mayor	1803	Princesa Maria Esterházy
46		Canción: "Adelaide";	1794 - 1795	Friedrich von Matthisson
47		Sonata No. 9 para Piano & Violín en La Mayor: "Kreutzer - Sonate"	1802 - 1803	Rodolphe Kreutzer
48	1	Canción: "Bitten" (Plegaria); "Gott, deine Güte reicht so weit"	1801 - 1802	Conde Johann Georg Browne
48	2	Canción: "Die Liebe des Nächsten" (Amar a mi prójimo); "So jemand spricht: Ich liebe Gott!"	1801 - 1802	Conde Johann Georg Browne
48	3	Canción: "Vom Tode" (De la Muerte); "Meine Lebenszeit verstreicht"	1801 - 1802	Conde Johann Georg Browne
48	4	Canción: "Die Ehre Gottes aus der Natur" (La Gloria de Dios en la Naturaleza); "Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre"	1801 - 1802	Conde Johann Georg Browne
48	5	Canción: "Gottes Macht und Vorsehung" (Poder y Providencia de Dios); "Gott ist mein Leid!"	1801 - 1802	Conde Johann Georg Browne
48	6	Canción: "Bußlied" (Arrepentimiento); "An dir allein, an dir hab ich gesündigt"	1801 - 1802	Conde Johann Georg Browne

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
51	2	Rondo para Piano en Sol Mayor	1798	Condesa Henriette Lichnowsky
53		Piano Sonata No. 21 en Do Mayor: "Waldstein-Sonate"; "Aurora"; el "Andante favori" WoO 57 fue originalmente escrito para ser el movimiento lento de la sonata	1803 - 1804	Conde Ferdinand von Waldstein Y el "Andante Favori" fue dedicado a Josephina von Bruswik
55		Sinfonía No. 3 en Mi bemol Mayor: "Eroica"	1803	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
56		Concierto para Piano, Violin, Cello & Orquesta en Do Mayor "Tripelkonzert" (Triple Concierto)	1804 - 1805	Archiduque Rudolph de Austria
57		Piano Sonata No. 23 en Fa menor: "Appassionata"	1804 - 1805	Conde Franz Anatol Brunsvik
58		Concierto No. 4 para Piano & Orquesta en Sol Mayor	1804 - 1807	Archiduque Rudolph de Austria
59	1	Cuarteto de Cuerdas No. 7 en Fa Mayor: "Rasumowsky-Quartett" (Razumovsky) #1	1806	Conde Andreas Kirillovich Razumovsky
59	2	Cuarteto de Cuerdas No. 8 en Mi menor: "Rasumowsky-Quartett" (Razumovsky) #2	1806	Conde Andreas Kirillovich Razumovsky
59	3	Cuarteto de Cuerdas No. 9 en Do Mayor: "Rasumowsky-Quartett" (Razumovsky) #3	1806	Conde Andreas Kirillovich Razumovsky
60		Sinfonía No. 4 en Si bemol Mayor	1806	Conde Franz von Oppersdorff
61		Concierto para Violin & Orquesta en Re Mayor: tambien arreglado como concierto para piano (mismo Opus)	1806	Stephan von Breuning
61		Concierto para Piano & Orquesta en Re Mayor: proveniente del concierto de piano anteriormente nombrado	1807	Julie von Breuning (née Vering) Esposa de Stephan von Breuning

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
62		Obertura: "Coriolan"	1807	Heinrich Collin
67		Sinfonía No. 5 en Do menor	1803 - 1808	Príncipe Lobkowitz y Conde Rasumovsky
68		Sinfonía No. 6 en Fa mayor: "Pastorale" (Pastoral)	1807 - 1808	Príncipe Lobkowitz y Conde Rasumovsky
69		Sonata No. 3 para Piano & Cello en La Mayor	1807 - 1808	Baron Ignaz von Gleichenstein
70	1	Trío de Piano en Re Mayor: "Geister-Trio" (Trio Fantasma)	1808	Condesa Anna Marie Erdödy
70	2	Trio de Piano en Mi bemol mayor	1808	Condesa Anna Marie Erdödy
73		Concierto No. 5 para Piano & Orquesta en Mi bemol Mayor: "Emperor"	1808 - 1809	Archiduke Rudolph de Austria
74		Cuarteto de Cuerdas No. 10 en Mi bemol mayor: "Harfenquartett" (Cuarteto de las Arpas)	1809	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
75	1	Canción: "Mignon" "Kennst du das Land"	1809	Princesa Caroline Kinsky
75	2	Canción: "Neue Liebe, neues Leben" (Nuevo amor, nueva vida); "Herz, mein Herz, was soll das geben?" (2da versión); 1ra. Versión es WoO 127	1809	Princesa Caroline Kinsky
75	3	Canción: "Aus Goethes Faust" (Canción de la Pulga de Mefisto); "Es war einmal ein König"	1809	Princesa Caroline Kinsky
75	4	Canción: "Gretels Warnung"; "Mit Liebesblick und Spiel"	1809	Princesa Caroline Kinsky
75	5	Canción: "An den fernen Geliebten"; "Einst wohnten süsse Ruh"	1809	Princesa Caroline Kinsky
75	6	Canción: "Der Zufriedene" (El hombre contento); "Zwar schuf das Glück hienieden"	1809	Princesa Caroline Kinsky
76		6 Variaciones para Piano en Re mayor: sobre un tema original, usado nuevamente para "Las Ruinas de Atenas" Opus 113	1809	Franz Oliva

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
77		Fantasia para Piano en Sol menor	1809	Conde Franz Anatol Brunsvik
78		Piano Sonata No. 24 en Fa sostenido mayor	1809	Therese Brunsvik
80		Fantasia para Piano, Coro & Orchestra en Do menor: "Chorfantasie" (Fantasia Coral)	1808 - 1809	Rey Maximilian Joseph de Bavaria
81	1	Piano Sonata No. 26 en Mi bemil mayor: "Les Adieux"; "Das Lebewohl, Abwesenheit und Wiedersehen"; called Opus 81 ^a	1809 - 1810	Archiduke Rudolph of Austria
83	1	Canción: "Wonne der Wehmut" (El goce de la melancolía); "Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe!"	1810	Princesa Caroline Kinsky
83	2	Canción: "Sensucht" (Ansia) "Was zieht mir das Herz so?"	1810	Princesa Caroline Kinsky
83	3	Canción: "Mit einem gemalten Band" (Con una cinta colorida); "Kleine Blumen, kleine Blätter streuen wir mit leichter Hand"	1810	Princesa Caroline Kinsky
86		Misa en Do mayor	1807	Príncipe Ferdinand Kinsky
89		Polonesa para Piano en Do mayor	1814	Emperatriz Elisabeth Alexiewna de Russia
90		Piano Sonata No. 27 en Mi menor	1814	Conde Moritz Lichnowsky
91		Sinfonía de la Batalla: "Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria" (La Victoria de Wellington en la Batalla de Vittoria); originalmente escrita para panharmonikon, Hess 108	1813	Príncipe Regente (luego Rey) George IV de Inglaterra
92		Sinfonía No. 7 en La mayor	1811 - 1812	Conde Moritz von Fries
95		Cuarteto de Cuerdas No. 11 en Fa menor: "Quartetto serioso"	1810 - 1811	Nikolaus Zmeskall
96		Sonata No. 10 para Piano & Violin en Sol mayor	1812	Archiduke Rudolph of Austria

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
97		Trío de Piano en Si bemol mayor: "Erzherzogs-Trio" (Archiduke)	1810 - 1815	Archiduke Rudolph de Austria
98	1	Ciclo de Canciones: "An die ferne Geliebte" (A la Amada Lejana), #1 de 6: "Auf dem Hügel sitz' ich, spähend"	1816	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
98	2	Ciclo de Canciones: "An die ferne Geliebte" (A la Amada Lejana), #2 de 6: "Wo die Bergen so blau"	1816	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
98	3	Ciclo de Canciones: "An die ferne Geliebte" (A la Amada Lejana), #3 de 6: "Leichte Segler in den Höhen"	1816	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
98	4	Ciclo de Canciones: "An die ferne Geliebte" (A la Amada Lejana), #4 de 6: "Diese Wolken in den Höhen"	1816	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
98	5	Ciclo de Canciones: "An die ferne Geliebte" (A la Amada Lejana), #5 de 6: "Es kehret der Maien, es blühet die Au"	1816	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
98	6	Ciclo de Canciones: "An die ferne Geliebte" (A la Amada Lejana), #6 de 6: "Nimm sie hin denn, diese Lieder"	1816	Príncipe Ferdinand Lobkowitz
101		Piano Sonata No. 28 en La mayor	1816	Baronesa Dorothea von Ertmann
102	1	Sonata No. 4 para Piano & Cello en Do mayor	1815	Condesa Anna Marie Erdödy
102	2	Sonata No. 5 para Piano & Cello en Re mayor	1815	Condesa Anna Marie Erdödy
106		Piano Sonata No. 29 en Si bemol mayor: "Hammerklavier-Sonate"	1816 - 1818	Archiduke Rudolph of Austria
109		Piano Sonata No. 30 en Mi mayor	1820	Maximiliane Brentano
111		Piano Sonata No. 32 en Do menor	1821 - 1822	Archiduke Rudolph de Austria
112		Cantata: "Meeresstille & glückliche Fahrt" (Mar calmo y viaje próspero)	1814 - 1815	Johann Wolfgang von Goethe

