

 Servei per a persones discapacitades.
No s'autoritza al públic que estiguin drets o asseguts als passadissos.

 No oblideu apagar el mòbil i les alarmes electròniques.

 Espai sense fum.

 No es permet l'entrada de cap equip d'enregistrament i fotografies dins les sales.

A GRAÏMENTS



Reial Acadèmia Europea de Doctors
Real Academia Europea de Doctores
Royal European Academy of Doctors
BARCELONA - 1914



Silvia Montero
DO IT YOUR WAY

SI VOLS COL·LABORAR AMB LA FUNDACIÓ VOZES, ENTRA A WWW.VOZES.ORG

Reial Acadèmia Europea de Doctors presenta el cicle

Concerts amb Ànima

DILLUNS, 18 DE DESEMBRE DE 2017

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Sala Petit Palau

CRISTINA
CASALE
PIANO



CRISTINA CASALE

PIANO

Guardonada amb el Premi Internacional de la Creativitat al Piano, la crítica especialitzada la qualifica com a un músic de gran temperament i expressivitat.

Cristina Casale inicia la seva formació pianística als quatre anys amb la seva mare, pianista, oferint el seu primer concert als vuit anys i iniciant així una carrera com a concertista que l'ha portada a tocar a diferents ciutats d'Europa, Estats Units i Sud-Amèrica.

S'ha format amb Rafael de Castro, amb les professores del Conservatori de Moscó Ilze Graubin i Irina Zaritzkaja i amb el pianista francès Emmanuel Ferrer-Lalöe. Destaca en aquesta època el seu debut al Palau de la Música Catalana interpretant el Concert per a piano i orquestra n° 1 de Frédéric Chopin. En aquesta època treballa puntualment amb Àlicia de Larrocha i rep premis entre 1994 i 1998 per la seva interpretació en música espanyola a Espanya (Arjau Barcelona, Manresa, Berga) i a Itàlia (Camilo Togni).

Des de 2004 i durant deu anys, Cristina Casale redueix dràsticament la seva activitat musical per viure la maternitat i dedicar temps als seus fills.

Al 2014 torna als escenaris i debuta al Carnegie Hall de Nova York, en una gira pels Estats Units esponsoritzada per Freixenet. En aquesta gira Casale va oferir concerts comentats per ella mateixa, interpretant un programa per a piano sol íntegrament de música espanyola que va rebre una gran ovació del públic. D'aquesta gira sorgeix el seu tercer CD "Debut at Carnegie Hall" amb obres de Pare Soler, Granados, Albéniz o Falla.

Entre els seus projectes futurs, destaquen les gires per USA i Xina amb l'estrena d'aquest repertori flamenc de gran expressivitat i virtuosisme.

A banda del seu indiscutible nivell pianístic i interpretatiu, els mitjans la qualifiquen com a una gran comunicadora que refresca i aporta naturalitat al món de la música clàssica amb els seus concerts comentats, la seva participació en programes de ràdio de difusió cultural (Tertúlies en Acústic, temporada 2015-2016) o la participació en concerts divulgatius de la música clàssica. Recentment ha decidit col·laborar amb la Fundació Vozes, una entitat que ajuda a la integració social a través de la música.

PROGRAMA

PARE SOLER (1729-1783)

Sonata N. 87 en sol m
Sonata N. 15 en sol m

FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

Impressions Íntimes

- I. Lento cantabile
- II. Expressivo Andante
- III. Gracioso
- IV. Agitato
- V. Pájaro Triste. Lento
- VI. La barca. Lento
- VII. Cuna (Berceuse)
- VIII. Secreto. Lento
- IX. Gitano. Inquieto-ritmado

ENRIC GRANADOS (1867-1916)

Goyescas. La Maja y el Ruiseñor

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

Danza ritual del fuego

durada 1º part: 40 min.

II

ABRAHAM ESPINOSA (1980-)

12 Estudios Flamencos para piano

1. Moderado
2. Con brío
3. Presto
4. "Estrellas en la noche". Vivace
5. Moderado
6. "Capricho". Muy alegre
7. Rítmico
8. "Pasodoble". Alegre con garbo
9. Alegre vivo y deciso
10. "Bulerías". Allegro
11. "Cante" Muy moderado
12. Molto allegro

durada 2º part: 45 min.