Opus	SubOp	Nombre	Fechas	Dedicado a
115		Obertura en Do mayor: "Zur Namensfeier" (Día del Santo)	1814 - 1815	Príncipe Anton Heinrich Radziwill
118		Pequeña Cantata para Voces Solistas e Instrumentos: "Elegischer Gesang" (Canción Elegíaca); para 4 voces con Quinteto de Cuerdas o Piano	1814	Baron Johann Baptist von Pasqualati
120		33 Variaciones para Piano en Do Mayor sobre un Waltz de Diabelli	1819 - 1823	Antonie Brentano
123		Misa en Re Mayor: "Missa Solemnis"	1819 - 1823	Archiduke Rudolph de Austria
124		Obertura en Do Mayor: "Die Weihe des Hauses" (La Consagración de la Casa)	1822	Príncipe Nikolas Borisovich Galitzin
125		Sinfonía No. 9 en Re menor: "Choral"	1817 - 1824	Rey Friedrich Wilhelm III de Prussia
127		Cuarteto de Cuerdas No. 12 en Mi bemol Mayor	1822 - 1825	Príncipe Nikolas Borisovich Galitzin
130		Cuarteto de Cuerdas No. 13 en Si bemol Mayor.	1825 - 1826	Príncipe Nikolas Borisovich Galitzin
130		Cuarteto de Cuerdas No. 13 en Si bemol Mayor con el final alternativo	1825 - 1826	Príncipe Nikolas Borisovich Galitzin
131		Cuarteto de Cuerdas No. 14 en Do sostenido menor	1825 - 1826	Baron Joseph von Stutterheim
132		Cuarteto de Cuerdas No. 15 en La menor	1823 - 1825	Príncipe Nikolas Borisovich Galitzin
133		Fuga para Cuarteto de Cuerdas en Si bemol mayor: "Große Fuge" (Gran Fuga)	1825 - 1826	Archiduke Rudolph de Austria
134		Fuga para Piano a cuatro manos, versión del Opus 133	1826	Archiduke Rudolph de Austria
135		Cuarteto de cuerdas No. 16 en Fa Mayor	1826	Johann Nepomuk Wolfmayer

BIBLIOGRAFIA

- Garcia-Tapia. A. La sordera de Beethoven-2^a edición-1945.
Editorial Bermejo. Madrid
- Romero. R. Torres. E. Vida de Beethoven. Sociedad Sevillana
de Conciertos 1927.Editorial zarzuela.
- Tranchefort. F. R. Guía de la Música Sinfónica. Alianza Edito-
rial. 2^a edición-1995
- Buchet. E. Leyenda y realidad. Rialp. Madrid 1990
- Roque . C. La sordera de Beethoven. Enroque de Ciencia. no-
viembre. 2008. Sevilla.
- Sanchez V. Beethoven prototipo de genio romántico. Sinfonía
virtual.2011. Ed. digital
- Schmiel. -I. Gehrke Lado político IX Sinfonía . Festival Beetho-
ven 2008
- Salomón .M. 2^a Edición 2001 Schirmer . Nueva York
- Enciclopedia Salvat de los grandes compositores.1989.Tomo 2.
L. V. Beethoven.
- Aguilar. M. Revista Musical Chilena. 2015.”Beethoven res-
ponde”
- Prevot D. “Carta a la amada inmortal.” Diversas traducciones.
- Valencia.D. “Beethoven y el metrónomo.” Revista Universidad
de Antioquia. 2001
- Rivas. M. “La IX de Beethoven”. Revista Academia de medici-
na de Bogotá.2012.

- Reiter C. "Intoxicación por el Plomo de L Beethoven". Universidad del Estado de San José. California.U.S.A. 2007.
- Lozano.D.; " De qué murió Beetoven"? . Facultad de medicina de Murcia. Ciencia y salud.-La Verdad.2/11/2013
- Moron D. "Sordera, tragedia y muerte de L.V. Beethoven." Conferencia Academia de Medicina de Cartagena de las Indias. Colombia.(29/9/2012)
- Heiligenstander testament,Beethoven."Beethoven Haus"- Bonn 1999
- Hersmann.J;Lieb.J . "La llave del genio:Depresión y vida creativa ".Prometus Book.1988.
- Ewen.D.F.Biografia musical de Viena.Emece editores.Buenos Aires 1946.
- Rossen.Ch. el estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Alianza ,Madrid 1986
- Martín .R."El cabello de Beethoven".Ediciones BSA .Barcelona 2000.



Discurso de contestación

Excmo. Sr. D. Pedro Clarós

*Excelentísimo Sr. Presidente
Excelentísimos Académicos
Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades
Señoras y Señores
Amigos*

Ser la voz del Académico que contesta el discurso de entrada del Doctor Francisco Javier Tapia García me produce una enorme satisfacción por muchos motivos. Entre ellos porque su conferencia trata de un tema apasionante como es la biografía de Beethoven. Aquel genio y compositor que si bien la vida le premió con un talento especial para la música, le castigó con un defecto físico que le impediría oír muchas de sus propias composiciones.

Cuando uno lee la vida del compositor con un sentido positivo y buena predisposición, llega a la conclusión, como ha llegado el recipiendario, a decir “Ahora entiendo a Beethoven”. Es una vida llena de desgracias y enfermedades, pero este genio artístico nos ha dejado composiciones musicales únicas.

Tras la lectura del discurso del neófito y la solicitud de declinarme la responsabilidad de contestarle, pronto tuve muy claro los objetivos que yo debía cumplir. Voy a dividir mi modesto parlamento en dos partes. La primera versará sobre el discurso, haciendo unas consideraciones a cada uno de sus apartados, y la segunda el **Laudatio** al Excmo. Sr. Doctor Francisco Javier Tapia, quien llega a nuestra Academia con la madurez que le da su experiencia profesional y su elegancia, y categoría humana. Por este motivo me honra ser su amigo y me maravilla ver el entusiasmo que brota de su espíritu joven en un cuerpo octogenario.

Consideraciones sobre el Discurso:

- **El nacimiento de Beethoven.** Su nacimiento en el Siglo XVIII (1770) y no en el Siglo XXI, quizás fue lo que le permitió llegar a nacer. No olvidemos que con sus antecedentes familiares, un padre alcohólico, madre tuberculosa, cuatro hermanos fallecidos prematuramente por enfermedades congénitas, además de ser portador de una gran carga genética de enfermedades metabólicas, podrían ser motivo suficiente para haberle negado el derecho a la vida mediante el aborto. Como consecuencia, el mundo actual no tendría la posibilidad de disfrutar del legado musical que nos ha dejado. Esta es una consideración del derecho a la vida que tiene todo ser humano.
- **Beethoven como músico.** Beethoven en el mundo musical tiene un gran impacto y trascendencia para la humanidad. Es un verdadero genio en todos sus aspectos.

Fue capaz de componer gran número de obras musicales (343), incluso una ópera “Fidelio”, la única que escribió. En ella muestra su espíritu rígido, alimentado por el amor a la libertad y el desprecio a la tiranía feudal.

Se enamora de la Condesa Giulietta Guicciardi de 17 años y escribe para ella la Sonata para piano “**Claro de luna**” para que ella pueda interpretarla y la Sonata “**Para Elisa**” estaba dedicada a Theres Malfatti, a quien Beethoven propuso matrimonio pero en realidad lo escribió para Elisabeth Röckel. Ejemplo de amor y ternura.

Su música quedó influenciada por sus enamoramientos. Tal es así, que en las fases que el maestro está enamorado, su música es aún mejor.

En todas sus obras se aprecia la maestría de un ser superior y único. ¿Pero que sucede detrás de la persona de Beethoven?

Su nombre es el que automáticamente surge en la mente de la mayoría de las personas cuando se les pide nombrar un compositor. El proceso de su canonización ya empezó en vida. “**Un Dios en el cielo y un Beethoven en la tierra**”.

Desgraciadamente Beethoven se comunicaba en los últimos años con sus amigos mediante la escritura. Sus oídos habían fracasado. La audición era el sentido que necesitaba más que ninguno, pero su pérdida la compensó con la pasión por la música, evitando así el suicidio. A pesar de usar un **bearing born**, que era el único sistema de amplificar el sonido en aquella época, en los últimos años de su vida no pudo disfrutar de la música que él fabricaba en su mente.

En la Novena Sinfonía, Beethoven corona la series de sinfonías con las que había empezado 25 años atrás. La música era el elemento en que Beethoven se movía libre y valientemente y con un sentido infalible. Esta es una consideración a su capacidad musical única y los efectos del amor de una mujer.

- **Beethoven como enfermo.** La empatía del genio hacia sus médicos siempre fue mala. El mote mas cariñoso que les profesaba era la de “médicos estúpidos”, o en otras ocasiones dice “la situación en que vivo está agravada por médicos recurrentes que me engañan con la esperanza de una ilusoria curación”. Fue tratado por los médicos mas distinguidos de su época, incluyendo a Anton Braunhoffer y Jacob Staudenheim, médicos de cabecera del Emperador Francisco José I, entre otros, pero no bastó para él.

Físicamente, era poco atractivo, de estatura media, bastante fornido , de espalda ancha y largo cuello. Sus manos eran grandes y los dedos gruesos. Tenía una cabeza asimétrica y grande, con una frente prominente y un prognatismo inferior. Esto es típico de un portador de una enfermedad sindrómica.

Durante los siglos siguientes a su muerte, se plantearon múltiples etiologías para explicar las variadas manifestaciones de las enfermedades que padeció Beethoven a lo largo de su vida. Afectaciones abdominales, hepáticas, fragilidad de salud, sordera, etc.

El que uno de los mejores músicos que el mundo ha conocido haya sido sordo, no deja de ser sorprendente, y se da la coincidencia de que después de haber perdido toda posibilidad de comunicación, paradójicamente compuso sus obras más importantes.

Los amantes de la música bien saben que el “viejo mito Beethoven” ha sido explotado hasta la saciedad en películas, novelas y escritos. Su carácter, a veces un poco pícaro, se manifestaba, por ejemplo, intentando vender la Misa Solemne a diversos editores al mismo tiempo o la atormentada y difícil relación que tuvo con su sobrino Karl. Esta es la consideración que explica lo que llegó a sufrir con su salud,

- **Influencia de su familia.** Su padre se percató muy pronto de su talento y le obligaba a practicar al piano largas horas al día con el fin de emular a Mozart como niño prodigo. En este período las relaciones con su padre no eran muy buenas que digamos. Después de haber trabajado como organista de la Iglesia y haber estudiado con Haydn, se trasladó a Viena en 1792, lugar en el que durante los siguientes cinco años se convirtió en un joven virtuoso del piano. La muerte de su

madre por tuberculosis le afectó mucho, añorándola muchos años. Consideración del valor de los padres y de la familia.

- **Su sordera.** Los intentos para explicar la causa de la sordera que padecía el genio, se vieron obstaculizados por las limitaciones diagnósticas de la medicina en su época. No olvidemos que el otoscopio no se inventó hasta el año 1854 por Toynbee, y el audiómetro tardaría mucho más, y por otro lado el uso del microscopio óptico, el termómetro o el estetoscopio, por ejemplo, no estaban extendidos todavía en Europa. Aún tenían que llegar los estudios neuroanatómicos de Corti sobre el órgano que lleva su nombre en el oído interno, así como el descubrimiento del cortex auditivo por parte de Ferrier.

La sordera de Beethoven se inicia a sus 28 años. Primero en el oído izquierdo con pérdida de la audición de altas frecuencias, que le produce una pobre discriminación del sonido y la presencia de acúfenos que le扰urban aún mas su audición.

Beethoven hace mención de sus síntomas en una carta dirigida al Dr. Franz Wegeler, Profesor de Medicina de la Universidad de Bonn (Alemania). “*Soy sordo... apenas puedo escuchar a alguien que habla suavemente... pero si grita, no lo aguento*”. Esta descripción es típica de una pérdida neurosensorial bilateral, degeneración coclear y atrofia del nervio auditivo.

Probablemente sería una forma particular de otoesclerosis denominada “coclear”, que cursa con sordera de percepción pura con evolución lenta y progresiva, que aparece al principio de la tercera década de la vida. Es evidente que la causa de la sordera de Beethoven no podrá ser jamás aclarada, pues las hipótesis que se han hecho no tienen suficiente fundamento científico

como para considerarlas ciertas. Su sordera, acompañada de tinnitus severos e incesantes, le llevó a pensamientos suicidas, muy comunes en estos casos.

El deterioro marcado de su audición coincidió con el segundo período de su composición musical. Su minusvalía acabó con su carrera, primero como virtuoso y después como director de orquesta. En un momento conmovedor en la última escena de la primera presentación de la Novena Sinfonía, el 8 de mayo de 1824, la contralto, Caroline Ungher, tuvo que indicarle que se diera la vuelta y mirara al público aplaudir pues no oía los aplausos que le regalaban.

Consideración del efecto de la sordera sobre su carácter.

- **El testamento de Heiligenstadt.** En octubre de 1802, dos meses antes de su 32 cumpleaños, el compositor se desespera por su sordera y redacta el famoso Testamento de Heiligenstadt, del que sólo subrayo algunos puntos de su largo escrito que termina con nombrar herederos de su escasa fortuna a sus hermanos.

“A mis hermanos Karl y Johann” Oh vosotros, hombres que me miráis y me juzgáis horaño, loco o misántropo, ¡cuán injustos habéis sido conmigo! ¡Ignoráis la oculta razón de que os aparezca así!”... “Sin embargo, no me era posible decir a los hombres: “¡Hablad más alto, gritad porque soy sordo!”..” Pero qué humillaciones cuando cerca de mí se encontraba alguien que escuchaba a lo lejos el sonido de una flauta y yo no oía nada, o que escuchaba el canto de un pastor sin que yo pudiera oír nada”... “La experiencia de estas cosas me puso pronto al borde de la desesperación, y poco faltó para que yo mismo hubiese puesto fin a mi vida”

- **Los efectos de la sordera en su composición musical.** Es ampliamente aceptado que el Concierto *Emperador* a piano de Beethoven y la sinfonía *Coral* son de las mejores piezas de música que jamás se han escrito. La mayor parte de sus obras, por las que es recordado, fueron compuestas por un músico cuando padecía de sordera profunda y acúfenos. Es imposible saber como hubieran sido sus composiciones si no se hubiera vuelto sordo. ¿Como habrá alterado la sordera a la composición de su música?

Algunos creen que es posible que la sordera pueda haberle ayudado de alguna manera a componer su música. Pero, para mí es difícil imaginar algún beneficio de padecer acúfenos, y tampoco sé como se hubiera desarrollado su música sin esta discapacidad.

Los compositores saben que las melodías y las combinaciones armónicas están entre la mente y el oído. La capacidad y flexibilidad mental necesaria para recordar la partitura completa de una sinfonía hasta el mínimo detalle es inmensa.

Hasta que estos procesos no se conozcan mejor, debemos seguir basándonos en impresiones subjetivas y otras experiencias de compositores y músicos sordos, para entender como la sordera no impide la creatividad musical, incluso en el arte que precisa mas del oído, como es la música.

El acúfeno grave del cual Beethoven se queja, está ilustrado de una manera sobrecogedora por los timbales durante la transición del 3er al 4º movimiento de la Quinta Sinfonía (1807) y durante la final de la Octava (1812).

En 1812, el genio sólo percibe las frecuencias más graves. Su aislamiento total se va acercando. El 8 de diciembre de 1813 dirige en persona la Séptima Sinfonía y la Batalla de Vitoria, y entonces comenta; “Yo escucho bien el tambor”, esto era todo lo que él podía percibir. En 1824, a los 54 años, su sordera es total. Morirá el 27 de marzo de 1827 a los 57 años.

- Los efectos psicológicos de la sordera en su composición musical.

Entre los años 1798 y 1801 tuvo épocas de intensa depresión. Tal vez el efecto de su sordera progresiva despertó su personalidad ciclotímica. Durante el verano de 1801 alcanzó el momento más profundo de desesperación. Sólo pensaba en el suicidio. Afortunadamente lo desestimó y comenzó a aceptar que su destino era ser sordo. Le parecía imposible abandonar el mundo sin haber realizado cuanto debía.

Aunque su situación de discapacidad auditiva le afectó psicológicamente, no actuó en su composición musical. Lo expresa en una carta en 1801 a su amigo íntimo, Karl Amenda, en la que escribió: *“tu Beethoven vive una vida infeliz, en discordancia con la Naturaleza y el Creador. He de decirle que la parte mas delicada de mi, mi audición, se ha deteriorado enormemente”*. *“He de decir que llevo una vida miserable; durante casi dos años he evitado reuniones sociales pues me siento incapaz de decirle a la gente: Soy sordo”*.

En 1806 Beethoven dijo: “deja que tu sordera no siga siendo un secreto - aún así en el arte”, y entró en la siguiente etapa de su vida con una paz interior razonable.

Aquí veremos como su sordera afecta a su comportamiento y que está cerca del suicidio, hasta que la asume y la vence.

Después de hacer todas estas consideraciones creo que entender a Ludwing Van Beethoven será mucho mas fácil y positivo y haremos justicia a uno de los mejores músicos y compositores de este mundo.

Sobre el Laudatio

Javier Tapia, madrileño de nacimiento y catalán de adopción, pertenece a una saga de médicos muy afamados. Uno de ellos fue el famoso Prof. Dr. Antonio García -Tapia que fue Catedrático de Otorrinolaringología de la Universidad de Madrid. En su discurso de entrada a la Real Academia Nacional de Medicina en 1941, trató sobre “La Sordera de Beethoven”. Generosamente el Dr. Javier Tapia, me regaló un ejemplar reeditado en 1945. Una vez leído, me pareció muy adecuado que setenta años después, su descendiente profundizase en el estudio del genio. Él no lo dudó ni un momento y como ustedes habrán podido apreciar, el Dr. Tapia ha hecho un magnífico estudio y trabajo que nos permitirá comprender mejor a Ludwig Van Beethoven.

El padre, ingeniero industrial, le hubiera gustado que su hijo le siguiera, pero no fue así y se declinó por la Medicina. En los primeros cursos de la carrera universitaria ya se decantó por la Pediatría, de tal manera, que antes de terminar la licenciatura ganó el “Premio Sociedad de Pediatría de Madrid”. Poco después, siendo alumno interno todavía, fue el encargado de manejar la primera incubadora que hubo en España en el Hospital de San José y Santa Adela-Cruz Roja. Su formación clínica fue completa, con profesores como Jiménez Díaz, Vallejo-Nájera, entre otros.

Al finalizar la facultad en 1956, y ante la difícil situación de encontrar trabajo, optó por presentarse a la plaza de médico de empresa en la industria metalúrgica “Macosa” en Barcelona. La propiedad era del Banco Central, y Juan Vilallonga era el presidente de esta empresa que llegó a tener 3500 trabajadores. Su misión, además de actuar como médico de empresa, era atender las necesidades que surgieran a cualquier hora. Fue un pionero en la “medicina de empresa”. Dada su gran dedicación y eficaz resultado le nombraron Jefe de los Servicios Médicos de todas sus fábricas (Barcelona, Valencia, Alcázar de San Juan y Palma de Mallorca). Había nacido una nueva especialidad médica con titulación oficial de “Médico de Empresa”. Compaginó este cargo con su formación como pediatra. Inquieto por el estudio consigue el Doctorado en Medicina y Cirugía en la Facultad de Medicina de Barcelona, en 1968, con la calificación de “Cum Laude” con la tesis titulada “Medicina del trabajo. Pruebas funcionales de fatiga en la práctica de la medicina laboral”. Todo un referente en su especialidad. Fue profesor titular de la Cátedra de Higiene y Seguridad del trabajo en Barcelona y ostentó otros cargos universitarios y docentes.

Años después ganó, por oposición, el cargo de Médico de Empresa de Iberia Líneas Aéreas. Fue nombrado médico en las empresas 3M , Agfa Gevaert y posteriormente fue coordinador de los servicios médicos de Bayer en España.

El Dr. Javier Tapia es, sin duda, un pionero en la especialidad de Medicina Laboral, con experiencia y titulación, de España. Sus publicaciones en revistas de Medicina de Empresa son muchas y consideradas.

Durante su período en Iberia Líneas Aéreas hizo muchísimas horas de vuelo acompañando enfermos que necesitaban

atención médica permanente. Años después colaboró con la brillante idea de asociar varias clínicas médicas de la Ciudad Condal con Iberia y de ella nació “Barcelona Centro Médico”. El objetivo era ofrecer las clínicas de Barcelona a enfermos de otros países en lo que ahora se llama ‘turismo médico’. Barcelona Centro Médico está integrada en **Barcelona Medical Designation** junto con departamentos de turismo médico del Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya. La idea de Barcelona Centro Médico fue pionera en Europa.

En el mundo de la Medicina aeronáutica fue miembro destacado de la *Civil Aviation Medical Association* y del *Aerospace Medical Association* y durante años fue el único médico en España reconocido por la *F.A.A.* (USA) como médico examinador de pilotos comerciales (*Senior American Medical Examiner*).

En el campo de la Pediatría, fue considerado un especialista muy reputado, pues al tener un trato elegante y amable con las madres angustiadas, se ganó su confianza. Sabía que muchas veces se daba la asociación de madre histérica con un hijo sano. Pero él se decía, ¿y si no?, así que exploraba a los niños con cautela y maestría y nunca tuvo un desliz profesional.

Excelentísimo Señor Presidente, le agradezco la venia de responder el discurso de Ingreso del Excmo. Doctor Javier Tapia García. En el he expuesto mis consideraciones sobre “**Entendiendo a Beethoven**”. Tras mis propios puntos de vista, he cumplido con mi deseo de demostrar mi admiración a uno de los mejores compositores de todas las épocas. Lamentablemente, hoy su sordera se hubiera recuperado con la cirugía de un Implante Coclear, como en tantas ocasiones he podido realizar en mi práctica quirúrgica diaria, con el “oído biónico”. Para

Beethoven no fue posible esta técnica, ya que no estaba, en su época disponible, pero me queda la satisfacción de que hoy lo pueden hacer otros pacientes con su misma patología. Ya no habrá nunca mas otro “Beethoven” sordo.

He glosado los méritos del Dr. Tapia, con muchas horas de vuelo, de forma muy resumida pero sincera. Javier es un hombre modesto y sé que le gusta la discreción. Pero hoy es el día en que hay que hacer homenaje a este Académico que ha tenido una vida muy completa.

En nombre de la Real Academia Europea de Doctores, le recibo entre nosotros con la convicción de que esta Institución se beneficiará de su incorporación.

Muchas gracias por su atención.



PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA EUROPEA DE DOCTORES

Directori 1991

Los tejidos tradicionales en las poblaciones pirenaicas (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Eduardo de Aysa Satué, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castellví, Doctor en Geografia i Història) 1992.

La tradición jurídica catalana (Conferència magistral de l'acadèmic de número Excm. Sr. Josep Joan Pintó i Ruiz, Doctor en Dret, en la Solemne Sessió d'Apertura de Curs 1992-1993, que fou presidida per SS.MM. el Rei Joan Carles I i la Reina Sofia) 1992.

La identidad étnica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 1993.

Els laboratoris d'assaig i el mercat interior; Importància i nova concepció (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Simón i Tor, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

Contribución al estudio de las Bacteriemias (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Miquel Marí i Tur, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Manuel Subirana i Cantarell, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1993.

Realitat i futur del tractament de la hipertròfia benigna de pròstata (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia i contestació per l'Excm. Sr. Albert Casellas i Condom, Doctor en Medicina i Cirurgia i President del Col·legi de Metges de Girona) 1994.

La seguridad jurídica en nuestro tiempo. ¿Mito o realidad? (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1994.

La transició demogràfica a Catalunya i a Balears (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ferrer i Bernard, Doctor en Psicologia) 1994.

L'art d'ensenyar i d'aprendre (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Agustín Luna Serrano, Doctor en Dret) 1995.

Sessió necrològica en record de l'Excm. Sr. Lluís Dolcet i Boxeres, Doctor en Medicina i Cirurgia i Degà-emèrit de la Reial Acadèmia de Doctors, que morí el 21 de gener de 1994. Enaltiren la seva personalitat els acadèmics de número Excms. Srs. Drs. Ricard Garcia i Vallès, Josep Ma. Simón i Tor i Albert Casellas i Condom. 1995.

La Unió Europea com a creació del geni polític d'Europa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jordi Garcia-Petit i Pàmies, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

La explosión innovadora de los mercados financieros (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Emilio Soldevilla García, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. José Méndez Pérez, Doctor en Dret) 1995.

La cultura com a part integrant de l'Olimpisme (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Joan Antoni Samaranch i Torelló, Marquès de Samaranch, i contestació per l'Excm. Sr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 1995.

Medicina i Tecnología en el context històric (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán) 1995.

Els sòlids platònics (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Pilar Bayer i Isant, Doctora en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Ricard Garcia i Vallès, Doctor en Dret) 1996.

La normalització en Bioquímica Clínica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Xavier Fuentes i Arderiu, Doctor en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Sr. Tomàs Vidal i Bendito, Doctor en Geografia) 1996.

L'entropia en dos finals de segle (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pere Miró i Plans, Doctor en Ciències Químiques) 1996.

Vida i música (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Carles Ballús i Pascual, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Espadaler i Medina, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1996.

La diferencia entre los pueblos (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Sebastià Trías Mercant, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

L'aventura del pensament teológico (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teología, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1996.

El derecho del siglo XXI (Discurs d'ingrés com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rafael Caldera, President de Venezuela, i contestació per l'Excm. Sr. Ángel Aguirre Baztán, Doctor en Filosofia i Lletres) 1996.

L'ordre dels sistemes desordenats (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Novell, Doctor en Arquitectura) 1997.

Un clam per a l'ocupació (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Joan Bassegoda i Nonell, Doctor en Arquitectura) 1997.

Rosalía de Castro y Jacinto Verdaguer, visión comparada (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Pau Umbert i Millet, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

La nueva estrategia internacional para el desarrollo (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Santiago Ripol i Carulla, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia) 1998.

El aura de los números (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins,

Canals i Ports, i contestació per l'Excm. Sr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 1998.

Nova recerca en Ciències de la Salut a Catalunya (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia, i contestació per l'Excm. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

Dilemes dinàmics en l'àmbit social (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Albert Biayna i Mulet, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 1999.

Mercats i competència: efectes de liberalització i la desregulació sobre l'eficàcia econòmica i el benestar (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Amadeu Petitbó i Juan, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'Excm. Sr. Jaime M. de Castro Fernández, Doctor en Dret) 1999.

Epidemias de asma en Barcelona por inhalación de polvo de soja (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Ma. José Rodrigo Anoro, Doctora en Medicina, i contestació per l'Excm. Sr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques) 1999.

Hacia una evaluación de la actividad cotidiana y su contexto: ¿Presente o futuro para la metodología? (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. María Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres (Psicologia) i contestació per l'Excm. Sr. Josep A. Plana i Castellví, Doctor en Geografia i Història) 1999.

Directorio 2000

Génesis de una teoría de la incertidumbre. Acte d'imposició de la Gran Creu de l'Orde d'Alfons X el Savi a l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2000.

Antonio de Capmany: el primer historiador moderno del Derecho Mercantil (discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeus i Trías de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2000.

La medicina de la calidad de vida (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Luís Rojas Marcos, Doctor en Psicologia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Ángel Aguirre Bartzán, Doctor en psicologia) 2000.

Pour une science touristique: la tourismologie (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Dr. Jean-Michel Hoerner, Doctor en Lletres i President de la Universitat de Perpinyà, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques) 2000.

Virus, virus entèrics, virus de l/hepatitis A (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Bosch i Navarro, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2000.

Mobilitat urbana, medi ambient i automòbil. Un desafiament tecnològic permanent (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2001.

El rei, el burgès i el cronista: una història barcelonina del segle XIII (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruiz-Domènec, Doctor en Història, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Felip Albert Cid i Rafael, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2001.

La informació, un concepte clau per a la ciència contemporània (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador Alsius i Clavera, Doctor en Ciències de la Informació, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2001.

La drogaaddicció com a procés psicobiològic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Miquel Sánchez-Turet, Doctor en Ciències Biològiques, i contestació per l'Excm. Sr. Pedro de Esteban Altirriba, Doctor en Enginyeria Industrial) 2001.

Un univers turbulent (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jordi Isern i Vilaboy, Doctor en Física, i contestació per l'Excma. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Psicologia) 2002.

L'enveliment del cervell humà (Discurs de promoció a acadèmic numerari de l'Excm. Sr. Dr. Jordi Cervós i Navarro, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Pou d'Avilés, Doctor en Dret) 2002.

Les telecomunicacions en la societat de la informació (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ángel Cardama Aznar, Doctor en Enginyeria de Telecomunicacions, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2002.

La veritat matemàtica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, doctor en Matemàtiques, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2003.

L'humanisme essencial de l'arquitectura moderna (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Helio Piñón i Pallarés, Doctor en Arquitectura, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trías de Bes, Doctor en Dret) 2003.

De l'economia política a l'economia constitucional (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan Francesc Corona i Ramon, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Xavier Iglesias i Guiu, Doctor en Medicina) 2003.

Temperància i empatia, factors de pau (Conferència dictada en el curs del cicle de la Cultura de la Pau per el Molt Honorable Senyor Jordi Pujol, President de la Generalitat de Catalunya, 2001) 2003.

Reflexions sobre resistència bacteriana als antibòtics (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excma. Sra. Dra. Ma. de los Angeles Calvo i Torras, Doctora en Farmàcia i Veterinària, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2003.

La transformación del negocio jurídico como consecuencia de las nuevas tecnologías de la información (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Mateu de Ros, Doctor en Dret, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

La gestión estratégica del inmovilizado (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numeraria Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep J. Pintó i Ruiz, Doctor en Dret) 2004.

Los costes biológicos, sociales y económicos del envejecimiento cerebral (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Félix F. Cruz-Sánchez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2004.

El conocimiento glaciar de Sierra Nevada. De la descripción ilustrada del siglo XVIII a la explicación científica actual. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numeri Excm. Sr. Dr. Antonio Gómez Ortiz, Doctor en Geografia, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres (Psicologia))2004.

Los beneficios de la consolidación fiscal: una comparativa internacional (Discurs de recepció com a acadèmic d'Honor de l'Excm. Sr. Dr. Rodrigo de Rato y Figaredo, Director-Gerent del Fons Monetari Internacional. El seu padrí d'investidura és l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaime Manuel de Castro Fernández, Doctor en Dret) 2004.

Evolución histórica del trabajo de la mujer hasta nuestros días (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Eduardo Alemany Zaragoza, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delclós, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2004.

Geotecnia: una ciencia para el comportamiento del terreno (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Antonio Gens Solé, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports) 2005.

Sessió acadèmica a Perpinyà, on actuen com a ponents; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials i Excm. Sr. Dr. Jaume Gil-Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials: "Nouvelles perspectives de la recherche scientifique en economie et gestion"; Excm. Sr. Dr. Rafel Orozco i Delcós, Doctor en Medicina i Cirurgia: "L'impacte mèdic i social de les cèl·lules mare"; Excma. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia: "Nouvelles stratégies oncologiques"; Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària: "Les résistances bactériennes a les antibiotiques". 2005.

Los procesos de concentración empresarial en un mercado globalizado y la consideración del individuo (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques

i Empresarials, i contestació de l'Excm. Sr. Dr. Josep Ma. Costa i Torres, Doctor en Ciències Químiques) 2005.

“Son nou de flors els rams li ren” (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres (Secció Filologia Hispànica), i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Enrique Ruíz-Domènec, Doctor en Filosofia i Lletres) 2005.

Historia de la anestesia quirúrgica y aportación española más relevante (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Vicente A. Gancedo Rodríguez, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

El amor y el desamor en las parejas de hoy (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joan Trayter i Garcia, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

El fenomen mundial de la deslocalització com a instrument de reestructuració empresarial (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Isidre Fainé i Casas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2006.

Biomaterials per a dispositius implantables en l'organisme. Punt de trobada en la Historia de la Medicina i Cirurgia i de la Tecnologia dels Materials (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Anton Planell i Estany, Doctor en Ciències Físiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Pere Costa i Batllori, Doctor en Veterinària) 2006.

La ciència a l'Enginyeria: El llegat de l'école polytechnique. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver i Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Matemàtiques) 2006.

El voluntariat: Un model de mecenatge pel segle XXI. (Discurs d'ingrés de l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Rosamarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut, i contestació per l'Excma. Sra. Dra. Anna Maria Carmona i Cornet, Doctora en Farmàcia) 2007.

El factor religioso en el proceso de adhesión de Turquía a la Unión Europea. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Maria Ferré i Martí, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

Coneixement i ètica: reflexions sobre filosofia i progrés de la propedèutica mèdica. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Màrius Petit i Guinovart, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2007.

Problemática de la familia ante el mundo actual. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Gustavo José Noboa Bejarano, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2007.

Alzheimer: Una aproximació als diferents aspectes de la malaltia. (Discurs d'ingrés de l'acadèmica honoraria Excm. Sra. Dra. Nuria Durany Pich, Doctora en Biologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate, Doctor-Enginyer de Camins, Canals i Ports) 2008.

Guillem de Guimerà, Frare de l'hospital, President de la Generalitat i gran Prior de Catalunya. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic honorari Excm. Sr. Dr. Josep Maria Sans Travé, Doctor en Filosofia i Lletres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. D. José E. Ruiz Domènec, Doctor en Filosofia Medieval) 2008.

La empresa y el empresario en la historia del pensamiento económico. Hacia un nuevo paradigma en los mercados globalizados del siglo XXI. (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Guillermo Sánchez Vilariño, Doctor Ciències Econòmiques i Financeres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

Incertesa i bioenginyeria (Sessió Acadèmica dels acadèmics corresponents Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina i Cirurgia amb els ponents Excm. Sr. Dr. Joan Anton Planell Estany, Doctor en Ciències Físiques, Excma. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres i Il·lm. Sr. Dr. Humberto Villavicencio Mavrich, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2008.

Els Ponts: Història i repte a l'enginyeria estructural (Sessió Acadèmica dels acadèmics numeraris Excm. Sr. Dr. Xavier Oliver Olivella, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports, amb els Ponents Il·lm. Sr. Dr. Angel C. Aparicio Bengoechea, Professor i Catedràtic de Ponts de l'escola Tècnica Superior d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de Barcelona, Il·lm. Sr. Dr. Ekkehard Ramm, Professor, institute Baustatik) 2008.

Marketing político y sus resultados (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Francisco Javier Maqueda Lafuente, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials i contestació per l'acadèmica de número Excm. Sra. Dra. Anna M. Gil Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Financeres) 2008.

Modelo de predicción de “Enfermedades” de las Empresas a través de relaciones Fuzzy (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr Dr. Antoni Terceño Gómez, Doctor en Ciències Econòmiques i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Paulino Castells Cuixart, Doctor en Medicina) 2009.

Células Madre y Medicina Regenerativa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Juan Carlos Izpisúa Belmonte, Doctor en Farmàcia i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina) 2009.

Financiación del déficit externo y ajustes macroeconómicos durante la crisis financiera El caso de Rumania (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mugur Isarescu, Doctor en Ciències Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2009.

El legado de Jean Monnet (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numerària Excm. Sra. Dra. Teresa Freixas Sanjuán, Doctora en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciències Econòmiques) 2010.

La economía china: Un reto para Europa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jose Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2010.

Les radiacions ionitzants i la vida (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Albert Biete i Solà, Doctor en Medicina, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Ciències Físiques) 2010.

Gestió del control intern de riscos en l'empresa postmoderna: àmbits econòmic i jurídic (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Ramon Poch i Torres, Doctor en Dret i Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Anna Maria Gil i Lafuente, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2010.

Tópicos típicos y expectativas mundanas de la enfermedad del Alzheimer (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Rafael Blesa, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llort i Brull, Doctor en Ciències econòmiques i Dret) 2010.

Los Estados Unidos y la hegemonía mundial: ¿Declive o reinención? (Discurs d'ingrés de l'acadèmic corresponent Excm. Sr. Dr. Mario Barquero i Cabrero, Doctor en Economia i Empresa, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Alfredo Rocafort i Nicolau, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2010.

El derecho del Trabajo encrucijada entre los derechos de los trabajadores y el derecho a la libre empresa y la responsabilidad social corporativa (Discurs d'ingrés de l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Manuel Subirana Canterell) 2011.

Una esperanza para la recuperación económica (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Lafuente, Doctor en Econòmiques, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teologia) 2011.

Certeses i incerteses en el diagnòstic del càncer cutani: de la biologia molecular al diagnòstic no invasiu (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep Malvehy, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Llort, Doctor en Econòmiques i Dret) 2011.

Una mejor universidad para una economía más responsable (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Senén Barro Ameneiro, Doctor en

Ciències de la Computació i Intel·ligència, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Gil i Aluja, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresarials) 2012.

La transformació del món després de la crisi. Una anàlisi polièdrica i transversal (Sessió inaugural del Curs Acadèmic 2012-2013 on participen com a ponents: l'Excm. Sr. Dr. José Juan Pintó Ruiz, Doctor en Dret: “*El Derecho como amortiguador de la inequidad en los cambios y en la Economía como impulso rehumanizador*”, Excma. Sra. Dra. Rosmarie Cammany Dorr, Doctora en Sociologia de la Salut: “*Salut: mitjà o finalitat?*”, Excm. Sr. Dr. Ángel Aguirre Baután, Doctor en Filosofia i Lletres: “*Globalización Económico-Cultural y Repliegue Identitario*”, Excm. Sr. Dr. Jaime Gil Aluja, Doctor en Econòmiques: “*La ciencia ante el desafío de un futuro progreso social sostenible*” i Excm. Sr. Dr. Eugenio Oñate Ibañez de Navarra, Doctor en Enginyeria de Camins, Canals i Ports: “*El reto de la transferencia de los resultados de la investigación a la industria*”), publicació en format digital www.reialacademiadoctors.cat, 2012.

La quantificació del risc: avantatges i limitacions de les assegurances (Discurs d'ingrés de l'acadèmica numeraria Excma. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresarials, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. M. Teresa Anguera i Argilaga, Doctora en Filosofia i Lletres-Psicologia) 2013.

El procés de la visió: de la llum a la consciència (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Rafael Ignasi Barraquer i Compte, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestación per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciències Humanes, Socials i Jurídiques) 2013.

Formación e investigación: creación de empleo estable (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Mario Barquero Cabrero, Doctor en Economia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Dret) 2013.

El sagrament de l'Eucaristia: de l'Últim Sopar a la litúrgia cristiana antiga (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Armand Puig i Tárrech, Doctor en Sagrada Escriptura, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Jaume Vallcorba Plana, Doctor en Filosofia i Lletres) 2013.

Al hilo de la razón. Un ensayo sobre los foros de debate (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear, y contestación por la académica de número Excma. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

**Colección Real Academia Europea de Doctores
Fundación Universitaria Eserp**

1. *La participació del Sistema Nerviós en la producció de la sang i en el procés cancerós* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Pere Gascón i Vilaplana, Doctor en Medicina i Cirurgia, i contestació per l'acadèmica de número Excma. Sra. Dra. Montserrat Guillén i Estany, Doctora en Ciències Econòmiques i Empresariais) 2014.
ISBN: 978-84-616-8659-9, Dipòsit Legal: B-5605-2014
2. *Información financiera: luces y sombras* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Emili Gironella Masgrau, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-616-8830-2, Depósito Legal: B-6286-2014
3. *Crisis, déficit y endeudamiento* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.
ISBN: 978-84-616-8848-7, Depósito Legal: B-6413-2014
4. *Les empreses d'alt creixement: factors que expliquen el seu èxit i la seva sostenibilitat a llarg termini* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Oriol Amat i Salas, Doctor en Ciències Econòmiques i Empresariais, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Santiago Dexeus i Trias de Bes, Doctor en Medicina i Cirurgia) 2014.
ISBN: 978-84-616-9042-8, Dipòsit Legal: B-6415-2014

5. *Estructuras metálicas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Joan Olivé Zaforteza, Doctor en Ingeniería Industrial y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-616-9671-0, Depósito Legal: B-7421-2014
6. *La acción exterior de las comunidades autónomas* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Bové Montero, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-616-9672-7, Depósito Legal: B-10952-201
7. *El eco de la música de las esferas. Las matemáticas de las consonancias* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Vicente Liern Carrión, Doctor en Ciencias Matemáticas (Física Teórica) y contestación por la académica de número Excma. Sra. Dra. Pilar Bayer Isant, Doctora en Matemáticas) 2014.
ISBN: 978-84-616-9929-2, Depósito Legal: B-11468-2014
8. *La media ponderada ordenada probabilística: Teoría y aplicaciones* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. José María Merigó Lindahl, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Pla i Carrera, Doctor en Ciencias Matemáticas) 2014.
ISBN: 978-84-617-0137-7, Depósito Legal: B-12322-2014
9. *La abogacía de la empresa y de los negocios en el siglo de la calidad* (Discurso de ingreso de la académica numeraria Excma. Sra. Dra. María José Esteban Ferrer, Doctora en Economía y Empresa y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Carlos Dante Heredia García, Doctor en Medicina y Cirugía) 2014.
ISBN: 978-84-617-0174-2, Depósito Legal: B-12850-2014
10. *La ciutat, els ciutadans i els tributs* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Dret, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2014.
ISBN: 978-84-617-0354-8, Dipòsit Legal: B-13403-2014

11. *Organización de la producción: una perspectiva histórica* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Joaquín Bautista Valhondo, Doctor en Ingeniería Industrial y del Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Llovera Sáez, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-617-0359-3, Depósito Legal: B 13610-2014
12. *Correlación entre las estrategias de expansión de las cadenas hoteleras Internacionales y sus rentabilidades* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Onofre Martorell Cunill, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Josep Gil i Ribas, Doctor en Teología) 2014.
ISBN: 978-84-617-0546-7, Depósito Legal: B 15010-2014
13. *La tecnología, detonante de un nuevo panorama en la educación superior* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Lluís Vicent Safont, Doctor en Ciencias de la Información y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2014.
ISBN: 978-84-617-0886-4, Depósito Legal: B 16474-2014
14. *Globalización y crisis de valores* (Discurso de ingreso del académico de Honor Excmo. Sr. Dr. Lorenzo Gascón, Doctor en Ciencias Económicas y contestación por la académica de número Excmo. Sra. Dra. Ana María Gil Lafuente, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.
ISBN: 978-84-617-0654-9, Depósito Legal: B 20074-2014
15. *Paradojas médicas* (Discurso de ingreso del Académico Correspondiente para Venezuela Excmo. Sr. Dr. Francisco Kerdel-Vegas, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Llort Brull, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2014.
ISBN: 978-84-617-1759-0, Depósito Legal: B 20401-2014
16. *La formación del directivo. Evolución del entorno económico y la comunicación empresarial* (Discurso de ingreso de los académicos numerarios Excmo. Sr. Dr. Juan Alfonso Cebrián Díaz, Doctor

en Ciencias Económicas y Empresariales y del Excmo Sr. Dr. Juan María Soriano Llobera, Doctor en Administración y Dirección de Empresas y Doctor en Ciencias Jurídicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Fernando Casado Juan, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2014.

ISBN:978-84-617-2813-8, Depósito Legal: B 24424-2014

17. *La filosofia com a cura de l'ànima i cura del món* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba Roselló, Doctor en Filosofia i Doctor en Teologia, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. David Jou i Mirabent, Doctor en Física) 2014.

ISBN: 978-84-617-2459-8, Dipòsit Legal: B 24425-2014

18. *Hacia una Teoría General de la Seguridad Marítima* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Jaime Rodrigo de Larrucea, Doctor en Derecho y Doctor en Ingeniería Náutica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Juan Francisco Corona Ramón, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.

ISBN: 978-84-617-3623-2, Depósito Legal: B 27975-2014

Colección Real Academia Europea de Doctores

19. *Pensamiento Hipocrático, Biomimimalismo y Nuevas Tecnologías. La Innovación en Nuevas Formas de Tratamiento Ortodóncico y Optimización del Icono Facial* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Luis Carrière Lluch, Doctor en Odontología y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Antoni Terceño Gómez, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales) 2015.

ISBN: 978-84-606-5615-9, Depósito Legal: B 3966-2015

20. *Determinantes de las Escuelas de Pensamiento Estratégico de Oriente y Occidente y su contribución para el Management en las Organizaciones del Siglo XXI.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para Chile Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Garrido Morales, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero

Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.

ISBN:978-84-606-6176-4, Depósito Legal: B 5867-2015

21.*Nuevos tiempos, nuevos vientos: La identidad mexicana, cultura y ética en los tiempos de la globalización.* (Discurso de ingreso del académico Correspondiente para México Excmo. Sr. Dr. Manuel Medina Elizondo, Doctor en Ciencias de la Administración, y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero

Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Administración y Alta Dirección de Empresas) 2015.

ISBN: 78-84-606-6183-2, Depósito Legal: B 5868-2015

22.*Implante coclear. El oído biómico.* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina

y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquín Barraquer Moner, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.

ISBN: 978-84-606-6620-2, Depósito Legal: B 7832-2015

23.*La innovación y el tamaño de la empresa.* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Carlos Mallo Rodríguez, Doctor

en Ciencias Económicas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.

ISBN: 978-84-606-6621-9, Depósito Legal: B 7833- 2015

24.*Geologia i clima: una aproximació a la reconstrucció dels climes antics des del registre geològic* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm.

Sr. Dr. Ramon Salas Roig, Doctor en Geología, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Enrique Tierno Pérez-Relaño, Doctor en Física Nuclear) 2015.

ISBN: 978-84-606-6912-8, Dipòsit Legal: B 9017-2015

25.*Belleza, imagen corporal y cirugía estética* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Josep Maria Serra i Renom,

Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.

ISBN: 978-84-606-7402-3, Depósito Legal: B 10757-2015

26. *El poder y su semiología* (Discurso del ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Michael Metzeltin, Doctor en Filología Románica y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joaquim Gironella i Coll, Doctor en Medicina y Cirugía) 2015.
ISBN: 978-84-606-7992-9, Depósito Legal: B 13171-2015
- 27 *Atentados a la privacidad de las personas* (Discurso de ingreso del académico de honor Excmo. Sr. Dr. Enrique Lecumberri Martí, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-9163-1, Depósito Legal: B
28. *Panacea encadenada: La farmacología alemana bajo el yugo de la esvástica* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco López Muñoz, Doctor en Medicina y Cirugía y Doctor en Lengua Española y Literatura y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-606-9641-4, Depósito Legal: B 17701-2015
29. *Las políticas monetarias no convencionales: El Quantitative Easing*" (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Pedro Aznar Alarcón, Doctor en Economía y Administración de Empresas y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Luis Salido Banús, Doctor en Derecho) 2015.
ISBN: 978-84-608-299-1, Depósito Legal: B 25530-2015
30. *La utopía garantista del Derecho Penal en la nueva "Edad Media"* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Fermín Morales Prats, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José María Gay de Liébana Saludas, Doctor en Ciencias Económicas y Doctor en Derecho) 2015.
ISBN- 978-84-608-3380-2, Depósito Legal: B 26395-2015
31. *Reflexions entorn el Barroc* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Salvador de Brocà Tella, Doctor en Filosofia i lletres, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Josep Gil Ribas, Doctor en Teologia) 2016.
ISBN- 978-84-608-4991-9, Depósito Legal: B 30143-2015

32. *Filosofia i Teologia a Incerta Glòria. Joan Sales repensa mig segle de cultura catalana* (Discurs d'ingrés de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Dr. Josep-Ignasi Saranyana i Closa, Doctor en teología i doctor en filosofía, i contestació per l'acadèmic de número Excm. Sr. Dr. Francesc Torralba i Roselló, Doctor en teología i doctor en filosofía) 2016.
ISBN- 978- 84- 608-5239-1, Depósito Legal: B 1473-2016
33. *Empresa familiar: ¿Sucesión? ¿Convivencia generacional?* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, Doctor en Ingeniería y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN- 978 84 6085663-4, Depósito Legal: B 3910-2016
34. *Reflexiones y alternativas en torno a un modelo fiscal agotado.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antoni Durán-Sindreu Buxadé, Doctor en Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN- 978-84-608-5834-8, Depósito Legal: B 4684-2016
35. *La figura del emprendedor y el concepto del emprendimiento.* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Antonio Pulido Gutiérrez, Doctor en Economía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. José Daniel Barquero Cabrero, Doctor en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas y Doctor en Alta Administración de Empresas) 2016.
ISBN- 978-84-608-5926-0, Depósito Legal: B 4685-2016
36. *La Cirugía digestiva del siglo XXI* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Juan Carlos García-Valdecasas Salgado, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Xabier Añoveros Trias de Bes, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-6086034-1, Depósito Legal: B 5802-2016
37. *Derecho civil, persona y democracia* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Alfonso Hernández-Moreno, Doctor en

PUBLICACIONES

Derecho y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Joan-Francesc Pont Clemente, Doctor en Derecho) 2016.
ISBN: 978-84-608-6838-5, Depósito Legal: B 7644-2016

38. *Entendiendo a Beethoven* (Discurso de ingreso del académico numerario Excmo. Sr. Dr. Francisco Javier Tapia García, Doctor en Medicina y Cirugía y contestación por el académico de número Excmo. Sr. Dr. Pedro Clarós Blanch, Doctor en Medicina y Cirugía) 2016.
ISBN: 978-84-608-7507-9, Depósito Legal: B 10567-2016



RAD Tribuna Plural. La revista científica

REVISTA 1 - Número 1/2014

Globalización y repliegue identitario, *Ángel Aguirre Baztán*. El pensament cristia, *Josep Gil Ribas*. El teorema de Gödel: recursitat i indecidibilitat, *Josep Pla i Carrera*. De Königsberg a Göttingen: Hilbert i l'axiomatització de les matemàtiques, *Joan Roselló Moya*. Computerized monitoring and control system for ecopyrogenesis technological complex, *Yuriy P. Kondratenko, Oleksiy V. Kozlov*. Quelques réflexions sur les problèmes de l'Europe de l'avenir, *Michael Metzeltin*. Europa: la realidad de sus raíces, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Discurs Centenario 1914-2014, *Alfredo Rocafort Nicolau*. Economía-Sociedad-Derecho, *José Juan Pintó Ruiz*. Entrevista, *Jaime Gil Aluja*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X

Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 404.

REVISTA 2 - Número 2/2014 Monográfico Núm. I

I Acto Internacional: Global Decision Making.

2014: à la recherche d'un Humanisme renouvelé de El Greco à Nikos Kazantzakis, *Stavroula-Ina Piperaki*. The descent of the audit profession, *Stephen Zeff*. Making global lawyers: Legal Practice, Legal Education and the Paradox of Professional Distinctiveness, *David B. Wilkins*. La tecnología, detonante de un nuevo panorama universitario, *Lluís Vicent Safont*. La salida de la crisis: sinergias y aspectos positivos. Moderador: *Alfredo Rocafort Nicolau*. Ponentes: Burbujas, cracs y el comportamiento irracional de los inversores, *Oriol Amat Salas*. La economía española ante el hundimiento del sector generador de empleo, *Manuel Flores Caballero*. Tomando el pulso a la economía española: 2014, año de encrucijada, *José María Gay de Liébana Saludas*. Crisis económicas e indicadores: diagnosticar, prevenir y curar, *Montserrat Guillén i Estany*. Salidas a la crisis, *Jordi Martí Pidelaserra*. Superación de la crisis económica y mercado de trabajo: elementos dinamizadores, *José Luís Salido Baniás*.

Indicadores de financiación para la gestión del transporte urbano: El fondo de comercio, El cuadro de mando integral: Una aplicación práctica para los servicios de atención domiciliaria, Competencias de los titulados en ADE: la opinión de los empleadores respecto a la

contabilidad financiera y la contabilidad de costes. Teoría de conjuntos clásica versus teoría de subconjuntos borrosos. Un ejemplo elemental comparativo. Un modelo unificado entre la media ponderada ordenada y la media ponderada. Predicting Credit Ratings Using a Robust Multi-criteria Approach.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 588.

REVISTA 3 - Número 3/2014

Taula rodona: Microorganismes i patrimoni. Preàmbulo, *Joaquim Gironella Coll*. L'arxiu Nacional de Catalunya i la conservació i restauració del patrimoni documental, *Josep Maria Sans Travé, Gemma Goikoechea i Foz*. El Centre de Restauració Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) i les especialitats en conservació i restauració, *Àngels Solé i Gili*. La conservació del patrimoni històric davant l'agressió per causes biològiques, *Pere Rovira i Pons*. Problemática general de los microorganismos en el patrimonio y posibles efectos sobre la salud, *Maria dels Àngels Calvo Torras*. Beyond fiscal harmonisation, a common budgetary and taxation area in order to construct a European republic, *Joan-Francesc Pont Clemente*. El microcrédito. La financiación modesta, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Extracto de Stevia Rebaudiana. *Pere Costa Batllori*. Síndrome traumático del segmento posterior ocular, *Carlos Dante Heredia García*. Calculadora clínica del tiempo de doblaje del PSA de próstata, *Joaquim Gironella Coll, Montserrat Guillén i Estany*. Miguel Servet (1511-1553). Una indignació coherent, *Màrius Petit i Guinovart*. Liquidez y cotización respecto el Valor Actual Neto de los REITs Españoles (Las SOCIMI), *Juan María Soriano Llobera, Jaume Roig Hernando*. I Acte Internacional: Global decision making. Resum. Entrevista, *Professor Joaquim Barraquer Moner*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 376

REVISTA 4 - Número 4/2014

Sessió Acadèmica: La simetria en la ciència i en l'univers. Introducció, evocació del Dr. Jaume Vallcorba Plana, *David Jou Mirabent i Pilar Bayer i Isant*. La matemàtica de les simetries, *Pilar Bayer i Isant, l'Univers*

i les simetries trencades de la física, *David Jou Mirabent*. Sessió Acadèmica: La financiación de las grandes empresas: el crédito sindicado y el crédito documentario. Los créditos sindicados, *Francisco Tusquets Trias de Bes*. El crédito documentario. Una operación financiera que sustituye a la confianza en la compraventa internacional, *Xabier Añoveros Trias de Bes*. Sessió Acadèmica: Vida i obra d'Arnau de Vilanova. Introducció, *Josep Gil i Ribas*. Arnau de Vilanova i la medicina medieval, *Sebastià Giralt*. El *Gladius Iugulans Thomatistas d'Arnau de Vilanova*: context i tesis escatològiques, *Jaume Mensa i Valls*. La calidad como estrategia para posicionamiento empresarial, *F. González Santoyo, B. Flores Romero y A.M. Gil Lafuente*. Etnografía de la cultura de una empresa, *Ángel Aguirre Baztán*. L'inconscient, femení i la ciència, *Miquel Bassols Puig*. Organización de la producción: una perspectiva histórica, *Joaquim Bautista Valhondo y Francisco Javier Lovera Sáez*. La quinoa (*Chenopodium quinoa*) i la importància del seu valor nutricional, *Pere Costa Batllori*.

El Séptimo Arte, *Enrique Lecumberri Martí*. "Consolatio" pel Dr. Josep Casajuana i Gibert, *Rosmarie Cammany Dorr, Jaume Gil Aluja i Josep Joan Pintó Ruiz*. The development of double entry: An example of the International transfer of accounting technology, *Christopher Nobes*. Entrevista, *Dr. Josep Gil Ribas*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 460

REVISTA 5 - Número 1/2015

Sessió Acadèmica: Salut, economia i societat. Presentació, *M. dels Àngels Calvo Torras*. Descripción y valoración crítica de los diferentes sistemas sanitarios en Europa, *Joaquim Gironella Coll*. Efectos económicos en el sistema público de salud del diagnóstico precoz de las enfermedades, *Ana María Gil Lafuente*. Estar sano y encontrarse bien: El reto, *Rosmarie Cammany Dorr*. What is the greatest obstacle to development? *Alba Rocafort Marco*. Aceleradores globales de la RSE: Una visión desde España, *Aldo Olcese Santoja*. Zoonosis transmitidas por mascotas. Importancia sanitaria y prevención, *M. dels Àngels Calvo Torras y Esteban Leonardo Arosemena Angulo*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fabricació de pinchos, *Pere Costa Batllori*. Panacea encadenada: La farmacología alemana

bajo el III Reich y el resurgir de la Bioética, *Francisco López Muñoz*. Laicidad, religiones y paz en el espacio público. Hacia una conciencia global, *Francesc Torralba Roselló*. Inauguración del Ciclo Academia y Sociedad en el Reial Cercle Artístic de Barcelona. Entrevista, *Dr. José Juan Pintó Ruiz*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 356

REVISTA 6 - Número 2/2015

Sessió Acadèmica: Subrogació forzosa del acreedor. Presentación, *José Juan Pintó*. La subrogació Forzosa del acreedor: Concepto, Naturaleza, Finalidad y Efectos, *Alfonso Hernández Moreno*. La utilización de la subrogació forzosa en la práctica: Aspectos relevantes y controvertidos, *Francisco Echevarría Summers*. Methods of Modeling, Identification and Prediction of Random Sequences Base on the Nonlinear Canonical Decomposition, *Igor P. Atamanyuk, Yuriy P. Kondratenko*. Rien n'est pardoné!. *Stravroula-Ina Piperaki*. Seguretat alimentària dels aliments d'origen animal. Legislació de la Unió Europea sobre la fabricació de pinsos II. Pinsos ecològics, *Pere Costa Batllori*. The relationship between gut microbiota and obesity, *Carlos González Núñez, M. de los Ángeles Torras*. Avidesa i fulgor dels ulls de Picasso, *David Jou Mirabent*. Problemática de la subcontratación en el sector de la edificación, *Francisco Javier Llovera Sáez, Francisco Benjamín Cobo Quesada y Miguel Llovera Ciriza*. Jornada Cambio Social y Reforma Constitucional, *Alfredo Rocafort Nicolau, Teresa Freixes Sanjuán, Marco Olivetti, Eva María Poptcheva, Josep María Castellà y José Juan Pintó Ruiz*. Inauguración del ciclo “Academia y Sociedad” en el Reial Cercle Artístic de Barcelona: Nuevas amenazas. El Yihadismo, *Jesús Alberto García Riesco*. Presentación libro “Eva en el Jardín de la Ciencia”, *Trinidad Casas, Santiago Dexeu y Lola Ojeda*. “Consolatio” pel Dr. Jaume Vallcorba Plana, *Xabier Añoveros Trias de Bes, Ignasi Moreta, Armand Puig i Tárrech*. Entrevista, *Dr. David Jou Mirabent*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 400

REVISTA 7 - Número 3/2015 Monográfico Núm.2

II Acto Internacional: Congreso Internacional de investigación “Innovación y Desarrollo Regional”. Conferencia Inaugural: Lecciones de la crisis financiera para la política económica: austeridad, crecimiento y retos de futuro, *Aznar Alarcón, P., Gay de Liébana Saludas, J.M., y Rocafort Nicolau, A.*, **Eje Temático 1. Gestión estratégica de las organizaciones:** Diseño, operación y gestión de un modelo de negocio innovador, *Medina Elizondo, M. y Molina Morejón, M.* Matriz insumo producto como elemento de estrategia empresarial, *Towns Muñoz, J.A., y Tuda Rivas, R.* Valoración sobre la responsabilidad social de las empresas en la comarca lagunera, *De la Tejera Thomas, Y.E., Gutiérrez Castillo, O.W., Medina Elizondo, E., Martínez Cabrera, H., y Rodríguez Trejo, R.J.* Factores de competitividad relacionados con la internacionalización. Estudio en el estado de Coahuila, *González Flores. O., Armenteros Acosta, M del C., Canibe Cruz, F., Del Rio Ramírez, B.* La contextualización de los modelos gerenciales y la vinculación estratégica empresarial entorno, *Medina Elizondo, M., Gutiérrez Castillo, O., Jaramillo Rosales, M., Parres Frausto, A., García Rodríguez, G.A.* Gestión estratégica de las organizaciones. Los Estados Unidos de Europa, *Barquero Cabrero, J.D.* El análisis de la empresa a partir del Valor Añadido, *Martí PidelaSerra, J.* Factors influencing the decision to set up a REIT, *Roig Hernando, J., Soriano Llobera, J.M., García Cueto, J.I.* **Eje Temático 2: Gestión de la Innovación y desarrollo regional:** Propuesta metodológica para la evaluación de ambientes de innovación empresariales. Aplicaciones en el estado de Hidalgo, México, *Gutiérrez Castillo, O. W., Guerrero Ramos, L.A., López Chavarría, S., y Parres Frausto, A.* Estrategias para el desarrollo de la competitividad del cultivo del melón en la comarca lagunera. *Espinosa Arellano, J de J., Ramírez Menchaca, A., Guerrero Ramos, L.A. y López Chavarría, S.* Redes de Innovación Cooperativa en la región lagunera. *Valdés Garza, M., Campos López, E., y Hernández Corichi, A.* Ley general de contabilidad gubernamental. Solución informática para municipios menores de veinticinco mil habitantes, *Leija Rodríguez, L.* La innovación en la empresa como estrategia para el desarrollo regional, *González Santoyo, F., Flores Romero, B., y Gil Lafuente, A.M.* Aplicación de la Gestión del conocimiento a la cadena de suministro de la construcción. La calidad un reto necesario, *Llovera Sáez, F.J., y Llovera Ciriza, M.* **Eje Temático 3. Gestión del capital humano y cultura organizacional:** Influencia del capital humano y la cultura emprendedora en la innovación como factor de competitividad de las pyme

industriales, *Canibe Cruz, F., Ayala Ortiz, I., García Licea, G., Jaramillo Rosales, M., y Martínez Cabrera, H.* Retos de la formación de empresarios competitivos de la región lagunera, México. Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo. *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A.* *Facio Licera, P.M., Gutiérrez Castillo, O. W., Aguilar Sánchez, S.J., Parres Frausto, A., del Valle Cuevas, V.* Competencias estratégicas gerenciales y su relación con el desempeño económico en el sector automotriz de Saltillo, *Hernández Barreras, D., Villanueva Armenteros, Y., Armenteros Acosta, M. del C., Montalvo Morales, J.A.* Identificación y diseño de competencias laborales en las áreas técnicas de la industria textil en México. *Vaquera Hernández, J., Molina Morejón, V.M., Espinoza Arellano, J. de J.* Self-Perception of Ethical Behaviour. The case of listed Spanish companies, *García López, M.J., Amat Salas, O., y Rocafort Nicolau, A.* Descripción y valoración Económico-Sanitaria de los diferentes sistemas sanitarios en el espacio europeo, y de las unidades de hospitalización domiciliaria en las comunidades autónomas de España, *Gironella Coll, J.* El derecho público en el Quijote. Derecho de gentes y derecho político, *Añoveros Trias de Bes, X.*

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Pág. 558

REVISTA 8 - Número 4/2015

Sessió Acadèmica: l'Aigua, una visió interdisciplinària. Presentació, *M. dels Àngels Calvo Torres*. El agua: Características diferenciales y su relación con los ecosistemas, *M. dels Àngels Calvo Torres*. L'Aigua en l'origen i en el mantenimiento de la vida, *Pere Costa Batllori*. Planeta océano, pasado, presente y futuro desde una visión particular. Proyecto AQVAM. Aportación sobre el debate del agua. Fausto García Hegardt. Sesión Académica: Ingeniería y música. Presentación, *Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra*. Las comunicaciones móviles. Presente y futuro, *Ramon Agustí*. Sessió Acadèmica: Debat sobre la religió civil. Presentació, *Francesc Torralba Roselló*. La religió vertadera, *Josep Gil Ribas*. La religión civil, Ángel Aguirre Baztán, La religión en la que todos los hombres están de acuerdo, *Joan-Francesc Pont Clemente*. Aportació al debat sobre la religió, *Josep Gil Ribas*. El camino hacia la libertad: el legado napoleónico en la independencia de México, *Enrique Sada Sandoval*.

Los ungüentos de brujas y filtros de amor en las novelas cervantinas y el papel de Dioscórides de Andrés Laguna, *Francisco López Muñoz y Francisco Pérez Fernández*. La lingüística como economía de la lengua. *Michael Metzeltin*. Situación de la radioterapia entre las ciencias, *Santiago Rípol Girona*. Conferencia “Las Fuerzas Armadas y el Ejército de Tierra en la España de hoy”, *Teniente General Ricardo-Álvarez-Espejo García*. Entrevista, *Dr. Eugenio Oñate Ibáñez de Navarra*.

Edición impresa ISSN: 2339-997X, Edición electrónica: ISSN: 2385-345X
Depósito Legal: B 12510-2014, Págs. 410





PEDRO CLARÓS nació en 1948 en Barcelona. Se licenció en la facultad de Medicina de Barcelona con “Sobresaliente” en 1972. Médico interno del Departamento de Otorrinolaringología y Cirugía Maxilofacial del Hospital Universitario Sant Charles de Montpellier de 1973-1977. Especialista en otorrinolaringología en España 1977.

Doctor en Medicina y Cirugía “Cum Laude” por la Universidad de Barcelona 1975.

Su formación fue como ORL, Cirugía Maxilofacial y Cirugía Plástica Facial en Francia (París, Burdeos), EEUU (Mayo Clinic-Rochester, Northwestern University- Chicago, Suiza (St. Gallen) y Canada (Toronto University).

Ex-Jefe Servicio ORL Hospital Universitario Sant Joan de Deu (Barcelona) 1981-2010). Jefe Consultor del Servicio de ORL y Cirugía Maxilofacial del Hospital del Nen Deu de Barcelona desde 1990. Co-Director de Clínica Clarós donde ejerce privadamente.

Vice-Presidente de la European Academy of Facial Plastic Surgery (1983). Miembro fundador de la European Academy of Otology and Neurotology (1996). Médico Consultor del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Académico Numerario de la Academia de Doctores del Distrito Universitario de Barcelona (1976).

Académico Correspondiente de la Real Academia de Medicina de Cataluña(2015). Académico Numerario de la Real Academia de Doctores. (2015)

Miembro de Honor del Consejo Superior de Doctores de Europa. (2016)

Miembro de Honor de varias academias de Medicina Internacionales (Americana, Ecuador, Rumanía, Portugal, Senegal, Sudán, Brasil). Doctor “Honoris Causa” y Profesor de varias Universidades Internacionales.

Se ha distinguido en la práctica de la Otocirugía, Otorrinolaringología pediátrica, cirugía plástica facial y la cirugía de los implantes cocleares.

Como docente ha organizado y sigue organizando cursos de formación en cirugía de oído, plástica facial, implantes cocleares, patología de la voz, etc.

En 2000 creó “Fundación Clarós” para la ayuda humanitaria a países emergentes, habiendo realizado más de 85 misiones.

Ha publicado 160 artículos y varios libros y capítulos de libro.

Ponente invitado en múltiples congresos nacionales e internacionales.

Ha dirigido varias tesis doctorales.

“En la soledad no es lo mismo estar solo que sentirse solo”

Francisco Javier Tapia García

1914 - 2014

Colección Real Academia Europea de Doctores



**Generalitat
de Catalunya**

